

ΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝ ΤΟ ΚΑΤΗΓΟΡΗΤΗΡΙΟΝ Κ. ΡΟΥΣΣΟ

Σὲ ἐκατηγορήσαμεν, κ. Ρούσσο, εἰς τροηγούμενον μας ἄρθρον ἐπὶ μιᾷ πτυχῆς τῶν θλιβερῶν συνεπειῶν τῆς ὁποίας ἐπέφερον εἰς βῆρος τῶν κληρούχων Λέσβου ἡ ἄφρων σου πολιτική. Κατέφερες πλῆγμα τοσοῦτον εἰς τοὺς ἄτυχους αὐτοὺς ἀγρότας, οἱ ὅποιοι ἐπὶ δεκαετίαν ὀλόκληρον ἠγωνίσθησαν διὰ τὸ δικαιωθῆναι ὅτι τὸ κράτος ταύς καθόρισε, ἐνῶ εἶχες τὴν εὐχέριαν χωρὶς καταστροφὴν νὰ κάμεις τὸν ἐλεγχόν σου, καὶ τοὺς κομματικούς σου φίλους νὰ ἱκανοποιήσεις.

Ἄλλὰ εἴμεθα ὑποχρεωμένοι νὰ συνεχίσωμεν τὴν κατηγορίαν ἐκτελοῦντες ὑπέριτον καθήκον ἀπέναντι τῆς πατρίδος μας, ἡ ὁποία ἐπὶ μίαν δεκαετίαν μᾶς ἐτίμησε συνεχῶς καὶ κατὰ τρόπον πανηγυρικόν.

Δὲν μᾶς ἐνδιαφέρει τὸ πρόσωπόν σου κ. Ρούσσο, τὸ ὁποῖον σύντομα ἢ ἀργὰ θὰ μᾶς ἐγκαταλείψει ἕνα δειλινόν. Σὲ κατηγοροῦμεν διότι ἀπ' τὸ τὸ Νομαρχιακόν μας μέγαρον, τὸ σύμβουλον αὐτὸ τῆς ἐλευθερίας τοῦ νησιοῦ μας, τὸ ὁλοῖον ἐλάμπρυναν ἕνας Θιακάκης καὶ παλαιότερον ἕνας Πετιχάκης, ἕνας Βοζίκης, ἐξαπέλυσες μετὰ τὴν ἀχαρκτήριστον τακτικὴν σου, τὴν ἀνεπανόρθωτον καταστροφὴν εἰς τοὺς ἀγρότας μας τοὺς πλείστους ἐφένδρους καὶ πολεμιστὰς καὶ θύματα τῆς Μικρασιατικῆς καταστροφῆς μεταξὺ τῶν ὁποίων τὸ κατὰ κἄτω θὰ ὑπάρχουν καὶ φίλοι τῆς ὄλως ἰδιαιτέρας κομματικῆς σου προσπαθείας.

Σὲ κατηγοροῦμεν διότι οὕτω σκεφθεὶς ἠσέβησες πρὸς τὸν τόπον αὐτόν, τοὺς κατοίκους τοῦ ὁποίου θὰ ἀντελήφθης, ὅτι τοὺς διακρίνει ἡ ἐλευθερία σκέψης, ἡ ἐξαιρετικὴ ἐπίδοσις εἰς τὴν γωγνήσις.

Σὲ κατηγοροῦμεν διότι ἐν συνεχείᾳ τῆς προξενηθείσης ζημίας ἐγένεσο πρόξενος καὶ ἄλλης καταστροφῆς. Μετὰ τὴν διετὴ σου ἐκκρεμότητα ἐνεφύτευσες εἰς τὰς ψυχὰς τῶν ἀγροτῶν μας τὴν ἀμφιβολίαν ἐπὶ τῶν κληρουχικῶν τῶν δικαιωμάτων, πράγμα πού παρελυσεν τὴν περὶ τὰ γεωργικὰ τῶν ἔργα προσπάθειαν, πού δὲν συναισθάνεσαι ἴσως, ποῖαν ὀλεθρίαν συνέπειαν ἔχει εἰς βῆρος τῆς γεωργικῆς μας παραγωγῆς.

Καὶ σὲ κατηγοροῦμεν διότι μετὰ τὰ κηρύγματα αὐτὰ, πού ἐξαπέλυσες ἐκ τοῦ Νομαρχιακοῦ μεγάρου καὶ

τὴν διὰ ζώσης διδασκαλίαν τοῦ ἀνὰ τὴν νῆσον μας περιόδουτος ὑπαλλήλου, ὁ ὁποῖος δίδει ἀναφορὰν καὶ λαμβάνει τὰς ὁδηγίας σου, ἐτρομοκράτησες τοὺς ἀγρότας καὶ ἐσπευσαν καὶ αὐτοὶ, ἀπωλέσαντες τὴν ἐμπιστοσύνην των πρὸς τὸ κράτος καὶ τοὺς νόμους τοῦ—τὸ κράτος πού διοικεῖ σήμερον ἡ ἰδικὴ σου κυβέρνησις—ἐσπευσαν ἐπαναλαμβάνω νὰ προωλήσων ὀπωσδήποτε τὸν ἠρτημένον ἐλαιόκαρπὸν των εἰς τιμὰς ἐξευτελιστικὰς, ἐφέτος, ὅποτε μετὰ τὴν ἐξαιρετικὴν ἐσοδείαν εἶχε φανεῖ πλέον καὶ εἰς αὐτοὺς εὐνοῦς ἡ μοῖρα καὶ ἐπραγματοποιήθη ἡ ἐλπίς των νὰ ἐκπληρώσων τὰς ὑποχρεώσεις των καὶ νὰ δοκιμάσων καὶ αὐτοὶ καὶ αἱ ἄτυχες οἰκογένειαι των μίαν ψυχικὴν ἀνακούφισιν, ἔπειτα ἀπὸ τὰς μακρὰς στερήσεις καὶ δυστυχίαις τῆς ἀφορίας.

Καὶ θὰ ἀντελήφθης προχθὲς τὰς πρώτας δόμαδας τῶν ἀγροτῶν μιᾷς πλησιοχώρου κοινότητος, οἱ ὁποῖοι διέσχισον τὴν πόλιν καὶ κυρίως τὴν ὁδὸν μεταξὺ τῆς Τροπέης καὶ τοῦ Νομαρχιακοῦ μεγάρου προσπαθοῦντες νὰ ἀνεύρουν τὸν αἴτιον τῆς συμφορᾶς των.

Καὶ θὰ ἐξακολουθήσων αἱ παρελάσεις αὐταὶ τῶν θυμάτων σου ἀπὸ ὅλα τὰ σημεῖα τῆς νήσου, παρελάσεις ἀγροτῶν κληρούχων, τοὺς ὁποίους καὶ ὁ ἐλεγχὸς σου θὰ ἀποδείξει ὅτι καλῶς καὶ νομίμως ἐγένοντο τοιοῦτοι, καὶ παρελάσεις ἐξ ἄλλου πολυπληθέστεροι των πολιτῶν ἐκείνων, εἰς τοὺς ὁποίους τόσον ἀφειδῶς ὑπόσχασαι νὰ καταστήσεις κτηματίας, καὶ τῶς τότε θὰ ἀντιληφθεῖς—πολὺ ἀργὰ πλέον—ὅτι ἐξαπέλυσες τὸ σύνθημα καὶ πολιτισμένον αὐτὸν τόπον. Τότε θὰ ἀντιληφθεῖς τὸ μέγεθος τοῦ κακοῦ, τὸ ὁποῖον, ὠθούμενον ἀπὸ τὴν ὄλως ἰδιαιτέραν σου κομματικὴν προσπάθειαν, διέπραξες, θὰ ἀκούσεις τὴν συνειδήσιν σου νὰ σοὶ λέγει ὅτι παρέβεις τὸν πρὸς τὴν Δημοκρατίαν ὄρκον σου, καὶ ἐπὶ τῶν τοίχων τοῦ τετιμημένου Νομαρχιακοῦ μεγάρου τῶν Λεσβίων θὰ βλέπεις τὰς διωκτρίαις θεᾶς νὰ σε δεικνύουν ἐπιτακτικῶς τὴν θάλασσαν.

ΣΤΥΛ. ΣΤ. ΚΡΗΤΙΚΑΣ

ἝΝΑ ΦΙΛΜ—ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

“ΕΚΣΤΑΣΗ”

Ἕνα τέτοιο ἔργο εἶνε ἀρκετὸ γιὰ νὰ κάνει διάσημο τὸ σκηνοθέτη τοῦ ὅπως ἔκανε τὸν Μαχάτν.

Δὲν ὑπάρχει οὔτε μύθος, οὔτε πλοκή. Ὅπως ἀκριβῶς ἕνα κομμάτι τῆς ζωῆς. Κατὰ βάθος ἡ ζωὴ εἶνε μιὰ ὑπόθεσις «αὐτὸ μὲ κή», γιὰ τὸν καθένα καὶ μόνο ἡ σύμπτωση πὸς συνυπάρχομε μετὰ ἄλλα ὄντα πού κ' αὐτὰ ζοῦν, τὴ μετατρέπει σὲ ἀπειρη ἐξωτερικὴς λαβὲς προσαρμογῆς πρὸς τὸ περιβάλλον, πού δὲν καταρθῶνουν νὰ ἀλλοιώσων τίποτα ἀπὸ τὴν βαθύτερη φύσιν τοῦ αὐτοῦ. Καὶ μέσα στὴ φύσιν τοῦ αὐτοῦ ἐκεῖνο πού δεσπάζει καὶ ἀπορροφᾷ εἶνε τὸ ἐνστικτό. Ἡ πηγὴ καὶ ἡ αἰτία κάθε κινήσεως κάθε ἐκδήλωσεως.

Τὸ ὅτι ἡ κοινωνικὴ ἀνάγκη καὶ φυσικὰ ὁ χαρακτήρας πού πῆρε μετὰ ἡ διαβίωσίν μας ἀφίηνον σὸ φανερό μόνο τὰ ἄκρα τῶν πηγῶν μας διαθέσεων δὲν θὰ πεί πὸς τὸ ἐνστικτό πνίγηκε στὰ πλαίσια τῶν τύπων καὶ τῶν συμβάσεων. Αὐτὸ ὑπάρχει καὶ ὑφίσταται, καὶ θὰ ἐκδηλώνεται μετὰ ἐνταση κατ' εὐθείαν ἀνάλογον πρὸς τὴν κατάθλιψιν τῶν φραγμῶν πού τυχὸν θὰ τὸ περιώριζαν.

Ὁ σκηνοθέτης Μαχάτν μετὰ ἀφορμὴν τὴν σεξουαλικὴ ἀνεπάρκεια τοῦ σχολαστικοῦ συζύγου τῆς Εὔας—καὶ τὸ ὄνομα συμ-

βολικὸ—τὴ ρίχνει στὴν ἀγκαλιὰ τοῦ πρώτου νέου πού τὴν εἴλωσε.

Ὁ D. H. Lawrence στὸ βιβλίον του «Ὁ ἐραστὴς τῆς Δαίδης Chatterley»—πού ἡ ποικιλία ἀστυχίας ἔκαψε ὅπως ἔκαψε ἄλλοτε ἡ ἐκκλησιαστικὴ ἐξουσία τοῦ Μεσαίωνα τὰ ἐλεύθερα πνεύματα—ἐπιχειρεῖ τὸ ἴδιο. Ἀλλὰ ὁ Lawrence εἶνε συγγραφεὺς ἐνῶ ὁ Μαχάτν εἶνε σκηνοθέτης. Ἕνα βιβλίον τὸ κατὰ κἄτω—κάτω διαβιβάζεται καὶ μοναχικὰ καὶ δὲν ἔχει τὴν ἔμφαση ὁ τύπος του ὡς δημοσίου πράγματος ὅσο μιὰ κινηματογραφικὴ ταινία, πού θὰ ἀντικρύσων ἑκατοστὸς ἀνθρώπων συνασμένους στὸν ἴδιον χώρον καὶ δημιουργῶντας γύρω τους μιὰν ὁμαδικὴν ἀτμόσφαιρα ἐντυπώσεων διὰ τῆς ὁποίας ἐπικοινωνοῦν μεταξὺ τους καὶ πού θὰ γίνει ἀνάμεσά τους μιὰ συνεκτικὴ οὐσία.

Πὸς θὰ μπορούσε ἡ εἰκόνα τοῦ Μαχάτν καὶ ὄχι πῶς ἡ φράσις τοῦ Lawrence νὰ παρουσιάσει τὸ ρεαλισμὸ τοῦ ἐνστικτοῦ στὴν ὀδὴν καὶ γιατί ἡ τέχνη νὰ μὴ χάσει τίποτα ἀπὸ τὴν λεπτότητα ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὴν ἐλκρικρινιά τῆς; «Ἡ τέχνη ἔχει τὴν ἀξία τῆς σὸς νὰ ἀπομακρύνεται μόνο μεταφορικὰ ἀπὸ τὴν πραγματικὴν ἀξία χωρὶς ὅμως νὰ ἐμφανίζει τίποτα ψεύτικον καὶ

ἀπαράδεκτο.

Μετὰ τὸ πείραμα τοῦ Μαχάτν ἡ ἠθικὴ ἀξία τῆς ζωῆς δὲ μειώθηκε ἀπὸ τὴν ἐξαιρετικὴν φωτογένεια τοῦ ἐνστικτοῦ. Ὁ φακὸς τοῦ ὀπερατέρ καὶ ἡ αἰσθητικὴ τοῦ σκηνοθέτη ἀνέσταν τὸ ἐνστικτό καὶ τῶκαν νὰ ἐμφανισθεῖ ψηλαί, ἐκεῖ πού κινῶνται τὰ ἐνδιαφέροντα τῆς ἀνώτερης σκέψεως.

Μιὰ γυναῖκα—ἕνας ἄνθρωπος—πού παραδέρνει ἀπὸ τὸν πόθον τῆς ζωῆς, τῆς ζωῆς ὅπως πραγματικὰ εἶνε, γεμάτη ἀπὸ τὴν ἐνταση τοῦ σεξουαλικοῦ ὄργασμοῦ, ὑγιῆς, ἀκαμμία, σφρηγηλή, ἐτοιμη γιὰ τὴς σπουδὲς στὸν ἱερό Βωμό τῆς Ἥδουης καὶ τοῦ πόθου, ἕνα θῆν πού ἀφέθηκε στὴ μοιραία συρροὴ ἐμμενῶν συμπτῶσεων νὰ κυριευθεῖ ἀπὸ τὴ χαύνοση τοῦ ἡμέρου, ἕνα τέτοιο ὄν ὅπως σὸ ἀπαράμιλλο σύμπλεγμα τοῦ Rodin ὁ Παράδεισος καὶ ἡ γῆ», εἶνε ἕνα θέμα εὐκαιρίας γιὰ τὴν Τέχνην, γιὰ τὴν Μεγάλην Τέχνην.

Ἐπάρχουν στὸ φιλμ τοῦτο σημεῖα ἐπικίνδυνα, σκηνῆς ὅπως ἡ σκηνὴ τῶν ἀλόγων, τοῦ κολυμπήματος, τοῦ ἐρωτικοῦ οἰασμοῦ πού θὰ μπορούσων μετὰ ἀνεπαίσθητη παρέκκλιση νὰ ξεγλιστρήσων στὴν περιοχὴ τῆς πορνογραφίας. Ἀλλὰ ἡ Μεγάλη Τέχνη μπορεῖ μετὰ λεπτὴ γραμμῆ, μετὰ μιὰ ἀραχνούφαντη κλωστή, μετὰ μιὰ ἀδιόρατη ἀπόχρωση νὰ τοῦσει τὴν πραγματικὴν ἀξία τοῦ θέματος καὶ νὰ τὸ διαστείλει ἀπὸ τὴν ἀκαλαίσθητη μορφήν (Ἡ συνέχεια εἰς τὴν ἑξῆς σελίδα)

ΣΤΡΑΤΟΛΟΓΙΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Κατ' ἀπόφασιν τοῦ διαρκυῆς Στρατολογικοῦ Συμβουλίου, βάσει ὑποβληθέντων δικαιολογητικῶν, περιορίζεται εἰς τετραμήνον ἡ θητεία τοῦ ἐκ Μυτιλήνης Καρατζᾶ Σπυριδωνοῦ, ὡς προσβυτέρου υἱοῦ χήρας μητρός.

Πολλοὶ ἀπὸ τοὺς ἀγροτὰς τῆς νήσου, ἐκ τῆς ἀπορίας καὶ τῆς ἀσυνέπειας τῆς πολιτικῆς ἀποφάσεως τοῦ κράτους, ἀποφασίζουσι νὰ ἀναχωρήσων ἀπὸ τὴν νῆσον καὶ νὰ ἐπιβῶσιν ἐν τῇ ἀνατολῇ τῆς ἡμετέρας πατρίδος. Ἡ ἀναχώρησις αὐτῶν ἀπὸ τῆς νήσου, ἂν ἐγένετο, θὰ ἔφερε ἐν τῇ νήσῳ ἕνα κενόν, ὁποῖον θὰ ἔπρεπε νὰ πληρωθῆται ἀπὸ τὸ κράτος. Ἡ ἀναχώρησις αὐτῶν ἀπὸ τῆς νήσου, ἂν ἐγένετο, θὰ ἔφερε ἐν τῇ νήσῳ ἕνα κενόν, ὁποῖον θὰ ἔπρεπε νὰ πληρωθῆται ἀπὸ τὸ κράτος. Ἡ ἀναχώρησις αὐτῶν ἀπὸ τῆς νήσου, ἂν ἐγένετο, θὰ ἔφερε ἐν τῇ νήσῳ ἕνα κενόν, ὁποῖον θὰ ἔπρεπε νὰ πληρωθῆται ἀπὸ τὸ κράτος.

ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΗΘΥΜΝΗΣ

ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΙ ΑΝΑΧΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΜΗΘΥΜΝΗΣ

- Α)π. **«ΚΡΗΤΗ»** εκάστην Κυριακήν μεσονύκτιον διά Μυτιλήνην, Χίον, Πειραιά, Χαλκίδα, Αιδηψόν, Βόλον, Θεσσαλονίκη, Δάφνην, Καβάλλαν, Αλεξανδρούπολιν Κάστρον.
- Α)π. **«ΦΩΚΙΩΝ»** εκάστην ΤΡΙΤΗΝ 8ην έσπερινήν διά Κάστρον, Αλεξανδρούπολιν, Καβάλλαν, Δάφνην, Θεσσαλονίκη, Βόλον, Χαλκίδα, Πειραιά.
- Α)π. **«ΠΑΡΟΣ»** και **«ΨΑΡΡΑ»** εναλλάξ εκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 8ην έσπερινήν Μυτιλήνην, Χίον, Πειραιά.
- Α)π. **«ΘΑΣΟΣ»** και **«ΣΚΥΡΟΣ»** εναλλάξ εκάστον Σάββατον αύθην διά Αγ. Εύστράτιον, Μοῦδρον, Κάστρον, Σιμοθράκη, Αλεξανδρούπολιν, Καβάλλαν, Πόρτο Λάγος, Θάσοι, Καβάλλαν, λιμένας Χαλκιδικής, Θεσσαλονίκη.
- Α)π. **«ΘΑΣΟΣ»** και **«ΣΚΥΡΟΣ»** εναλλάξ εκάστον Σάββατον μεσημβριαν διά Μυτιλήνην, Πλωμάριον, Γέραν, Ψαρά, Βολισσόν, Καρδάμυλλα, Χίον, Βαθῶ, Καρλόβασι, Τηγάτι, Μαραθώκαμπον, Φούρνους, Αγ. Κήρυκον, Μύκονον, Τήνον, Σύρον, Πειραιά.

ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.
Πρακτορείον Μηθύμνης

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΙΩΑΝ. Κ. ΛΥΚΟΥΡΗ

ΕΚΤΟΣ ΤΡΑΣΤ

Τὸ θαλαμηγὸν ἀτμόπλοιον

«ΜΑΡΙΑ Λ.»

ἀναχωρεῖ εκάστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ μεσημβριαν διά

ΧΙΟΝ, ΠΕΙΡΑΙΑ,

Χαλκίδα, Βόλον, Θεσσαλονίκη, Καβάλλαν, Πόρτο Λάγος, Αλεξανδρούπολιν και Κάστρον.
Διχόμενον επιβάτας και εμπορεύματα.
Πράκτωρ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ Ι. ΠΟΛΥΜΙΑΔΗΣ

ΓΙΑΤΙ;

‘ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ,

‘Οδός ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ και ΦΙΛΙΠΠΟΥ 9
Προτιμᾶται ἀπὸ τοὺς Δεσβί-
ους, ἰδίως τῆς ὑπαίθρου;

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ κεντρικώτερο, ἀλλὰ και ἡσυχότερο.

ΔΙΟΤΙ: εἶναι τὸ καθαρότερο, ἀλλὰ και φθηνότερο τῆς τάξεώς του Ξενοδοχείου.

ΔΙΟΤΙ: οἱ ἰδιοκτῆται **ΑΔΕΛΦΟΙ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ** εἶναι Δεσβιοὶ ἐκ Σκουτάρου και

ΔΙΟΤΙ: μετὴν εὐγένειαν, ἐξδμηρήθησιν και τὴν προσωπικὴν περιποίησιν κ. κ. Πελατῶν ἔχουν κατακτήσει ὅλους τοὺς προτιμῶνας τὸ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΤΩΝ

‘Η ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ, ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ — ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΙΕΛΟΥ

ΕΠΙΔΕΚΑΕΤΙΑΝ

σπουδᾶσας και εἰδικευθεῖς ἐν Γερμανίᾳ

ΩΣ ΒΟΗΘΟΣ

τῆς Παθολογικῆς και Παιδιατρικῆς Πανεπιστημιακῆς Κλινικῆς τοῦ Κιέλου.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΙΑΤΡΟΣ

τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου τοῦ Κιέλου.

Δέχεται εἰς τὸ ἴατρεῖον του ‘Οδὸς ‘Αγ. Συμεὼν ἀρ. 5
Ὁρᾶι 9—12 π. μ. και 3 1)2—7 μ. μ.



SOLUCALCION

- Ἀναιμίαν,
- Ἀνορεξίαν,
- Νευρασθένειαν
- Ὑπερκόπωσην
- Ἐξάντλησιν
- Ἀνικανότητα

Αἰμορραγίαι,
Φυματώσεις,
Κατάγματα,
Αἰμοπτύσεις,
Σπασμοφιλία,
Νεφρίτιδες,
Ραχίτισμός.



Θεραπεύετε διὰ τοῦ
ΤΟΝΙΚΟΥ «ELVIS»
Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος ΓΑΛΗΝΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΧΗΜΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ & ΛΙΠΑΣΜΑΤΩΝ

ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ
Παραθέτομεν τὰς τιμὰς τῶν λιπασμάτων μας, αἱ ὁποῖαι ὑπερβιάσθησαν αἰσθητῶς διὰ τὴν ἐφετητὴν Γεωργικὴν Περίοδον:

0-16-0	Δρ. 110	4-10-10	Δρ. 205
0-14-7	» 153	6-8-8	» 205
4-12-3	» 166	6-8-12	» 229
4-10-5	» 176	9-9-4	» 232

Ἐντὸς τῶν ἀνωτέρω τύπων, καθορισθέντων ὡς τῶν μόνων καταλλήλων διὰ τὰ Ἑλληνικὰ ἐδάφη κατόπιν πολυτῶν ἐρευνῶν, ἀπὸ ἐφέτος ἡ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ προσφέρει και ὅλους τοὺς ΠΥΚΝΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ τοῦς ἀντιστοιχοῦς εἰς ὅλα τὰ ξένα λιπάσματα. Διὰ τὴν παρασκευὴν αὐτῶν συνεπλήρωσε τὰς ἐγκαταστάσεις τῆς μετὰ νέας τοιαύτας τῶν ὁποίων ἡ ἀξία ὑπερέβη τὰ 60 ἑκατομμύρια δραχμῶν, ἡ σύνθεσις δὲ τῶν λιπασμάτων αὐτῶν εἶνε καθ' ὅλα ὁμοία μετὴν τῶν ξένων.

Οἱ νέοι αὐτοὶ τύποι εἶνε οἱ κἀνωθι και πωλοῦνται εἰς τὰς παρατιθεμένας τιμὰς, τόσον ἐνταῦθα ὅσον και εἰς τὰ Προκτορεία μας τῆς Ὑπαίθρου, τῶν ὁποίων ὁ ἐφοδιασμὸς γίνεται καθ' εὐθείαν ἀπὸ τῆς Ἐργοστασίου τῆς Ἐταιρίας, ἐπιτυγχανομένης οὕτω τῆς ἰσοτιμίας αὐτῶν ἐπειδὴ δὲν μεσολαβοῦν ἐξοδα μεταφορᾶς ἐντεῦθεν:

0-48-0	Δρ. 288	Ἀντίστοιχοι
ΑΖΩ-ΦΩΣ 10-7-48-0	» 425	τύποι τοῦ
16,5-20-0	» 344	ΑΜΜΟ-ΦΩΣ

Παρέχομεν εὐκολίαν πληρωμῆς.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΥΙΟΙ ΘΘ. ΙΩΑΝΝΟΥ

(Παραπλήρως Ξενοδοχείου «ΑΙΓΑΙΟΝ»)

ΚΛΙΝΙΚΗ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΜΕΙΕΥΤΙΚΗ-ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΥΣΤΡ. ΣΑΛΑΤΕΛΗ
ΕΝ ΜΥΤΙΛΗΝΗ (Δεωφόρος Καβέτσου)

Κάθε ἐπίτοκος εδρῖσκει ἀσφάλειαν κατὰ τὸν τοκετὸν, ἀσχημίαν και καθαρὴν τελείαν και ὀνηρίαν εἰδικῶς ἐνπαιδευθεῖσαν. Θεραπεία ὄλων τῶν Γυναικολογικῶν νοσημάτων και τῆς στειρώσεως. Θάλαμοι Α' και Β' θέσεως.
Ἐξετάσεις βρεφῶν γίνονται καθ' ἐνάστην 9-12 και 3-5 μ. μ.

ΧΥΔΡΟΜΟΣ
ΠΡΩΤΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΣΥΝΔΡΟΜΑ
Δραχ. 200
Δολ. 5
Α. Α. 1
Κοινότηταν, Αν.
ν. Μονδῶν Δρχ. 300
Επιμενος Τυπογράφου
Σ. Ι. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ
ἄνω ἀντικρόσωπος
Σ. Ι. ΚΟΝΔΥΛΗΣ

ΑΜΑΤΑ

Ἄνδρον
Κυριακὴν ἀπὸ μεθ' αὐτῆς παίζουσι τὰ δύο ἑβδομάδος. Τὸ μουσικοῦργημα τοῦ Γιοζέφ τὸ ρεαλιστικὸ και καλύτερο «ΕΣΤΑΖ».
Ζουρ φῖξ μετὸ μουσικὸν ἔργο «Ο Κορ» μετὸς Νοέλ Νοέλ ὄν Φίξ.
Σαπφῶ
Κυριακὴν ἀπὸ ὄρα παίζουσι τρία ἑκλεχθέντα μέγα μουσικῶν ἄσματα «Τὸ ἑκατομμύριον Ἄναμπέλλα, τὸ σούπερ φῖλ «Θυέλλαι» μετὴν Λενί Ρασαί και τὸ περιπετειῶδες «Ο Μονάχο» μετὸν ἀθλητὴ Ρίτσαρδ Τάλ-

ΜΙΚΡΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

1922 6 1)2 οἰο	68.—
1926 6 οἰο	65.—
1920 8 οἰο	125.—
1926 8 οἰο	708.—
1926 6 οἰο	708.—
1926 6 οἰο	314.—
1926 6 οἰο	55.—
1925 7 οἰο	306.—
1926 7 οἰο	307.—

Εκ τοῦ Γραφείου
ΥΚΑ και ΔΡΙΣΤΑ

ΛΑΙΟΥ

1	182	185
1 1)2	178	180
2	174	177
3	168	172
4	163	166
5	155	158
6-7	145	150
8 9	138	140
10-12	135	137
13-15	132	134

Καλαρά.
Εκ τοῦ Γραφείου
Πούλου—Παπαδοπούλου

ΠΡΟΧΟΥΝ
ΙΩΝ ΕΙΔΩΝ

ἰων λιπασμάτων ποδ
ροσφέρουν σὲ ἐξευ-
ρές τιμὰς. Σὰν τὰ

ΜΟ-ΦΩΣ
ΕΙΝΕ ΚΑΝΕΝΑ

πάσματα μας δὲν εἶνε
οδαίων.
Χημικὰ συνθέσεις.
κατὰ τὰ μετὰ πείραμα ἀπὸ
ὄλων τῶν γεωργικῶν κέν-
τρων προσώπους μας.
Π. Γ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
Στὰ Χωριὰτέλλη 11

ΒΟΥΛΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΜΑΡΕΛ Α. ΓΚΙΚΑ
ΚΑΙ
ΣΤΟΥ Ν. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑ
Ὁδὸς Κεντρικῆς Ἀγορᾶς
κατὰ τὸ Πηγάδι.
ΔΡΙΘ. ΤΗΛΕΦ. 2-86

