

ΤΑ ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΑ ΑΓΡΙΜΙΑ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ

Ομηρικοί αγώνες με τα τέρατα που φωλιάζουν στα βάθη του Ειρηνικού Ωκεανού...

Το επεισόδιον αυτό μου παρέχει την άφορμην να τ' εγείρω τον κίνδυνον που διατρέχει κανείς εβρισκόμενος μέσκα στη θάλασσαν...

Επίσης έχαστον κίνδυνον διατρέγει κανείς αν έχει κρημασμένα τα πόδια του ή τα χέρια του έξω από τη βάρκα...

Αλλά δεν είχε προλάβει να κάμει δύο βήματα και ο καρχιάρης έκλεισε, ο οποίος ήτο του είδους «τίγρις»...

Κατόπιν του επεισοδίου αυτού το όσον μάς κατετάραξε, κανείς μας πλέον δεν είχαν δρεξιν να συνεχίσει το ψάρεμα...

Είχε όμως προλάβει να πει...

ΦΤΗΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ 10 ΜΕΡΕΣ ΕΚΠΤΩΣΙΣ 20% ΕΚΠΤΩΣΙΣ ΣΤΟΥΣ ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ ΤΗΣ 'HIS MASTER'S VOICE' ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1930 ΣΠΕΥΣΑΤΕ

ΝΤΑΜΕΣ 1931 Είνε τα νέα λεπτά σιγαρέττα της Καπνοβιομηχανίας ΕΘΝΟΣ

Ο ΑΝΤΙΛΑΛΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

*** Τ' Αθηναϊκά φύλλα γράφουν με πολύ κέφι πως κατ' αὐτὰς πρόκειται να ἐκκασθεῖ στήν Ἀθήνα μιὰ πολὺ νόστιμη φιλολογικὴ βίβη.

— Ο συμπολιτὴς μας ὠραιοπαθὴς ποιητὴς κ. Ἀχιλλεὺς Νέφης...

— Τὸ χαρακτηριστικώτερον εἶνε πὼς τὸ μὲν ἀναγνωστικὸ κοινὸ τοῦ Ἀθηναίου ἐκτότη καθόλου δὲν διεμαρτυρήθη.

— Τὴν ὑπόγραφοι ὁ καλὸς μας Νέφης...

— Ονομάζεται Γεώργιος Ἀργυροπούλου ἢ Χριστίδης ἢ Μιχαηλίδης καὶ ἓνα σωρὸ ἀλλὰ ὀνόματα...

— Εἶνε πολὺ μορφωμένος καὶ εἶχε μαζὺ του σωρεῖαν πλαστογραφημένον πιστοποιητικὸν...

— Τὸ ἀνθρώπος μάζευε λεφτὰ καὶ ἔκανε... δάνεια.

— Μέσα στὰ χαρτιά του βρέθηκε καὶ ἓνα πιστοποιητικὸν τῆς Νομαρχίας μας.

Λεσβιακὴ λαογραφία

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΤΣΑΚΙΣΜΑΤΑ

Ἀγάπα κείνον π' ἀγαπᾷς ἀγάπα (με καὶ μένα κί' ἂν δὲ μᾶς θέλεις καὶ τοὺς δυὸ φαρμάκωσε τὸν ἕνα.

Κόφτω τὸ μῆλο π'τὴ μηλιά στὰ (χαμηλά πὸν φτάνω ἐκεῖ πὸν δὲν μὲ θέλουμε μινεῖν)

Καρολοτὸ Μόλιβου ἢ ὁ Μπαμπᾶς π'γαῖνον σὰ δὲ μ' ἀγαπᾷς.

Ὁ κ. Παρρασκεῦᾶ Ζερβὸς καὶ ἡ δις Ἀνδρονίκη Β. Κινικλή ἀντ'ἡλλάξαν δακτύλιον ἀρραβωνίως.

Γεώργιος Παπαδόπουλος Μυραϊνὴ Λάμπρου Ἡραβωνίσησαν Θεσμὰ συγχαρητήρια.

Γεώργιος Α. Καρακώστας Διευθυντὴς Τραπεζῆς Ἀνατολῆς Πρακτορείου Πέρας

Μαρίκα Μ. Τσαλακίδου Ἀρραβωνίστηκαν Θεσμὰ συγχαρητήρια.

Γεώργιος Α. Καρακώστας Διευθυντὴς Τραπεζῆς Ἀνατολῆς ἐν Πέρας

Ἐπιλεκτοὶ στίχοι

ΑΠΟ ΤΟ «ΩΡΟΛΟΓΙΟ»

Τι θὲ νὰ κάμεις, Θεέ μου ἂν τε (λευτήσω; τί τὸ ποιῆρι Σου εἶμαι ἐγὼ, (ἂν [ραῖσω;])

Ἄν λείπω ἐγὼ δὲ θᾶχαις πᾶ ἕνα (σοῦμα, ὅπου μὲ λόγια τρυφερὰ γειτονικὰ [Σὲ χαιρετῶ,

Τι θὲ νὰ κάμεις, Θεέ μου; Τρέμω. Μεταφρ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑ-

Ἐνα ἀτέλειωτο σπίρτο Ἡ τελευταία καταπληκτικὴ ἐφεύρεσις ἐῖδος Σουηδοῦ πὸν εἶδος «τίγρις»...

Σπένψεις καὶ γνῶμες Ὁ Ἐραστὴς γονατίζει, ὁ ἀνδρας σφύρει.

Ἐνδόσεις «LIBRE». — Πήραμε τὸ τεύχος Δεκέμβριον Γενάρη τῆς γαλλικῆς κριτικῆς ἐπιθεωρήσεως...

Εὐθύνες κουβέντες Τελευταία παρρηγιᾶται θνήσκοντος συζύγου πρὸς τὸν συμβολαιογράφον...

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Οἶκι εἰς Βουναράκι, τιμὴ εὐκαίριας. Πληροφορία παρὰ τῷ Δικηγορικῷ Γραφεῖω κ. Πετρούνακου.

MIX. ZEBAKO Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΝΤ' ΑΡΓΚΟ Μετάφρασις Π. Φ.

Ζων

Ἦταν πρόγματι ὁ Βουκασιῖνος. Καὶ ἔκζεμε τὴν ἴδια σκέψη πὸν εἶχε κάμει καὶ ὁ Κεντενάς...

Τὸ τέλος θέλησε νὰ φύγει ἀπ' αὐτὸν τὸν τρομερὸν τόπον. Αὐτὴ τῇ στιγμῇ ἀκρωβῶς πὸν ἐτοιμάζετο νὰ φύγει, ἕνας λυπηρὸς στεναγμὸς ἤκουσθη κοντὰ του.

Χωρὶς νὰ βιασθεῖ νομίζοντας ὅτι ἦταν μόνος καὶ κυρίαρχος τῆς θέσεως διηυθύνθη πρὸς τὸ ἀνάβαθρον τῆς τιμῆς ἀπ' ὅπου ἡ Ἀλυσιντὴρ μὲ τὸν κόμη Ντομάλ εἶχαν κατεβεῖ.

Ὁ Βουκασιῖνος εἶχε πολὺ καλὰ παρατηρήσει ὅτι ὁ κόμης εἶχε ἀφήσει τὸ κλειδὸ πάνω εἰς τὴν βιβλιοθήκην.

Ὁ Βουκασιῖνος ἐπήγγινε μὲ μεγάλη ἀσφάλεια καὶ ἡσυχία. Ἡ σθάνητο ὅτι ἦτο ὁ ἀπόλυτος κυρίαρχος τῆς θέσεως ἄφησε τὴν πόρτα ἀνοικτὴ πίσω του...

Τὸ τέλος σταμάτησε μπροστὰ σὲ μιὰ πόρτα πὸν ἔκρινε ὅτι ἦτο αὐτὴ πὸν ζητοῦσε. Παρετήρησε μὲ μεγάλῃ προσοχῇ τὸν μεγάλον σὺνθη πὸν εἶχε τὴν κύτταξε καλὰ χτύπησε δυνατὰ καὶ εἶπε μὲ τὴν σκληρῇ φωνῇ του.

ΘΕΑΜΑΤΑ Κινηματογράφος «Πάνθεον» Σήμερον ἐπαναλαμβάνεται ὁ 1)2 καὶ 9)2 διὰ τελευταίαν φασὶν τὸ ἔργον «Ἡ Μυστηριώδης Κυρία».

Σινε «Λεσβιακόν» Ἀπόψε ὥρα 6)12 καὶ 9)12 τὸ ὑπέροχον ἔργον Ἡ Διαφθαρμένη αὐρὶν τὸ καλλιτεχνικὸ γεγονός «Ἡ Ρωσικὴ θύελλα» μὲ τὸν Τζὸν Μπάρρημωρ καὶ Καμίλη Χόρν. Προσεχῶς Τερέζα Ρακέν.

