ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΑ :
ΜΥΤΙΛΗΝΗ-Θ. ΛΕΦΚΙΑ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΣ :
ΜΥΤΙΛΗΝΗ 230

ΤΙΜΑΙ
Ετος Δρχ. 350
Εξάμηνον » 180
Εξωτερικόν Δ. Σ. 1.50
Φύλλον 40ον
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΑΘΗΝΩΝ ΛΑΘΟΥ 1479

ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΜΥΤΙΛΗΝΗ
ΤΡΙΤΗ
26
ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
1930

ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΓΟΡΑ-ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ

Τιμή φύλλου Δραχ. 1

ΕΙΔΙ ΚΑΙ Ο ΝΟΜΟΣ 4586

ΟΠΟΙΟΙ ΜΑΣ ΥΠΟ ΔΙΩΓΜΟΝ

...τερασμένον Ἀπρίλιον ἐδημοσιεύθη ὁ νεωστὶ ...νόμος 4586, σύμφωνα μὲ τὸν ὁποῖον οἱ κάτο... ὀξέος ὄφειλον νὰ δηλώσουν τὰς ὑπ' αὐτῶν ...ναν ποσότητας τοιούτου εἴδους εἰς τὸ Γενικὸν ...τοῦ κράτους ἢ εἰς τὰ παραρτήματα αὐτοῦ, ...νὸς ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεώς του.

...νόμου τούτου, θεσπίζοντος καὶ τὴν ἀπαγόρευ... ...εραιτέρω παραγωγῆς ὄξους ἐκ σταμφύλων, γε... ...ν ἔλαβεν γνῶσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι βιοτέχναι ...ς μας καὶ τῆς ὑπαίθρου διὰ τὸν ἁπλούστατον ...ότι ἡ ἐνταῦθα ὑπηρεσία τοῦ χημείου δὲν ἐθε... ...αραίτητον νὰ τὸν ἀνακοινώσει καὶ νὰ τὸν ...μολονότι αἱ ποτοποιΐαι καὶ ἐπιχειρήσεις εὑρί... εἰς διαρκῆ μετ' αὐτῆς ἐπαφήν.

...πηρεσία αὕτη ἐγνώριζε καλλίτερον παντὸς ἄλ... ἐδῶ ἀνέκαθεν καὶ κατὰ τὸ πλεῖστον τὸ ξεῖδι ...υάζεται ἀπὸ τὰ ταίπουρα καὶ εἶχε φυσικὰ ὑπο... νὰ μὴν ἀρκεσθεῖ εἰς τὴν τυπικὴν δημοσιότητα ...ι εἰς τοὺς νόμους ἡ ἐφημερὶς τῆς Κυβερνήσεως ...ελτία της.

...ν ἐθεωρεῖτο πολὺ ἡ δημοσίευσις μιᾶς σχετικῆς ...νώσεως εἰς τὸν ἐγχώριον τύπον, δὲν ἐχρειάζετο, ..., πολὺς κόπος ν' ἀνοίξει τὸ στόμα του ὁ ἁρμό... ἄλληλος καὶ νὰ ἐπιστήσει τὴν προσοχὴν τοῦ ...τυχόντος ποτοποιοῦ ποὺ θὰ προσήρχετο νὰ πά... ...ιαν μεταφορᾶς ἑνὸς τενεκὲ οἰνοπνεύματος.

...λλ' ἀφέθη νὰ παρέλθει ἐν σιγῇ τὸ χρονικὸν διά... τὸ μεσολαβῆσαν μέχρι τῆς ἰσχύος τῆς ἀπαγορεύ... καὶ ἤδη, κατὰ τῶν ἐνδιαφερομένων καταληφθέν... ἀπολύτῳ ἀγνοίᾳ νόμου, συντάσσονται ἐν σπου... ἀθρόως τὰ περίφημα πρωτόκολλα παραβάσεως, ὑποστοῦν τὰς συνεπείας. Χρηματικὴ ποινὴ μέ... 00.000 δραχμῶν, φυλάκισις μέχρις 6 μηνῶν καὶ τροφὴ τῶν εὑρεθησομένων ἀδηλώτων ἀποθεμά... πηγορευμένου ὄξους δαπάναις τοῦ παραβάτου.

— Ἐὰ λίγα λόγια, πλήρης οἰκονομικὸς καὶ κοινωνι... πατωμὸς ὁλοκλήρου ἐπαγγελματικῆς τάξεως, εὐ... σης ἀπροσδοκήτως ὑπὸ τὴν ἀφπάγην καταδιωκτι... ρίμου, τὴν ὕπαρξιν τοῦ ὁποίου ἠγνόει !

Ο κ. ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΗΜΝΟΝ

πῶς ἔγινε ἡ «εὐθόμητος» ὑποδοχή. — Κήρυκες διατρέχοντες τὴν ἀγορὰν καὶ ὀρυόμενοι. Ἔντυπα φέϊβολὰν καλοῦν τὸν λαὸν εἰς τὸ θέαμα. — Δάφνες τζάμπα. — Καμπάνες καὶ ἀσπασμοὶ τῶν ἀγγέλων πρὸς τὰ ἄστρα.

ΚΑΣΤΡΟΝ, 22. (Ἰδιαιτέρα ἀνταπόκρισις). — Χαριτωμένος πράγματα ἔγιναν ἐδῶ καὶ μὲ τὴν προετοιμασίαν καὶ κατὰ τὴν ὑποδοχὴν τοῦ κ. Ὑπουργοῦ τῆς Συγκοινωνίας. Ὅπως ὑπεθέτω εἰς τὴν πόλιν σας ἐτηρήθησαν δόπωσδήποτε τὰ προσχήματα διὰ νὰ ξεμφανισθεῖ ὁ ... θρίαμβος τῆς ὑποδοχῆς ὀλιγώτερον σκηνοθετημένος.

Ἐδῶ ἔδειν παρέστη ἀνάγκη. Τὰ πράματα ἔγιναν σὰν φασόν. Ἐν πρώτοις κατέπλευσεν ὁ κ. Καλδῆς οἰκογενειακῶς καὶ κατόπιν μιᾶς; ἄντρ—νοῦ συσκέψεως εἰς τὸ κοινοτικὸν γραφεῖον ἐξαπεστάλη πρὸς τὸν ἐν Μυτιλήνῃ κ. Ὑπουργὸν πρόσκλησις.... τοῦ λημνιακοῦ λαοῦ διερμηνεύουσα φλογερὸν πόθον ὅπως τιμηθεῖ διὰ τῆς ὑπουργικῆς ἀπ σκέψεως

Τὸ κοινοτικὸν συμβούλιον, ἐξαιρέσει τοῦ Προέδρου, δὲν ἐπῆρε χαμπάρι, σημειωτέον, ἀπὸ αὐτὴν τὴν πρόσκλησιν.

Ἀκολούθως ἤρχισεν ἡ προετοιμασία τῆς ὑποδοχῆς. Δυὸ ἡμέρες πρὸ τῆς ἐλεύσεως τοῦ κ. Ὑπουργοῦ, κῆρυξ περιῆλθεν τὴν πόλιν ὁλόκληρον κραυγάζων καὶ ὀρυόμενος καὶ καλῶν ἐξ ὀνόματος τοῦ Προέδρου, τὸν κόσμον νὰ σημαιοστολίσει καὶ προσέλθει εἰς τὴν ὑποδοχήν. Ἄλλοι διέτρεχον τὰς συνοικίας καὶ ἀγοράν μοιράζοντες προσκλήσεις μὲ τὸ ἑξῆς περιεχόμενον :

«Μὲ τὴν εὐκαιρίαν τῆς ἀφίξεως τοῦ Ὑπουργοῦ Συγκοινωνίας καὶ Βουλευτοῦ μας κ. Βύρωνος Καραπαναγιώτη τὸ πρωΐ τῆς Παρασκευῆς 22 Αὐγούστου, ἡ Κοινότης Κάστρου προσκαλεῖ ὅλους τοὺς πολίτας νὰ τοῦ ἑτοιμάσουν τὴν πρέπουσαν ὑποδοχὴν ΩΣ Ε-

ΝΑ ΥΠΟΥΡΓΟΝ ΤΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ δεδομένου μάλιστα ὅτι ἐκ πρώτης φορὰν εἰς ὑπουργὸς ἐπισκέπτεται τὴν Λῆμνον καὶ νὰ προσέλθουν ἀθρόοι ὅπως ὑποβάλουν τὰ ζητήματά των, γενικὰ καὶ ἀτομικά, μὲ τὴν βεβαιότητα ὅτι ἡ ἐπίσκεψίς του εἰς τὸ νησί μας θὰ γίνει ἀφορμὴ ἐπιλύσεως πλείστων ὅσων ζητημάτων μας.»

Τὴν παραμονὴν τῆς ἐλεύσεώς του ἐτέθη εἰς κίνησιν ἕτερος κῆρυξ προτρέπων τὸν λαὸν καὶ τοὺς καταστηματάρχας νὰ σημαιοστολίσουν. Πρὸς τοῦτο ἰστιοφόρα ἐπὶ τῆς προκυμαίας ἐξεφόρτωναν δάφνας καὶ μυρσίνας αἵτινες διενέμοντο δωρεὰν μεταφερόμεναι ἀπὸ ἀνθρώπους τοῦ Κοινοτικοῦ Γραφείου ἐμπρὸς εἰς τὰ καταστήματα, ἵνα σημαιοστολίσουν καὶ διαφυοστολίσουν τὰ καταστήματά των. Μερικοὶ εἴτε ἀπὸ συμφέροντα ὁρμώμενοι, εἴτε ἀπὸ φόβον, εἴτε τέλος ἀπὸ φεστομανία ἐχρέμασαν μερικὰ κλαδιὰ σεῖς πόρτες των. Οἱ περισσότεροι ὅμως κύτταξαν τὴ δουλειά τους.

Τὴν παραμονὴν οἱ κοινοτάρχαι ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὰ μέλη φυσικὰ καὶ ἐπίκτητα τῆς οἰκογενείας Καλδῆ ἠσχολοῦντο εἰς μυστικὰ συμβούλια ἐπὶ συμβουλίων διὰ νὰ εὕρεθεῖ τρόπος νὰ γίνε ὡραία ὑποδοχὴ ἀναγκαιοτάτη κυρίως εἰς τὴν οἰκογένειαν Καλδῆ ἡ ὁποία εἰς τὰς προσεχεῖς ἐκλογὰς πρόκειται νὰ κατέλθει μὲ ὅλα τὰ ἄρρενα μέλη της διεκδικοῦντα τὴν φουκαράδικην λημνιακὴν ψῆφον.

***

Ἡ 22α Αὐγούστου ξημέρωσε. Ὥρα 6 πρωΐ. Ἀνατέτωσ ; τῆς πόλεως ἀπὸ τὰς κωδωνοστασίας. Ἀρές ; ἀτμοπλοίου «Πήλιον». Ἄνοδος τῶν κοινοταρχῶν καὶ μερικῶν κυρίων ποὺ ἐξ ἐπαγγέλματος παρακολουθοῦν τὰ τοιοῦτου εἴδους δημόσια θεάματα.

Περὶ τὴν 7 πρωϊνὴν καταθάνει ἡ κ. Καλδῆ ἐν μεγάλῃ περιβολῇ. Γίνεται ἡ ἀποβίβασις. Ἦχ Καλδῆ ὁρμᾷ περιπαθῶς καὶ καταπάζεται τὸν συνοδεύοντα τὸν κ. ὑπουργόν, σύζυγόν της. Ὁ κόσμος θεᾶται συγκεκινημένος τὸ τρυφερὸν σύμπλεγμα.

Κατόπιν ὁ κ. ὑπουργὸς ἔχων δεξιὰ τὸν κ. Καλδῆ καὶ ἀριστερὰ τὸν γαμβρόν του ἀκολουθούντων δὲ τῶν λοιπῶν μετ' αὐτοῦ ἐλθόντων, Ἀμπατζήδων καὶ ἐξόχων μας ἐπισήμων προσώπων, ἐξήγγειλε εἰς τὸ Κοινοτικὸν Γραφεῖον.

Ἐξέρχεται εἰς τὸν ἐξώστην ἔχων δεξιὰ τὸν πρωταιτιώμενον ἐντόπιον πολιτευόμενον, ὁμιλεῖ εἰς τὸ κοινόν, ἦτον ζήτημα ἂν ἦσαν 300 πρόσωπα εἰς τὸ ἀκροατήριον. Διότι εἰ ἀπὸ πολιτικοὺς λόγους χαρτάτοι δὲν ἀκινήθηκαν ἀπὸ τὰ καφενεῖα εἰς τὰ ὁποῖα ἐκάθηντο.

Ὡμίλει περὶ τῶν κινημάτων τὰ ὁποῖα κατέστειλεν ὁ Βενιζελισμός, ὁμιλεῖ περὶ ληστείας (νὰ ἐξηγούμεθα) τῶν Τζιτζήδων, ὁμιλεῖ διὰ τοὺς δρόμους καὶ τὴν συγκοινωνίαν, διὰ τοὺς φόρους καὶ εἰς τὸ τέλος περὶ τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης καὶ Ἀγροτικῆς πολιτικῆς (καταλαβαίνουν τὸ ψεῖδ ποὺ θὰ τοὺς φάγει) καὶ κατόπιν ἀποσύρεται ἀφῆσας εἰς τὰ περὶ τὴν κ. Καλδῆ οἰκογενειακὸν ἐπιτελεῖον τὴν φροντίδα τῆς ἐκμαιεύσεως μεριμνῶν νυσταλέων ζητωκραυγασμῶν.

Ἐν συνεχείᾳ ἤρχισεν ἡ παράστασις τῶν ἀρχῶν καὶ τῶν παραπονουμένων. Ὅλων σχεδὸν τὰ ζητήματα ἐλύθησαν ἀπάνω στὸ χαρτί οἱ δὲ παραπονούμενοι ἔλοι ἔφυγαν ἱκανοποιημένοι καὶ ἐκοιμήθησαν μὲ ὄνειρα γλυκά.

Τὴν 1ην μ. μ. ξεκίνησαν ἡ ἀκολουθία ἀπὸ τὸ Κοινοταρχεῖον διὰ τὸ Γυμνάσιον, ὅπου εἶχε στηθεῖ τραπέζι στὰ 200 ἄτομα. Διότι παρεκάθησαν εἰς αὐτὸ ἡ ἀκολουθία τοῦ κ. Ὑπουργοῦ, ἡ Παλληνιακή, οἱ Κοινοτικοὶ ἄρχοντες Κάστρου, Προέδροι τῶν Κοινοτήτων (πλὴν ἐννοεῖται τῶν προέδρων τῆς ἀγροτικῆς ἰδεολογίας) πολλοὶ παρεισακτοι περιμένοντες τοιούτου εἴδους εὐκαιρίας νὰ γεμίσουν τὴν παραδερμένην των καὶ πρόκριτοι. Οἱ δημόσιοι ὑπάλληλοι, πλὴν τοῦ Ἐπάρχου, καὶ προϊστάμενοι τῶν ὑπηρεσιῶν ἠγνοήθησαν τελείως καθὼς καὶ ὁ λοιπὸς ἐπιστημονικὸς κόσμος.

Παρεκάθησαν οἱ προσκείμενοι μπλιτσαδόρικοι, μερικοὶ πρόεδροι τῶν Κοινοτήτων καὶ κάτι μπράβοι ἐκλογικοί. Κατὰ τὸ γεῦμα ὠμίλησε ὁ κ. Καλδῆς ἐξάρχας τὴν δρᾶσιν τοῦ ὑπουργοῦ καὶ τὰς πιστώσεις ποὺ ἔδωσε διὰ τὴν δδοποιΐαν. Κατόπιν ἔλαβεν τὸν λόγον ὁ γαμβρός του πολιτευόμενος κ. Ἤλιος, εἶπε κι' αὐτὸς τὰ κατὰ δύναμιν καὶ ἡ παρέα διελύθη τοῦ κ. Ὑπουργοῦ ἀποχωρήσαντος καὶ κατευθυνθέντος εἰς τὸ σπῆτι τοῦ προκρίτου καὶ μὴ ἐννοοῦντος νὰ φορολογηθεῖ. Χριστοβουλίδου ἄρτι καταφθάσαντος ἐξ Λιγύπτου. Ἀπὸ τὰς 5—6 μ. μ. ἡ κουστωδία ἐπανασυγκροτηθεῖσα περιῆλθεν τὰ καταστήματα τῆς ἀγορᾶς, διὰ νὰ κάμει ὁ κ. Ὑπουργὸς τὴν ἀπαραίτητον χειραψίαν μὲ τοὺς μπακάληδες, ἐμπόρους καὶ λοιποὺς ἄλλους ἐπαγγελματίας.

Ἀφ' οὗ ἐτελείωσε τὸ χειροσφίξιμο, ὁ κ. ὑπουργὸς μὲ τοὺς ἀνθρώπους του κατευθύνθη εἰς τὸ παραλιακὸν καφενεῖον τοῦ Σαββούρα. Ἐδῶ ὁ καθεὶς ἠμιλᾶσε ποιὸς νὰ πρωτοκινηθεῖ πλάϊ στὸν ὑπουργό. Ἐστηκώνετο ὁ γαμβρός, ἐστρώνετο στὴ θέση του ἡ πεθερά. Ἐστηκώνετο ἡ πεθερὰ ἤρχετο ἡ σειρὰ τοῦ πεθεροῦ κι οὕτω καθ' ἑξῆς.

Εἰς τὸ τερπνὸν τοῦ καταστήματος ἐτοποθετήθησαν τραπέζια. Μετ' ὀλίγον κατέφθασεν καὶ κάποια ὀρχήστρα καὶ ἤρχισε νὰ παίζει ...ρέζ. Τὸ πρῶτο φὰξ ἐχόρεψεν ὁ ἀδελφὸς τοῦ Καραπαναγιώτη. (Αὐτὸς ὅλη τὴν ἡμέρα ἦτον χαμένος, γύριζε τὰ παπουτσίδικα καὶ κατασταίματα διὰ νὰ δώσει παπούτσια μάρκας «Τιτὰν» τῶν ὁποίων φαίνεται ἔχει τὴν ἀντιπροσωπείαν, μὴ ἀρκούμενος στὴν ἀντιπροσωπεία τῶν διαφόρων ἐργολάβων δδοποιΐας).

Σηκώθηκαν στὸ χορὸ κάτι Μυτιληναῖοι τὰς ὁποίας δὲν ἐγνώρισα, ἡ κ. Καλδῆ καὶ ἡ κ. Ἤλιος. Ἐν τῷ μεταξὺ προσκεκλημένοι καὶ ἀπρόσκλητοι κατέλυσαν τὰ τραπέζια καὶ ἤρχισαν νὰ καταβροχθίζουν τὰ προσκομιζόμενα ὀρεκτικά. 45 ὀρνιθες καὶ 35 δκ. μπαρμπούνια δὲν ἦτον μιὰ κρὸ πρᾶμα! Ἡ ξανθὴ μπόρα ἔρρεε ποτάμι δόν. Ἔφυγαν ὅλοι, ἔπιαν ὅσο ἤθελαν, ἐμέθυσαν, ἐχόρεψαν καὶ τὸν κεχαγιάδικο διὰ νὰ εὐχαριστήσουν τὸν κ. Ὑπουργόν, καὶ περὶ τὴν 11 μ. μ. ἀφοῦ ἐτελείωσαν κατ' αὐχὴν δλκὴ μᾶς ἐγκατέλειψαν ἀνακωχήσαντας μὲ τὸ «Πήλιον». Ὅλα δὲ αὐτὰ τὰ ἔξοδα ἔγιναν εἰς βάρος τοῦ προϋπολογισμοῦ τοῦ Κοινοτικοῦ Ταμείου τὰ ὁποῖα θὰ πληρώσει ὁ κοσμάκης. Ἐλήφθησαν ἀπὸ τὸν ταμίαν τοῦ κοινοτικοῦ ταμείου δραχ. 10,000 ἐπὶ ἀποδόσει λ)ημοῦ. Εἶνα ζήτημα τὰ ἔξοδα ποὺ ἔγιναν ἂν δὲν ξεπέρασαν τὰς 20,000 δραχμάς. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ κόσμος πεινᾶ καὶ φορολογεῖται ἀγρίως ἀπὸ τὴν Κοινότητα χωρὶς νὰ ἔχει καθαριότητα, φωτισμὸν ἐπαρκῆ καὶ πρὸ πάντος ΝΕΡΟ ΝΑ ΠΙΕΙ.

ΛΗΜΝΙΟΣ

ΜΙΑ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΗΣ «ΠΑΤΡΙΔΟΣ»

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΟΤΑΝ Ο ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΟΣ ΕΙΝΕ ΤΕΧΝΙΤΗΣ

ΑΡΙΣΙ, Αὔγουστος. (Τοῦ ἀποκριτοῦ μας). — Ὑπῆρξε ἐποχή, ἡ ἀνάμνησις τῆς ὁποίας μᾶς εἶνε ἰδιαιτέρως εὐχάριστος, διότι μᾶς κάμνει ὄχι ἀνίσχυρους νεωτέρους, ἀλλὰ παιδιάστικα ἀνεμπόδιστους : ἡ ἐποχή, κατὰ τὴν ὁποίαν (πρὶν ἀκόμη ἐμφανισθεῖ ὁ ἀείμνηστος καλλιτέχνης κ. Παπαϊωάννου) ὁ κωμικὸς ἠθοποιὸς ἦτο ἐκεῖνος, ὁ ὁποῖος ἔβγαινε στὴ σκηνὴ ἀφήνων νὰ ξεχύνεται ἀπὸ τὴν πίσω τσέπη τοῦ γηραιᾶς ζακέτας του ἕνα περίεργον κόκκινο, συχνὰ πολύχρωμο μαντήλι, τόσον ζωηρὸ πολύχρωμο ὅσο καὶ τὸ μοῦτρο, ποὺ τοῦ τσακεύαζε στὸ καμαρίνι του.

Αὐτὸ τὸ συρόμενον πολύχρωμο μαντῆλι καὶ αὐτὸ τὸ μοῦτρο δὲν ἦταν τὰ μόνα «κωμικὰ» μέσα τοῦ Ἕλληνος ἠθοποιοῦ τῆς ἐποχῆς ἐκείνης, ἀπὸ τὴν δυστυχίαν τῆς ὁποίας ἤλθε κατόπιν νὰ ἐκμυτρώσει τὸ ἑλληνικὸν θέατρον ὁ ὀρεκτικὴ, γεμάτη νεότητα τέχνη τοῦ Παπαϊωάννου. Ὅμως ἀναλογα εἰς ἀντίληψιν καὶ ἔκφρασιν ἦσαν ὅλα τὰ μέσα, ποὺ παρουσίαζε τότε ὁ λεγόμενος «κωμικὸς» κάθε θιάσου, μέσα μαρτυροῦντα τοὐλάχιστον καὶ κατὰ τρόπον τόσο θλιβερὸν τὴν ἐπίδρασιν μιᾶς σκλαβιᾶς τεσσάρων αἰώνων !

***

Μία ἄλλη ἐποχή, συγγενὴς πρὸς τὴν ἀνωτέρω, εἶν' ἐκείνη, ποὺ ἔζησε, καὶ ἴσως ἐξακολουθεῖ ἀκόμη ζῶσα ἡ γελοιογραφία. Καὶ ὄχι μόνον ἐντὸς τῶν ὁρίων τῆς Ἑλλάδος. Ἰδίως ἡ γελοιογραφία τοῦ προσώπου τῆς φυσιογνωμίας.

Διὰ τὴν γελοιογραφίαν ἡ ἐποχὴ αὐτή, τὴν ὁποίαν θ' ἀποκαλέσωμεν μετριοπαθῶς καὶ ἁπλῶς ἐποχὴν παρεξηγήσεως, ὑπῆρξε κυρίως ἡ ἐποχὴ τῆς τερατώδους μύτης ἢ τῶν τεραστίων αὐτῶν, ἀκόμη δύο γουρλωμένων ματιῶν ποὺ ὁ λεγόμενος «γελοιογράφος» κολλοῦσεν ὅλως ἀνεξηγήτως καὶ ἐναντίον πάσης λογικῆς καὶ πάσης ἀνάγκης, εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ γελοιογραφουμένου καὶ προκαλοῦσεν ἔτσι τὴν... κατάπληξιν τοὐλάχιστον τοῦ θεατοῦ ! Τοῦτο δὲ στὰ καλὰ καθούμενα, μόνον διότι τὸ μυαλὸ τοῦ γελοιογράφου κυβερνοβσεν ἀμειλίκτως ἡ παρεξήγησις, ἡ ὁποία τὸν ἠμπόδιζε ν' ἀνακαλύψει αὐτὴν τὴν στοιχειώδη ἀλήθειαν, καθ' ἣν τὸ πρόσωπον τοῦ ἀνθρώπου φέρει φυσικώτατα μέσα στὶς γραμμές του τὸ στοιχεῖον ἐκεῖνο, ποὺ ἄλλοτε χαρακτηρίζει μιὰ γιὰ πάντα, ἄλλοτε ἀποκαλύπτει σ' ἕνα πλῆθος στιγμῶν, τὸν ψυχικὸν βίον τοῦ ἀνθρώπου, τὴν νοοτροπίαν του τὴν ἀληθινήν του ἔκφρασιν κατὰ τὰς περιστάσεις ἐμπρὸς εἰς τὰ ἐξωτερικὰ φαινόμενα.

Ἀλλὰ ἡ ἀνακάλυψις τοῦ στοιχείου τούτου καὶ ἀκολούθως ἡ ἀπόδοσις του στο χαρτί, εἶνε ὑπόθεσις δύσκολος. Διότι εἶνε τέχνη. Καὶ ἡ τέχνη, ὅπως ἐλέχθη εἶνε δύσκολος. Τὸ πρόσωπον τοῦ ἀνθρώπου δὲν εἶνε διόλου κωμικὸν μόνον καὶ μόνον διότι ἠμπορεῖ νὰ συμβεῖ νὰ ἔχει μεγάλα αὐτιὰ ἢ τεραστίαν μύτην. Κανένα αὐτὶ καὶ καμμιὰ μύτη, οἱασδήποτε διαστάσεως, δὲν ἀρκοῦν νὰ δώσουν κωμικὸν χαρακτῆρα εἰς τὸν κάτοχον αὐτῶν, ἐφ' ὅσον ἐκφράζει καὶ διὰ μέσου ἀκόμη τῶν ὑπερβολικῶν «χαρακτηριστικῶν» του, χαρακτῆρα κάθε ἄλλο παρὰ κωμικόν.

Ὁ «γελοιογράφος» ὅταν εἶνε ἀληθινὸς τεχνίτης, δὲν ἔχει ἀνάγκην τῆς μύτης ἢ τῶν αὐτιῶν τοῦ μοντέλου του καὶ δὲν ἐξαρτᾶ τὸ σχέδιό του ἀπὸ τὴν πρόχειρη, στεῖρα, ἁπλῶς καὶ παιδικῶς εὔκολη ἐκμετάλλευσι τῶν ἐξωτερικῶν, ἂς ποῦμε, γραμμῶν ἑνὸς προσώπου. Ὁ τεχνίτης ἔχει μπρός του ἕνα σύνολο γραμμῶν, ποὺ δίχως νὰ εἶνε παραμορφωμένες ἀπὸ τὴν φύσι, ἠμποροῦν καὶ ἐκφράζουν πάντοτε κάθε ψυχικὴ ἐκδήλωσι. Καὶ εἶνε ὑπόθεσις τοῦ εἰδικοῦ ταλέντου τοῦ καλλιτέχνου, νὰ χρησιμοποιεῖ αὐτὸ τὸ σύνολο τῶν γραμμῶν γιὰ ν' ἀποδώσει μὲ λεπτότητα καὶ δίχως κακία, τὴν ἐλαφρὰν ὄψιν τῆς ψυχῆς τοῦ μοντέλου του, εἰς τὴν καθημερινὴν, κοινῶς ἀντιληπτὴν, ἂς ποῦμε ἀτάραχον ἀπο δραματικὲς συγκινήσεις ὄψιν τοῦ ἀνθρώπου, οἷος φαίνεται.

***

Ἔτσι ὁ τεχνίτης δὲν ἀποβλέπει νὰ κάμει σκοπόν του τὴν ἀντιγραφὴν τούτου ἢ ἐκείνου τοῦ ὑπερμέτρου χαρακτηριστικοῦ ἑνὸς προσώπου, ἀλλὰ νὰ ἐξακριβώσει τὸν βαθρὸν τῆς σχέσεως τῶν χαρακτηριστικῶν μὲ τὴν καθημερινὴ ψυχικὴ ἔκφρασι τοῦ ἀνθρώπου.

Διὰ τὸν τεχνίτην τὸ πρόσωπον τοῦ ἀνθρώπου εἶνε ὁ καθρέπτης τῶν ψυχικῶν ἐκφράσεων.

Καὶ ἰδοὺ ἀκριβῶς τί κάμνει εἰς τὸ ἔργον του ὁ Ἕλλην καλλιτέχνης κ. Πρωτοπάτσης, ὁ γνωστότατος ἐδῶ στὸ Παρίσι ὑπὸ τὸ καλλιτεχνικόν του ψευδώνυμον Pazzi, τὴν λαμπρὰν καὶ πλουσίαν ἔκθεσιν τοῦ ὁποίου ἐπισκεπτόμεθα μαζὶ μὲ τὸ ἐκλεκτὸν αὐτὸ παρισινὸν κοινόν, σήμερον.

Ὅπως πολὺ συχνὰ παρατηρεῖ ὁ γάλλος συγγραφεὺς κ. Φρανσὶς Κρουασὲ γράφων εἰδικῶς διὰ τὸν κ. Πρωτοπάτσην, «ὁ Ἕλλην καλλιτέχνης δὲν εἶνε μόνον ἕνας θαυμάσιος γελοιογράφος, ἀλλ' εἶνε καὶ μεγάλος ψυχολόγος. Δὲν ἀρκεῖται διόλου νὰ προσδιορίζει καὶ συνοψίζει ἕνα πρόσωπον. Τὸ μολύβι του ἐνεργεῖ καὶ κόβει ὅπως τὸ μπιστουρὶ τοῦ χειρούργου. Ἔτσι δσο καὶ ἂν γνωρίζωμεν τόσον καλὰ τὶς μάσκες ποὺ μᾶς ἀποκαλύπτει, μᾶς παρουσιάζονται συχνὰ ὡς νὰ τὶς βλέπουμε γιὰ πρώτη φορὰ : Γιατὶ δὲν εἶνε τὸ πρόσωπο, ἀλλὰ εἶνε ἡ σκέψις καὶ ἡ ψυχὴ ποὺ ὁ κ. Πρωτοπάτσης τόσον ἀπότομα μᾶς δίδει γυμνές...»

Μέσα εἰς τὸ εὐρὺ αὐτὸ κάδρο τῆς κριτικῆς τοῦ ἔργου τοῦ κ. Πρωτοπάτση, προφανῶς ἡ εἰδικότης τοῦ γελοιογράφου χάνει πλέον τὴν θέσιν της, γιὰ νὰ δώσει ὅλην τὴν ἔκτασιν, ποὺ ζητεῖ ἐν πάσει δικαιοσύνῃ ἡ τέχνη τοῦ σχεδιαστοῦ, τοῦ καλλιτέχνου.

Παρακολουθοῦντες τὰ πρόσωπα ποὺ ἐκθέτει ὁ κ. Πρωτοπάτσης, πολλὰ τῶν ὁποίων μᾶς εἶνε εἴτε ἁπλῶς γνωστά, εἴτε, ἄλλα, φιλικά, ἠμποροῦμεν νὰ εἴπωμεν, ἐπεκτείνοντες τὴν γνώμην τοῦ κ. Κρουασέ, ὅτι ὄχι μόνον παρουσιάζονται ἐμπρός μας γιὰ πρώτη φορὰ τ' ἀναγνωρίζομεν εἰς τὴν πραγματική τους ὄψι, στὴν ἀληθινή τους ψυχολογία, στὸ μόνιμο περίπου καὶ χαρακτηριστικὸ τόνο τους.

Τέτοια εἶνε τὰ πρόσωπα τοῦ σὲρ Ὤστεν Τσαμπερλαιν, τοῦ κ. Ἐρριό, τοῦ κ. Μορὸ Τζιαφερί, τοῦ κ. Ντυαμέλ, τοῦ κ. Βιλντρακ τοῦ κ. Βαλερύ, τῆς Καμπὺ Μορλαί, τοῦ κ. Λεὼν Ντωνταί. .

Ἀναλογα ἠμποροῦμεν νὰ εἴμεθα βέβαιοι ὅτι καὶ ὅλοι ἐκεῖνοι ποὺ δὲν γνωρίζομεν καὶ οἱ ὁποῖοι συναποτελοῦν τὴν πλουσίαν σειρὰν τῶν ἔργων τοῦ κ. Πρωτοπάτση, δὲν εἶνε παρὰ μόνον ἔτσι ὅπως τοὺς ἀποδίδει ὁ καλλιτέχνης, ὅτι δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ εἶνε πειὸ ἀληθινοί, πειὸ πραγματικοί, ἀπὸ ὅσον τοὺς βλέπομεν ἑρμηνευομένους ἀπὸ τὸ χέρι, δηλ. ἀπὸ τὸ πνεῦμα τοῦ τεχνίτου.

Ἔτσι ἐννοοῦμεν τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν καὶ τὴν ἐνθουσιώδη κριτικήν, ποὺ ἐσημείωσεν ἡ ἔκθεσις τοῦ Ἕλληνος καλλιτέχνου ἔκθεσις ποὺ ἀποτελεῖ ἕνα ἀπὸ τὰ πλέον ἀξιόλογα μαθήματα ἐναντίον τῆς κακῆς ἀντιλήψεως τῆς γελοιογραφίας, ἐναντίον τῆς παρεξηγήσεως μὲ τὴν ὁποίαν παρηκολούθει ὁ κόσμος κοινῶς τὸν γελοιογράφον, μάθημα, ποὺ ἀνυψώνει τὸ ἔργον τοῦ γελοιογράφου εἰς τὸ ἐπίπεδον, ποὺ τὸ ἀνέβασεν ὁ Ντωμιέ.

«Πατρὶς» ΑΠ

ΗΖΩΗ ΤΩΝ ΧΩΡΙΩΝ ΜΑΣ

ΤΑ ΠΡΟΑΣΤΕΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΛΟΥΤΡΟΠΟΛΕΙΣ ΜΑΣ

ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΑΠ' ΤΗ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΩΣ ΤΗ ΘΕΡΜΗ

ΘΕΡΜΗ, Λέγκωστος. (Τοῦ περιοδεύοντος συντάκτου μας). — Ἀπ' ὅλα τὰ προάστεια τῆς πρωτευούσης μας, τὸ μεγαλύτερο ἐνδιαφέρο παρουσιάζει χωρὶς καμμιὰ ὑπερβολὴ ἡ λουτρόπολις Σκάλα Θερμῆς. Δὲν λέμε ὅτι καὶ ἡ Βαρειὰ καὶ ἡ Νεάπολις καὶ ὅλα τὰ γραφικὰ χωριουδάκια τῆς περιφερείας αὐτῆς πάνε παρακάτω. Οὔτε καὶ τὸ ὁμορφότερο τῆς γραμμῆς τῆς Θερμῆς χωριό, Ἀφάλωνας, ποὺ νὰ χτισμένο σὲ περίβλεπτο τοποθεσία τῆς περιφερείας αὐτῆς. Ἀλλὰ ἡ Σκάλα τῆς Θερμῆς εἶναι τὸ πρῶτο μέρος ποὺ τραβᾶει τὴ προσοχὴ κάθε ξένου ποὺ ἔρχεται στὸ νησί μας, γιὰ νὰ θαυμάσει τὰ ἄπειρα χαρίσματα τῆς φύσεως ποὺ χωρὶς καμμιὰ φειδὼ ἐδωρίστηκαν στὴν ὁμορφη τοποθεσία αὐτὴ τοῦ νησιοῦ μας.

Μὰ γιὰ νὰ φθάσει κανεὶς ἴσαμε τὴ σπάνια αὐτὴ Λεσβιακὴ τοποθεσία, πρέπει νὰ μεταβεῖ πρωτίστως στὴν Ἐπάνω Σκάλα γιὰ νὰ πληρώσει φόρο ὑποτελείας στὴν ὁλόφρα ἐξελισσομένην καὶ καλῶς συγκροτημένην ἑταιρίαν αὐτοκινήτων τοῦ κ. Β. Ζώχου καὶ Σία ποὺ ἐκτελεῖ τὴν συγκοινωνία τῆς γραμμῆς αὐτῆς.

Ἐπειδὴ ὅμως ἐμεῖς εἴμαστε ἀναγκαμένοι νὰ περάσουμε κι' ἀπ' τὴ Μόρια, καταφεύγουμε στὴν αὐτοκινητικὴν ἑταιρίαν Μόριας τοῦ κ. Κ. Ζώβρου καὶ Σία ἡ ὁποία καὶ διαθέτει πρώτης τάξεως αὐτοκίνητα ἐπιβατικὰ πολυτελείας, ποὺ ὁδηγοῦνται ἀπὸ σωφὲρ πεπ

"ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ„
ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΠΡΩΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΤΡΙΤΗ
26
ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
Ἀδριανοῦ ἱερομάρτυρος
Σελήνη 2 ἡμερῶν
Ἀνατ. ἡλίου 5.6. Δύσις 7.41

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

— Οἱ ἐσωτερικοὶ κολυμβητικοὶ τοῦ «Ἄρη».

Προχθὲς στὶς 10 π. μ. στὸ «λιμανάκι» τοῦ Μακρὺ Γιαλοῦ ἤρχισαν οἱ α'. ἐσωτερικοὶ κολυμβητικοὶ ἀγῶνες τοῦ «Ἄρη.

Στοὺς ἀγῶνας ἔλαβον μέρος πάνω ἀπὸ 20 κολυμβηταί.

Τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα τῶν ἀγώνων τῆς πρώτης ἡμέρας εἶνε τὰ ἑξῆς :

— 50 μ. ἐλευθέρα παίδων

Ἔλαβον μέρος οἱ ἀδελφοὶ Γιαννακόπουλοι, ὁ Στεφάνου καὶ ὁ Τσακίρης ΙΙ.

Ἕως τὰ 20 πρῶτα μέτρα ὅλοι οἱ κολυμβηταὶ βρίσκονται σὲ μιὰ γραμμή. Ἀπ' τὰ 20 μ. ὁ Φ. Γιαννακόπουλος τίθεται ἐπὶ κεφαλῆς καὶ τερματίζει πρῶτος μὲ διαφορὰν 3 μέτρων ἀπ' τὸν β'.

1) Φ. Γιαννακόπουλος σὲ 40'' 8)5, 2) Στεφάνου καὶ 3) Τσακίρης ΙΙ. Ὁ ἕτερος Γιαννακόπουλος ἀπεχώρησε στὰ 20 πρῶτα μέτρα.

100 μ. ἐλευθέρα ἐφήβων προκριματικός.

Α' σειρὰ : 1) Τσακίρης Ι. σὲ 1' 25'', 2) Χ'' Χαραλάμπους. Ὁ Τσακίρης θὰ ἔφερνε πολὺ καλλίτερο χρόνο ἂν δὲν ἔτρεχε λεξὶ καὶ ἂν ὁ καιρὸς ἦταν καλός.

Β' σειρὰ : 1) Ἀναστασιάδης 1' 33'', 2) Βεγιατζῆς.

50 μ. πρόσθια παίδων : Ἔλαβεν μέρος εἷς Η. Γιαννακόπουλος, Στεφάνου καὶ Τσακίρης ΙΙ. Ἕως τὰ τελευταῖα μέτρα καὶ οἱ 3 βρίσκονται στὴν ἴδια γραμμή. Μόλις στὰ 5 τελευταῖα μέτρα φαίνεται ἡ ὑπεροχὴ τοῦ Γιαννακοπούλου ὁ ὁποῖος καὶ τερματίζει πρῶτος. 1) Γιαννακόπουλος Ἡρακλῆ3 σὲ 52'' 2)5, 2) Στεφάνου 52'' 3)5. Ὁ Τσακίρης ἠκυρώθη.

— Οὐώτερ πόλο

Μετὰ τὸ τέλος τῶν ἀγωνισμάτων ἐγένετο ἐπίδειξις οὐώτερ πόλο μεταξὺ βα'. καὶ δ'. ὁμάδος ὑπὸ τὴν διαιτησίαν τοῦ κ. Τζίν.

Νικήτρια ἀνεδείχθη ὕστερα ἀπὸ ἕνα τεχνικὸ καὶ θεαματικὸν ἀγῶνα ἡ βα'. μὲ 2—0 τέρματα.

— Τὰ «Ποσειδώνεια»

Περὶ τὰ μέσα τοῦ ἐρχομένου μηνὸς θὰ γίνουν στὸ Τουρκολίμανο οἱ δεύτεροι κολυμβητικοὶ ἀγῶνες τὰ «Ποσειδώνεια».

Στοὺς ἀγῶνας τούτους θὰ λάβουν μέρος ὅλα σχεδὸν τὰ σωματεῖα τὰ ὁποῖα συμμετεῖχον εἰς τοὺς Πανελληνίουςκολυμβητικοὺς ἀγῶνας.

ΘΕΑΤΗΣ

ΝΑΥΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΜΗΤΡΕΛΙΑ & ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗ
ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΣΑΜΟΥ
«ΧΙΩΝ Ι. Δ. ΙΓΓΛΕΣΗ Α. Ε.»
Τακτικαὶ ἀναχωρήσεις ἐκ τοῦ λιμένος μας

Τακτικὸν δεκαπενθήμερον δρομολόγιον διὰ ΧΙΟΝ—ΠΕΙΡΑΙΑ μὲ τὸ πολυτελέστατον καὶ ἀναμφισβητήτου ταχύτητος ΕΞΠΡΕΣ
«ΣΑΜΟΣ»
τόννων 1800, ἀναγνωριζόμενον παρὰ πάντων ὡς τὸ εὐσταθέστερον καὶ ἀνώτερον ὅλων τῶν ἐκτελούντων τὴν γραμμὴν ταύτην.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Γ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ
Νέα δρομολόγια ἀτμοπλοΐας ἐντελούμενα ἐναλλὰξ διὰ τῶν ταχ)κῶν ἀτμοπλοίων της «ΑΓΙΑ ΖΩΝΗ» καὶ «ΚΑΤΙΝΑ».
Ἐκάστην Τετάρτην μεταμεσονύκτιον διὰ Χίον, Πειραιᾶ, Μονεμβασίαν. Νεάπολιν, Γύθειον, Κοτυώνη, Μέζαπον, Γερολιμένα, Καλάμας, Κορώνην, Μεθώνην, Πύλον, Ἁγ. Κυριακήν, Κυπαρισσίαν, Κατάκωλον, Ζάκυνθον, Ἀργοστόλιον, Κέρκυραν, Πάτρας, Πειραιᾶ, Χαλκίδα. Βόλον, Θεσσαλονίκην, Καβάλλαν, Δεδέαγατς, Μόλυβον, Μυτιλήνην.

Γίνονται δεκτὰ ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάται διὰ Μασσαλίαν, Αἴγυπτον, Συρίαν, Κύπρον, Ἀφρικὴν, Ἀμερικὴν καὶ δι' ὅλους τοὺς Εὐρωπαϊκοὺς λιμένας, ἐκδιδομένων τῶν σχετικῶν φορτωτικῶν καὶ εἰσιτηρίων ἐντεῦθεν.

Ο ΑΝΤΙΛΑΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

*** Θέατρον ἐπὶ θεάτρου καὶ δράμα ἐν . . . Δράμα !

— Στὴ Δράμα δοκίμασε νὰ αὐτοκτονήσει μὲ ὑπερμαγγανικὸ κάλι ἡ ἠθοποιὸς Σοφία Γεωργιάδου,

— Πρωταγωνίστρια τοῦ ἐκεῖ εὑρισκομένου θιάσου τοῦ κ. Ξύδη.

— Ἡ ἀπόπειρα ἔγινε περὶ τὸ τέλος τοῦ παιζομένου ἐπὶ σκηνῆς ἔργου.

— Ὁ θιασάρχης καὶ οἱ ἠθοποιοὶ ἀντελήφθησαν τὸ δράμα τῆς νεαρᾶς πρωταγωνιστρίας,καὶ ἀφίσαντες στὴ μέση τὸ κακό των ἀνέβασαν ἐπὶ σκηνῆς ἰατρόν.

— Ἡ ἀποπειραθεῖσα νὰ ἀπέλθει τῆς σκηνῆς τοῦ ἐγκοσμίου θεάτρου καλλιτέχνις,

— Ἔπιε μερικὰ ἐμετικὰ καὶ ἐκένωσεν ὅλον τὸ καταποθὲν φαρμάκι καθὼς καὶ...τὰ αἴτια τοῦ διαβήματος.

— Τὰ αἴτια αὐτὰ δυστυχῶς δὲν ἦσαν πολὺ ἄξια λόγου.

— Ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ Ξύδη ἀτυχῶς δὲν ἀπεπειράθη νὰαὐτοκτονήσει διὰ νὰ σώσει τὴν τέχνην ἀπὸ τὶς περαιτέρω κακοπάθειες.

— Ἁπλῶς ἀγαποῦσε κατὰ τὸν φλογερώτερονδυνατὸν τρόπον ἕνα γηραλέον καπνέμπορον τοῦ Ἀγρινίου,

— Ὁ ὁποῖος τῆς ἔστειλε ἕνα ἀποκαρδιωτικὸν γράμμα !

— Αὐτὰ τοὐλάχιστον διηγήθη ἡ πρωταγωνίστρια μὲ ὅλην τὴν ἀπαιτουμένην εἰς τοιαύτας στιγμὰς περιπάθειαν «κυρίας μὲ τὰς καμελίας».

*** Μᾶς πληροφοροῦν πὼς ὁ Ἀλκιβιάδης ἀκόμα δὲ βρῆκε τὸν γραμματισμένον ποὺ θὰ τοῦ ξηγήσει τί θὰ πεῖ «σκωρποιός».

— Εἶνε δύσκολο νὰ βοηθήσουμε τὸν συμπαθῆ πεθαμενατζῆν.

— Ἐν τούτοις ἂς προσπαθήσουμε :

— Τὸ πρῶτον συνθετικὸν τῆς λέξεως τὸ μεταχειρίζεται ἡ σημερινὴ γλῶσσα στὴν γενικὴ

— Τοποθετεῖται δὲ εἰς τὸ συνώνυμον τοῦ συνεργοῦ του, Μίλτου τοῦ Καθίκη.

— Δὲν τὸ μυρίστηκε ἀκόμα ;

*** Σ' ἕνα συνοικισμὸ τοῦ Πειραιῶς χαρτόπαιζαν δύο πρόσφυγες φέροντες ἀμφότεροι σεβάσμια καὶ ἱερατικὰ ὀνόματα ἀποπνέοντα ἁγιοσύνην.

— Σάββας Συμεωνίδης καὶ ὁ Λουκᾶς Συμεωνόγλου.

— Ὁ Συμεωνίδης ξετίναξε σὲ λίγο ὅλα τὰ ψιλὰ τοῦ Συμεωνόγλου,

— Τὸν ὁποῖον προσεπάθησε νὰ πείσει νὰ παίξει καὶ τὸ...ψαθάκι του.

— Ὁ Λουκᾶς ματαίως ἠρωνίσθη νὰ τοῦ δώσει νὰ καταλάβει μὲ τὸ σχετικὸν εὐαγγέλιόν του ὅτι δὲν ἐννοεῖ νὰ μετάσχει εἰς τὸ κίνημα τῶν ξεσκούφωτων.

— Ὁ Συμεωνίδης ἐπέμεινε μέχρις ὅτου ἔθεσεν ἐν χρήσει καὶ τὰ μεγάλα μέσα.

— Ταῦτα δὲ ἦσαν μία εἰρηνικὴ μάχαιρα μὲ τὴν ὁποίαν ἔκοβαν τοὺς μεζέδες τοῦ οὔζου των.

Ὁ Συμεωνίδης λαβὼν ταύτην τὴν ἐνέπηξε χωρὶς πολλὰς διατυπώσεις εἰς τὴν καρδίαν τοῦ Συμεώνογλου,

— Ὁ ὁποῖος ἀπέθανε γενναίως χωρὶς ἐν τούτοις νὰ παίξει τὸ ψαθάκι του.

*** Κάποια ἀνακρίβεια πρέπει νὰ διορθώσουμε στὴν εἴδηση ποὺ γράψαμε γιὰ τὴν ἵδρυση τοῦ νέου ἰδιωτικοῦ θεάτρου Μυτιλήνης.

— Τὸ θέατρο αὐτὸ θὰ χτιστεῖ στὸν δεξιὸ λιμενοβραχίονα,

— Δίπλα στὸ κτήριο τῆς Ἐκδοτικῆς Τραπέζης.

— Θάνε δηλαδὴ πάλι σέ κεντρικώτατο μέρος.

*** Ἀκόμα ἐξακολουθοῦν αἱ ἀνακρίσεις διὰ τὴν ποιότητα τῆς συνεργασίας τῶν δύο θλιβερῶν ἀνθρώπων Κυρίτση καὶ Ἰλυάδη,

— Καὶ ἀντὶ ὁ τελευταῖος νὰ σκάψει λάκκον νὰ χαθεῖ ἀπὸ προσώπου τῆς γῆς καὶ νὰ προσπαθήσει νὰ ξεχάσει ὁ τόπος μας τὴν ὕπαρξή του,

— Νέες ἐπιχειρήσεις ἀνοίγει μὲ θῦμα ἕνα γιατρόν.

— Μὰ εἶνε τόσο δύσκολο ἐπὶ τέλους νὰ βγάζει κανένας τὸψωμὶ του μέ μιὰ ἔντιμη ἐργασία :

— Καὶ εἶνε δίκιο ἡ δημοσιογραφία νὰ λακεδιάζεται ἀπὸ κάθε τέτιον τύπο ;

ΚΝΟΥΠ

Ξένη ποίησις

ΩΡΕΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑΤΙΚΕΣ

Τοῦ Ἀλμπαὶρ Σαμαὶν

Τὰ χρυσωμένα φέρε κρύσταλλα
τὶς νοῦπες μὲ τὸ χρῶμα τῶν ὀ-
[νείρων
καὶ τῆς ἀγάπης τὴ χαρὰ ἂς τρυ-
[γήσουμε
μέσ' τοὺς ἀχνοὺς σιθέριων μύ-
[ρων...

Τριαντάφυλλα κι' ἄλλα τριαντά-
[φυλλα !
Πῶς τὰ λατρεύω ἕως τὸν πόνο·
κρύβουν μιὰ θλίψη ποὺ μὲ πράγ-
[ματα
ποὺ θανατώνουν μοιάζουν μόνο.

Τὸ καλοκαῖρι μέσ' τὰ κύπελλα
τρέχει σὰν φύλλα χρυσᾶ πλῆθος.
Ἀπ' τὰ ροδάκινα ποὺ κόβεις πέ-
[φτουνε
στάλες στὸ πάλλευκό σουστῆθος..

Μαῦρο εἶν' τὸ πάρκο σὰν τὴν ἄ-
[βυσσο
Καὶ στὴνκαρδιά μου τὴ θλιμμένη,
σὰν ἄνας πόνος ἀνεξήγητος
κάποιας γλυκάδας ἀπομένει !

Μετάφρ. Σ. Παναγιωτόπουλος

Πρέπει νὰ ξέρετε ὅτι...

Οἱ δύο φανατικώτεροι ἐργατικοὶ βουλευταὶ τῆς Ἀγγλίας καὶ οἱ μαχητικώτεροι ἀντίπαλοι τῶν συντηρητικῶν εἶνε δύο πλουσιώτατοι ἀριστοκράται τοῦ Λονδίνου. Πρόκειται περὶ τοῦ κυρίου καὶ τῆς κυρίας Μόσλεϋ τὸ γένος Κῶρζον, οἱ ὁποῖοι, καίτοι, εὐγενεῖς ἐνεκολπώθησαν τὰς ἀρχὰς τοῦ ἐργατικοῦ κόμματος καὶ ἐργάζονται μὲ φανατισμὸν ὑπὲρ τῶν ἐργατῶν. Τὸ νεαρὸν αὐτὸ ζεῦγος ἀπεκλήθη παρατηρητὴς ἀριστοκράτες, ἐρυθροὶ εὐγενεῖς, κυανόαιμοι τοῦ προλεταριάτου κ.τ.ρ.

— Γιὰ νὰ προφυλάξετε τὰ σκυλιὰ ἀπὸ τὴ λύσσα, ἴδιως τὰ πιὸ νέα καὶ εὐαίσθητα ἐξ αὐτῶν πρέπει νὰ τὰ δίνετε δυὸ φορὲς τὴν ἑβδομάδα, πρὶν φᾶνε, ἕνα κουταλάκι τῆς σούπας καφὲ χωρὶς ζάχαρι.

Εὔθυμες κουβέντες

Συνομιλοῦν δύο πιστοὶ φίλοι.

— Ἀδύνατον νὰ σοῦ περιγράψω πόσο μοῦ πονεῖ τὸ κεφάλι μου.

— Εἶνε ἀπὸ περίσσευμα ζωτικότητος. Ἀκολούθησε τὴν μέθοδό μου. Ὅταν μοῦ πονεῖ τὸ κεφάλι πηγαίνω καὶ βρίσκω τὴν γυναῖκα μου. Σ' ἕνα τέταρτο τῆς ὥρας ὁ πονοκέφαλος μοῦ περνᾶ.

— Καὶ δὲν μοῦ λές... ποῦ μπορῶ νὰ βρῶ τώρα τὴ γυναῖκα σου ;

Διανυκτερεῦον Φαρμακεῖον
Ἀπόψε διανυκτερεύει τὸ φαρμακεῖον τοῦ κ. Ἀθ. Τασσό.

Σ. ΜΥΡΙΒΗΛΗ
Η ΖΩΗ ΕΝ ΤΑΦΩ,
Τὸ δίτομο Ἑλληνικὸ βιβλίο τοῦ πολέμου. Ἀποτελεῖται ἀπὸ 870 σελίδας. Εἶνε χωρισμένο σὲ 54 κεφάλαια. Πωλεῖται ἀπὸ τὴ Διαχείρησή μας καὶ στέλνεται ἐλεύθερο ταχυδρομικῶν τελῶν καὶ ἐπὶ συστάσει :
Μέσα στὸ Κράτος Δραχ. 55
Στὴν Ἀμερικὴ Δολ. 1 1)2
Παντοῦ ἄλλοῦ Γαλ. φράγ. 30

ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ
Ἡ Ὑπηρεσία Διαχειρίσεως Κτημάτων ἐξ Ἀνταλλαγῆς θέτει εἰς μειοδοσίαν-τὴν Πέμπτην 28ην Αὐγούστου ἐ. ἔ. καὶ ὥραν 11ην π. μ. ἐν τῷ Καταστήματι αὐτῆς τὴν προμήθειαν 10,000 συνήθων dossiers
Διὰ τοὺς ὅρους εἰς βουλόμενοι δύνανται νὰ ἀποτανθῶσιν εἰς τὸ Γραφεῖον.
«Ἐκ τοῦ Γραφείου»

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια διὰ μικροὺς μαθητὰς ἢ μαθητρίας εἰς οἰκίαν εὑρισκομένην πλησίον τοῦ Γυμνασίου. Πληροφορίαι εἰς τὰ γραφεῖα μας.

Φωτιὰ καὶ λαύρα

ΤΑ ΦΛΟΓΙΣΜΕΝΑ ΡΑΣΣΑ ΤΟΥ ΠΑΠΑ-ΓΙΩΡΓΗ

Τ' Ἀθηναϊκὰ φύλλα γράφουν: Προχθὲς τὸ ἀπόγευμα ἔξωθι τοῦ εἰς τὸν συνοικισμὸν Περιστερίου ναοῦ τοῦ Ἁγίου Ἀντωνίου ὁ Ἀθανάσιος Διαμαντόπουλος ἐπετέθη κατὰ τοῦ ἐφημερίου τοῦ ναοῦ Παπαγιώργη τὸν ὁποῖον καὶ ἐκακοποίησε βαναύσως, σύρων τὴν γενειάδα του καὶ κτυπῶν αὐτὸν διὰ τῶν γρόνθων του εἰς τὸ πρόσωπον καὶ ἄλλα μέρη τοῦ σώματός του. Εἰς τὰς φωνὰς τοῦ δερομένου ἱερέως προσέτρεξαν ἀρκετοὶ περίοικοι, οἵτινες ἀπηλευθέρωσαν τὸν Παπαγιώργην ἐκ τῶν χειρῶν τοῦ μαινομένου ἀντιπάλου του, ὅστις συλληφθεὶς μεταφέρθη εἰς τὸν ἀστυνομικὸν σταθμὸν Περιστερίου.

Ἐκ τῆς ἐνεργηθείσης ἀνακρίσεως προέκυψεν ὅτι ὁ ἐν λόγῳ ἱερεὺς παρηνώχλει ἐπιμόνως τὴν ἀδελφὴν τοῦ Διαμαντοπούλου, διαμένουσαν μετ' αὐτοῦ καὶ τοῦ γέροντος πατρός της, εἰς μικρὰν εἰκόναν κειμένην ἀκριβῶς ἔναντι τοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Ἀντωνίου.

Ἐπειδὴ ὅμως ἡ Παναγιώτα Διαμαντοπούλου ἀπέρριψε μετ' ἀγανακτήσεως τὰς ἐν λόγῳπροτάσεις τοῦ ἱερέως, τὸν ὁποῖον ἠπείλησεν ὅτι θὰ ἀναφέρει τὸ γεγονὸς εἰς τὸν ἀδελφόν της, ὁ Παπαγιώργης, μένεα πνέων,ἀπεφάσισε νὰ ἐκδικηθεῖ.

Εἰσελθὼν λοιπὸν εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ Διαμαντοπούλου, καθ' ἣν ὥραν ἀπουσίαζον ἐξ αὐτῆς ὅλοι οἱ ἔνοικοι, ἔθεσε πῦρ εἰς τὰ κλινοσκεπάσματα τῆς Παναγιώτας καὶ ἀπῆλθε διὰ τῆς ὀπισθίας θύρας. Εὐτυχῶς τὸ πῦρ κατεσβέσθη ἐγκαίρως ὑπὸ τῶν προσδραμόντων περιοίκων, τινὲς ἐκ τῶν ὁποίων ἀντελήφθησαντὸν ἱερέα φεύγοντα προτροπιδηνκαὶ μὲ τὰ ῥάσα του ἀνεμίζοντα εἰς τὸν ἀέρα.

Κατόπιν τῶν ἀνωτέρω ὁ Διαμαντάτοπουλος ἐξω φρενῶν γενόμενος ἐπετέθη προχθὲς κατὰ τοῦ Παπαγιώργη ὅστις μόλις κατώρθωσε νὰ σωθεῖ ἐκ τῶν χειρῶν του, ἔσπευσε, φρονίμως ποιῶν, νὰ ἐξαφανισθεῖ. Σημειωτέον ὅτι ὁ αὐτὸς Παπαγιώργης, ἐφημέριος ὢν τοῦ ναοῦ Ἁγίας Μαρκέλλης ἐδημιούργησε ἀναλόγους σκηνὰς συλληφθεὶς ἐπ' αὐτοφώρῳ, ἐντὸς τοῦ ναοῦ εἰς ἀνοίκειον στάσιν, μετὰ μιᾶς γυναικὸς ἐλευθερίων ἠθῶν. Ἀλλὰ τὸ σκάνδαλον ἐκεῖνο συνεκαλύφθη τότε δι' εὐνοήτους λόγους.

Ἐπὶ τῇ βάσει τῶν στοιχείων αὐτῶν ἐνηργήθη χθὲς τὴν ἑσπέραν ἡ σύλληψις καὶ τοῦ ἱερέως.

Μικραὶ ἀγγελίαι

Ὁ εἰδικὸς δερματολόγος καὶ ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς Κ. ΦΡΙΛΙΓΓΟΣ εἰδοποιεῖ τὴν ἀξ. πελατείαν του ὅτι τὸν Ἰούλιον καὶ τὸν Αὔγουστον θὰ δέχεται μόνον κατὰ τὰς προμεσημβρινὰς ὥρας (8 1)2 - 12 1)2) εἰς τὸ γνωστὸν ἰατρεῖον του. Τὰς Κυριακὰς δὲν θὰ δέχεται διόλου.

(93) Η ΕΠΙΦΥΛΛΙΔΑ

Η ΑΤΛΑΝ

ΠΙΕΡ ΜΠΕΝΟΥΑ

Μετάφρ.

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Λέγοντας αὐτό, ἐλευθέρωσε τὰ χέρια τῆς Ἀντινέας. Στὴν ὄψη της ὅλη, ἦταν περιχυμένη μὲ τρομακτικὴ χλωμάδα. Ἐννοιωθα πὼς ἀπὸ τὸ στόμα της θ' ἔβγαινε τώρα, ὁ τελευταῖος κι' ὁριστικός της λόγος.

— Ἄκουσε, εἶπε.

Πόσο ἦταν ὡραία ἐκείνη τὴ στιγμή, μὲ τὸ περιφρονημένο μεγαλεῖο της, μὲ τὴν καλλονή της, γιὰ πρώτη φορά, ἀνίσχυρη !

— Ἄκουσε, ἐπανέλαβε, ἄκουσε γιὰ τελευταία φορά ! Σκέψου πὼς κρατῶ τὶς πόρτες τοῦ παλατιοῦ αὐτοῦ, σκέψου πὼς εἶμαι κυρία τῆς ζωῆς σου, σκέψου πὼς δὲν ἀναπνέεις παρὰ ὅσον καιρὸ σ' ἀγαπῶ, σκέψου...

— Τὰ σκέφθηκα ὅλα αὐτά, εἶπε ὁ Μοράνζ.

— Γιὰ τελευταία φορά ! ἐπανέλαβε ἡ Ἀντινέα.

Ἡ θυμάσια γαλήνη τοῦ προσώπου τοῦ Μοράνζ ἦταν τέτοια ὥστε δὲν ἔβλεπα πιὰ ἐκείνην ποὺ τοῦ μιλοῦσε. Δὲν ὑπῆρχε πιὰ τίποτε τὸ ἐγκόσμιο στὸ μεταμορφωμένο ἐκεῖνο πρόσωπο.

— Γιὰ τελευταία φορά, εἶπε ἡ φωνή, σχεδὸν συντριμμένη τῆς Ἀντινέας.

Ὁ Μοράνζ δὲν τὴν ἔβλεπε πιά.

— Ἐ ! Λοιπόν, εὐχαριστήσου ! εἶπε ἐκείνη.

Ἕνας ἦχος μεταλλικὸς ἀκούστηκε. Εἶχε χτυπήσει στὸ ἀσημένιο σήμαντρο. Ὁ λευκὸς Τάργκους παρουσιάστηκε στὴν πόρτα.

— Φύγε !

Κι ὁ Μοράνζ, μὲ τὸ κεφάλι ψηλά, βγῆκε ἀπὸ τὴ σάλα.

. . . . . .

Τώρα ἡ Ἀντινέα εἶνε μὲς τὴν ἀγκαλιά μου. Δὲν εἶνε πιὰ ἡ περήφανη, ἡ ἀγέρωχη φιλήδονη, ἐκείνη ποὺ σφίγγω ἀπάνω στὴν καρδιά μου. Δὲν εἶνε πιὰ παρὰ μιὰ μικρὴ δυστυχισμένη καὶ περιφρονημένη κόρη.

Τέτοια εἶνε ἡ ἐκμηδένισί της ὥστε δὲ δείχνει τὴν παραμικρὴ ἔκπληξι πὼς βρέθηκα στὸ πλάϊ της. Ἔχει τὸ κεφάλι της στὸν ὦμο μου ἀπάνω. Σὰν τὸ μισοφέγγαρο ἀνάμεσα στὰ μαῦρα σύννεφα, βλέπω νὰ φαίνεται καὶ

ΚΑΘΕ μορφωμένη γυναῖκα πρέπει ἀπαραιτήτως νὰ διαβάζει τὴν
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ
τὸ μοναδικὸ ὄργανο τοῦ γυναικείου κόσμου.
Φιλολογία—Ποίηση—Νοικοκυριὸ—Μόδα—Εἰκόνες ἄφθονες
Συνεργάζονται : Ὅλαι αἱ διακεκριμέναι Ἑλληνίδες.
Συνδρομήτριαι ἐγγράφονται παρὰ τῷ γενικῷ ἀντιπροσώπῳ Λέσβου—Λήμνου κ. Κ. ΚΑΡΤΕΡΗ (γραφεῖα «Ταχυδρόμου»).

ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΣΠΟΡΤΣΜΑΝ
ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΕΡΕΛΛΗ & ΠΑΠΑΝΙΚΟΛ
ΕΦΘΑΣΑΝ :
ΟΛΑ ΤΗ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΣΠΟΡ
ΤΕΝΝΙΣ ΡΑΚΕΤΙΕΣ τῶν μεγαλειτέρων ἐργοστασίων τοῦ κόσμου. Καὶ ὅλα τὰ εἴδη τοῦ ΤΕΝΝΙΣ σὲ ποιότητες ἐκλεκτές.
ΦΟΥΤ ΜΠΩΛ ΜΠΑΛΛΕΣ, ὅλων τῶν μεγεθῶν καὶ ποιοτήτων. ΙΜΑΤΙΣΜΟΙ ΔΥΣΙΣ καὶ ὅλα τὰ ἐξαρτήματα, σὲ ποικιλίες χρωματισμῶν καὶ ποιοτήτων ἄφθονες.
ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΣΤΙΒΟΥ· ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ χειροποίητα ἀπὸ μαλακὸ εἰδικὸ δέρμα, διὰ χρῆσιν ἄλτας καὶ ρίπτας, μὲ καρφιὰ Φιλλανδικὰ καὶ ἀτσάλινο πέλμα. ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ἀνωμάλου δρόμου. ΦΑΝΕΛΕΣ καὶ ΠΑΝΤΑΛΟΝΑΚΙΑ ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν μάλλινα καὶ βαμβακερά, Ἰταλικὰ, Τσεχοσλοβακικὰ, Γαλλικὰ καὶ Ἀμερικανικά. Ὡραῖοι χρωματισμοί, ποιότητες ἄριστες, τιμὲς ἀνταγωνιστικές.
ΟΡΓΑΝΑ ΑΓΩΝΩΝ. ΔΙΣΚΟΙ Φιλλανδικοί, μοντέλλο Ὀλυμπιακὸ, ἀνδρῶν, ἐφήβων καὶ παίδων, ἰταλλικοὶ σὲ μεγάλη συλλογή. ΑΚΟΝΤΙΑ ἀνδρῶν Φιλλανδικά. Ὁλόσωμα ἐφήβων μυτερὰ, βέργες ἀκοντίων καὶ αἰχμές. ΣΦΑΙΡΕΣ καὶ ΔΙΣΚΟΙ ἐφήβων, παίδων καὶ γυναικῶν. ΔΙΑΦΟΡΑ : Κοντοὶ καὶ βέργες ἅλτου καὶ ρίψεως. Μετροταινίες, Σκυτάλες, Ὄπλα, Χρονόμετρα. Ὅλα ἐγγυημένα.
ΠΑΔΙΚΑ ΕΙΔΗ. ΜΠΑΣΚΕΤ ΜΠΩΛ. Μπάλλες, σαυμπρέλλες, δίχτυα, καλάθια, ἐπιγονατίδες, παπούτσια. ΒΟΛΛΕΥ· ΜΠΩΛ.Μπάλλες, δίχτυα, φιλέδες διαφόρων ποιοτήτων.
ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΑ ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ ΜΠΛΝΙΟΥ, Ἀμερικανικά, Βιεννέζικα, Γαλλικὰ καὶ Ἑλληνικὰ χρώματα καὶ ποιότητες, πανταλονάκια, σκούφιες, παπούτσια διὰ σφαῖρες χουῶτερ πόλο κλπ.
ΟΡΓΑΝΑ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ. Ἀναλαμβάνουμε τὴν κατασκευὴ καὶ προμήθεια κάθε εἴδους Γυμναστικῶν σχολικῶν ὀργάνων, σύμφωνα μὲ τὰς διατάξεις καὶ πανυπηρεσίας τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας. Ὑλικὰ ἄριστα. Ἐργασία τελεία καὶ εἰκονική.

ΘΡΥΛΟΙ ΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ ΤΟΥ ΜΠΟΖ ΝΤΑΓ

Η ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΤΣΑΚΙΤΖΗ

43ον

'Αλλὰ τώρα προσετέθησαν καὶ ἄλλα στοιχεῖα τὰ ὁποῖα ἠνάγκασαν τὸν Τσακιτζῆν νὰ φανῇ θερμὸς πρὸς τὴν Μαρίαν.

'Η τελευταία, μέσα εἰς τὸ παραλήρημα τοῦ πυρετοῦ της ἄφινε ἀκουσίως νὰ τῆς διαφεύγουν ὡρισμέναι φράσεις καὶ λέξεις, ἀπὸ τὰς ὁποίας ἐπροδίδετο τὸ αἴσθημα ποὺ ἐπλημμυροῦσε τὴν τρωθεῖσαν καρδίαν της.

'Ο Τσακιτζῆς δὲν ἤθελε περισσότερα. 'Εκαταλάβαινε πλέον ὅτι ἡ Μαρία ἦτο ἐρωτευμένη μαζί του. Καὶ ἐμονολογοῦσε κάποτε κι' αὐτός.

— Καλὰ ἔκαμε κι' ἔφυγε κι' ἐκείνη ἡ ξένη. "Αν καθόταν περισσότερο, θὰ εἴχαμε ἱστορίες μὲ τὸ καϋμένο τὸ κορίτσι! Δὲν φταίγω βέβαια, ἐγώ, ἂν μ' ἀγάπησε ἡ Μαρία. Ἔκαμα ὅμως ἕνα κακὸ εἰς βάρος της, τὴν ἐκράτησα εἰς τὸ λιμέρι μου, μέχρις ὅπου πάρωμε τὴν ἐκδίκησίν της. Αὐτὸ ἦταν σφάλμα. Ἔπρεπε νὰ τὴν στείλω πίσω στὸν πατέρα της καὶ νὰ ἀναλάβω μόνος μου τὴν ἐκδίκησίν της. Τώρα, ὅτι ἔγινε, ἔγινε! Δὲν ἔχω ὅμως δικαίωμα νὰ χειροτερέψω τὴν κατάστασι τοῦ καϋμένου τοῦ κοριτσιοῦ! Γι' αὐτὸ καλὰ ἔκαμε κι' ἔφυγεν ἡ Αἰμιλί. Θὰ τὰ κανονίσωμεν μόνοι μας τώρα τὰ ζητήματα...

ΜΙΑ ΤΥΡΑΝΝΙΣΜΕΝΗ ΑΓΑΠΗ

Νὰ λοιπὸν δυὸ καρδιές, ποὺ ἀγαπιοῦνταν χωρὶς νὰ ἦταν δυνατὸν νὰ δρέψουν τοὺς καρποὺς τῆς ἀγάπης των. Διότι καὶ ὁ ἴδιος ὁ Τσακιτζῆς ἐκαταλάβαινεν ὅτι τὸ αἴσθημα ποὺ διηνοίγετο μεταξὺ αὐτοῦ καὶ τῆς Μαρίας ἦτο τὸ πλέον ἄδικον αἴσθημα. Δὲν θὰ εὕρισκε ποτὲ εὐτυχὲς τέρμα καὶ δὲν θὰ ἱκανοποιεῖτο ποτέ. 'Ο Τσακιτζῆς ὅπως ξεύρομεν, ἦτον ἄνθρωπος ποὺ ἀπὸ μικρὰν ἡλικίαν ᾐσθάνετο ὅτι εἶχε μίαν ὑποχρέωσιν νὰ ἀγαπᾷ καὶ νὰ σέβεται τοὺς Χριστιανοὺς περισσότερο ἀπ' ὅσο θὰ ἐσέβαιτο τοὺς δικούς του, τοὺς ὁμοθρήσκους του.

'Αδικίαν ἐναντίον τῶν Ρωμηῶν δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ τὴν ἀνεχθῇ. Τὴν ἐκτυποῦσε καὶ τὴν ἐτιμωροῦσεν ἀμείλικτα. Γι' αὐτὸ καὶ καθὼς θὰ ἐνθυμοῦνται οἱ ἀναγνῶσται μας, δὲν ἐδίστασε νὰ σκοτώσῃ ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερα παλληκάρια του τὸν Κιουτσοὺκ 'Οσμάν, μόλις αὐτὸς ἔκαμε νὰ προσβάλει μίαν Χριστιανὴ χωριατοποῦλα στὸ 'Οδεμήσι. Τὸ ἴδιον αἴσθημα ἐπάνω κάτω ἔδειξε καὶ εἰς τὴν ὑπόθεσιν τοῦ Κιοπρουλοῦ, ἐναντίον τοῦ ὁποίου δὲν ἤργησε νὰ ἐνεργήσει ὁλόκληρον ἐκστρατείαν, διότι αὐτὸς ἐτόλμησε νὰ φιλήσῃ βιαίως τὴν Μαρίαν.

Πῶς λοιπὸν αὐτός, θὰ ἔκαμε τόσην μεγάλην ἀβαρίαν τῶν αἰσθημάτων του πρὸς τοὺς Ρωμηούς;

Πῶς αὐτὸς θὰ ἐδέχετο νὰ προδώσει τὴν ἀρχήν του, καθ' ἣν κάθε Χριστιανὸς καὶ κάθε Χριστιανὴ εἶνε ἐλεύθερος νὰ ἔχει τὴν θρησκείαν του. Νὰ προσβάλει τὴν Μαρίαν ἔτσι ἀσυλλογίστως, ὁ Τσακιτζῆς τὸ ἀπέκρουε διαρρήδην.

Τὸ ἐθεωροῦσε ἀτιμίαν. Νὰ τῆς ζητήσει νὰ ἀλλαξοπιστήσει γιὰ χατῆρι του, τὸ ἐθεωροῦσε προστυχιὰν καὶ ἐκβιασμόν. Καὶ εἶνε γνωστὸν ὅτι ὁ Τσακιτζῆς εἰς αὐτὰ τὰ ζητήματα ἦτον ἱππότης.

Ν' ἀλλαξοπιστήσει πάλιν αὐτός, τὸ ἐθεωροῦσε ἐντροπήν. Τί θὰ ἔλεγεν ὁ κόσμος; "Οτι ὁ κόσμος διὰ μίαν γυναῖκα ἄλλαξε τὴν θρησκείαν του! Αὐτὸ τὸν ἔθιγεν, εἰς τὸν ἐγωϊσμόν του, εἰς τὴν παλληκαριά του.

'Αλλὰ τί νὰ κάμει;

Δὲν ἠμποροῦσε νὰ προχωρήσει εἰς τὸ αἴσθημά του ὁ Τσακιτζῆς, ἀλλὰ δὲν ἠδύνατο καὶ νὰ ὑποχωρήσει. 'Εθεωροῦσε ἀνανδρείαν του νὰ παραμένει ἀνάλγητος. 'Εξ ἄλλου ἦτο κι' αὐτὸς ἐρωτευμένος μαζί της!

"Ετσι ὁ τρομερὸς βασιλεὺς τῶν ὀρέων τῆς Μικρᾶς 'Ασίας, ὁ ἀήττητος αὐτὸς ἀετός, εὑρέθη περιπεπλεγμένος μέσα εἰς τὰ δίχτυα τοῦ ἔρωτος, κατὰ τρόπον τόσον ἐπικίνδυνον, ὥστε νὰ μὴ γνωρίζει πῶς εἶνε δυνατὸν νὰ ξεμπλέξει.

('Εχει συνέχεια)

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Πωλοῦνται ἐν ὅλῳ ἢ ἐν μέρει αἱ ἐγκαταστάσεις τοῦ ἐν Βρισᾷ μετοχικοῦ ἐλαιοτριβείου Καλδῆ, ἤτοι δύο πιεστήρια τῶν 12 ἰντσῶν ἐν καλῇ λειτουργίᾳ μέ καινουργεῖς ἀντλίας ὑδραυλικὰς καὶ ἄξονα, μίαν μηχανὴν 12 ἵππων, λέβητα 18 ἵππων μὲ σωλῆνας οἰκονομικούς, θερμάστραν κλπ. 'Επίσης ποσότητες ἐλαιοπάνων ἀμεταχειρίστων καὶ μεταχειρισμένων, κιούπια, στέρνες κλπ.

Διὰ περισσοτέρας πληροφορίας ἀπευθυντέον εἰς τὴν Διεύθυνσιν τῆς ἐφημερίδος μας.

ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.

Τὸ ἐξπρὲς «**ΜΑΙΡΗ Μ.**» ΚΥΡΙΑΚΗΝ 24ην Αὐγούστου 2 μ. μ. διὰ ΧΙΟΝ, ΠΕΙΡΑΙΑ.

Τὸ ἐξπρὲς «ΜΑΙΡΗ Μ.» ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ 2 μ. μ. διὰ Χίον, Πειραιᾶ, Πάτρας, Ζάκυνθον, Ληξούριον, 'Αργοστόλιον.

Τὸ ἐξπρὲς «**ΗΡΑ Μ.**» ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 2 μ.μ. διὰ ΧΙΟΝ, ΠΕΙΡΑΙΑ, Πάτρας, Κέρκυραν, 'Αγίους Σαράντα καὶ Βρινδίσιον.

ΚΛΙΝΙΚΗ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ

Ε. ΣΑΛΑΤΕΛΗ

ΕΝ ΜΥΤΙΛΗΝΗ (Λεωφόρος Καβέτσου)

Κάθε ἐπίτοκος εὑρίσκει ἀσφάλειαν κατὰ τὸν τοκετόν, ἀσηψίαν καὶ καθαριότητα τελείαν καὶ ὑπηρεσίαν εἰδικῶς ἐκπαιδευθεῖσαν.

Θεραπεία ὅλων τῶν Γυναικολογικῶν νοσημάτων καὶ τῆς στειρώσεως.

Θάλαμοι Α'. καὶ Β'. θέσεως.

'Εξετάσεις ὀρθῶν γίνονται καθ' ἑκάστην 9-12 π.μ. καὶ 3-5 μ. μ.

ΤΑΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΣΑΣ
ΕΙΣ ΤΟΝ «ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΝ»

ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ — ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΓΡΟΤΗΝ

ΓΕΩΡΓΙΑ-ΔΕΝΔΡΟΚΟΜΙΑ-ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΑ

ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΤΟΥ ΠΤΗΝΟΤΡΟΦΟΥ

(ΔΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΙΑΚΗΝ ΠΤΗΝΟΤΡΟΦΙΑΝ)

2ον

7) Τὶς ἀρρωστημένες κόττες ποὺ ψοφᾶνε νὰ τὶς θάβετε ἀμέσως βαθειὰ ἕνα μέτρο καὶ μακρυὰ ἀπὸ τὸ κοτέτσι σας. Ἡ καλλίτερα πρὶν τὶς θάψετε νὰ τὶς καῖτε μὲ πετρέλαιο. Ἡ πρὶν τὶς κουκουλώσετε σκεπάστε τες μὲ ἀσβέστι ἄσβεστο. Γιὰ νὰ μὴ ξαπλώνεται ἡ ἀρρώστια καὶ σ' ἄλλα πουλιά.

8) "Οταν δῆτε ὅτι ἔχετε ἀρρωστημένα πουλιὰ βάλτε τα χωριστὰ σὲ κλειστὸ μέρος γιὰ νὰ μὴ μποροῦν νὰ μεταδώσουν τὴν ἀρρώστια καὶ στὰ πουλιὰ ποὺ δὲν εἶνε ἄρρωστα.

9) Προσέχετε ἐκεῖνος ποὺ περιποιεῖται τὰ ἄρρωστα νὰ μὴ ζυγώνει σὲ κεῖνα ποὺ εἶναι καλὰ στὴν ὑγεία τους.

10) Τὸ καλλίτερο ὅμως φάρμακο εἶνε νὰ ξεκάνετε ἀμέσως τὸ ἀρρωστημένο πουλὶ γιὰ νὰ σώζετε τὰ ἄλλα σας πουλιά.

11) Ποτὲ μὴ πουλᾶτε σὲ ἄλλους ἄρρωστα πουλιὰ γιατὶ κάνετε μεγάλο ἔγκλημα.

12) Στὸ κοτέτσι ποὺ ἔπεσεν ἀρρώστεια κάμετε αὐστηρὴ ἀπολύμανσι. Καλὸ ἀσβέστωμα στοὺς τοίχους, σκούπισμα καὶ ξύσιμο σ' ὅλα τὰ μέρη καὶ μάζωμα τῶν σκουπιδιῶν, τὰ ὁποῖα ἀνακατεύονται μὲ σκόνι ἀσβεστιοῦ καὶ θάβονται μακρυά.

13) Καλὴ ἀπολύμανσι γίνεται ὅταν πλένετε μὲ ζεματιστὸ νερὸ ὅτι ἔχει μέσα κινητὸ ἢ ἀκίνητο τὸ κοτέτσι. Μέσα στὸ νερὸ αὐτὸ ρίχνετο 2 ο)ο σόδα τοῦ ἐμπορίου (ἀνθρακικὸν νάτριον). 'Επίσης μπορεῖτε νὰ τὰ πλύνετε μὲ καυτὴ ἀλυσσίβα, ἢ μὲ διάλυσι 2-3 ο)ο φανικοῦ ὀξέος. Ὕστερα τὰ περνᾶτε ὅλα μὲ ἀσβέστη καὶ δὲν βάζετε ἐκ νέου τὶς κόττες σας ἂν δὲν περάσουν 15 μέρες.

14) Τὸ κοτέτσι σας νὰ μὴν εἶνε στενόχωρο. Νὰ εἶναι ἀνάλογο μὲ τὶς κόττες σας. "Αν ἔχετε περισσότερες κόττες φτειάστε καὶ δεύτερο κοτέτσι.

15) Τὸ κοτέτσι σας νὰ ἀερίζεται καλὰ καὶ νὰ μπαίνει πολὺ φῶς. Νὰ καθαρίζεται εὔκολα καὶ προσεκτικά. Νὰ βλέπει πρὸς τὴν ἀνατολὴ καὶ τὴν μεσημβρία.

16) Προσέχετε πολὺ στὴ καθαριότητα.

17) Προσέχετε πολὺ νὰ μὴ μποροῦν νὰ ζήσουν μέσα ἐκεῖ ψεῖρες καὶ τσιμούρια.

18) 'Η αὐλὴ τοῦ κοτετσιοῦ νὰ εἶνε εὐρύχωρη. Ποτὲ νὰ μὴ κρατᾶτε ὄρνιθες περισσότερες ἀπὸ ὅτι πρέπει.

19) Νὰ εἶνε ἀνάλογες μὲ τὸ χῶρο ποὔχετε στὴ διάθεσί σας.

20) Θάρθει στιγμὴ ποὺ θὰ χάσετε ὅλες τὶς κόττες σας ἂν τὶς κρατᾶτε σὲ στενόχωρη αὐλή.

21) Κυττάξετε οἱ ὄρνιθές σας νἄχουν ὅσο μπορεῖτε στὴ διάθεσί τους χλόη, πρασινάδα.

22) "Οτι καὶ νὰ κάνετε οἱ αὐλές σας μιὰ μέρα θὰ εἶνε δηλητηριασμένες ἀπὸ τὴ κοτσιλιά, ἂς τὶς κόττες σας τὶς ἀφίνετε ἕνα-δυὸ χρόνια νὰ βόσκουνε στὴν ἴδια αὐλή.

23) Βρῆτε τρόπο σπέρνοντας μὲ πρασινάδα τὴ μισὴ νὰ μπορεῖται νὰ τὴν ἐξυγιαίνετε.

(ἔχει συνέχεια)

ΜΕΤΑΝΑΣΤΑΙ

Προτοῦ ἐκδώσητε εἰσιτήρια ἐπισκεφθεῖτε τὸ Γραφεῖον Μεταναστεύσεων ΑΔΕΛΦΩΝ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΟΥ ἐπὶ τῆς Προκυμαίας Μυτιλήνης καὶ ἐν Πειραιεῖ ἐπὶ τῆς ἀκτῆς Μιαούλη ἀριθ. 34 ζητήσατε πληροφορίας καὶ μετὰ ἀποφασίζετε. Θὰ εὕρετε καμπίνας τὰς καλλιτέρας, τιμιότητα καὶ εἰλικρίνειαν καὶ ναύλους χαμηλοτάτους ποὺ δὲν μπορεῖ κανένα γραφεῖον νὰ μᾶς συναγωνισθῇ.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ

'Εκ Πειραιῶς καὶ Πατρῶν διὰ Νέαν 'Υόρκην

ἀ)ς	ΒΥΡΩΝ	23ην Αὐγούστου
ἀ)ς	ΣΑΤΟΥΡΝΙΑ	4ην Σεπτεμβρίου
ἀ)ς	ΕΔΙΣΩΝ	20ην »
ἀ)ς	ΣΙΝΑΪΑ	24ην »
ἀ)ς	ΣΑΤΟΥΡΝΙΑ	9ην 'Οκτωβρίου
ἀ)ς	ΒΥΡΩΝ	20ην »
ἀ)ς	ΕΔΙΣΩΝ	8ην Νοεμβρίου
ἀ)ς	ΣΑΤΟΥΡΝΙΑ	13ην »
ἀ)ς	ΣΑΤΟΥΡΝΙΑ	18ην »

Τὸ Γραφεῖον μας διαθέτει εἰδικοὺς ὑπαλλήλους πρὸς τακτοποίησιν ὅλων τῶν ἀπαιτουμένων διατυπώσεων τῶν ἐπιβατῶν μας καὶ τακτοποιεῖ τούτους μέχρι τῶν καμπινῶν τῶν 'Υπερωκεανείων τελείως δωρεάν.

Διαθέτομεν αὐτοκίνητον διὰ τὴν ταχεῖαν διεκπεραίωσιν τῶν διατυπώσεων, λέμβοι δὲ τοῦ Γραφείου μας ἐπιβιβάζουν τοὺς ἐπιβάτας μας ἐπὶ τῶν 'Υπερωκεανείων.

Μὲ ὀλίγας λέξεις ὁ ἐπιβάτης εὑρίσκει εἰς τὸ Γραφεῖον μας εἰλικρίνειαν καὶ ἀδελφικὴν προστασίαν.

'Ο 'Αντιπρόσωπος Μυτιλήνης
ΠΑΝΟΣ Ε. ΠΑΝΑΝΗΣ

Τὸ συμφέρον σας καὶ τὸ γοῦστο σας ἀπαιτεῖ ὅπως γιὰ κάθε τυπογραφικὴ ἐργασία, ἔχετε ὑπ' ὄψει σας τὴν κάτωθι διεύθυνσή μας:

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ "ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΥ,,
ΜΥΤΙΛΗΝΗ

ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

Ο ΝΟΜΙΑΤΡΟΣ ΛΕΣΒΟΥ

'Αριθ. πρωτ. 1955

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν πάντων τῶν ἐν τῇ περιφερείᾳ τοῦ Νομοῦ Λέσβου ἐγκατεστημένων καὶ νομίμως ἀσκούντων τὸ ὀδοντοϊατρικὸν ἐπάγγελμα ὅτι διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 18062 ἐ. ἔ. ἀποφάσεως τοῦ κ. 'Υπουργοῦ τῆς 'Υγιεινῆς, ὡρίσθη συμφώνως πρὸς τὰ ἄρθρα 13 καὶ 58 τοῦ Νόμου 4748, ὡς ἡμέρα ἀρχαιρεσιῶν διὰ τὴν ἐκλογὴν τῶν ὑπὸ τοῦ ὡς εἴρηται Νόμου προβλεπομένων διοικητικῶν καὶ πειθαρχικῶν Συμβουλίων τῶν ὑπὸ σύστασιν ὀδοντοϊατρικῶν Συλλόγων, ἡ 14 Σεπτεμβρίου 1930.

Δικαίωμα ψήφου διὰ τὰς ἀρχαιρεσίας ταύτας ἔχουσι πάντες οἱ ὀδοντίατροι οἱ συγκεντροῦντες τὰ ἐν ἄρθρα 10 τοῦ ἀνωτέρω Νόμου προσόντα ἤτοι 1) ἄδειαν πρὸς ἄσκησιν τοῦ ὀδοντοϊατρικοῦ ἐπαγγέλματος ἢ πτυχίαν τῆς ὀδοντιατρικῆς Σχολῆς τοῦ 'Εθνικοῦ Πανεπιστημίου ἢ ὁμοταγοῦς τοιούτου 2) νὰ κέκτηνται τὴν 'Ελληνικὴν ἰθαγένειαν 3) νὰ ἐξεπλήρωσαν τὴν στρατιωτικὴν των ὑποχρέωσιν ἢ νὰ ἀπηλλάγησαν νομίμως αὐτῆς καὶ 4) νὰ μὴ στεροῦνται τοῦ δικαιώματος τῆς διαχειρήσεως τῆς περιουσίας των.

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1 τοῦ μνησθέντος νόμου 4740 καθ' ἅπαντα τὸν Νομὸν Λέσβου θέλει ἱδρυθῇ εἷς καὶ μόνον ὀδοντοϊατρικὸς Σύλλογος μὲ περιφέρειαν ὅλον τὸν Νομὸν καὶ ἕδραν τὴν πρωτεύουσαν αὐτοῦ.

Αἱ ἐκλογαὶ πρὸς ἀνάδειξιν τοῦ Διοικητικοῦ καὶ Πειθαρχικοῦ Συμβουλίου τοῦ ἀνωτέρω Συλλόγου θέλουσι διεξαχθῇ κατὰ τὴν ὡς ἄνω ὁρισθεῖσαν ἡμέραν ἤτοι τὴν 14η Σεπτεμβρίου ἐ. ἔ. 1930 ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Δημαρχιακοῦ Καταστήματος Μυτιλήνης ἀπὸ τῆς 8ης πρωϊνῆς μέχρι τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου ἐφ' ὅσον ὑπολείπονται μέλη πρὸς ψηφοφορίαν.

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ ὑπὸ σύστασιν συλλόγου τῆς περιφερείας τοῦ νομοῦ Λέσβου θέλει ἀποτελεσθῇ ἐξ ἑνὸς Προέδρου, ἑνὸς 'Αντιπροέδρου, ἑνὸς Γραμματέως, ἑνὸς Ταμείου καὶ ἑνὸς Συμβούλου, τὸ δὲ Πειθαρχικὸν αὐτοῦ Συμβούλιον ἐκ τριῶν μελῶν.

Τὰ μέλη τοῦ τε διοικητικοῦ καὶ πειθαρχικοῦ Συμ. θέλουσι ν' ἐκλεγῇ μεταξὺ τῶν ἐχόντων τὸ δικαίωμα τοῦ ἐκλέγεσθαι καὶ ὑποβαλόντων ἡμῖν ἐγκαίρως ὑποψηφιότητα ὀδοντιάτρων, οὗτοι δὲ εἰσὶ οἱ 1) Γεώργιος Γκορτζιώτης, 2) Πέτρος Τζελαΐδης 3) Συνόδης Συνόδους, 4) Χαράλαμπος Τζελαΐδης, 5) Στέφανος Οἰκονομίδης; 6) Σαράντης Σαραντινίδης; 7) Θεμιστοκλῆς 'Ελευθεριάδης; 8) 'Αθανάσ Νικολαΐδης.

'Η ἀνωτέρω ἐκλογὴ διεξαχθήσεται διὰ ψηφοδελτίων καὶ διὰ μυστικῆς ψηφοφορίας. 'Επὶ τῶν ψηφοδελτίων οἱ ψηφοφόροι δέον νὰ τηρήσωσι τὴν ἀκόλουθον τάξιν.

α') 'Εν ἀρχῇ θ' ἀναγράψωσιν ὡς ἐπικεφαλίδα τὰς λέξεις «Διοικητικὸν Συμβούλιον» καὶ κάτωθι ταύτης κατὰ σειρὰν εὐαναγνώστως 5 ὀνόματα ὅσα μέλλωσι νὰ ἀποτελέσωσι τὴν νόμιμον συγκρότησιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου ἐκ τῶν ἐχόντων ὡς ἄνω τὸ δικαίωμα τοῦ ἐκλέγεσθαι καὶ ἔναντι ἑκάστου ὀνόματος τὸν τίτλον αὐτοῦ (ἤτοι Πρόεδρος, Γραμματεὺς κ. λ. π.)

β') Εἰς τὸ κατώτερον μέρος τοῦ ψηφοδελτίου θ' ἀναγράψωσι ὡς ἐπικεφαλίδα τὰς λέξεις «Πειθαρχικὸν Συμβούλιον» καὶ κάτωθι τὰ ὀνόματα τριῶν μελῶν ἐπίσης ἐκ τῶν ὡς ἄνω ἐχόντων τὸ δικαίωμα τοῦ ἐκλέγεσθαι.

Τὰ ψηφοδέλτια ἐγκλειόμενα ἐντὸς φακέλλων θὰ παραδίδωνται εἰς τὸν προεδρεύοντα τῆς συνελεύσεως.

Κατὰ τὴν ἐκλογὴν οἱ ἐκλογεῖς δέον νὰ παραστῶσιν αὐτοπροσώπως, πλὴν τῶν ἐγκατεστημένων ἐκτὸς τῆς πόλεως Μυτιλήνης εἰς οὓς ἐπιτρέπεται ἡ συμμετοχὴ διὰ παρισταμένων μελῶν. 'Εν τῇ δι' ἀντιπροσώπων συμμετοχῇ καθίσταται ἀπαραίτητον ὅπως οἱ ἀντιπροσωπεύοντες ἀπόντα μέλη εἶναι ἐφοδιασμένοι διὰ πληρεξουσίων ὑπογεγραμμένων παρὰ τῶν μελῶν ἃ ἀντιπροσωπεύουσιν, κεκυρωμένων παρὰ τῶν οἰκείων προέδρων Κοινοτήτων, συνοδευομένων διὰ ψηφοδελτίων κεκλεισμένων ἐντὸς φακέλλων καὶ φερόντων ἔξωθεν τὴν σφραγίδα τῆς αὐτῆς Κοινότητος.

'Εν ᾗ περιπτώσει ἐντὸς φακέλλου ὑπάρχουσι ψηφοδέλτια πλείονα τοῦ ἑνὸς θεωροῦνται πάντα τὰ ἐν τῷ αὐτῷ φακέλλῳ ψηφοδέλτια ἄκυρα.

Τὰ τῆς ἀκολουθητέας διαδικασίας διὰ τὴν ἐνέργειαν τῶν ἀνωτέρω ἀρχαιρεσιῶν τῆς διαλογῆς τῶν ψήφων κλπ. σαφῶς διαλαμβάνονται ἐν τῇ ὡς ἄνω ὑπ' ἀριθμ. 18062 ἐ. ἔ. διαταγῇ τοῦ 'Υπουργείου 'Υγιεινῆς ἣν θὰ ἔχῃ ὑπ' ὄψει του ὁ παραστησόμενος καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς ἐκλογῆς διοικητικὸς ἀντιπρόσωπος.

'Ο Νομίατρος Λέσβου
Δ. ΜΠΟΥΜΠΟΥΡΑΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

«ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ»

ΔΗΛΩΣΙΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ ΜΑΣ

Οὐδεὶς διαγράφεται χωρὶς νὰ δηλώσει πρὸς τὴν Διεύθυνσίν μας δι' ἰδιοχείρου ἐπιστολῆς ὅτι ἐπιθυμεῖ νὰ διαγραφεῖ, καὶ χωρὶς νὰ ἐξωφλήσει τὴν συνδρομὴν του μέχρι τέλους τοῦ τρέχοντος ἑξαμήνου.

ΤΙΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ: Κρατικαὶ Κοινοτικαί, πρὸς 3 δραχ. στίχον διὰ πᾶσαν καταχώρησιν. Συλλόγων Σωματείων, 'Ιδρυμάτων, 'Ατόμων πρὸς δρ. 2 κατὰ στίχον. Τραπεζῶν, Δήμων καὶ 'Ανων. 'Εταιριῶν πρὸς δραχ. 5. 'Αποδεικτικά, Περιλήψεις κλπ. πρὸς δρ. 2 κατὰ στίχον. —Πλειστηριασμοὶ δρ. 100 κατὰ δημοσίευσιν. — Συγχαρητήρια, Ευχαριστήρια, 'Αφίξεις, 'Αναχωρήσεις. Μικραὶ ἀγγελίαι κλπ. μέχρι 8 στίχων δρ. 25. Οἱ ἐπὶ πλέον τῶν 8 στίχων πρὸς δρ. 2 ἕκαστος. — Συγχαρητήρια κλπ. φέροντα πλέον τῆς μιᾶς ὑπογραφῆς, δρ. 15 δι' ἑκάστην ὑπογραφὴν ἐπὶ πλέον. = Δρομολόγια ναυτικὰ καὶ ἀγγελίαι 'Ασφαλ. ἑταιριῶν ἐτησίας διαρκείας = πρὸς 0.80 κατὰ ἑκατοστόμετρον μονόστηλον. Μικρότερας διαρκείας πρὸς δρ. 1 κατὰ ἑκατ.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ: Πάσης φύσεως: 'Απὸ 1—15 δημοσιεύσεις δρ. 2 κατὰ ἑκατοστόμετρον μονόστηλο. 'Απὸ 16-50 δραχ. 1,50. 'Απὸ 51 καὶ ἄνω δραχ. 1. — 'Ελάχιστον ὅριον κατὰ δημοσίευσιν δραχ. 10. — 'Εξαιρετικοῦ μεγέθους: 'Ολοσέλιδοι δραχ. 1000 κατὰ δημοσίευσιν. 'Ημισέλιδοι δραχ. 500. Τέταρτον σελίδος δρ. 280 διὰ συνεχεῖς δημοσιεύσεις ἀνάλογος ἔκπτωσις.

Ο «ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ»

"ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ ΣΙΚ,,

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΜΟΔΑΣ ΚΑΙ ΕΡΓΟΧΕΙΡΩΝ

ΕΙΝΕ

ὁ ἀπαραίτητος σύντροφος κάθε δεσποινίδος ἢ κυρίας ποὺ θέλει νὰ παρακολουθεῖ τὰς ἐκδηλώσεις μόδας καὶ νὰ ξέρει πῶς θὰ ντύνεται κομψά, μὲ γοῦστο, καὶ φιλοκαλία,

ΕΙΝΕ

γιὰ κάθε γυναῖκα ὁ καλλίτερος δάσκαλος καὶ βοηθὸς στὴν τέχνη τοῦ κεντήματος καὶ τοῦ ἐργοχείρου διότι κάθε ἔκδοσίς του συνοδεύεται καὶ ἀπὸ δύο μεγάλα καὶ πλουσιώτατα σχέδια μὲ λεπτομερεῖς ὁδηγίας.

ΕΙΝΕ

ὁ χρησιμώτερος ὁδηγὸς κάθε νοικοκυρᾶς γιὰ κάθε δουλειὰ τοῦ σπιτιοῦ.

ΑΠΕΥΘΥΝΕΣΘΕ:

Διαχείρισιν «Ταχυδρόμου» ἢ εἰς τὸν περιοδεύοντα κ. Γ. Κονδύλην δι' ἐγγραφὴν καὶ κάθε ὁμιλίαν ἀφορῶσαν τὸ περιοδικόν.

Συνδρομὴ ἐτησία Δρ. 75
» ἑξάμηνος » 40

ΔΥΟ ΟΙΚΟΠΕΔΑ

Τὸ ἓν ἐκ 200, τὸ ἄλλο ἐκ 400 τετραγωνικῶν πήχεων, κείμενα εἰς τὴν κεντρικωτέραν ὁδὸν τῆς πόλεως, πωλοῦνται. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
('Ανωθεν Τραπέζης Θ)νίκης)

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΥ

ΑΠΟΧΘΕΣ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ

Ο ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΟΣ ΑΓΡΙΟΣ ΦΟΝΟΣ

Κατὰ πληροφορίας ἐκ Γέρας τὴν δην μ. μ. τῆς προχθὲς Κυριακῆς, ἔλαβε χώραν ἄγριος φόνος εἰς τὴν ἀγροτικὴν θέσιν «Πλακοῦρες» μεταξὺ Παλαιοκήπου καὶ Κ. Τρίτους.

Ὁ φόνος ἐγένετο ὑπὸ τὰς ἀκολεύθους περιστάσεις.

Ὁ χωρικὸς Κων)τῖνος Παπουτσιλαρᾶς ἐκ Παλαιοκήπου συνεπλάκη εἰς τὴν ἀνωτέρω θέσιν μετὰ τοῦ ἐκ Κ. Τρίτους ἀγροφύλακος Σάββα Σπανοῦ. Κατὰ τὴν συμπλοκὴν ὁ δεύτερος ἐξήγαγε μάχαιραν καὶ ἔπληξε σεβαρώτατα τὸν ἀντίπαλόν του εἰς τὴν δεξιὰν πλευράν. Συνεπείᾳ τοῦ τραύματος ὁ ἄτυχὴς Παπουτσιλαρᾶς ἐξέπνευσε μετ' ὀλίγον.

Ὁ δράστης μετὰ τὴν πρᾶξιν προσῆλθε καὶ παρεδόθη εἰς τὸν ἀστυνομικὸν σταθμὸν Κ. Τρίτους.

Ο κ. ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟΝ

Τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴν καὶ Σάββατον ὁ Νομάρχης Λέσβου κ. Γεωργιάδης περιώδευσε τὰς Κοινότητας Καλλονῆς, Σκαλοχωρίου, Βατούσης, Ἀντίσσης Σιγρίου καὶ Ἐρεσσοῦ. Ὁ κ. Νομάρχης ἀπεκόμισε τὰς ἀρίστας τῶν ἐντυπώσεων διὰ τὰ συντελούμενα εἰς τὰς ἐν λόγῳ Κοινότητας ἔργα.

ΚΟΙΝΟΤΙΚΟΙ ΙΑΤΡΟΙ

Δι' ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργείου Ὑγιεινῆς ἐνεκρίθη ὁ διορισμὸς τῶν Ἀριστοτέλους Γιακαλῆ ὡς Κοινοτικοῦ ἰατροῦ Μεσαγροῦ καὶ Ἰωάννου Ράλλη ὡς Κοινοτικοῦ ἰατροῦ Βαρροῦ.

ΤΑ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ «ΝΑΝΣΕΝ»

Δι' ἐγκυκλίου τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐσωτερικῶν πρὸς τοὺς Νομάρχας τοῦ κράτους καθίσταται γνωστὸν ὅτι τὰ διαβατήρια τύπου «Νάνσεν» ὑπόκεινται εἰς τέλη χαρτοσήμου 20 δραχμῶν.

ΟΙ ΚΛΗΡΟΥΧΟΙ ΛΕΣΒΟΥ

Κατὰ τὴν εἰδικὴν σύσκεψιν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἀντιλλαγῆς κ. Μιχάλης Ἄρτι ἐπανελθὼν ἐκ Μυτιλήνης, ὅπου εἶχε μεταβεῖ διὰ νὰ ἐξετάσει ἐπιτοπίως τὰ ζητήματα τῶν κληρούχων προσφύγων, ὑπέβαλε τὴν ἔκθεσίν του καὶ σχέδιον εἰδικῆς συμβάσεως μεταξὺ Δημοσίου καὶ Ἐθνικῆς Τραπέζης, δι' ἧς καθορίζονται τιμαὶ μικρότεραι τῶν ἀρχικῶς ζητηθεισῶν ὑπὸ τῆς Τραπέζης, διὰ τὰ ἀνταλλάξιμα ἐλαιοκτήματα καὶ ἐφτείας.

Διὰ τῆς συμβάσεως ταύτης θὰ διευκολυνθεῖ ἡ ἀποκατάστασις τῶν ἀγροτῶν προσφύγων Μυτιλήνης.

Ἡ σύμβασις αὕτη χρήζουσα νομοθετικῆς κυρώσεως, πιστεύεται ὅτι θὰ τεθεῖ καὶ ἐνωρίτερον εἰς ἐφαρμογὴν ὑπ' εὐθύνην τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου.

«Πρωΐ»

ΑΤΕΛΗΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΥΔΡΟΣΩΛΗΝΩΝ

Διὰ διαταγῆς τοῦ Ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν ἐνεκρίθη ἡ ἀτελὴς παράδοσις εἰς τὴν Κοινότητα Μόριας ὑδροσωλήνων εἴτινες θὰ χρησιμοποιηθοῦν διὰ τὴν ὕδρευσιν τῆς Κοινότητος.

***

Ὁμοίως ἐνεκρίθη ὑπὸ τοῦ ἰδίου ὑπουργείου ἡ ἀτελὴς παράδοσις 1700 μέτρων ὑδροσωλήνων εἰς τὴν Κοινότητα Καλλονῆς.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Δι' ἀποφάσεως τοῦ κ. Νομάρχου Λέσβου ἐνεκρίθησαν τὰ πρακτικὰ τῆς ἐνεργηθείσης μειοδοτικῆς δημοπρασίας διὰ τὴν προμήθειαν ὑδρομετρητῶν τοῦ Δήμου Μυτιλήνης, ἐπ' ὀνόματι τῆς «Οἰκοδομικῆς τεχνικῆς Ἑταιρείας τῆς Ἑλλάδος Α. Ε.».

***

Τὸ Ὑπουργεῖον Προνοίας δι' ἐγγράφου του πρὸς τὴν ἐνταῦθα Νομαρχίαν ζητεῖ νὰ πληροφορηθεῖ ἐὰν μεταξὺ τῶν ἐνταῦθα προσφύγων εὑρίσκεται καὶ ὁ Παναγ ώτης Ἰορδ. Τσακαλῆς.

ΚΡΙΣΙΜΟΣ Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΣ ΠΥΡΓΟΝ

Η ΔΥΣΦΟΡΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ, 25 6 ἀπογευματινή. (Τοῦ μονίμου ἀνταποκριτοῦ μας).

Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Πύργου ἡ κατάστασις παραμένει κρίσιμος. Καθημερινῶς κυκλοφοροῦν προκηρύξεις καλοῦσαι τοὺς σταφιδοπαραγωγοὺς εἰς κοινὸν ἀγῶνα ἐναντίον τῆς Κυβερνήσεως διὰ τὴν ἐξασφάλισιν τῆς οἰκονομικῆς των θέσεως.

Ἡ ἐπιστολὴ τὴν ὁποίαν ἀπέστειλεν ἐκ Μπανιὸλ ὁ κ. πρωθυπουργὸς πρὸς τὸν κ. Μιχαλακόπουλον διὰ τὸ σταφιδικόν, γνωσθεῖσα μεταξὺ τῶν σταφιδοπαραγωγῶν ἐπροκάλεσε ζωηρὰν δυσφορίαν.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Ἀριθ. 50199
Ἐν Ἀθήναις 12 Αὐγούστου 1930

Προκήρυξις δημοπρασίας

Τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων διακηρύττει ὅτι:

Ἐκτίθησιν εἰς μειοδοτικὴν δημοπρασίαν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν τὴν προμήθειαν χιλίων (1000) περίπου μέτρων τετραγωνικῶν σιδηρῶν παραθύρων.

Δεκτοὶ εἰς τὴν δημοπρασίαν ἔσονται μόνον:

1) Ἐργοστάσια Ἑλληνικὰ ἀναγνωρισμένα παρέχοντα ἐχέγγυα ἐντέχνου ἐκτελέσεως ἰῶν σιδηρῶν παραθύρων καὶ

2) Ἐργοστάσια ἢ Τεχνικοὶ Οἶκοι τῆς ἀλλοδαπῆς εἰδικῶς ἀσχολούμενοι εἰς τὴν κατασκευὴν τοιούτων σιδηρῶν παραθύρων.

Ἡ δημοπρασία ἐνεργηθήσεται ἐν τῷ Κατασκήματι τοῦ Ὑπουργείου καὶ ἐνώπιον Ἐπιτροπῆς ἁρμοδίως συσταθησομένης τὴν 19ην τοῦ μηνὸς Σεπτεμβρίου ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10ην π. μ.

Διὰ πλείονας πληροφορίας ἀποτανθήτωσαν οἱ ἐνδιαφερόμενοι εἰς τὴν Τεχνικὴν Ὑπηρεσίαν τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων ἔνθα εἰσὶ κατατεθειμένα τὰ σχέδια, συγγραφή, λεπτομερὴς διακήρυξις κλπ. ἀπὸ τῆς 14ης Αὐγούστου καθ' ἃς ἡμέρας καὶ ὥρας ἐπιτρέπεται ἡ εἴσοδος εἰς τὸ κοινὸν (Τρίτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον 12—1).

Ἐκ τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ὁ ὀδοντίατρος κ. Ἰωάννης Σ. Χατζηγιάννης εἰδοποιεῖ τὴν ἀξιότιμον πελατείαν του ὅτι ἐπαναρχίσας τὰς ἐργασίας του δέχεται εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν ἐν τῇ κεντρικῇ ἀγορᾷ παραπλεύρως τῶν καταστημάτων Χρυσοχόου—Μινωλακέλλη καὶ ἔναντι καφενείου «Κέντρον» οἰκία Κουρουβακάλη.

ΝΕΟΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΝ ΚΡΟΥΣΜΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΘΗΒΑΣ

ΠΟΛΥΜΕΛΗΣ ΛΥΣΤΟΣΥΜΜΟΡΙΑ ΑΠΗΓΑΓΕ ΤΟΝ ΥΙΟΝ ΠΛΟΥΣΙΟΥ ΕΜΠΟΡΟΥ

Ο ΣΥΛΛΗΦΘΕΙΣ ΚΑΤΟΡΘΩΣΕ Ν' ΑΠΟΔΡΑΣΕΙ

ΑΘΗΝΑΙ 25,6 ἀπογευματινή. (Τοῦ μονίμου ἀνταποκριτοῦ μας).

Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Θηβῶν ὁλόκληρος ὁ πληθυσμὸς τῆς περιφερείας διατελεῖ ἐν ἀναστατώσει συνεπείᾳ μιᾶς νέας ἀπαγωγῆς πλουσίου νέου ἐκ μέρους ληστῶν, ἡ ὁποία ἔλαβε χώραν ἐκεῖ. Κατὰ τὰς ὑπαρχούσας πληροφορίας ἡ ἀπαγωγὴ ἐγένετο ὡς ἀκολούθως.

Ἐνῷ ὁ υἱὸς τοῦ πλουσίου ἐμπόρου Παραμαντζῆ εὑρίσκετο εἰς ἐξοχικήν τινα θέσιν πλησίον τῶν Θηβῶν, συνελήφθη ὑπὸ πολυμελοῦς ληστοσυμμορίας καὶ ἀπήχθη εἰς τὰ ὄρη.

Ἐνῷ ὅμως ὁ νεαρὸς Παραματζῆς ὡδηγεῖτο εἰς τὸ λημέρι τῶν ληστῶν, κατώρθωσε, ἄγνωστον πῶς, νὰ διαφύγει καὶ νὰ κατέλθει εἰς τὰς Θήβας ὅπου καὶ κατήγγειλε τὸ γεγονός.

Ἤδη ἐλήφθησαν ἔκτακτα μέτρα ἐκ μέρους τῶν ἀρχῶν διὰ τὴν σύλληψιν τῆς συμμορίας, ἐλπίζεται δὲ νὰ ἐπιτευχθεῖ αὕτη ταχέως.

ΠΛΗΘΗ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΩΝ ΚΑΤΕΚΛΥΣΑΝ ΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΝ ΜΕ ΑΘΡΟΑ ΕΝΤΑΛΜΑΤΑ ΣΥΛΛΗΨΕΩΣ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΑΓΡΟΤΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ. — Κατὰ πληροφορίας ἐκ Πύργου καὶ ἐξ ἄλλων κέντρων τῆς Πελοποννήσου, ἐνῷ ἀκόμη συνεχίζεται ὁ τρυγητὸς διατρέχουν τὴν ὑπαιθρον σμήνη χωροφυλάκων ἐφωδιασμένων μὲ ἀθρόα ἐντάλματα συλλήψεως πρᾶγμα ὅπερ ἐπιτείνει τὴν σοβοῦσαν μεταξὺ τῶν παραγωγῶν δυσφορίαν καὶ ἐξέγερσιν. Εἶνε δὲ τόσος ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐνταλμάτων ὥστε ἐταξινομήθησαν ταῦτα κατ' ἀλφαβητικὴν σειράν, εἰς κάθε δὲ χωροφύλακα δίδεται ἔναγράμμα τοῦ ἀλφαβήτου. Μεταξὺ τῶν σταφιδοπαραγωγῶν ἐπικρατεῖ ἡ πεποίθησις, ὅτι ἐὰν οἱ συνεταιρισμοὶ χορηγήσουν ἐντὸς τοῦ πρώτου δεκαημέρου τοῦ Σεπτεμβρίου δάνεια ἐπὶ ὑποθήκῃ τοῦ σταφιδοκάρπου εἰς τρόπον ὥστε νὰ ἐπιβραδυνθεῖ ἡ ἔναρξις πωλήσεων, ὑπάρχει πιθανότης νὰ σημειωθεῖ ὕψωσις τῶν τιμῶν ἐκ μέρους τῶν εἰσαγωγέων των, οἵτινες ἔχουν προβεῖ ἀπὸ τοῦ Φεβρουαρίου εἰς προπωλήσεις.

Ἐπίσης μεταξὺ τῶν παραγωγῶν σημειοῦται μικρὰ κίνησις ἀποβλέπουσα εἰς συνεργασίαν τοῦ σταφιδοπαραγωγικοῦ κόσμου μὲ τὰς ἄλλας παραγωγικὰς τάξεις πρὸς τὸν σκοπὸν ὅπως ζητηθεῖ παρὰ τῆς Κυβερνήσεως ἡ τήρησις χρεωστασίου ἐπὶ μίαν τουλάχιστον διετίαν. Πάντως ἡ ἐν γένει κατάστασις θὰ διευκρινισθεῖ μετὰ τὸ τέλος τοῦ τρυγητοῦ.

ΠΡΟΧΩΡΕΙ ΚΑΝΟΝΙΚΩΣ

Η ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚ. ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ

Η ΕΛΛΑΣ ΚΑΤΕΒΑΛΕΝ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ 440.000 ΛΙΡΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ.—Ἐλήφθη εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν μακροσκελὴς ἔκθεσις τοῦ ἐν Ἀγκύρᾳ πρεσβευτοῦ κ. Πολυχρονιάδου, ἀναφέροντος, ὅτι ἡ ἐκτέλεσις τῆς ἑλληνοτουρκικῆς συμφωνίας προχωρεῖ ἀπροσκόπτως.

Αἱ σημειούμεναι περιπτώσεις κατασχέσεως κινητῶν διὰ καθυστερούμενα ἐνοίκια ἀποτελοῦν μεμονωμένα γεγονότα, διευθετούμενα διὰ τῆς ἐπεμβάσεως τῆς ἑλληνικῆς ἀντιπροσωπείας.

Ἡ Μικτὴ Ἐπιτροπὴ κατὰ τὴν τελευταίαν αὐτῆς συνεδρίασιν ἀπεδέχθη τὴν 22ην Ἰουλίου, καθ' ἣν ἐγένετο ἡ ἀνταλλαγὴ τῶν κυρώσεων τῆς ἑλληνουρκικῆς συμφωνίας, ὡς ἡμέραν ἐνάρξεως τῆς ἰσχύος της, συνεπῶς ἡ Ἑλλὰς ὤφειλε μέχρι τῆς 23ης τρέχοντος ἕνα μῆνα δηλαδὴ μετὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἐφαρμογῆς τῆς συμφωνίας, νὰ θέσει εἰς τὴν διάθεσιν τῆς Μικτῆς Ἐπιτροπῆς τὸ ποσὸν τῶν 440 χιλιάδων ἀγγλικῶν λιρῶν πρὸς ἀποζημίωσιν τῶν Ἑλλήνων ὑπηκόων τῆς Κων)πόλεως διὰ τὰ ἐν τῇ ἀνταλλαξίμῳ ζώνῃ κτήματά των καὶ τῶν Μουσουλμάνων τῆς Δυτικῆς Θράκης.

Πρὸς τοῦτο ἡ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος εἰδοποίησε τὴν Τράπεζαν τῆς Ἀγγλίας, παρὰ τῇ ὁποίᾳ εὑρίσκετο κατατεθειμένον τὸ ἐγγυητικὸν ποσὸν τῶν 500 χιλιάδων λιρῶν, ὅπως θέσει εἰς τὴν διάθεσιν τῆς Μικτῆς ἑλληνοτουρκικῆς Ἐπιτροπῆς Ἀνταλλαγῆς 440 χιλιάδας λίρας, τὰς ὑπολοίπους δὲ ἐπιστρέψει εἰς τὴν ἑλληνικὴν Κυβέρνησιν. Τὸ ποσὸν τῶν 60 χιλιάδων λιρῶν ἐτέθη ὑπὸ τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος εἰς τὴν διάθεσιν τῆς ἑλληνικῆς κυβερνήσεως.

ΘΑ ΜΕΤΑΒΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΕΝΕΥΗΝ Ο κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ ΠΡΟΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΙΝ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ Κ.Τ.Ε.

ΑΘΗΝΑΙ, 25 6 ἀπογ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).

Ἀνεκοινώθη ἐκ τῆς Κυβερνήσεως ὅτι ὁ πρωθυπουργὸς κ. Βενιζέλος θὰ μεταβεῖ εἰς τὴν Γενεύην ἵνα παρακολουθήσει ἐπὶ 3-4 ἡμέρας τὰς ἐργασίας τοῦ Συμβουλίου τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν.

Ἐκ Γενεύης ὁ κ. Πρωθυπουργὸς θὰ ἀναχωρήσει ἐρχόμενος ἐνταῦθα.

Κατόπιν τῆς ἀναβολῆς τῶν ἐργασιῶν τοῦ Συμβουλίου διὰ τὴν 8ην Σεπτεμβρίου ὁ κ. Μιχαλακόπουλος ἀνέβαλλε τὴν ἀναχώρησίν του εἰς Γενεύην διὰ τὴν μεταπροσεχῆ Παρασκευήν.

Ὁ κ. Μιχαλακόπουλος θὰ εὑρίσκεται εἰς Γενεύην τὴν παραμονὴν τῆς ἐνάρξεως τῶν ἐργασιῶν.

Η ΡΟΥΜΑΝΙΚΗ ΒΟΥΛΗ ΘΑ ΣΥΝΕΛΘΗ ΤΟΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΝ

ΚΑΜΜΙΑ ΕΛΠΙΣ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΕΩΣ ΚΑΡΟΛΟΥ & ΕΛΕΝΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ, 25. 6 ἀπογευμ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Βουκουρεστίου ἐπεκλήθη ἐπειγόντως ἡ Ρουμανικὴ Βουλὴ διὰ τὸν προσεχῆ Ὀκτώβριον.

Λέγεται ὅτι εἰς τὴν πρώτην συνεδρίασιν αὐτῆς θὰ γίνει σημαντικωτάτη ἀνακοίνωσις ἐν σχέσει πρὸς τὴν Βασιλικὴν οἰκογένειαν.

Κατ' ἀσφαλεῖς πληροφορίας αἱ διαπραγματεύσεις διὰ τὴν συμφιλίωσιν τοῦ Καρόλου μετὰ τῆς Ἑλένης διεκόπησαν τελείως.

Λέγεται ὅτι κατόπιν τοῦ ναυαγίου τῶν διαπραγματεύσεων διὰ τὴν συμφιλίωσιν του μετὰ τῆς Ἑλένης, ὁ Κάρολος σκέπτεται νὰ συνάψει μορganατικὸν γάμον μετὰ τῆς κ. Λουπέσκο.

Η ΤΟΥΡΚΙΑ ΠΡΟΕΒΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΝ ΝΕΩΝ ΥΠΟΒΡΥΧΙΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ 25. 6 ἀπογευμ. (Τοῦ μονίμου ἀνταποκριτοῦ μας). Νεώτερα τηλεγραφήματα ἐκ Κων)πόλεως ἐπιβεβαιοῦν τὴν πληροφορίαν καθ' ἣν ἡ Τουρκικὴ Κυβέρνησις προέβη εἰς τὴν παραγγελίαν δύο νέων ὑποβρυχίων εἰς τὰ ἴδια ἰταλικὰ ἐργοστάσια εἰς τὰ ὁποῖα ναυπηγήθησαν καὶ τὰ δύο πρῶτα.

Ἐκτὸς τούτων εὑρίσκονται εἰς τὰ Ὁλλανδικὰ ναυπηγεῖα ὑπὸ ναυτήγησιν ἕτερα δύο ὑποβρύχια. Ταυτοτρόπως ὁ τουρκικὸς στόλος θὰ διαθέτει μετά τινα χρόνον ἐκτὸς τοῦ ἰσχυροτάτου «Γιαβούζ» τέσσαρα ἀντιτορπιλλικὰ καὶ ἓξ ὑποβρύχια, δηλ. δύο σκάφη τοῦ τύπου αὐτοῦ ἀποθέτει καὶ ὁ ἑλληνικὸς στόλος.

ΤΑ ΠΡΟΑΣΤΕΙΑ ΚΑΙ ΑΙ ΛΟΥΤΡΟΠΟΛΕΙΣ ΜΑΣ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

μου. Σοῦ κάνει τὴν ἐντύπωσι ὅτι ταξειδεύεις μὲ κανένα σαπιοκάραβο τῆς ἀκτοπλοΐας τῆς Ἑλλάδος ἀπ' αὐτὰ ποὺ ἐκτελοῦν τὴν ἄγονο γραμμὴ Ἅγιου Εὐστρατίου κλπ. Μὲ τὴ διαφορὰ πὼς μέσα στὸ σαπιοκάραβο (ταχόπλουν καὶ ἠλεκτροφώτιστον ἀτμόπλοιον ὅπως γράφουνε οἱ ρεκλάμες τῶν πρακτορείων) δὲν παθαίνεις τίποτα περισσότερο ἀπὸ ναυτίασι ἢ ὁπόια στὸ κάτω κάτω τῆς γραφῆς μπορεῖ νὰ σοῦ περάσει ἂν καταφύγεις στὸν ὕπνο. Ἐνῷ μέσ' τ' αὐτοκίνητο κινδυνεύεις νὰ σπάσεις τὰ κόκαλα σου, καὶ τὸ κεφάλι σου πάνω στὰ σίδερα τῆς τέντας τοῦ ἀμαξιοῦ, ἢ ἂν δὲ πάθεις τίποτα ἀπ' αὐτὰ νὰ πιαστοῦν ὁλότελα οἱ ἀρθρώσεις σου ἀπ' τὸ σαρδελημένον πάστωμα μέσα στὴ πολιτελεστάτη κάσα τοῦ αὐτοκινήτου.

Ἐννοεῖται ὅτι μπορεῖς νὰ πάθεις κι' ἄλλα πολλὰ ἀπ' τὸ αὐτοκινητικὸ αὐτὸ ταξεῖδι, θηλαδὴ νὰ σχίσεις τὸ πανταλόνι σου π. χ. νὰ τσαλακώσεις τὰ ροῦχα σου κλπ. Ἀλλὰ αὐτὰ εἶνε ἐντελῶς δευτερευούσης σημασίας.

Ἀπ' τὴν Ἐπάνω Σκάλα ὥσαμε τὴ διασταύρωσι τῆς Μόριας, ὁ δρόμος εἶνε σὲ τέτια χάλια, ποὺ οἱ ἐπιβάται τραβοῦν τὸ διάολό τους.

Ἀπ' τὴ διασταύρωσι ὅμως τῆς Μόριας τὰ πράγματα ἀλλάζουν ὄψι. Ὁ καλὸς ἐργολάβος Βέκιος ἀπ' τὰ Πάφλα διόρθωσε πολὺ εὐσυνείδητα τὸν δρόμο, ἔτσι π' ὸ τὸ αὐτοκίνητο νὰ προχωράει χωρὶς τραντάγματα.

Στὴ Μόρια τίποτε πιὸ καινούργιο ἐκτὸς ἀπ' τὴν μεγάλη πρόοδο τοῦ ἀθλητισμοῦ. Καθημερινῶς ἱδρύονται ἀθλητικοὶ καὶ ποδοσφαιρικοὶ σύλλογοι, σὲ λίγο δὲ καιρὸ ἡ Μόρια θὰ κατέχει τὴν πρώτη γραμμὴ στὴν ἀθλητικὴ κίνηση τῆς περιφερείας.

Καὶ κάτι ἄλλο. Οἱ Μοριανοὶ βρῆκαν σ' ἕνα λατομεῖο μέσα σ' ἕνα χωράφι τῆς ἐκκλησίας τοῦ Ἁγ. Βασιλείου καταλληλότατες γιὰ τὴν ἐπίστρωσι τῶν δρόμων τοῦ χωριοῦ πέτρες, μὲ τὶς ὁποῖες ἔστρωσαν ὁλόκληρο τὸ μεγάλο ἐσωτερικὸ δρόμο τῆς Κοινότητος. Καὶ ἕνα ἄλλο ἀκόμα. Ὁ Συνεταιρισμὸς τῆς Μόριας ἐσημείωσε κι' αὐτὰ τὰ τελευταῖα αὐτὰ χρόνια πολὺ μεγάλη πρόοδο ποὺ ὀφείλεται ἐξ ὁλοκλήρου στὸ Διοικ. Συμβούλιό του καὶ στὸν ἀκάματο καὶ κάλλιστο γραμματικό του. Ἐσχάτως εἶχε ἐκλογὲς νέου προέδρου στὶς ὁποῖες ἐπέτυχε ὁ γηραιὸς κ. Γ. Ἀργυρίου ἄνθρωπος μὲ ἀρκετὴ πεῖρα ζωῆς καὶ ἀνάλογη θέλησι γιὰ δουλιά.

Ἀπ' τὴ Μόρια φτάνουμε στὸν Ἀφάλωνα, στὸ γραφικώτατο αὐτὸ χωριὸ ὁλοκλήρου τῆς περιφερείας. Ἰδεώδης τόπος θερινῆς διαμονῆς. Ἀέρας ὁλοκάθαρος, πού ἔρχεται ἀπ' τὸ πανύψηλο Γκαζ Ντάγ, νερὰ πρώτης τάξεως, ἄφθονα καὶ κρύα, συγκοινωνία δι' αὐτοκινήτου ἀρκετὰ καλὴ καὶ σπίτια πολλὰ καὶ ὄμορφα γιὰ διαμονή. Καὶ ἐδῶ τὸ πιὸ φρέσκο νέο ἡ ἐκλογὴ ὡς Προέδρου τῆς Κοινότητος τοῦ κ. Βασ. Κεφαλᾶ, ἑνὸς ἀνθρώπου πονοῦντος τὸν τόπο του καὶ μοχθοῦντος γιὰ τὴ πρόοδο καὶ τὴν εὐημερία του, μὲ μεγάλη πεῖρα γιὰ ὅλα τὰ ἀπασχολοῦντα τὴν Κοινότητα ταύτην ζητήματα.

Τὸ δεύτερο νέο εἶνε ἡ ἐπανάληψις τῶν διακοπεισῶν ἐργασιῶν τοῦ ἀνεγειρομένου νέου Σχολείου τοῦ χωρίου, μὲ τὴ δαθεῖα τελευταίως ἐπιχορήγησι τοῦ Δημοσίου.

Ἡ ἀγροτικὴ ἀσφάλεια εἶνε σὲ πολὺ καλὸ σημεῖο. Χάρις εἰς τὰς ἀκαταβλήτους ἐνεργείας τοῦ νέου Προέδρου τοῦ Ἀγροτικοῦ Συμβουλίου ἡ ἀγροτικὴ ἀσφάλεια στὸν ὀλίγο ἀτίθασσο αὐτὸν πληθυσμὸ εἶνε ἐν τάξει

Σ' αὐτὸ συνετέλεσε κατὰ πολὺ καὶ ὁ γραμματεὺς τοῦ Συμβουλίου κ. Χρ. Κατσακούλης, ἕνας νέος τελείως ἀφοσιωμένος εἰς τὴν ἐργασίαν του.

Ἐκτὸς τῶν παραπάνω οἱ Ἀφαλωνιάτες σκοπεύουν νὰ ἑνωθοῦν δι' ἁμαξιτῆς ὁδοῦ καὶ μὲ τὰ Πάφλα. Τοὺς εὐχόμεθα νὰ τὸ ἐπιτύχουν.

Γ. ΚΟΝΔΥΛΗΣ

ΑΥΡΙΟ: Τὰ Πάφλα καὶ ἡ Θερμή

ΖΗΤΕΙΤΕ ΤΟΝ "ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΝ,, ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΠΝΟΠΩΛΕΙΑ ΤΩΝ ΑΝΑΠΗΡΩΝ