ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΛΟΓΟΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 Απριλίου 1924

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ || ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΩΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ

ΜΥΤΙΛΗΝΗ — ΕΤΟΣ Η' — ΑΡΙΘ. 2262 — ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ ΛΕΠΤΑ 50 — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΤΡ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΣ — ΓΡΑΦΕΙΑ: Λεωφόρος Γεωργίου του Α'.

ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑ

Η ΔΑΦΝΗ

Εἰς τὸν Λαὸν τῆς Λέσβου ἀνήκει ἡ δάφνη τῆς ὑπεροχῆς καὶ τοῦ ἀληθοῦς πανδημοκρατισμοῦ. Οὐδεὶς Λέσβιος ἐψήφισε ἐναντίον τῆς Δημοκρατίας. ΟΥΔΕΙΣ! Τὰ ὀλίγα ὄχι, τριακόσια περίπου ἀνήκουν ὄχι εἰς Λεσβίους.

Ἡ Λέσβος ἀπ' ἄκρου εἰς ἄκρον ἔδωσε μὲ φανατισμὸν τὸ «ναὶ» εἰς τὴν Δημοκρατίαν. Δικαιωματικῶς λοιπὸν τῆς ἀνήκει ἡ τιμὴ τῆς ὑπεροχῆς. Ἡ δάφνη τοῦ δημοκρατισμοῦ της.

(«Ἐλ. Λόγος» Ἀθηνῶν)

Ο ΛΑΟΣ ΝΙΚΗΤΗΣ

Ὥστε εἰς τὸ παρατεθὲν ἐπὶ τῇ ἑορταζομένῃ ἑκατονταετηρίδι τοῦ Βύρωνος ἐπίσημον γεῦμα, παρεκάθησε καὶ ὁ κ. Μεταξᾶς. Εἶνε καὶ αὐτὸ ἓν ἀπὸ τὰ θαύματα τοῦ δημοψηφίσματος. Ἐὰν συνέβαινε πρότερον, θὰ ἦτο ὁμολογουμένως ἀπίστευτον. Τι δὲν κάμνει ὅμως ἡ θέλησις τοῦ λαοῦ. Αὐτὸ θέλω, εἶπεν ὁ λαός. Καὶ εἰς τὴν θέλησίν του ὑπέκυψαν ταπεινοὶ καὶ ὑποτελεῖς καὶ ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι ἐπίστευαν σύμφωνα πρὸς αὐτὸν καὶ οἱ ἄλλοι οἱ ὁποῖοι ἐδόξαζον τὰ ἐναντία.

Μετὰ τὴν ὑποταγήν, ἐπῆλθεν ἡ ἠρεμία εἰς τὰς ψυχάς. Ὁ σάλος τῶν παθῶν ἐκόπασε. Τὸ μῖσος ἐσβέσθη καὶ αὐταὶ αἱ προσωπικαὶ ἀντιπάθειαι ἐξητμίσθησαν. Ὁ Μεταξᾶς συνέκρουσε χθὲς τὸ ποτήριόν του μὲ τὸν κ. Πρωθυπουργὸν καὶ ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς θεώμενος τὸ συμβάν, ἐφώνησεν:

— Ἐγὼ τὸ ἠθέλησα!

Ο ΛΑΟΣ ΑΥΤΟΣΚΟΠΟΥΜΕΝΟΣ

Διότι ποθεῖ τὴν συμφιλίωσιν ὁ λαός. Ὁ πόθος του εἶνε εὐρὺς καὶ βαθύτατος. Ὁ ἐμφύλιος διχασμὸς ὁ ὁποῖος τὸν ἐκλόνισε ψυχικῶς, τὸν ἔφθειρε κρατικῶς, τὸν ἐξηυτέλισεν ἐθνικῶς καὶ τὸν ἐξήντλησεν οἰκονομικῶς, ἀπασχολεῖ σήμερον τὴν σκέψιν του.

Ἡ λαϊκὴ συνείδησις ἐξεγείρεται πλέον, καὶ μὲ βδελυγμίαν περισκοπεῖ τὴν ἠθικὴν ἐρήμωσιν εἰς τὴν ὁποίαν ἐρρίφθη ἡ χώρα, ἐπὶ μακρὸν χρόνον ἐμφυλίως σπαρασσομένη.

Ἡ γαλήνη ἡ ἐσωτερική, ἡ εὐνομία ἡ κρατική, ἡ ἐθνικὴ ἀσφάλεια, ἡ οἰκονομικὴ περισυλλογή, ὅλα αὐτὰ εἶνε κεφάλαια τὰ ὁποῖα — σύμφωνα μὲ τὴν θέλησιν τοῦ λαοῦ — πρέπει νὰ ἀπασχολήσουν τοὺς κατατριβομένους εἰς τὴν πολιτικὴν ὀργάνωσιν τῆς χώρας. Ὅλους ἀνεξαιρέτως ἄνευ διακρίσεώς τινος. Αἱ διακρίσεις καὶ οἱ πολιτικοὶ ἀνταγωνισμοί, πρέπει ν' ἀποτελέσουν κτῆμα μόνον τοῦ παρελθόντος. Κτῆμα τοῦ μέλλοντος ἂς εἶνε ἡ ἅμιλλα ἡ εὐγενὴς καὶ ἁβρά, ὁ πόθος τοῦ ὑπερβάλλειν εἰς δρᾶσιν ἐθνωφελῆ, ὁ ἔρως τοῦ γεννᾶν καὶ παράγειν ἔργα τίμια, χρήσιμα καὶ ἐπαινετά.

Ο ΛΑΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ

Ἕως σήμερα ἡ πολιτικὴ εἶχε μίαν ἐκδήλωσιν. Ὁ λαὸς νὰ διδάσκεται ἀπὸ τοὺς διαφόρους, ὀλίγους ἢ πολλούς, καλοὺς ἢ κακούς του πολιτικούς. Νὰ ποδηγετεῖται ἀπὸ αὐτούς. Νὰ ἄγεται καὶ νὰ φέρεται ἀπὸ αὐτούς. Σήμερον αἱ συνθῆκαι αὐταὶ τείνουν πρὸς τὴν χρεωκοπίαν των. Οἱ ὅροι ἀντιστρέφονται. Διότι ὁ λαὸς διηυθάνθη, ὅτι μεγίστη ἀνάγκη ὑπάρχει νὰ διαμορφώσῃ αὐτὸς τοὺς πολιτικούς του. Νὰ τοὺς διδάξῃ καὶ νὰ τοὺς ποδηγετήσῃ σύμφωνα πρὸς τὴν θέλησίν του καὶ τὰς βλέψεις του. Οἱ πολιτικοὶ εἶνε ὑποχρεωμένοι νὰ ὑποταχθοῦν. Εἶνε ὑποχρεωμένοι νὰ ἀναγκάσουν τὸν ἀτομισμόν των νὰ σιγήσῃ. Καὶ νὰ γίνουν πειθήνια ὄργανα τοῦ λαοῦ ὁ ὁποῖος ἐννοεῖ νὰ τοὺς χρησιμοποιήσῃ μὲ τὸν καλλίτερον τρόπον. Νὰ τοὺς βάλῃ ὅλους νὰ ἐργασθοῦν μὲ σύστημα καὶ μὲ θετικότητα, παντοῦ ὅπου τὸ ἐπιβάλλει τὸ γενικὸν συμφέρον τοῦ τόπου.

ΠΑΛΙ ΚΑΛΑ...

Ὁ πρωθυπουργὸς κ. Παπαναστασίου ἀπέστειλε προχθὲς πρὸς τὸν κ. Βενιζέλον τηλεγράφημα, δι' οὗ ἀναγγέλων τὴν ἔκβασιν τοῦ Δημοψηφίσματος συνέχαιρεν αὐτὸν διὰ τὴν ἐπίστεψιν τῶν μακρῶν ἀγώνων του πρὸς ἐπικράτησιν φιλελευθέρου πολιτεύματος ἐν Ἑλλάδι.

Πάλι καλά...

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ κ. Γ. ΚΑΦΑΝΤΑΡΗ

Η ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΙΣ ΚΑΙ Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Ὁ ἀρχηγὸς τῶν Φιλελευθέρων κ. Γ. Καφαντάρης ὁμιλῶν χθὲς μὲ ἀντιπρόσωπον τοῦ «Ἐλευθέρου Λόγου» ἐξεδήλωσε τὴν ζωηράν του ἱκανοποίησιν διὰ τὰ θριαμβευτικὰ ὑπὲρ τῆς Δημοκρατίας ἀποτελέσματα τοῦ Δημοψηφίσματος. ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΑΝΕΜΕΝΟΝ, ἐτόνισεν, ΟΣΟΙ ΑΡΧΗΘΕΝ ΕΝΕΠΙΣΤΕΥΟΝΤΟ ΑΝΕΠΙΦΥΛΑΚΤΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΑΪΚΗΝ ΘΕΛΗΣΙΝ ὡς μόνην ἱκανὴν νὰ δώσῃ στερεὰν καὶ γνησίαν λύσιν εἰς τὸ πολιτειακὸν ζήτημα.

Ἐν σχέσει μὲ τὰ μελετώμενα μέτρα πρὸς κατοχύρωσιν τοῦ νέου πολιτεύματος, ὁ κ. Καφαντάρης μᾶς ἐδήλωσε τὰ ἑξῆς:

— *Θὰ ἤμην κατ' ἀρχὴν τῆς γνώμης νὰ μὴ ληφθοῦν τοιαῦτα εἰδικὰ μέτρα ἐπὶ τοῦ παρόντος τοὐλάχιστον. Θὰ ἠδυνάμεθα κάλλιστα ν' ἀναμένωμεν. Διατί νὰ μὴν ἐλπίσωμεν ὅτι ταχέως θὰ δημιουργηθῇ μία κοινὴ συνείδησις ὑπὲρ τῆς Δημοκρατίας κοινὴ συνείδησις πρὸς τὴν ὁποίαν ἐγὼ τοὐλάχιστον βλέπω φερόμενον ὁλόκληρον τὸν πολιτικὸν κόσμον μετὰ τὸ λαοψήφισμα τῆς Κυριακῆς, καὶ ἥτις ἑδραιουμένη θὰ καταστήσῃ περιττὰ οἱαδήποτε εἰδικὰ μέτρα ἀσφαλείας; Τοιαῦτα μέτρα προϋποθέτουσιν ἐχθρούς. Ἀλλ' ἤδη εἶνε εὔλογος ἡ ἐλπὶς ὅτι ἡ Δημοκρατία δὲν θὰ ἔχῃ ἐχθρούς. Διατί νὰ σπεύσωμεν; Εἰς τὴν Γερμανίαν ὅπου οὐδέποτε ἔπαυσεν ὑφιστάμενον ἕνα κραταιὸν καὶ ἀδιαλείπτως ἐν ὀργασμῷ μοναρχικὸν κόμμα, μὲ εὐρείας λαϊκὰς ρίζας, μέτρα εἰδικὰ ὑπὲρ τῆς ἀμύνης τῆς Δημοκρατίας, τοῦ* Reich, *ἐλήφθησαν μόνον ὅταν τὸ νέον πολίτευμα εὑρέθη ἐνώπιον ἀπροκαλύπτου κινδύνου, ἐνώπιον δεδηλωμένης ἀπειλῆς αὐτῆς τῆς ὑποστάσεώς του δι' ἀντιδράσεως ἥτις ἔφθασε μέχρι τῆς δολοφονίας τοῦ Ρατενάου κ. λ. π.*

Ἐν πάσῃ περιπτώσει οὐδεμίαν θὰ εἶχον ἀντίρρησιν ὅπως συζητηθῇ τὸ ζήτημα ἐν τῇ συνελεύσει. Ἂν κριθῇ ὅτι ὑπάρχουν κίνδυνοι, ἡ ἀνάγκη ὁπωσδήποτε εἰδικῆς κατοχυρώσεως, ἡ Συνέλευσις θ' ἀποφασίσῃ. Ὅ,τι δὲν θέλω νὰ πιστεύσω εἶνε ὅτι ἡ Κυβέρνησις θὰ ἔσπευδε νὰ προβῇ αὐτὴ εἰς τὴν λῆψιν τοιούτων μέτρων διὰ νομοθετικῶν διαταγμάτων. Εἶνε ἀληθὲς ὅτι ἡ Συνέλευσις, ἄνευ ἄλλωστε πολιτικῆς συζητήσεως καὶ εἰς στιγμὴν πανηγυρικῆς μέθης, παρέσχεν εἰς τὴν Κυβέρνησιν τὴν ἄδειαν πρὸς ἔκδοσιν τοιούτων διαταγμάτων. Αὐτὴ ὅμως ἀφορᾷ ἀποκλειστικῶς μέτρα προνοίας ὑπὲρ τῆς δημοσίας ἀσφαλείας. Οὐδόλως δύναται νὰ ἐπεκταθῇ εἰς μέτρα σχετικὰ μὲ τὴν κατοχύρωσιν τοῦ πολιτεύματος, διὰ τὰ ὁποῖα ΜΟΝΗ ΑΡΜΟΔΙΑ ν' ἀποφασίσῃ, καὶ κατ' ἀρχὴν καὶ ὡς πρὸς τὸν χαρακτῆρα καὶ τὴν ἔκτασιν αὐτῶν, εἶνε ἡ Συνέλευσις.

***

Ὡς πρὸς τὴν ὀνομασίαν τοῦ νέου πολιτεύματος ὁ κ. Καφαντάρης ἐτόνισε τὰ ἑξῆς:

— *Δὲν πιστεύω νὰ ἐγένετο σοβαρῶς σκέψις περὶ τοῦ ὅρου Πολιτεία ὅστις εἶνε γενικὸς ὅλων τῶν πολιτευμάτων, οὐδόλως προσδιοριστικός. Ἔχομεν τὸν θαυμάσιον Ἑλληνικὸν τίτλον: Δημοκρατία. Εἶνε δυνατὸν νὰ τὸν ἀφήσωμεν, ὅπως ἀντιγράψωμεν τὸ Γερμανικὸν* Reich;

***

Τερματίζων ὁ κ. Καφαντάρης, διεδήλωσε τὴν ἀσάλευτον πίστιν του πρὸς τὸ μέλλον τοῦ δημοκρατικοῦ πολιτεύματος, τὸ ὁποῖον θὰ ἐπιτρέψῃ τὴν ἐλευθέραν ἀνάπτυξιν τῶν ζωτικῶν δυνάμεων τοῦ Ἔθνους, ὁδηγοῦν τὴν Ἑλλάδα εἰς πολιτικὸν βίον πλέον πολιτισμένον καὶ δημιουργικὸν καὶ εἰς ἡμέρας ἰσοπολιτείας, ἐργασίας, προόδου, ἀναγεννήσεως.

ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΑΙ ΕΟΡΤΑΙ ΤΟΥ ΒΥΡΩΝΟΣ

ΤΙ ΘΑ ΚΑΜΟΥΝ ΟΙ ΑΓΓΛΟΙ

Ἡ ἑκατονταετηρίς τοῦ θανάτου τοῦ λόρδου Μπάϋρων θὰ ἑορτασθῇ καὶ ἐν Ἀγγλίᾳ μεγαλοπρεπῶς. Οἱ ἐδῶ Ἕλληνες κάτι θὰ κάμουν ὑπὸ τὴν ἔμπνευσιν τοῦ βυρωνιστοῦ πρέσβεως κ. Κακλαμάνου, ἀλλὰ καὶ οἱ Ἄγγλοι δὲν θὰ ὑπολειφθοῦν εἰς τὸν ἐγκωμιασμὸν ἑνὸς μεγάλου τέκνου τῆς Ἀγγλίας, τὸ ὁποῖον τόσον ἠδίκησεν ἐν τῇ ζωῇ. Ἡ πάροδος τοῦ χρόνου ἐξήλειψεν ἀπὸ τὴν ἐντύπωσιν τῶν Ἄγγλων τὰς μομφάς, τὰς ὁποίας προλήψεις τῆς ἐποχῆς καὶ παρεξήγησις τοῦ χαρακτῆρος τοῦ μεγάλου ποιητοῦ εἶχον δημιουργήσῃ περὶ τὸ ὄνομά του. Καὶ μένει τώρα ἡ αἴγλη τῆς ποιητικῆς δόξης καὶ ὁ στέφανος τῆς αὐτοθυσίας του ὑπὲρ τῆς ἑλληνικῆς ἐλευθερίας, ταύτην δὲ θὰ ὑμνήσουν οἱ Ἄγγλοι διὰ καταλλήλων τελετῶν.

Ἐπιτροπὴ ἐκ βυρωνιστῶν ἐσχηματίσθη, ἡ ὁποία δίδει δημόσιον πρόγευμα, ἔνθα κατὰ τὸ ἀγγλικὸν ἔθιμον θ' ἀπαγγελθοῦν λόγοι καὶ ποιήματα, ἐξαίροντα τὸν Μπάϋρων, διαλέξεις δὲ καὶ δεξιώσεις θὰ γίνουν εἰς διάφορα μέρη, ὅπου ἔζησε καὶ εἰργάσθη ὁ ποιητής. Τὸ σπίτι, εἰς τὸ ὁποῖον ἐξύπνησε μίαν φορὰν ἔνδοξος μὲ τὴν δημοσίευσιν ὑπὸ τοῦ οἴκου Μώρραϋ τῶν πρώτων ποιημάτων του, εἰς τὴν Σαὶντ Τζαίμσες Street, σώζεται ἀκόμη καὶ κατέχεται ὑπὸ τῆς οἰκογενείας Ἐλλάγγερ, ἥτις λατρεύει τὴν μνήμην τοῦ ποιητοῦ, καὶ εἰς αὐτὸ θὰ γίνῃ μία δεξίωσις. Ὁ Μώρραϋ διατηρεῖ εἰσέτι ἀνέπαφον τὸ δωμάτιον, εἰς τὸ ὁποῖον ὁ ποιητὴς ἐκάθητο καὶ ἐδιόρθωνε τὰ δοκίμια ἢ συνεζήτει μὲ τὸν ἱδρυτὴν τοῦ οἴκου, τὸν πάππον τοῦ νῦν ἰδιοκτήτου, ὅστις ἐπαξίως θ' ἀνακηρυχθῇ ἐπίτιμος διδάκτωρ τοῦ πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

Εἰς τὸ δωμάτιον αὐτὸ σώζονται ὡσαύτως κειμήλια πολλὰ ἀναμνηστικὰ τοῦ ποιητοῦ ἐπιστολαὶ καὶ εἷς χάλκινος κωνεῖον, σταλέντος ὑπ' αὐτοῦ ἐξ Ἀθηνῶν πρὸς τὸν Μώρραϋ μὲ τὴν πένθιμον σημείωσιν «κρῖμα ὅτι τὸ κώνειον δὲν ἔχει τὴν δύναμιν ποὺ εἶχεν εἰς τὸν καιρὸν τοῦ Σωκράτους». Ἦτο ὁ ποιητὴς εἰς στιγμὴν τῆς λίαν συνήθους ἀθυμίας του.... Οἱ θαυμασταὶ τοῦ Βύρωνος θὰ γίνουν δεκτοὶ εἰς τὸ δωμάτιον αὐτό.

Οἱ Ἕλληνες τῆς Ἀγγλίας ἑτοιμάζουν ἰδιαιτέρας ἑορτὰς εἰς μνήμην τοῦ προμάχου τῆς ἑλληνικῆς ἀνεξαρτησίας.

Ἐπιμνημόσυνος τελετὴ θὰ γίνῃ εἰς τὸν ἐνταῦθα ναόν, χοροστατοῦντος τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Θυατείρων ὅστις καὶ θὰ ὁμιλήσῃ καταλλήλως, θὰ στεφθῇ ὁ ἐν Χάϋδ Πὰρκ ἀνδριὰς τοῦ Βύρωνος διὰ στεφάνου Ἑλληνικῆς δάφνης καὶ ἐκδρομὴ θὰ γίνῃ εἰς τὸ Νιουστὲδ Ἀμπεϋ, τὴν ἕδραν τῆς κομητείας τοῦ Μπάϋρων, καὶ εἰς τὸν πλησίον ναόν, ὅπου εἶνε ὁ τάφος τοῦ ποιητοῦ, θὰ τοποθετηθῇ δὲ καταλλήλως εἰς τὸν ναὸν ἀναμνηστικὴ πλὰξ μὲ ἀνάγλυφον τὴν μορφὴν τοῦ ποιητοῦ καὶ ἐπιγραφὴν «ἡ Ἑλλὰς τῷ Βύρωνι». Ὁ κ. Κακλαμάνος θὰ ὁμιλήσῃ εἰς τὸ Ἀγγλικὸν πρόγευμα ἐκ μέρους τοῦ Ἑλληνισμοῦ, ἴσως δὲ καὶ εἰς Ἑλληνικήν τινα συνάθροισιν πρὸς τοὺς Ἕλληνας.

Τὸ σπουδαιότερον ὅμως μέρος τῆς τελετῆς εἶνε ἀναμφιβόλως ἡ ἀπαγγελία ᾠδῆς πρὸς τὸν Μπάϋρων, συντεθείσης ὅλως αὐτοβούλως ὑπὸ τοῦ μεγάλου ποιητοῦ καὶ δραματογράφου κ. Τζὼν Ντρίνκγουωτερ (Drinkwater), ὁποία θὰ σταλῇ πρὸς σύγχρονον ἀπαγγελίαν καὶ εἰς Ἀθήνας. Εἶνε μάλιστα λίαν πιθανὸν νὰ ἔχετε τὸ εὐτύχημα νὰ φιλοξενήσετε αὐτὸν τὸν ἴδιον ποιητὴν ἐὰν δυνηθῇ νὰ ἔλθῃ αὐτοῦ.

Ἡ ᾠδή, καθὰ πληροφορούμεθα εἶνε ἀντάξια καὶ τοῦ ὑμνουμένου καὶ τοῦ ὑμνητοῦ, ἔχει δὲ ὡραίας νύξεις ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος, ὑπὲρ τῆς ὁποίας ἀπέθανεν ὁ Μπάϋρων.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ

Η ΝΙΚΗ ΤΟΥ ΦΑΣΙΣΜΟΥ

ΡΩΜΗ.— Οἱ τοῖχοι καλύπτονται ἀπὸ πυκνὰ στρώματα ἐγχρώμων διαφημίσεων καὶ πρὸ παντὸς τριχρώμων, μὲ τὰ Ἰταλικὰ ἐθνικὰ χρώματα. Ὅλοι αὐτοὶ οἱ διαφημίσεις, ἢ σχεδὸν ὅλοι, φέρουν τὸ φασιστικὸν σῆμα. Τὴν δέσμην τῶν ράβδων, τὴν ὁποίαν κρατεῖ σφικτὰ μία στιβαρὰ χείρ. Καὶ ὅλοι, ἕνα ἔχουν σκοπόν. Νὰ ἐξάρουν τὸ ἔργον τῆς φασιστικῆς Κυβερνήσεως καὶ νὰ ἐμφανίσουν παραστατικὴν διὰ σχεδιασμάτων καὶ σκίτσων τὴν μεταβολήν, τὴν ὁποίαν ὁ φασισμὸς ἐν τῇ ἀρχῇ ἔφερεν εἰς τὴν χώραν, κλυδωνιζομένην ἀπὸ τὴν ἀναρχίαν τοῦ ἀκατασχέτως βαίνοντος πρὸς τὴν ἀπόλυτον κυριαρχίαν πρὸ διετίας σοσιαλισμοῦ. Καὶ ὅλοι καλοῦν ἐπιτακτικῶς τὸν λαὸν νὰ ψηφίσῃ τὴν σημερινὴν Κυβέρνησιν διὰ νὰ κατορθωθῇ οὕτως ἡ πλήρης ἐσωτερικὴ ἀνασυγκρότησις καὶ ἡ ἐξωτερικὴ ἐπιβολὴ μιᾶς δυνάμεως, ἀναλόγως τῆς θέσεως καὶ τῆς ἰσχύος της, ὅπως εἶνε ἡ Ἰταλία.

Ἀξιοσημείωτον εἶνε τὸ γεγονός, ὅτι εἰς παραμονὰς ἐκλογῶν, ὁ λαός, ὁ ἄλλοτε θορυβώδης διαδηλωτής, θερμόαιμος καὶ παρασυρόμενος, πειθαρχεῖ σήμερον καὶ ἠρεμεῖ, ὅσον οὐδέποτε ἄλλοτε, ἐπικειμένης τῆς ἐκτελέσεως τοῦ ὑπερτάτου του δικαιώματος ὡς κυριάρχου.

Χαρακτηριστικὸν ἀκόμη εἶνε, ὅτι οὐδαμοῦ βλέπει κανεὶς προκηρύξεις τῶν ἀντιπάλων. Ὀλίγαι μόνον, φέρουσαι τὰ ὀνόματα τῶν ὑποψηφίων τοῦ φιλελευθέρου κόμματος εἰς τὴν περιφέρειαν Λατίου καὶ Οὐμβρίας, ἐνεφανίσθησαν δειλὰ δειλὰ καὶ κατ' ἀραιὰ διαστήματα.

Τί εἶχε νὰ παρουσιάσῃ ὁ φασισμὸς εἰς τὰς παραμονὰς τῆς αἰτήσεως τῆς γνώμης τῶν ἐκλογέων;

Πρὸ παντὸς τὴν σιδηρᾶν πειθαρχίαν εἰς τὴν δύναμιν τοῦ Κράτους, ἡ ὁποία ἄλλοτε δὲν ὑφίστατο. Τὸ κράτος ἐμφανίζεται παντοῦ ὡς ἐξουσία, εἰς τὴν ὁποίαν πάντες οἱ πολῖται ὀφείλουν τυφλῶς νὰ ὑπακούουν καὶ τὴν ὑπόστασίν του τὴν ἀντιλαμβάνεται κανεὶς ἐκ πρώτης ὄψεως καὶ εἰς τὰς λαϊκὰς συγκεντρώσεις καὶ μὲ κάθε πρᾶγμα τὸ ὁποῖον φέρει τὸν χαρακτῆρα τῆς ἐξαρτήσεώς του ἀπὸ μίαν κρατικὴν χεῖρα. Οἱ σιδηρόδρομοι λειτουργοῦν κανονικώτατα, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν φασιστικῆς ὁμάδος ἐλεγκτικῆς εἰς κάθε ὁλκήν, οἱ πολῖται πειθαρχοῦν καὶ καθ' ὅσον πλησιάζουν αἱ ἡμέραι πρὸς τὸ τέρμα τοῦ ἐκλογικοῦ ἀγῶνος, ἐπὶ τοσοῦτον αὐξάνει ἡ κίνησις τῶν μελανοχιτώνων ὁμάδων τοῦ κ. Μουσολίνι.

Διατί ὁ φασισμὸς εἰς τὰς ἐκλογικὰς παραμονὰς ἐνεδύθη τὴν πολεμικήν του στολήν. Ἐθεώρει τὸν ἀγῶνα πόλεμον πρὸς συντριβὴν μιᾶς ἀντιδραστικῆς ἀντιπολιτεύσεως. Δὲν ἀνέχεται τοὺς ἀντιπάλους του, συντριβέντας κατὰ τὴν προέλασιν τοῦ φασισμοῦ πρὸς τὴν Ρώμην, νὰ ὑψώσουν σήμερον κεφαλήν, ἐπωφελούμενοι τῆς ἐκλογικῆς πάλης. Οὕτως αἱ ἐκλογαὶ ἦσαν ἐξησφαλισμέναι ἐκ τῶν προτέρων. Ὁ τελευταίως ψηφισθεὶς ἐκλογικὸς νόμος ἐξησφάλιζε προκαταβολικῶς τὸν θρίαμβον τῶν κυβερνητικῶν συνδυασμῶν.

Πρὸς ἐξασφάλισιν πλειοψηφίας ὁμοιομόρφου καὶ ἑνιαίας, ἱκανῆς νὰ στηρίξῃ μίαν Κυβέρνησιν κατὰ τρόπον σταθερόν, ὁ τελευταῖος ἐκλογικὸς νόμος, ὁρίζει ὅτι τὰ δύο τρίτα τῶν βουλευτικῶν τοῦ Μοντεσιτόριο ἤτοι 356 ἐπὶ συνόλου 535 θὰ δοθοῦν εἰς τοὺς συνδυασμοὺς τοὺς ἐπιτυγχάνοντας ταυτοχρόνως τὰ 25 ο)ο καὶ τὴν σχετικὴν πλειοψηφίαν ἐκ τοῦ συνόλου τῶν ψηφιζόντων. Οἱ συνδυασμοὶ οἱ ἐρχόμενοι μετὰ τὸν τῆς πλειοψηφίας θὰ ἔχουν δικαίωμα ἐπὶ 179 ἑδρῶν, πρὸς διανομὴν μεταξύ των. Ἑπομένως οἱ Κυβερνητικοὶ συνδυασμοὶ ἔχουν ἐκ τῶν προτέρων ἐξησφαλισμένην τὴν ἐπιτυχίαν των. Καὶ ἰδοὺ διατί ὁ κ. Μουσσολίνι, μετὰ τῆς διευθύνσεως τοῦ Φασιστικοῦ κόμματος κατέβαλον ἰδιαιτέραν προσπάθειαν πρὸς καταρτισμὸν τῶν ἐκλογικῶν συνδυασμῶν.

Ἀλλ' ὁ Φασισμὸς δὲν περιώρισε μέχρι τοῦ σημείου τούτου τὰς ἐνεργείας του. Ἤθελε νὰ διεκδικήσῃ σταθερῶς καὶ τὰς ὀλίγας ἐναπομενούσας εἰς τὴν μειοψηφίαν ἕδρας. Ἀκριβῶς δὲ τὸ σημεῖον τοῦτο, διὰ τὴν ἀπόκτησιν τῆς μειοψηφίας ἀπετέλεσε, τὸ κέντρον τοῦ ὅλου ἐκλογικοῦ ἀγῶνος.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΤΟ «ΚΟΥΡΕΛΙ»

Ὁ «Ἐρασιτεχνικὸς Ὅμιλος» ἔδωκε χθὲς εἰς τὸν «Ἀλκαῖον» τὴν δευτέραν του παράστασιν μὲ τὸ «**Κουρέλι**». Τὸ ἔργον εἶνε ἀπὸ τὰ ἀγαπητότερα τοῦ Dario Nicodemi καὶ ἀπὸ τὰ γνωστότερα εἰς τὴν Μυτιλήνην. Σχεδὸν ὅλοι οἱ θίασοι ποὺ πέρασαν ἀπὸ ἐδῶ — καὶ ἡ Κυβέλη — τὸ ἔχουν διδάξει. Καὶ ὁ «**Φιλοτεχνικὸς Ὅμιλος**» τῆς Μυτιλήνης τὸ ἔπαιξεν ἀπαράμιλλα μὲ τὴν Δ)δα Σοβοπούλου, ποὺ ἀνεδείχθη ὑπέροχη. Δι' αὐτὸ θὰ εἴχομεν τὴν γνώμην ὅτι ὁ «Ἐρασιτεχνικὸς» θὰ ἔκαμε καλλίτερα ἂν ἐδιάλεγε κάποιο ἄλλο ἔργον, φιλολογικώτερον καὶ ὀλιγώτερον γνωστόν.

Ἂς εἶνε ὅμως. Ἔχομεν ὑπ' ὄψιν τὸ «Κουρέλι» ὅπως ἐπαίχθη χθὲς βράδυ ἀπὸ τὰ παιδιὰ τοῦ Ἐρασιτεχνικοῦ.

Συνηθίζεται, προκειμένου περὶ ἐρασιτεχνῶν, νὰ ἐπαινῆται τὸ παίξιμόν των, ἀδιάφορον καλὸν ἢ κακόν. Καὶ τοῦτο διὰ νὰ μὴν ἀποθαρρύνωνται οἱ ἐρασιτέχναι, ποὺ θυσιάζουν τὴν εὐχαρίστησιν τοῦ περιπάτου ἢ τῆς ἀναπαύσεως διὰ τὴν θεραπείαν τῆς Τέχνης καὶ μάλιστα διὰ φιλανθρωπικοὺς σκοπούς.

Ἂς μᾶς ἐπιτραπῇ νὰ μὴ συμφωνήσωμεν μὲ τὴν ἀντίληψιν αὐτὴν καὶ νὰ τὴν χαρακτηρίσωμεν ἐσφαλμένην. Διὰ τὸν Τύπον δὲν ὑπάρχει εὐκολώτερον ἀπὸ τὸ ἀβασάνιστον λιβάνισμα, τὸ ὁποῖον εὐχαριστεῖ καὶ τὸν γράφοντα ἀλλὰ περισσότερον καὶ τοὺς ἐνδιαφερομένους. Αὐτὸ ὅμως δὲν εἶνε ὅ,τι πρέπει· εἶνε ὑπεκφυγὴ διὰ τὸν δημοσιογράφον καὶ εἰρωνεία διὰ τοὺς ἐρασιτέχνας, οἱ ὁποῖοι ἐμφανίζονται μὲ ἀξιώσεις, ἐνώπιον κοινοῦ ἀνεπτυγμένου θεατρικῶς καὶ μὲ ἀπαιτήσεις σοβαράς.

Ἂς μᾶς ἐπιτραπῇ λοιπὸν νὰ ἀντικρύσωμεν σοβαρὰ κάπως τὴν καλὴν καὶ ἀξιέπαινον προσπάθειαν τοῦ «Ἐρασιτεχνικοῦ».

Ἡ πρωταγωνίστρια. Ἡ Δὶς Ἔλλη Ταχτατζῆ, γνωστὴ εἰς τὸ Μυτιληναϊκὸν κοινὸν ἀπὸ τὴν παλαιὰν εὐδόκιμον συνεργασίαν της εἰς τὸν «Φιλοτεχνικόν», δὲν ἦτο χθὲς εἰς τὸν ρόλον της. Τὸ ἐφανταζόμεθα. Ἡ Δὶς Ταχτατζῆ εἶνε πλασμένη διὰ τὴν τραγῳδίαν. Ἀλησμόνητη μένει ἡ καλλιτεχνικὴ συγκίνησις ποὺ ἐδοκιμάσαμεν ἀπὸ τὸ παίξιμόν της εἰς τὸ παρελθόν, ὅταν ἐπὶ ὥρας ὁλοκλήρους συνεκράτει τὸ κοινὸν μὲ τὸ ἁρμονικώτατον **κλάμα** της καὶ τὸ δραματικὸν ταλέντο της. Ὁμολογοῦμεν ὅτι ἄδικα προσεπαθήσαμεν χθὲς νὰ ἀναγνωρίσωμεν τὴν δυνατὴν ἐρασιτέχνισσαν. Ἡ Δὶς Ταχτατζῆ ἠδίκησε τὸ «Κουρέλι» καὶ τὸ «Κουρέλι» τὴν δ)δα Ταχτατζῆ. Δὲν τῆς ἔστεκεν ὁ ρόλος.

Πρὶν ὅμως ἔλθωμεν εἰς λεπτομερειακὰς σημειώσεις διὰ τὸν κάθε ἐρασιτέχνην κάμωμεν μίαν γενικὴν παρατήρησιν. Ὁ «Ἐρασιτεχνικὸς» δὲν ἐπρόσεξεν κάτι. Ὅτι τὸ «Κουρέλι» ἀρέσει καὶ ἐπικρατεῖ χάρις εἰς τὸ δροσερὸ πνεῦμα ποὺ εἶνε σκορπισμένο ἄφθονο ἀπὸ τὸν συγγραφέα εἰς ὅλην τὴν δρᾶσιν του. Δύο μόνον πρόσωπα δὲν κάνουν πνεῦμα ἐκεῖ μέσα, ὁ ἄγνωστος καὶ ὁ Λυλούδης· ὅλα τὰ ἄλλα ἀπὸ τὴν ἀρχὴν ἕως τὸ τέλος κινοῦνται καὶ δροῦν γύρω ἀπὸ τὸ κύριον πρόσωπον τὸ «Κουρέλι» μὲ μιὰν ἐξυπνάδα ὑπερβολικὴ θὰ ἔλεγε κανεὶς καὶ κάπως ἐπιδεικτική.

Ἀλλ' ἐδῶ ἀκριβῶς ἔγκειται ἡ ἀτυχὴς παρεξήγησις μεταξὺ Nicodemi καὶ «Ἐρασιτεχνικοῦ». Καὶ ἔτσι συνέβη, σκηνὰς χαριτωμένας ὡσὰν ἐκείνην τοῦ σβυσμένου τσιγάρου τῆς β' πράξεως, ὅπου ἡ Αἰμιλία χαριεντίζεται μὲ τὴν τεμπελιὰ τοῦ ἀνδρός της, νὰ πάρουν μορφὴν παρ' ὀλίγον σοβαρᾶς συζυγικῆς διαστάσεως. Μὲ ὀλίγην σοβαρὰν προσπάθειαν τῶν ἐρασιτεχνῶν ἡ Αἰμιλία ἐνεφανίσθη φλεγομένη ἀπὸ ζηλοτυπίαν· ἡ δὲ ἀτμόσφαιρα τοῦ σαλονιοῦ καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς β' πράξεως, ὅπου ὅλα τὰ πρόσωπα παίζουν ἐλαφρότατα μὲ τὸν ἔρωτα καὶ ἀλληλοαπατῶνται φιλικώτατα καὶ κυρίως **φαιδρότατα**, χωρὶς τύψεις συνειδήσεως καὶ αἱμοβόρους διαθέσεις, ἐγέμισεν ἀπὸ ***γκρίνια!***

Ἂς εἰδικεύσωμεν ὅμως τὰς παρατηρήσεις μας διὰ νὰ γίνωμεν εὐκολότερον νοητοὶ ἀπὸ τοὺς ἐρασιτέχνας χάριν τῶν ὁποίων χαράσσονται αἱ γραμμαὶ αὐταί.

Ἡ Δ)ς ***Ταχτατζῆ — Κουρέλι*** ἐπεχείρησεν ἕνα ἀκροβατισμὸν μιμικῆς ὑποκρίσεως. Εἶχεν ἀλλάξει τόνον τῆς φωνῆς της· καί, ὅπως ἦτο φυσικόν, δὲν ἐπέτυχεν. Ἐκουράσθη καὶ ἐστενοχωρήθη, ἐντελῶς ἄδικα καθ' ὅλην τὴν παράστασιν, χωρὶς τὸ ἀποτέλεσμα ποὺ ἐπεδίωκεν. Ἐζήτουσε νὰ μιμηθῇ **ἀφέλειαν τοῦ δρόμου** καὶ ἐπέτυχε νὰ ἀποδώσῃ **χάζι**, καλοαναθρεμμένου βέβαια πλουσιοκόριστου, ὁλότελα ὅμως ἀταίριαστο μὲ τὸν τύπον τοῦ Κουρελιοῦ τοῦ Nicodemi. Ἡ διαρκὴς αὐτὴ προσπάθεια τῆς προσποιητῆς καὶ ἀποτυχημένης **ἀφελείας** ἀπερρόφησεν ὅλην τὴν προσοχὴν τῆς ἐρασιτέχνισσας καὶ ἐδέσμευσε τὸ ταλέντο της, ποὺ ἀλλέως θὰ ἠμποροῦσε νὰ ἐξεδηλώνετο πλούσιον καὶ νὰ ἀπέδιδεν ἕνα Κουρέλι πολὺ καλό, ἀπροσωποίητον, ἀθῶον, ἐλεύθερον, ἀφελέστατον ποὺ ξέρει ἢ μᾶλλον τὰ διαισθάνεται ὅλα, φιλοσοφεῖ ἀσυνείδητα καὶ χωρὶς τὴν παραμικρὰν ἐπίδειξιν ἐπάνω εἰς τὰ δυσκολώτερα προβλήματα, καὶ κρίνει καὶ καταδικάζει τὴν ἀσχημίαν τῆς ζωῆς τοῦ σαλονιοῦ, μὲ τὸν ἰδικόν του τρόπον πάντοτε, τὸν ἔξυπνον, χαριτωμένον, παιδικόν.

Παρ' ὅλα αὐτὰ βέβαια, ἐπιμένομεν νὰ ἔχωμεν διὰ τὴν Δ)δα Ταχτατζῆ τὴν γνώμην ὅτι εἶνε ἕνα δυνατὸ ταλέντο, ποὺ ὅταν περιορισθεῖ εἰς τοὺς ρόλους ποὺ τῆς ταιριάζουν καὶ καθοδηγηθεῖ καταλλήλως, ἠμπορεῖ νὰ κάμει θαύματα. Ἂς μὴ λησμονεῖ ὅτι χθὲς ὑπῆρξε καλή, κατωτέρα ὅμως τῆς ἐρασιτέχνισσας τοῦ «Φιλοτεχνικοῦ Ὁμίλου».

Ὁ κ. ***Γ. Στεφανίδης—Τίτος*** συνολικῶς πολὺ καλός.

Εἰς τὴν πρώτην ὅμως πρᾶξιν δὲν ἐπρόσεξε κάτι. Ὅτι ὁ Τίτος εἶνε τέλειος τύπος μποέμ, καὶ ὅτι ἔχει μὲν στριμωχθεῖ ἀπὸ τὴ μιζέρια καὶ τὴν ἀτυχία μέσα στὴ βρωμερὴ σοφίτα ὑπὸ τὴν κυριαρχίαν τοῦ Ἐγίστου, χωρὶς ὅμως νὰ ἀποβάλει τὸ φυσικό του κέφι καὶ τὴ χαρακτηριστικὴ του ἀφροντισιά. Τραγουδᾶ εἰρωνεύεται καὶ παίζει μὲ τὴν ἐγκαρτέρησιν ποὺ τὸν κάνει συμπαθητικώτατον. Τὴ Φράνκα ποτὲ δὲν τὴν παίρνει στὰ σοβαρά. Καὶ ὅταν ἀκόμα αὐτὴ εἶνε ἔξω φρενῶν μαζύ του καὶ τὸν σκυλοβρίζει, ἐκεῖνος, διότι τὴν ἀγαπᾷ ἢ τὴν ἀγαποῦσεν ἄλλοτε καὶ διότι αἰσθάνεται κάποιες ὑποχρεώσεις ἀπέναντί της, τὴν ἀντικρύζει ψύχραιμα καὶ παίζει μαζύ της κοροϊδεύοντας· εἰς

— Διαχειριστής : ΑΔ. ΚΑΪΡΗΣ —

δύο περιπτώσεις μονάχα χάνει τὴν ὑπομονή του καὶ νευριάζει· δύο στιγμοῦλες ὅμως περαστικὲς ὥσάν συννεφάκια.

Μὲ τὸν ἔρωτα τοῦ «Κουρελιοῦ» δὲν ἐπρόσεξε καὶ ἐφάνη ὅτι ἐπιάστηκεν εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς· ἐνῷ θὰ ἔπρεπε τὸ ἐνδιαφέρον του νὰ ἀρχίσῃ ἀπὸ κατάπληξιν ποὺ μεταβάλλεται εἰς ζωηρὰν περιέργειαν καὶ ἐξελίσσεται εἰς συμπάθειαν καὶ τέλος εἰς σφοδρὸν καὶ θετικὸν ἐρωτικὸν πάθος.

Εἰς τὸ κόρτε του μὲ τὴν Αἰμιλία ἠμποροῦσε νὰ εἶνε περισσότερον ἐπιδέξιος, κομψότερος, καὶ πιὸ χαριτωμένος. Καὶ εἰς τὴν σκηνὴν ποὺ νουθετεῖ τὸ «Κουρέλι» μετὰ τὸ φιλὶ τοῦ Ἰουλίου, τοῦ ἔλειπεν ἡ ζηλότυπη στοργὴ καὶ ἡ ἐπισημότης. Κατὰ τὰ ἄλλα ὁ κ. Γιώτης Στεφανίδης ἐκράτησεν ἀρκετὰ καλὰ τὴν σκηνήν. Τοῦ ἔλειπαν οἱ γνωστὲς μεγάλες κυκλικὲς χειρονομίες, δὲν εἶχεν ὅμως ἀπαλλαγεῖ ἀπὸ τὶς ὑπερβολικὲς γκριμάτσες!

Μὲ τὰ ἄλλα πρόσωπα, ἐλλείψει χώρου, ἀσχολούμεθα συντομώτερα.

Ἡ δ)ς ***Καραϊσκάκη-Φράννα***, ἂν εἶχε περισσότερη ἐλευθερία κινήσεων θὰ ἦτο καλλίτερη. Χρωματισμὸς φωνῆς καὶ προσώπου πολὺ καλός. Δὲν ἠμπόρεσεν ὅμως νὰ ἀποφύγῃ μίαν ἔλλειψιν συνήθη εἰς τοὺς ἐρασιτέχνας. Ἐχρωματίσθη, ντύθηκε καὶ μιλοῦσε σὰ «Μαντινοῦτα» ἐφρόντισεν ὅμως ἐπιμελῶς νὰ κάθεται **κοσμίως** εἰς τὸν καναπὲν μὲ ὕφος μαθητρίας Καλογραιῶν. Τῆς ἔλειπεν ἡ **ἐξτσιπωσιά**.

Ἡ ***Μ. Κλωνάρη-Αἰμιλία*** θὰ ἐχρειάζετο περισσοτέραν ζωηρότητα. Ὑπῆρξεν **ὡραία** χωρὶς ὅμως νὰ εἶνε **χαριτωμένη**· ἐνῷ εἰς τὸν ρόλον ποὺ ὑπεκρίνετο συμβαίνει τὸ ἀντίθετον. Ἀντιθέτως δὲ πρὸς τὴν Φράνκαν τῆς ἔλειπεν ἡ ἀξιοπρέπεια τῆς Κυρίας τοῦ σαλονιοῦ.

Ὁ κ. ***Μιχαηλίδης—Δουλούδης*** καλός, πολὺ καλός. Θὰ ἐχρειάζετο μεγάλη αὐστηρότης διὰ νὰ τοῦ εὑρεθοῦν ἐλλείψεις.

Ὁ κ. ***Δ. Στεφανίδης—Ἰούλιος*** ἐστάθη πολὺ φυσικά· ἀλλ' ὁ τόνος τῆς φωνῆς του ὑπῆρξε **χαλαρὸς** καὶ **ἀχρωμάτιστος**. Πρέπει νὰ διορθώσει τὸ σφάλμα ποὺ ἔχει νὰ τονίζῃ τὴν τελευταίαν μόνον λέξιν κάθε φράσεως. Καὶ θὰ γίνει ἕνας πολὺ καλὸς ἐρασιτέχνης.

Ὁ κ. ***Κ. Μαυρικέλλης*** ὡς Ἔγιστος δὲν ἦτο ὁ ἄνθρωπος ὁ γεννημένος ἀπὸ τὴ μάνα του διὰ νὰ περιφρονεῖ καὶ μὴ χωνεύει τοὺς ἀπένταρους. Τοῦ ἔλειπεν ὁ στόμφος καὶ ὁ ρητορισμός, στοιχεῖα ἀπαραίτητα διὰ τὴν ἐκδήλωσιν τῆς ὑπεροχῆς του μέσα στὴ σοφίτα. Δὲν κατώρθωσε νὰ φανεῖ ἀφέντης ἔμεινε ὑπηρέτης.

Καὶ τέλος ὁ **Ἄγνωστος** ἔμεινε... ἄγνωστος ἐπὶ τοῦ παρόντος..

Πρὶν κλείσωμεν τὸ παρὸν σημείωμα θέλομεν νὰ παρακαλέσωμεν τοὺς φίλους ἐρασιτέχνας νὰ λάβουν ὑπ' ὄψει των τὸ ἑξῆς: Ὅτι αἱ σημειώσεις μας δὲν ἐγράφησαν διὰ τὸ κοινὸν οὔτε καὶ μὲ ἀξιώσεις κριτικῆς.

Εἶνε ἁπλῶς ελεύθερες παρατηρήσεις, σύμφωνα μὲ τὴν ἀντίληψίν μας, ποὺ θὰ ἠμποροῦσαν νὰ γίνουν ιδιωτικῶς μόνον πρὸς αὐτούς, ἐφ' ὅσον θὰ τοὺς ἐνδιέφεραν, ἐὰν δὲν μᾶς ἔλειπεν ἡ προσωπικὴ γνωριμία.

Καὶ τελειώνομεν μὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι αἱ φιλότιμοι προσπάθειαι τοῦ «Ἐρασιτεχνικοῦ» καὶ ἡ ἐπιμελὴς ἐπίδοσίς των εἰς τὸ θέατρον, θὰ ἀποδώσουν καὶ τοὺς καρποὺς εἰς προσεχέστατον μέλλον.

Π.

ΤΟΠΙΚΑ

Χρηματαγορὰ Μυτιλήνης

Λίρα Ἀγγλίας	Δρχ.	233.—
Δολλάριον	»	53.—
Λίρα Τουρκίας Ταλαάτ	»	29.—
Γαλλικὸν Φράγκον	»	3.30

— Διὰ τοὺς ἐνεργοῦντας ἀγοραπωλησίας Τουρκικῶν κτημάτων

Ἐπειδὴ ὑπάρχουσι πληροφορίαι ὅτι ἀρκετοὶ Τοῦρκοι ἀνταλλάξιμοι συνεννοούμενοι μετ' ἡμετέρων ἐντοπίων συντάσσουν πωλητήρια ἐπ' ὀνόματι τῶν τελευταίων τούτων τῆς κτηματικῆς περιουσίας των, τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν δι' ἐγκυκλίου του πρὸς τὰς Διοικητικὰς Ἀρχὰς καθιστᾶ γνωστὸν ὅτι αἱ τοιοῦτοι εἴδους ἀγοραπωλησίαι ὄχι μόνον ἀντεθνικαὶ εἶναι ἀλλὰ καὶ ποινικῶς κολάσιμοι, διότι οἱ ἀνταλλάξιμοι Τοῦρκοι οὐδὲν ἔχουν δικαίωμα ἐπὶ τῆς περιουσίας αὐτῶν ἥτις περιέρχεται εἰς τὸ Κράτος ὅπως διανεμηθοῦν εἰς τοὺς πρόσφυγας ἔναντι τῶν ὑπ' αὐτῶν ἐν Τουρκίᾳ ἐγκαταλειφθησῶν τοιούτων. Διὰ τοῦ τρόπου δὲ τούτου καὶ οἱ Τοῦρκοι κατορθώνουν νὰ καταχρῶνται περιουσίας ἀνηκούσας τῷ Ἑλλ. Δημοσίῳ, καὶ οἱ ἐκ τῶν ἡμετέρων ἀγορασταὶ διατρέχουν συχνὰ τὸν κίνδυνον ν' ἀπολέσωσι τὰ χρήματά των διὰ τῆς συνολικῆς ἀκυρώσεως τῶν παρανόμων τούτων δικαιοπραξιῶν ἐκ μέρους τῆς Κυβερνήσεως.

— Οἱ ἐκλεγέντες ἀγροτικοὶ σύμβουλοι τῶν διαφόρων περιφερειῶν

Γενομένων ἐκλογῶν πρὸς ἀνάδειξιν ἀγροτικῶν συμβουλίων τῶν κοινοτήτων ἐξελέγησαν οἱ κάτωθι εἰς τὰς κατωτέρω περιφερείας:

Θερμῆς : Ν. Τζανίδης, Εὔανδρος Θεοδοσιάδης, Δημ. Κελεπερτζῆς, Ἰωαν. Κοντῆς, Ἰωάν. Μάνδρας, Νικ. Κουνέλης καὶ Ἀντ. Δουκάκης.

Μηθύμνης : Ἀχ. Σάββας, Γεώρ. Καμίτσος, Μιχ. Ἔξαρχος, Ἀγγ. Σπηλιώτης, Ἀντ. Μπιζογράνης καὶ Ἀριστομ. Στυλιανοῦ.

Σιγρίου : Μιχ. Ἀρτέμης, Δημ. Γναδέλης, Θ. Γιακιμόγλου, Ξεν. Ταπαᾶς, Κ. Δοσκάκης, Δημ. Μπαμπαγλιᾶς καὶ Μιχ. Θερμιώτης.

Γελείων : Εὐστρ. Χατζῆ Μιχαλάκης, Εὐστρ. Χαδεμένος, Ἐλευθ. Ναούμ, Δημ. Παλαιολόγου, Στυλ. Φιλίππου, Παν. Κουτσοβίλης καὶ Δημ. Κουτσοβίδης.

Φτερούντας : Ἀντ. Βαζιργιατζίκης, Π. Βακαλέλλης, Γ. Κασίπαλης, Γ. Τζίβης, Ἰγν. Καλαϊτζῆς, Γ. Κωνσταντέλης, καὶ Γ. Βαβίτζος.

Τελωνείων : Δ. Παπαδέλης, Ἀντ. Ψωμαδέλης, Ἀχ. Παλαμᾶς, Μιχ. Ραλλίδης, Ἀντ. Παπαδέλης καὶ Ἰωάν. Χ" Μπαμπάλης.

— Στέγη Φυματιώντων

Ὁ κ. Γεώργιος Καψιμάλης προσέφερεν Δραχμὰς χιλίας εἰς μνήμην τῆς συζύγου του Βικτωρίας.

Ἡ Ἐπιτροπὴ ἐκφράζει τὴν βαθεῖαν αὐτῆς εὐγνωμοσύνην ὡς καὶ τὰ θερμά της συλλυπητήρια.

— Προσφοραὶ

Ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς Φιλοπ. Ἀδελ. τῶν Κυριῶν ἐκφράζει τὰς εὐχαριστίας της πρὸς τὸν κ. καὶ Καν Δημ. Π. Βαμβούρη διὰ τὰς 100 δρχ. ἃ προσέφερεν ἀντὶ στεφάνου εἰς τὴν κηδείαν τῆς μακαρίτιδος Βικτωρίας Γ. Καψιμάλη.

— Διὰ τὴν ἑκατονταετηρίδα τοῦ Βύρωνος

Αὔριον 19ην τρέχοντος ἐπὶ τῇ ἑκατονταετηρίδι τοῦ Μεγάλου Φιλέλληνος Λόρδου Βύρωνος τελεῖται ἐν τῷ Α'. καὶ Β'. δημ. σχολείῳ θηλέων ἑορτὴ μεταξὺ τῶν μαθητριῶν πρὸς κατανόησιν ὑπ' αὐτῶν τοῦ μεγάλου τούτου γεγονότος.

Τὴν δὲ ἐπαύριον 20ην ἰδίου τελεῖται ἑτέρα σχολικὴ ἑορτὴ καὶ παρακαλοῦνται οἱ βουλόμενοι νὰ τιμήσουν αὐτὴν· ὥρα ἐνάρξεως 4 μ. μ.

Ἐν Μυτιλήνῃ τῇ 18 Ἀπριλίου 1924

Αἱ Διευθύνσεις

Θεοδότη Πάππη

Ἀγάθη Εὐγενίδου

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

— Ἀνεχώρησε χθὲς διὰ τοῦ Αἰγυπτιακοῦ εἰς Ἀθήνας ὁ πληρεξούσιος κ. Παπανδρέου.

— Ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ἀτμοπλοίου ἐπέβαινον περὶ τοὺς 70 πολιτικοὶ ὅμηροι κατευθυνόμενοι εἰς Ἀθήνας.

— Ἀνεχώρησε σήμερον δι' Ἀγιάσσον ὁ κ. Νομάρχης ὅπως ἀντιληφθῇ ἐκ τοῦ πλησίον τὰς ἀνάγκας τῆς περιφερείας.

Διανυκτερεύοντα Φαρμακεῖα

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18.—Σ. Ἀθανασίου.

— Διαβάστε τὸν σημερινὸν ΒΟΡΡΑΔΟΡΑΑΝ. Εἶνε γοητευτικώτατος!

«ΣΑΠΦΩ»

Ἀπόψε ὑπὸ τοῦ θιάσου μια τελεία ἐπιτυχία μὲ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Μπερνστάιν ἡ ***«Καταιγίς»*** ὑπέροχον δρᾶμα εἰς 3 πράξεις. Αὔριον ***ΜΙΚ-ΝΙΚ*** τιμητικὴ ἐσπερὶς τοῦ κωμικοῦ μας Ρένιζου. Τὴν Κυριακὴν 2 παραστάσεις ἀπογευματινὴ ὥρα 6 μ. μ., ὥρα 4 μ. μ. ἀκριβῶς τὸ ἔξοχον ἔργον ***«Αἰώνιο θηλυκό»***.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Τὸν ἀδελφικό μας φίλο Γεώργιο Ἀποστολέλλη, ποὺ ἀρραβωνιάστηκε μὲ τὴν ἀκριβή μας φίλη και διαλεχτὴ τῆς καρδιᾶς του δ)δα Ἰσμήνη Π. Κομίλη συγχαίρομεν ὁλόκαρδα καὶ εὐχόμεθα γρήγορα νὰ φορέσουν καὶ τὰ στέφανα τοῦ γάμου.

Μανδαμάδῳ 8—4—24

Οἰκογένεια Κ. Σαμίου

Ἡ Σχολικὴ Ἐπιτροπὴ τῶν δημοτ. σχολείων Μανδαμάδου εὐχαριστεῖ θερμῶς τὸν κ. Ἀργύριον Κοτζοῦνον, ὅστις προσέφερε ὑπὲρ τοῦ Ταμείου αὐτῆς δρχ. 250 εἰς μνήμην τῆς πολυφιλήτου συζύγου του.

Μανδαμάδῳ 8—4—24

Ὁ Πρόεδρος

Γ. Παρασκευαΐδης

Εὐχαριστήρια

Ἡ Ἐφορευτικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ Ἀσύλου Παίδων, καθῆκον αὐτῆς θεωρεῖ ἀπαραίτητον ὅπως εὐχαριστήσῃ καὶ δημοσίᾳ ὅλους τοὺς ὁπωσδήποτε συντελέσαντας εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῆς χορεσπερίδος της, διὰ τῆς γενναίας συνεισφορᾶς των.

Ἰδιαιτέρως ἐκφράζει τὴν εὐγνωμοσύνην της εἰς τὴν Καν Ε. Κουριζῆ, ἥτις μὲ πολλὴν καλωσύνην παρεχώρησε τὸ πιάνο της, ὡς καὶ εἰς τὴν Καν Μ. Παναζῆ, ἡ ὁποία, καίτοι μὴ μέλος τῆς Ἐπιτροπῆς, μὲ τὴν χαρακτηρίζουσαν αὐτὴν εὐγένειαν καὶ προθυμίαν παρέσχε πολλαπλᾶ ὑπηρεσίας.

Ἐπίσης εὐχαριστεῖ θερμῶς τὰ μέλη τῆς διοργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς καὶ ἰδιαιτέρως τοὺς κ. κ. Μ. Κεμφωνὰν καὶ Π. Γιωργανίτην, οἱ ὁποῖοι μετὰ πολλοῦ ζήλου, μὴ φεισθέντες οὐδὲ ὅσου κόπου συνέτρεξαν ἡμᾶς εἰς τὴν διάθεσιν τῶν εἰσιτηρίων, συντελέσαντες εἰς ἀνωτέραν πάσης προσδοκίας ἀπόδοσιν τοῦ χοροῦ εἰς ἐποχὴν μάλιστα ἀκατάλληλον.

ΔΙΑ ΣΦΡΑΓΙΔΑΣ οἱασδήποτε ἀποτανθῆτε εἰς τοὺς κ. κ. ***Νασόπουλον — Διακάκην.*** 6—20

ΤΡΙΒΟΛΟΙ

= Ἤρχισαν τὰ παράπονα διὰ τὴν σκόνην τοῦ Μακρυγιαλοῦ.

— Παραπονοῦμενοι οἱ καφετζῆδες, οἱ περίοικοι καὶ οἱ κάτοικοι Σουράδας, Ἀκλειδιοῦ καὶ πλησιοχώρων.

— Μαζύ τους ὑψώνουν φωνὴν καὶ οἱ σωφὲρ μὲ τοὺς ἀμαξάδες.

— Προβλέποντες ἀστυνομικὴν ἀπαγόρευσιν διαβάσεως.

— Ἐφ' ὅσον δὲν ἀρχίζει τὸ κατάβρεγμα.

— Ὁ κ. Πετρόπουλος ἔχει τὸν λόγον.

— Καὶ ἔχομεν πάντα λόγον νὰ πιστεύωμεν ὅτι δὲν θὰ ὀκνήσῃ.

— Ἔστω καὶ ἂν δὲν ἔφθασεν εἰσέτι ἡ ἐκ παραδόσεως θερμὴ καὶ σκονισμένη ἐποχή.

= Ἄγνωστος ἀναγνώστρια μας διαμαρτύρεται διὰ τὴν ἀδιαντροπιάν τῆς παρούσης στήλης.

— Καὶ ἰδιαιτέρως διὰ τὰ ἀναγραφέντα προχθὲς προνομιοῦχα σουλατσαρίσματα τοῦ ψύλλου...

— Λυπούμεθα διὰ τὴν σεμνότυφον διαμαρτυρίαν.

— Ἐπρόκειτο μολαταῦτα περὶ λαϊκοῦ διστίχου.

— Ὁ ψύλλος ἄλλως τε εἶνε ὁ πλέον ἄκακος τῶν προνομιούχων ἐπισκεπτῶν.

— Ἀλλοίμονον δὲ ἐὰν ἐπρόκειτο νὰ ἔχωμεν διαμαρτυρίας διὰ κάθε ψύλλου πήδημα.

— Δὲν θὰ μᾶς ὑπελείπετο εἰμὴ νὰ θραύσωμεν τὸν κάλαμον ἀπὸ σπάνιν θεμάτων... ἐνδιαφερόντων.

= Εἰς τὰς πρώτας σειρὰς τῆς πλατείας τῆς «Σαπφοῦς» φιγουράρουν κάθε βράδυ 13 νεαροὶ θαμῶνες.

— Θορυβοῦντες καὶ μορφάζοντες σκανδαλωδῶς καὶ προκλητικώτατα.

— Πρόκειται περὶ τῶν 13 γαμβρῶν τῆς Μυτιλήνης.

— Κατὰ χαρακτηρισμὸν τῆς πρωταγωνιστρίας.

— Ἐπαξούσης καρδίας καὶ νεφρούς.

= Ἡ χθεσινὴ τοῦ Ἐρασιτεχνικοῦ ἐσημείωσε πρώτης τάξεως πιένιν.

— Εἶνε γεγονός.

— Ἡ Μυτιλήνη ὑποστηρίζει τὴν τέχνην.

— Καὶ κάθε καλὴν καὶ φιλότιμον προσπάθειαν.

= Παρ' ὅλας τὰς Μεραρχίας τῶν χορέων ποὺ κάμουν γυμνάσια εἰς τὰ ντεκολτὲ τῶν χυριῶν

— Τί γνώμην ἔχουν οἱ θεατρῶναι μας;

ὁ Κατανάγκης

Ἕνωσις Ἐφέδρων Λέσβου

Πρὸς τὰ Τμήματα ὅλου τοῦ Νομοῦ :

Εἰδοποιοῦνται οἱ Συνάδελφοι ὅλων τῶν Ἑνώσεων Ἐφέδρων Λέσβου, ὅσοι ἔχουνε νὰ πέρνουν ἀκόμα συντάξεις καθυστερούμενες νὰ μᾶς στείλουνε μέσω τοῦ Προεδρείου των τὰ στοιχεῖα τῶν ἀξιώσεών των καὶ τὰ ἀπαιτούμενα δικαιολογητικὰ γιὰ νὰ φροντίσωμε μέσω τῶν ἐφέδρων βουλευτῶν μας γιὰ τὴν πληρωμή τους χωρὶς νὰ γίνωνται ἀντικείμενο δικηγορικῆς ἐκμεταλλεύσεως, ὅπως πολλοὶ μᾶς καταγγέλουν.

Παρακαλοῦνται τὰ προεδρεῖα τῶν συναδελφικῶν Ἑνώσεων νὰ φροντίσουν γιὰ τὴν προστασία τῶν συμφερόντων τῶν πτωχῶν ἐφέδρων σ' αὐτὸ τὸ ζήτημα.

Ἐκ τοῦ Γραφείου

Ὡρολόγιον τῶν Ἱερῶν Ἀκολουθιῶν

1) Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων ἑσπέρας εἰς τοὺς Νυμφίους σημαίνει τὴν 7ην, ἀπόλυσις τὴν 9ην.

2) Τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ καὶ τῇ Μεγάλῃ Τρίτῃ εἰς τοὺς Νυμφίους ὡσαύτως.

3) Τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τετάρτῃ ἑσπέρας τὴν 4ην καὶ ἡμίσειαν ψάλλεται τὸ ἅγιον εὐχέλαιον.

4) Τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ ἑσπέρας σημαίνει τὴν 7ην ἀπόλυσις τὴν 10ην ἀκριβῶς.

5) Τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Παρασκευῇ πρωῒ εἰς τὰς ὥρας σημαίνει τὴν 8ην, ἀπόλυσις τὴν 10ην καὶ ἡμίσειαν.

6) Τὸ ἑσπέρας εἰς τὸν ὄρθρον τοῦ ἐπιταφίου, σημαίνει τὴν 7ην, ἀπόλυσις τὴν 10ην ἀκριβῶς.

7) Τῷ ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ πρωῒ σημαίνει τὴν 6ην καὶ ἡμίσειαν, ἀπόλυσις τὴν 9ην καὶ ἡμίσειαν.

8) Τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα, σημαίνει τὴν 10ην, τὴν 12ην ἀκριβῶς ἡ ἀνάστασις, ἀπόλυσις εἰς τὰς 2 πρὸ μεσημβρίας.

9) Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα εἰς τὸν ἑσπερινὸν σημαίνει τὴν 10ην πρὸ μεσημβρίας ἀπόλυσις τὴν 12ην ἀκριβῶς.

Ἡ ἀκολουθία τοῦ ἁγίου Γεωργίου ἀναβάλλεται διὰ τὴν δευτέραν ἡμέραν τοῦ Πάσχα.

Ἐν Μυτιλήνῃ τῇ 18 Ἀπριλίου 1924

Ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως

Πανηγυρις ἐν Πλωμαρίῳ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν φιλευσεβῶν χριστιανῶν τῆς Νήσου Λέσβου ὅτι ἡ ἐτήσια ἐξοχικὴ Πανήγυρις τῆς εἰς Θεόν [illegible] του τοῦ Πλωμαρίου Ἱερᾶ, Μονῆς Εὐαγγελιστρίας, θέλει γίνει ὡς πάντοτε τὴν Τετάρτην ἡμέραν τοῦ Πάσχα μὲ ὁλονύκτιον ἀγρυπνίαν ἀφ' ἑσπέρας. Πρὸς τούτοις γνωρίζομεν ὅτι διὰ τοὺς ἔξωθεν ἐρχομένους προσκυνητὰς ὑπάρχουσι ὅλα τὰ μέσα τῆς ἀναπαύσεως. Ὅθεν καλοῦνται πάντες, οἱ καθ' οἱονδήποτε τρόπον δηλώσαντες τὰ εὐγενῆ αὐτῶν αἰσθήματα ὑπὲρ τοῦ ἐν λόγῳ Ἱεροῦ Ναοῦ, καὶ συμμετάσχωσι εἰς τὴν προμνημονευμένην μεγάλην Πανήγυριν. Μουσικοὶ δὲ ἐγχώριοι θέλουσι παιανίζει κατὰ τὴν διήμερον διάρκειαν τῆς Πανηγύρεως.

Μονὴ Εὐαγγελιστρίας

2—3 † ***Ἀρχιμ. Χρύσανθος***

ΤΟΥΒΛΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ

Ἀπόστολος Ν. Κατσιάνου

Παμφύλα

Πληροφορίαι παρὰ τῷ Ε. Ν. Κατσιάνου.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ φιντάνια καπνοῦ παρὰ τῇ Σουράδα — Ἀκλιδειοῦ πλησίον οἰκίας Ἀλεπουδέλη. Πληροφορίαι παρὰ τοῦ ἐκεῖ ἰδιοκτήτου Ἰωάννου Τσατσαρώνη. 1—3

ΤΑ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΜΑΣ

Ἀριθ. 28735 ΑΘΗΝΑΙ 18 Ἀπριλίου ὥρα 8

ΕΚΥΡΩΘΗ ΥΠΟ ΤΩΝ ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΒΟΥΛΩΝ Η ΣΥΝΘΗΚΗ ΤΗΣ ΛΩΖΑΝΝΗΣ

Τηλεγραφοῦν ἐκ Λονδίνου, ὅτι αἱ Ἀγγλικαὶ Βουλαὶ ἐψήφισαν τὸ νομοσχέδιον δι' οὗ κυροῦται ἡ Συνθήκη τῆς Λωζάννης.

ΑΙ ΕΚΛΟΓΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΑΝ

Τηλεγράφημα ἐκ Παρισίων ἀναγγέλλει τὴν λῆξιν τῆς Βουλευτικῆς περιόδου. Διάταγμα ὁρίζει τὰς Βουλευτικὰς ἐκλογὰς διὰ τὴν 11 Μαΐου. Ἡ νέα Βουλὴ θὰ συνέλθῃ κατὰ τὰς ἀρχὰς Ἰουνίου.

ΑΓΓΛΙΚΑΙ ΚΡΙΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Τὸ «Νταῖλυ Ἐξπρὲς» ἐν κυρίῳ ἄρθρῳ πραγματευόμενον τὴν ἐν Ἑλλάδι κατάστασιν, γράφει, ὅτι οἱ Ἕλληνες ἐπανῆλθον εἰς τὸν ἔννομον καθεστωτικὸν βίον. Τὸ «Νταῖλυ Ἐξπρὲς» ἐλπίζει, ὅτι ἡ Ἑλλὰς ἐφεξῆς θὰ ἐπιδοθῇ εἰς τὴν ἐσωτερικὴν ἀναδιοργάνωσίν της καὶ τὴν ἀποκατάστασίν της εἰς τὴν προτέραν της θέσιν τοῦ φρουροῦ τοῦ πολιτισμοῦ. Αἱ Ἀθῆναι, καταλήγει ἡ ἐφημερίς δύνανται νὰ δοξασθοῦν ἐκ νέου.

ΤΟ ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΝ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΠΕΡΙ ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ

Καταρτίζεται Νομοθετικὸν Διάταγμα περὶ κατοχυρώσεως τῆς Δημοκρατίας. Αἱ κυριώτεραι διατάξεις αὐτοῦ προβλέπουν περὶ κατασφαλίσεως τοῦ νέου καθεστῶτος, καὶ περὶ προστασίας τοῦ ἀνωτάτου αἱρετοῦ ἄρχοντος καὶ τῶν ἐκπροσωπούντων τὴν ὑπάτην ἐκτελεστικὴν ἐξουσίαν.

Θὰ προβλέπωνται ἐπίσης μέτρα καὶ ποιναὶ πρὸς ἐκρίζωσιν τῶν ἀφορμῶν, αἱ ὁποῖαι ἐπέφερον τὴν διαίρεσιν τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ. Διακρίσεις μεταξὺ τῶν Ἑλλήνων πολιτῶν λόγῳ ἰθαγενείας δὲν θὰ ἐπιτραποῦν οὔτε πολιτικὴ ἐκμετάλλευσις τοῦ θρησκευτικοῦ αἰσθήματος τῶν πολιτῶν.

Ο ΜΟΡΚΕΝΤΑΟΥ ΔΙΑ ΤΟ ΔΑΝΕΙΟΝ

Ὁ κ. Μοργκεντάου ἀναχωρεῖ τὴν προσεχῆ Τρίτην εἰς Ἀμερικὴν ὅπως ἐνεργήσῃ διὰ τὴν συμμετοχὴν τῶν ἐκεῖ Τραπεζιτικῶν κύκλων εἰς τὸ προσφυγικὸν δάνειον.

Ο ΚΛΕΜΑΝΣΩ ΔΕΝ ΘΑ ΚΑΤΕΛΘΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ὁ κ. Κλεμανσὼ ἀπαντῶν εἰς τὴν διαβιβασθεῖσαν αὐτῷ πρόσκλησιν ὅπως κατέλθῃ εἰς τὴν Ἑλλάδα πρὸς χαιρετισμὸν τῆς Ἑλληνικῆς Δημοκρατίας, ἐξέφρασεν θερμοτάτας εὐχὰς διὰ τὸ μέλλον τῆς Ἑλλάδος καὶ τὴν θλῖψιν του διότι εὑρίσκεται ἐν ἀδυναμίᾳ νὰ ταξειδεύσῃ.

Ο ΓΕΩΡΙΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ

Ἡ Κυβέρνησις, θεωροῦσα τὸν Γεώργιον ἀπὸ τῆς ἐπιούσης ἤδη τῆς ἀποφάσεως τῆς Συνελεύσεως περὶ ἐκπτώσεως τῆς δυναστείας, ὡς ἁπλοῦν ἰδιώτην, ἀπεφάσισε νὰ μὴ ἀνακοινώσῃ εἰς αὐτὸν τ' ἀποτελέσματα τοῦ Δημοψηφίσματος.

ΝΕΑΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑΞΑ

Ὁ κ. Μεταξᾶς εἰς νέας δηλώσεις εἰς τὰς ὁποίας προέβη, ἐτόνισε καὶ αὖθις ὅτι ἀναγνωρίζει ἀνεπιφυλάκτως τὸ νέον πολίτευμα καὶ ὅτι ἐφεξῆς ὁ ἀγὼν τοῦ ὑπ' αὐτοῦ κόμματος θὰ εἶνε αὐστηρῶς πολιτικός.

ΑΙ ΕΟΡΤΑΙ ΤΟΥ ΒΥΡΩΝΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα ἀνεχώρησαν διὰ τὸ Μεσολόγγιον τὰ μέλη τῆς Ἀγγλικῆς ἀντιπροσωπείας καὶ ὁ Πρωθυπουργὸς κ. Παπαναστασίου ὅπως παραστοῦν εἰς τὰς ἐκεῖ διοργανουμένας ἑορτὰς τοῦ Βύρωνος.

Ο ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ

Μετὰ τὴν ἐπιστροφήν του ἐκ Μεσολογγίου ὁ κ. Πρωθυπουργὸς θὰ προσκαλέσῃ τοὺς ἀρχηγοὺς τῆς Ἀντιπολιτεύσεως εἰς συνεργασίαν διὰ τὴν σύνταξιν τοῦ καταστατικοῦ χάρτου τοῦ νέου πολιτεύματος.

ΚΑΙ ΟΙ ΑΡΧΗΓΟΙ ΤΗΣ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΕΩΣ

Ἐγνώσθη ὅτι μετὰ τῶν λοιπῶν ἐπισήμων θὰ μεταβοῦν εἰς Μεσολόγγιον διὰ τὰς ἑορτὰς τοῦ Βύρωνος καὶ οἱ κ. κ. Μεταξᾶς, Ζαΐμης, Ροῦφος, Τριανταφυλλάκος, Καλογερόπουλος, Ράλλης, Τσουκαλᾶς, Μπούσιος Ζαβιτσιάνος προσκληθέντες πρὸς τοῦτο ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως.

ΠΑΡΘΕΝΗΣ

Μειοδοτικὸς Διαγωνισμὸς

Ἀνωτέρα Διοίκησις Χωροφυλακῆς Νήσων Αἰγαίου

Τὸ Οἰκονομικὸν Συμβούλιον :

Ἔχον ὑπ' ὄψει τὴν ὑπ' ἀριθμὸν 9842/4 διαταγὴν τοῦ Ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν καὶ τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 2339 3—3 — 24 ἔγγραφον τῆς Νομαρχίας Λέσβου προκηρύσσει μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν τὴν 20ὴν Ἀπριλίου 1924 ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος Κυριακὴν καὶ ὥραν 10 πρὸ μεσημβρίας διὰ τὴν ἐπισκευὴν τοῦ ὡς Ἀστυνομικοῦ Σταθμοῦ Ἐρεσσοῦ χρησιμοποιουμένου οἰκήματος ἐπὶ βάσει τοῦ συνταχθέντος προϋπολογισμοῦ καὶ τῶν ἐν τοῖς Γραφείοις Διαχειρίσεως Ὑλικοῦ (Α.' Ἀστυνομικοῦ Τμήματος) κατατεθειμένων ὅρων ὧν οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν.

Ὁ διαγωνισμὸς γενήσεται ἐνταῦθα τὴν ἀνωτέρω ἡμέραν ἐνώπιον τοῦ Οἰκονομικοῦ Συμβουλίου καὶ ἐν τοῖς Γραφείοις τῆς Διαχειρίσεως.

Ἐν Μυτιλήνῃ τῇ 31 Μαρτίου 1924

Ὁ Διευθυντὴς

2—2 ***Θ. Κωνσταντινίδης***

Ἀριθ. 383 ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΟΝ

Ἐν Μυτιλήνῃ σήμερον τὴν 17ην τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου 1924 καὶ ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 10 π. μ. ὁ ὑποφαινόμενος δικαστ. κλητὴρ τῶν ἐν Μυτιλήνῃ Πρωτοδικῶν Παναγ. Κωνσταντίνου τῇ ἐγγράφῳ παραγγελίᾳ τοῦ Ἀρ. Καλλικλῆ πληρεξουσίου δικηγόρου τοῦ Μιχαὴλ Ἐξάρχου ἐμποροκτηματίου κατοίκου Μηθύμνης μετέβην καὶ ἐπέδωκα πρὸς τὸν κ. Εἰσαγγελέα τῶν ἐν Μυτιλήνῃ Πρωτοδικῶν διὰ τὴν ἀγνώστου διαμονῆς ὀφειλέτιδα. Φατμᾶ Θυγατέρα Χατζῆ Ἀμὲτ Μπασρῆ τέως κατοικον Μηθύμνης ἀκριβὲς ἀντίγραφον ἐξ ἀπογράφου ἐκτελεστοῦ ἐκ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 267 καὶ ἀπὸ 8 Ἰουνίου 1921 ἔτους δανειστικοῦ ὑποθήκου συμβολαίου τοῦ Συμβολαιογράφου Μηθύμνης Ἰωάνου Σπανούδη ἐκ δραχ. 4,800. Μετὰ τῆς παρὰ πόδας ἐπιταγῆς δὲ καὶ ἐπιτάσσει αὐτὴν ἵνα ἐμπροθέσμως καταβάλῃ τῷ δανειστῇ Μιχαὴλ Ἐξάρχῳ διὰ κεφάλαιον δρ. (4,800 τόκος δραχ. 719,65) ἀπόψραφον ἀντίγραφον ἐπιταγὴν ἐπίδοσιν δρ. 100 ἤτοι ἐν ὅλῳ δρχ. (5119,65) καὶ ταῦτα ἐντόκως ἀπὸ τῆς ἐπιταγῆς πρὸς 9 ο)ο ἐτησίως ἄχρις ἐξοφλήσεως ἄλλως θέλει προβῇ κ.τ.λ. Καὶ εἰς ἔνδειξιν Ὁ λαβὼν Εἰσαγγελεὺς (Τ.Σ.) Ἀδαμ. Κωνσταν. Ὁ δικ. κλητὴρ Π. Κωνσταντίνου. Δημοσιευθήτω διὰ τῆς ἐφημερίδος «Ἐλ. Λόγος» Μυτιλήνη αὐθημερόν. Ὁ Εἰσαγγελεὺς (Τ. Σ.) Ἀδαμ. Κώνστας. Ἀκριβὲς ἀντίγραφον. Ὁ πληρεξούσιος δικηγόρος Ἀριστ. Καλλικλῆς.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ἐργολάβος ἀναλαμβάνων τὴν κατασκευὴν καὶ ἀπ περαιώσιν ἀποθήκης, [illegible] Πληροφορίαι παρὰ τῷ κ. Ε. Καπετανάκη. 2 5

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΠΑΝΤΑΛΕΩΝ

Πρακτορεῖον Μυτιλήνης

Νέα γραμμὴ Δεδεαγὰτς — Θεσσαλονίκης

Τὸ ἀτμόπλοιον «ΣΜΥΡΝΗ» ἀναχωρήσῃ Παρασκευὴν ἀπόγευμα ὥραν 9ην μετὰ μεσημβρινὴν διὰ Λῆμνον, Δεδέαγατς, Καβάλλαν, Ἅγιον Ὄρος, Θεσσαλονίκην, Χαλκίδα Πειραιᾶ καὶ Κρήτην.

Γραμμὴ Χίου - Πειραιῶς

Τὸ ἀτμόπλοιον «ΑΝΑΤΟΛΗ» ἀναχωρήσῃ Κυριακὴν 10 πρὸ μεσημβρίας διὰ Χίον, Πειραιᾶ.

Γραμμὴ Κων)πόλεως Ρουμανίας

Τὸ ἀτμόπλοιον «GIBALDI» ἀναχωρήσῃ Παρασκευὴν 10 πρὸ μεσημβρίας κατ' εὐθεῖαν διὰ Κωνσταντινούπολιν καὶ Κωνστάντζαν.

ΕΘΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Τὸ θαλαμηγὸν «ΜΗΛΟΣ» ἀναχωρεῖ τὸ Σάββατον 19 τρέχοντος μεσημβρίαν διὰ Χίον, Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον καὶ Χανιά.

Τὸ θαλαμηγὸν «ΚΕΑ» ἀναχωρεῖ τὴν Τρίτην 22 τρέχ. μ. μ. διὰ Λῆμνον, Δεδέαγατς, Καβάλλαν, Θεσσαλονίκην, Βόλον, Χαλκίδα, Πειραιᾶ καὶ Κρήτην.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Τὸ ὑπερωκεάνειον ***«ΒΥΡΩΝ»*** (πρώην Μεγάλη Ἑλλὰς) ἀναχωρήσει τὴν 19ην Ἀπριλίου κατ' εὐθεῖαν διὰ Νέαν Ὑόρκην. Ἐκδίδονται εἰσιτήρια καὶ φορτωτικαὶ κατ' εὐθεῖαν διὰ Μασσαλίαν καὶ Νέαν Ὑόρκην. Ἐπίσης δίδονται ὁδηγίαι καὶ πληροφορίαι εἰς πάντα μετανάστην.

Ἐκ τοῦ Πρακτορείου

ΡΟΔΟΛΦΟΣ Γ. ΡΑΛΛΗ

ΤΜΗΜΑ ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΟΝ

Κάδιστε

Τὸ «ΦΕΖΑΡΑ» ἀναχωρεῖ τὸ Σάββατον 19ην τρέχοντος ὥραν 7ην πρωϊνὴν διὰ ***Σμύρνην, Δαρδανέλλια*** καὶ ***Κωνσταντινούπολιν.***

ΝΑΥΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΑΧΙΛ. ΚΟΥΡΚΟΥΛΗ

Τακτικαὶ Ἑβδομαδιαῖαι ἀναχωρήσεις

Τὸ ἀτμόπλοιον «ΥΠΕΡΟΧΗ» ἀναχωρεῖ ἑκάστην Τετάρτην μ. μ. διὰ Χίον, Πειραιᾶ, Ἡράκλειον Ρέθυμνον καὶ Χανιά.

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΑ ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ ΦΑΜΑ & ΑΣΤΡΟΝ ΑΠΟ ΚΑΠΝΑ ΑΓΡΙΝΙΟΥ