

ΑΠΟ ΧΘΕΣ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΟΓΝΩΣΗΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ Δραχ. 150
ΑΜΕΡΙΚΗΣ Δολ. 5
Δ. ΧΩΡΩΝ Δ. Α. 1Προϊστάμενος Τυπογραφείου
ΝΙΚΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΑΐΔΗΣ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

«ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»

Τέ πολύχροτο έργο του Συνδένος «Κοσμική κίνησις» δεν έχει καμμία πρωτοτυπία. Πάνω στο ίδιο θέμα έχουν γραψει οι άλλα έργα Έπος «Ο Γενικός Γραμματεύς», το Ριανούκαχη που παρουσιάζει τραματική δραστηρία στο θέμα στην πλοκή και στην έξαληξη. Ο κ. Συνδένος κάνει κοινωνική σάτυρη. Σατυρίζει τὸν εκαλένα κόσμον τῆς Αθηνας. Οι τύποι του είναι διπλούχοι επαρχώτες που καταλαμβάνονται ξεφινής όπου μεγαλωνία και κάνουν ένα σωρό ανοργάνως, σταμενούσιαν πέντε σε τέλος πρώνε τὸν κεφάλη τους. Κενο πού κάνει τὸ έργο νὰ στέκεται είναι διξιούς και καλεβαλμένος διάλογος.

Ο ήλιας στὴν «Κοινωνική Κίνηση» δὲν είχε τὴν εύκαριαν παρουσιάσει τὴν δραστηρία του συνόλου του που παρουσιάσει σὲ άλλα έργα. Άλλα και μεμονωμένα οἱ θησηοὶ δὲν είχαν πεδίον γιὰ νὰ δεῖξουν τὶς ικανότητές τους. Ή κ. Φίλιππους, δ. κ. Αποστολίδης, δ. κ. Συντορινάτος, τὰ καλλιτερηρ δηλαδή ιστελέχη τοῦ θάσου, εδουσαν μέσα σὲ άχαριστους ρόλους. Ή κ. Ρούσους δένωκε πολὺ καλὰ τὸν ρόλο τῆς μεγαλομανούς «Ελευθερίας», πού είναι καὶ δικαλλιτερος ρόλος στὸ έργο αὐτού. Καλά ἔπαιξεν ἐπίσης δ. κ. Παπαγεωργίου, ή κ. Ραυτούπουλου καὶ ἐ παλαιμάχος κ. Βενιέρης.

Κ. ΚΑΡΤ.

ΑΕΤΟΙ ΛΙΘΟΝ ΕΑΙΓΟΥ

· Έν Μυτιλήνη τῇ 12 9/33
Σαπωνέλαια 138—140
'Οξύτητος 10—13 142—143
, 8—9 143—144
, 6—7 144—145
, 5 146—147
, 4 147—148
, 3 149—150
, 2 150—152
, 1·1)2 155—160
, 1 162—167

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ θωμάτια ἀπλωτούμενα μετὰ ή ζενειούρης διὰ μαθητᾶς, παρὰ καλὴ σίγουρενεια.

Πληροφορίες παρὰ τὴν Κα "Ελένη Χ" Στυλιανοῦ παραπλεύρως Διεικήσεως Σωρτυλαχῆς καὶ πρώην διοκαταστήματος Εθνικῆς Τραπέζης.

Τὸ συμφέρον στὶς ἀπαιτεῖ νὰ ζητεῖτε τὴν λάμπαν.

"ORION
Αποκλειστικότητα. ΧΑΤΖΗΣ



ΑΝΑΦΛΕΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

Τὴν 3ην μ. μ. τῇ προχθές δευτέρου τὸ βπ. ἀριθ. 25046 διεκύνθησαν μάρκες «Ντεσότσος διερχούμενον διὰ τὸ σημεῖον Πλαναγάντου Β. Μαλλικοῦ ἀνεφλέγη περὶ τὸν Μακρὺ Γελδὺ συνεπεῖα ἐνώσεως τῶν συρμάτων τῆς μπαταρίας. Ἐπιδέποτε διερχούμενον οὐτοκινήτου ἐστήθησαν εἰς τὴν κατίσθεσιν τοῦ πιρᾶς. Ο σωφέρος ὑπέστη ἀλαφρὰ ἐγκαύματα εἰς τὰς χειρας. Αἱ ζημιλαι ἀνέρχονται εἰς 10,000 δραχμάς.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Αἱ ἐγγραφαὶ τῶν μετητῶν καὶ μαθητῶν εἰς τὰ Δημοσικὰ Σχολεῖα ἀρχονται τὴν 15ην Σεπτεμβρίου τὰ δὲ μαθήματα τὴν 1ην Ὁκτωβρίου.

Εἰδοποιοῦνται εἰς γονεῖς καὶ κηδεμόνες τῶν παιδῶν ὅπως ἐγγράφωσι τὰς ἐγκαταριώσεις πρὸς ἀποφυγὴν τῶν συνεπειῶν τοῦ Νόμου.

Οἱ Διευθυντοί τῶν Δημ. Σχολείων τῆς πόλεως

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Θέατρον «Σκηνή». Θίασος Φιλιππίδου — Αποστολίδην

· Απόφει μὰ ποὺ εἴθυμη βρέθηκε μὲ τὴν στιτυρικὴν κωμῳδίαν τοῦ Ἑλλήνος κωμῳδιούγραφου Θ. Συναδίνες «Εαύ φταῖς», παίζει θλος δ. Ηλασος εἰς ξεκρηδιστικούς τίπους. Αὔριον οὐκεγειακή διπογευματινή μὲ λατήκας τιμάται. Ἐντὸς τῆς ἐδουμάδος «Ἐνας Γάμος» καὶ «Προμήθεος δεσμώτης».

· Επιθεώρησις — Θέατρο Μ. Ρουγγέρη — Ραματσάδηρ. Σήμερον διὰ πρώτην φεράν ένταθηση η γλυπτική διπερέται τοῦ Σχειλάρθηδης «Τυνεβίτης». Αὔριον Πέπτην, δύο παραστίσεις. Απαγευματινή δὲ περέπτητα «Γοιακες-Γυναίκες», καὶ ἐσπερινή «Η Πριγκήπισσα τοῦ Τσάρδας».

Κ. ΚΑΡΤ.

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

Δ. Ε. ΑΓΓΕΛΩΜΑΤΗ
ΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΡΟΣ ΤΑΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ

ΠΕΡΙΔΑΜΒΑΝΕΙ:

- 1ον. Κατώτερον κύκλον 'Εμπορικῶν Σπουδῶν, τοιετοῦς φοιτήσεως. Έγγραφο ταὶ μαθητῶν ἀπόφοιτοι Δημοτικοῦ Σχολείου.
 - 2ον. 'Ανώτερον κύκλον 'Εμπορικῶν Σπουδῶν τοιετοῦς ἐπίσης φοιτήσεως. Έγγραφο ταὶ μαθητῶν ἀπόφοιτοι τοῦ κατωτέρου κύκλου.
 - 3ον. Μενοτάξιον τημάτων 'Ελευθέρων 'Εμπορικῶν Σπειδωνικῶν ξένων γλωσσῶν. Δηλώσεις διγοαρφῶν ἀπὸ τῆς 1ης Σεπτεμβρίου.
- ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ κεντρικώτερο, ἀλλὰ καὶ θευχότερο.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ καθαρότερο, ἀλλὰ καὶ φθονότερο τῆς τάξεως του Ξενοδοχείου.

ΔΙΟΤΙ: οἱ ιδιοκτῆται ΑΔΕΛΦΟΙ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ εἶναι Λέσβιοι ἐν Σκουτάρου καὶ, τὴν προσωπικήν περιπόλησιν κ. κ. Πελατῶν ἔχουν κατακτήσει δόλους τοὺς προτιμῶντας τὸ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΤΩΝ

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ κεντρικώτερο, ἀλλὰ καὶ θευχότερο.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ καθαρότερο, ἀλλὰ καὶ φθονότερο τῆς τάξεως του Ξενοδοχείου.

ΔΙΟΤΙ: οἱ ιδιοκτῆται ΑΔΕΛΦΟΙ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ εἶναι Λέσβιοι ἐν Σκουτάρου καὶ, τὴν προσωπικήν περιπόλησιν κ. κ. Πελατῶν ἔχουν κατακτήσει δόλους τοὺς προτιμῶντας τὸ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΤΩΝ

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ κεντρικώτερο, ἀλλὰ καὶ θευχότερο.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ καθαρότερο, ἀλλὰ καὶ φθονότερο τῆς τάξεως του Ξενοδοχείου.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ κεντρικώτερο, ἀλλὰ καὶ θευχότερο.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ καθαρότερο, ἀλλὰ καὶ φθονότερο τῆς τάξεως του Ξενοδοχείου.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ κεντρικώτερο, ἀλλὰ καὶ θευχότερο.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ καθαρότερο, ἀλλὰ καὶ φθονότερο τῆς τάξεως του Ξενοδοχείου.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ κεντρικώτερο, ἀλλὰ καὶ θευχότερο.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ καθαρότερο, ἀλλὰ καὶ φθονότερο τῆς τάξεως του Ξενοδοχείου.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ κεντρικώτερο, ἀλλὰ καὶ θευχότερο.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ καθαρότερο, ἀλλὰ καὶ φθονότερο τῆς τάξεως του Ξενοδοχείου.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ κεντρικώτερο, ἀλλὰ καὶ θευχότερο.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ καθαρότερο, ἀλλὰ καὶ φθονότερο τῆς τάξεως του Ξενοδοχείου.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ κεντρικώτερο, ἀλλὰ καὶ θευχότερο.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ καθαρότερο, ἀλλὰ καὶ φθονότερο τῆς τάξεως του Ξενοδοχείου.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ κεντρικώτερο, ἀλλὰ καὶ θευχότερο.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ καθαρότερο, ἀλλὰ καὶ φθονότερο τῆς τάξεως του Ξενοδοχείου.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ κεντρικώτερο, ἀλλὰ καὶ θευχότερο.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ καθαρότερο, ἀλλὰ καὶ φθονότερο τῆς τάξεως του Ξενοδοχείου.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ κεντρικώτερο, ἀλλὰ καὶ θευχότερο.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ καθαρότερο, ἀλλὰ καὶ φθονότερο τῆς τάξεως του Ξενοδοχείου.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ κεντρικώτερο, ἀλλὰ καὶ θευχότερο.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ καθαρότερο, ἀλλὰ καὶ φθονότερο τῆς τάξεως του Ξενοδοχείου.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ κεντρικώτερο, ἀλλὰ καὶ θευχότερο.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ καθαρότερο, ἀλλὰ καὶ φθονότερο τῆς τάξεως του Ξενοδοχείου.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ κεντρικώτερο, ἀλλὰ καὶ θευχότερο.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ καθαρότερο, ἀλλὰ καὶ φθονότερο τῆς τάξεως του Ξενοδοχείου.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ κεντρικώτερο, ἀλλὰ καὶ θευχότερο.