

ΓΑΧΥΔΡΟΜΟΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΩΤΗΝΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΝ ΜΥΤΙΑΝΗΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
5
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
1934
Τιμή φύλλου Δρχ. 1

9ον

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 2630

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Θ. ΛΕΦΚΙΑΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΡΟΔΟΣ ΑΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ

ΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

ων που υπήρξε ποτέ εις τον κόσμον, τον περίφημον Βραχυσάουρον, το ζώον που έζησε από 50-150 εκατομμυρίων χρόνων!

Η ιστορία αυτή έχει αρχίσει από το 1909. Η υπό τον παλαιοντολόγον καθηγητήν Γιάννης, αποστολή εις την Γερμανικήν Ανατολικήν Αφρικήν, όπως ονομάζεται η Γερμανική αυτή αποικία, προπολεμικώς, εκόμισεν, εργασθεΐσα από το 1909 μέχρι το 1911, δεκάδας χιλιάδων όστων από παλιοντολογικά ζώα δεινοσαύρους, δεινοθήρια και όσως άλλως λεγονται τα καταπληκτικά εκείνα ζώα, που έζησαν εις προϊστορικάς εποχάς, όστ'α τα όποια η αποσολή ευρήκεν εις την περιοχήν εκείνην κατεσπαρμένα και άνηκοντα προφανώς εις εκατοντάδας διαφόρων ζώων που έζησαν κατά την προϊστορικήν εποχήν εις την Νότιον Αφρικήν.

Μπροστά εις τα βουνά αυτά από κόκκαλα, κόκκαλα κεφαλών ποδιών, σπονδυλικής στήλης, ώμοπλατών, κλπ. από κόκκαλα των όστων μερικά είχαν μήκος μέχρι δύο και τεσσάρων μέτρων, άλλα πάλιν μερικόν εκατοστόμετρων, μροστά εις τα βουνά αυτά, λοιπόν, ίσταντο άηληπόμενοι οι παλιοντολόγοι, όταν ήρχισαν, το 1911, την διαλογίην, και την ταξινόμησιν ή όποια έπρόκειτο να άποκαλύψει, ότι τα κόκκαλα αυτά εινε κόκκαλα... πενήντα διαφόρων παλιοντολογικών ζώων και μεταξυ αυτών τα κόκκαλα του μεγαλύτερου των ζώων που έζησε ποτέ εις τον κόσμον, του ως άνω Βραχυσάουρου. Τότε και άπεφασίσθη η άναστήλωσις του βραχυσάουρου συναρμολόγησις, δηλαδή, των ευρεθέντων όστων του ζώου, όπως ήτο τότε που έζούσεν εις την Νότιον Αφρικήν.

Ποία εργασία εχειρίσθη προς τούτο, ό άνθρωπος άδυνατεί να φαντασθαι. Το χόρημα που καταναλώθη διά την εργασία αυτήν δεν εινε δυνατόν να υπολογισθαι. Τα έξοδα της άποστολής, άνήλθον εις 10 εκατομμύρια δραχμών, αλλά τα έξοδα αυτά εινε εα μέρος του χόρηματος που εχειρίσθη διά να αναστηθαι το θηρίον αυτό εις την φυσικήν μορφήν του. Πώς να υπολογισθαι ή εικοσιπενταετής εργασία των επιστημόνων που εχειρίσθη διά την άναστήλωσιν αυτήν;

Η άναστήλωσις αυτή ήρθε εις το 1914 και τώρα εχομεν 1934 και δεν γνωρίζομεν παρά μόνον το ποδάρι του τρομερού αυτού θηρίου. Δηλαδή το ποδάρι το βλέπομεν, γνωρίζομεν όμως, θεωρητικώς, όποιον πρέπει να υπήρξεν ολόκληρον το θηρίον. Δηλαδή: οι παλιοντολόγοι λέγουν ότι το γνωρίζουν και μ'ας δηγούνται: Έπάνω εις τέσσαρας κολοσσάιους κίονας ύψους 5 1/2 μέτρων τα πόδια του τρομακτικού αυτού όντος, εστηρίζετο εας τεράστιος κορμός, καταλήγων προς το εα μέρος εις κολοσσάιαν ούραν, προς το άλλο εις μικρότατον, όφριειδή λαμόν με... μικροτάτην κεφαλήν.

Εάν το θηρίον αυτό ευρίσκετο πίσω από ένα τριώροπον σπίτι, δεν ελχε παρά να τεντώσει τον λαμόν του, διά να δυνηθαι να κυριάξει, επάνω από την στέγην του σπιτιού, τι εγίνετο εις τον δρόμον μπροστά εις το σπίτι... Το βάρος του ήτο το βάρος... 600-700 ανθρώπων! Η ηλικία του: Κυμαίνεται μεταξύ 50 και 150 εκατομμυρίων

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

Ο ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ ΩΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ

Τυχρός στάθηκε ο Βερναρδάκης στη ζωή του γιατί είχε μιαν έρμηνεύτρια των έργων του σαν τη Βερόνη. Τυχρός στάθηκε και στο γιορτασμό των εκκατόχρονων του γιατί η μεγάλη αυτή ήθοποιός μας ζωντάνεψε ό έργο του ενώ ο χρόνος είχε σήρη τον πέλο της λήθης ά πάω άπ' αυτό. Πολλοί πιστεύουν ότι υπήρξε δραματικό έργο Βερναρδάκη γιατί υπήρξε Βερόνη. Αυτό εινε ίσως υπερβολή. Είνε όμως άναμφισβήτητο ότι το έργο του έδειξε όση ζωή είχε χάσει στη μεγάλην αυτή καλλιέχνιδα.

Η «Φαύστα» που παίχτηκε έξ άφορμής του γιορτασμού των εκκατόχρονων του Βερόνιου σοφού, εινε τραγωδία ιστορική γραμμένη από έναν σοφό διδάσκαλο, έπηρασμένον από τον Εδριπίδη, την αρχαία τραγωδία γενικά, έναν άνθρωπο που εΐτανε ο όδηγητής της εποχής του και ο όποιος πίστευε, στην άνάστασι της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας και στην πίστη του Χριστού. Εΐτανε ένας ήρω-πρωταγωνιστής—ο πρώτος στην εποχή του—που όμως ή; δραματικός ποιητής δεν την ξεπέρασε. Ένας άνθρωπος τέλος που είχε πολλές πνευματικές άνησυχίας, και μάλιστα αντίγνωμιές στο έργο του, τέτοιες, που άπορείς πώς ενώ πίστευε στη μεγάλη άποστολή της γλώσσας του λαού έγραφε σε μία τέλεια αλλά ψυχρή καθαρεύουσα, άφου διαλάουσε ο ύιος οα μόνο με τη δημοική εινε δυνατό να δώσει ή τέχνη τουλάχιστο ζωντανά πλάσματα. Δικαιολογείται άραγε ότι δεν την έΐτασε όσο χρειαζότανε για να τη χρησιμοποιήσει στο ποιητικό του έργο; Μά άφου δεν ήτο δυνατό να μάς δώσει αύτοούσια τη ζωή στη καθαρεύουσα, όπως και ο ύιος πίστευε, γιατί τότε έγραψε;

Ο Βερναρδάκης θέλησε να διδάξει την ιστορία του στο έθνος με τη δραματική τέχνη, αρχίζοντας απτήν παλιά και φράνοντας ως την ιστορία των χρόνων του.

Έκαμε λοιπόν μαθήματα ιστορίας και εθνικής διαπαιδαγωγήσεως του έθνους όπως έκαμε τα μαθήματά του ως καθηγητής στο Πανεπιστήμιο.

Απόδειξη ότι διδάσει ιστορία μάς δίνει και το γεγονός ότι έΐψ ή δραματική λύση εινε πλήρης στην δ' πράξη της «Φαύστας» έπιμένει να μάς δώσει την ε' για λόγους καθαρώς πλέον ιστορικούς και εθνικούς, δηλ, να μάς πει την ίδρυση της Βυζαντινής πρωτεύουσής που με τη τοποθεσία της και την αΐγλη της άργότερα έγινε το σπίτι όνθος της Ανατολής. Έξ άλλου πίστευε ότι ή δημοική γλώσσα δεν εινε δυνατόν να πράσει γνησία και άκρατος εις όλα τα γένη της χρόνων...

Αυτά μάς λέγουν οι παλιοντολόγοι. Σε δύο χρόνια όμως, όταν το έργο του καθηγητού Γιάννης θα έχει περατωθαι, θα ήμπορεί, όποιος έχει τύχει, να θαυμάσει με τα ύια τα μάτια του, εις την τεραστίαν αύλην του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας εις το Βερολίνον, τον Βραχυσάουρον αυτόν, εις όλον το άνήκουστον ύψος του, εις όλην την άφάνταστον μεγαλοπρέπειάν του.

Και ότι «τούτο εινε άδύνατον ως π. χ. εις το δράμα». Νά το λάθος του. Δεν πίστευε στη παντοδυναμία της δημοτικής. Στο δράμα ήθελε τη γλώσσα μικτή. Μά εκείνος την έκαμε άκρατη καθαρεύουσα. Έφυγε στο αντίθετο σημεΐο. Νά ή άναγνωμία του μεταξύ λόγου και πράξης.

Ο Ρήγας Γκόλφης στην «Ν. Έστία» (τόμος 16ος) γράφει πολύ σωστά: «δὲ χωρούσε στο μυαλό του προοδευτικού μολαταύτα για την εποχή του Βερναρδάκη πώς μπορούσε να γραφεί δραματικό έργο στη δημοτική γλώσσα. Άγνωστές το Κοητικό θέατρο και το «Βασιλικό» του Μάτση; Όχι βέβαια. Μά πίστευε, παρασυρμένος από τη γενική περιφρόνηση πώς τα έργα αυτά σημαδεύουν περασμένους καιρούς ξεπεσμού.»

Γι' αυτό να ισχυρισθαι κανείς ότι ο Βερναρδάκης ζωντάνεψε τα πρόσωπα των ήρώων του, δε μπορεί. Δεν είχε έδωσε δράμα ανθρώπων, αλλά ιστορίαν, σε μορφή δράματος. Μιμείται τους αρχαίους στους μονολόγους του, τους όποιους, ελλείψει δραματικής και σκηναϊκής οικονομίας, με άμηχανία άκούουν παριστάμενοι οι λοιποί ήρωες του δράματος σε βαθμό που τη στεναχώρια τους τη μεταδίδουν και στους άκουατάς. Οι εικόνες και οι επικλήσεις οι αρχαϊκές παντού σπαρμένες. Η ποιητική διάθεση φαίνεται. Άλλά ή πρόθεση μόνο δεν άρκεί. Η γλώσσα τον φέρνει αυτόματα μακριά άπ' την πραγματικότητα. Τον πηγαίνει στην άρχαία μυθολογία, τον άπονεκρώνει. Κάτω άπ' το σάβανο της καθαρεύουσας δεν μπορεί να υπάξει ζωή. Κάτω άπ' το χιόνι λουλούδια. Έπειδή όμως, όπως και στη ζωή, δεν άποκλείονται και οι νεκροφάνειες, είμαι της γνώμης να μεταφρασθαι, οα μά δοκιμή, μά τραγωδία του Βερναρδάκη. Με τη δημοτική θ' άναδειχθαι καλλιτέρα ή ούσια και θα φανούν άναγλυφικότερα τα ελαττώματα του δραματικού του έργου. Αυτό εινε σίγουρο. Θα εινε έτσι να πούμε, ή πιο αντικειμενική κριτική.

Άλλά εκείνο που πρέπει να μάς ενδιαφέρει λιγότερο, εινε το δραματικό του έργο. Ο Λέσβιος σοφός έχει άλλη εργασία άξιοθαύμαστη, όπως οι έρμηνευτικές εκδόσεις του Εδριπίδη, όπου φαίνεται όλη ή πολυμέθεια και ή σωστή κρίση του για την έρμηνεία του δραματικότερου των δραματικών. Έπίσης εινε το κριτικό του έργο τέτοιο για τα προβλήματα τα πνευματικά της εποχής του που άσφαλως μπορούμε να πούμε πώς ξεπέρασε την εποχή του ο Βερν. σε βαθμό που μάς κάμνει κατάπληξη. Την εκστρατεία υπέρ της καθαρεύουσας την έβλεπε καταστροφή μεγαλείτερη του Βυζαντίου, τη φογγοποίηση της βυζαντινής που τη θεωρούσε γνήσια ελληνική με μουσική, ώ νοθεύα του μουσικού αισθηματός του λαού άπ' την όποια δε μπορούσε να βγει μά καινούρια ελληνική δημοουγία. Ρή μαζε κυριολεκτικά τη δασκάλην κακήθαι και ψευτιά του καιρού του. Εΐτανε ένας άφθαστος πολεμιστής που θυρούσε το άνά...

(Η συνέχεται εις την άγη σελίδα)

θα τους χρησιμεύουν ως σωσίβιον.

Καλλίτερον παντός άλλου διαισθάνονται την κατάσταση που έδημιούργησαν περι έαυτούς οι άνθρωποι της κυβερνήσεως και γνωρίζουν τι τους επιφυλάσσει εις το προσεχές μέλλον ή άδυσωπότης εμιαρμένη. Συνεπώς ολόκληρος ή αγωνιώδης προσπάθεια την όποιαν καταβάλλουν διά να καταπτοήσουν, δηθεν, την αντιπολίτευσιν με τας κωμικώς περι εκλογών άπειλάς των και τα συναφήκουροφραλολογήματα, δεν συντελεί εις άλλο είμή εις το να έπαυξάνει την έντύπωσιν του γελούου που προκαλεί, σήμερα ή πολιτική των, εν γένει, ύπόστασις.

των όντες παιδιά της μάταιας του κ. Λαζανά. Αυτός ο κακοήθης και αίσχρος μονόπλευρος έλεγχος διεξάγεται και αυτού τα πορίσματα άναμένει ό εν τη Νομοσχία λαζανικός εγκάθετος διά να δράσει.

ΕΑΝ ό κ. Μίδης, ή οδοήποτε άλλος εκ των λαβόντων κληρον ήδίκησε ή ξεπότησε, ή άλλως πως εξεμεταλλεύθη την περιστασιν διά να καρπωθαι, υπάρχει ή δικαιοσύνη προς την όποιαν ήμπορούν να άποταθουν οι δυνάμενοι να της παράσχουν στοιχεία άποδεικνύοντα την άπάτην και την έκμετάλλευσιν. Η Δικαιοσύνη πρέπει να έπιληφθαι κάθε παρομοίας φύσεως βρωμοπόθεσας άκόμη και της υποθέσεως των άκτημόνων του χωρίου Κέντρου των όποιων άπαρλωρηθίσει γαΐα προς εγκαιάστασιν, όταν άνεξηγήτησαν από τους δικαιούχους, εύρέθησαν μέσα εις τα σύνορα άναταλλωξίμου ελαιοκτήματος προσφάτως άγορασθέντος από κάποιον πολύ άξιοτίμον κύριον, ό όποιος εν τούτοις, όταν άνεκαλύφθη το κατόρθωμά του, δεν... έτάλλη στο φρέσκο!

ΟΙ ΑΘΛΟΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

Ο ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΕΝΟΣ ΖΩΟΥ ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΠΡΟ 150.000.000 ΕΤΩΝ!

Εΐκοσι πέντε χρόνια εργάζονται τώρα οι παλιοντολόγοι του Βερολίνου και δεν τα εκατάφεραν να στήσουν παρά μόνον το ένα πόδι, εν τούτοις, το όποιον έχει ύψος... 5 1/2 μέτρων! Τώρα όμως, που έστήθη το φανταστικόν αυτό πόδι, τώρα που έγινε μία φορά ή αρχή, το τέλος, ή συμπλήρωσις του έργου, δεν εινε πλέον μακράν.

Δύο χρόνια άκόμη, μάς υπόσχονται οι παλιοντολόγοι, διευθυνται του Μουσείου της Φυσικής Ιστορίας εις το Βερολίνον, και τι γιγαντιαίον άναστηλωτικόν έργον των θα έχει συμπληρωθαι, ώστε ο κόσμος να ήμπορει να ύδει άρτιον και ολόκληρον το μέγιστον των ζώ-

Εθνεπιστήμωμεν ότι ό κ. Τσαλδάρης εινε εν τούτοις αποφασισμένος να νηπιαι το «άπονενοη-σ Κυβέρβημα» της διεξα-πορευομένων; Δυσκολευ-λως ηε το πιστεύσωμεν: εις θά ηι εις την περιπτώ-πολιτικά του αφήνετο ε-ην και το στάδιον να τας-ει με τον προσφι-κων ή εκλογικόν του νό-διατερι εινε πλέον ή έμ-κα' ή εις τα χάλια που Βουλή, από άπόψεως δη-ατοποιος, ό κ. Παναγιής γού κ. ηρος ή άγέλη των κήτων που τον περι-ρόν. ούτε των Μενιδί-ν Χλεμποταριών-τικης, ούτε των-ων της μακεδονι-εούσης αι ψήφοι-ληθεί-ό άπε-δύης, έμιλών, έπι-μενου αυτοδικλυσ-ης εκ λης, εξεδήλωσε προ-πλευρος έλεγχος διεξάγεται και-σθημα της «πειθαρ-συνέχει τας τάξεις-του. Ο Θ. ός να-έφισθαι ή σχετικώς, πει-αΐτιος. Τότε, θα πεισθεϊ-πόσον επιβάλλου-αί μέσα άκόμη εις-ου οι όποιοι, άθετού-ος, άκαούν το βάρε-γελμα του. . . προμη-αρχικών εις το έθνε-απραγμακ-ης ει, -ου κ. ΕΝ και άλλοτε: Έάν-ους εγκαταστάθεντας-άκτημονας ύπάρχουν-εις τις κληρον επί τη βά-του ή στοιχείων, ή περισ-ύ; κήκείων που έδικαιοούντο-αί ως προς αυτούς-ή άναθεώρησις. Εις-ου κ. Νομάρχου, ως-της άρμοδίας Έπι-ύρισκονται από πολ-μηνών αι ύποβληθεί-ιον τούτων ενστάσεις.-α, όμως, μέχρι σήμε-έξειδικάσθησαν, ούτε-η κλάσθησαν. Καί δεν πρό-οι ή εκδικασθουν ούτε αυ-ε του χρόνου. Διότι-ομάρχου, περι άλλα-Χατος, δεν του δίδεται,-δοθει ποτέ καιρός να-ηθει με ζητήματα που-την άνωτέραν κυρίαν-ήν του.

ΑΓΝΩΣΤΟΥ ΑΡΑΒΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ Ο ΣΟΥΛΤΑΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Ο ΑΝΤΙΛΑΛΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΘΕΑΜΑ

[Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου]

Ὁ ἥρωας μας, φρενιασμένος ἀπὴ μανία τῆς ἐκδίκησης, ἐμάχητο σὺν δαίμονας. Προχωροῦσε διαρκῶς, σπαθίζοντας δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ δούλους πρόβαται γιὰ τὴν ἐμφάνισί του εἰ ἐχθροὶ ἔκαναν σὺν ἄρχαν φιερὰ σὺ πόδια. Ἐξαφνὰ οὐ μινρὴ ἀπόστασι ἀπὸ τὸ μέρος ποὺ ἐμάχησε ὁ Ζουλιάζαν, ἀκούστηκε ἄγρια ἢ κραυγὴ τοῦ Μαϊμούν:

— Ἐδῶ εἶνε ὁ καλιόγερος ὁ Σουλτάνος!

Πράγματι, ὁ Σουλτάνος βλέποντας τὴν πανωλεθρία ποὺ πάθαινε ὁ στρατὸς του ὁ ἔπονος ἤρχιζε ἤδη πανικόβλητος νὰ σκορπίζεται ἐδῶ κ' ἐκεῖ, ριχτήκε ἀπειλώντας καὶ βλαστημώντας στὸ πεδίον τῆς μάχης, προσπαθῶν νὰ συγκρατήσει τοὺς φυγάδας. Ὁ Μαϊμούν ποὺ διηύθυνε τὴν ἐπίθεσιν στὸ σημεῖο ἐκεῖνο τῆς παρατάξεως ἀνεληφθῆ τὴν παρουσία τοῦ Σουλτάνου κ' ἀφήκε τὴν ἄγρια ἐκείνη κραυγὴ, στὸ ἀκουσμα τῆς ἐπολας ὁ Ζουλιάζαν ἠλεκτρίστηκε. Ἐμπήξε μὲ μανία τὰ σπιροῦνια του στὰ πλευρὰ τοῦ ἀλόγου του καὶ μὲ ταχύτητα ἀστραπῆς ριχτήκε πρὸς τὴ διεύθυνσιν ἐποῦ ἀκούστηκε ἢ φωνὴ τοῦ Μαϊμούν.

Σὲ λίγο διεκρίνε τὸ Σουλτάνο προσπαθόντα νὰ φύγει μέσα σὲνα πλήθος ἄλλοσρόνων ἀπὸ τὸν τρόμο στρατιωτῶν του.

Ἀφήκε, τότε, μὴν ἄγρια κραυγὴ θριάμβου καὶ κάνοντας τάλογό του καριελεκτικῶς νὰ πηδᾷ στὸν ἄερα, βρέθηκε μὲ δυὸ τρία γιγαντιαία ἄλματα, κλωτσιπατώντας ζωντανούς καὶ νεκρούς, δίπλα στὸ θῶμα του.

— Σκύλε! εὐρίσκει ὁ Ζουλιάζαν, τώρα θὰ μοῦ πληρώσεις ἕλες τις ἀτιμίες σου!

Καὶ μὲ ἤράκλεια δύναμη τοῦ κατέβασε τὸ σπαθὶ κατακέφαλα.

Ὁ Σουλτάνος μὲ χωρισμένο πάξ τὸ κεφάλι σωριάστηκε στὴ γῆ. Ἀπὸ πάνω του πέρασαν χοροπηδώντας τάλογος τῶν Ἀράβων ποὺ ἀκολουθεῖσαν σὺν δαιμονισμένοι στὴ μάχη τὸν ἥρωικὸ βασιλέα τους.

Τὴν ὥρα ποὺ ἡ ἄγρια αὐτὴ σκηνὴ ἐλάμβανε χώραν στὸ ἐνα μέρος τῆς παρατάξεως, μὴν ἄλλη ἄγρια τραγωδία ἐξετυλίσσετο γύρω ἀπὸ τὴ μεγάλη πόρτα τοῦ κάστρου ποὺ τὴν κατέλυθε κλείνοντας τὴν ὑποχώρησιν τῶν ἐχθρῶν ὁ Σοδὸν μὲ τοὺς μαύρους του.

Οἱ Χαμπέσις ἐτρεχαν πανικόβλητοι γιὰ νὰ βροῦν καταφύγιο σωτηρίας μέσα στὸ κάστρο, ἀλλὰ ἐκεῖ στὴν πόρτα τοὺς περιμένε ὁ θάνατος. Ὁ θηριώδης Σοδὸν ἐνοοῦσε νὰ ἐντελέσει μὲ τὸ παραπάνω τὴν προσταγὴ τοῦ κυρίου του! Τάλογό του εἶχε σκοτωθεῖ, κ' αὐτὸς πεζός, δουτηγμένος στὸ αἷμα, σκισμένος, φθερὸς τὴν θέαν, χτυποῦσε ἀλύπητο, πατώντας ἐπάνω σὲ σωρὸς πτωμάτων (ἀκολουθεῖ)

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

*** Βρισκόμαστε στὴ...μεγάλῃ Βδομάδα τῶν Παθῶν.

— Ὁλων τῶν δυστυχισμένων πατέρων.

— Ποῦ εἶνε ὑποχρεωμένοι νὰ ἐγγράφουν τὰ ἐξουχίζουκάρια των στὸ σκολεῖο.

— Τὸ τί τραβᾶνε οἱ φουκαράδες γιὰ νὰ ἐξοικονομήσουν τέλη, διδάκτρα.

— Τεφτέρια, βιβλία, πεννόξυλα, στυλόχαρτα, γομαλαστικές καὶ τὰ τοιαῦτα.

— Ἐνας θεὸς τὸ ξέρει.

— Καὶ ἡ δεινοπαθοῦσα, παραδοσοκούλα των.

— Μὰς εἶπαν πὼς χάρις στὸ καινούριο ἐκπαιδευτικὸ σύστημα.

— Ποῦ ξεφούρτισε ὁ κλουβιακέφαλος πολιτικὸς κόσμος.

— Ποῦ μὰς κυβερνᾷ.

— Ἐνας μαθητὴς τῆς Ε' Γυμνασίου, ἐπὶ παραδείγματι.

— Χρειάζεται 28—μὲ τὸ ἀμπαθῆσι—βιβλία.

— Γιὰ νὰ τὰ βγάλει πέρα μὲ τὸ σαλατοποιημένο ἐκπαιδευτικὸ πρόγραμμα.

— Ποῦ τέθη ὁ ἐφαρμογῇ.

— Δηλαδή, ἕνας γοιὸς ποὺ ἔχει δυο-τρία παιδιὰ.

— Πρέπει νὰ ξοδεύει τὰ μαλλιά τῆς κεφαλῆς του.

— Γιὰ νὰ τὰ πριμηθῆφει τὴν ἐτήσια σχολικὴ... βιβλιοθήκη τους.

— Καίμενα παλιὰ χρόνια!

— Μὲ δυο-τρία ἀνοντάν-μπαι παντῶν βιβλία.

— Καὶ μερικὰ γκαζοτέφερα οημειώσεων.

— Μαθαίνα με, λίγο πολὺ, τὰ ἀπαιτούμενα κουτσογράμματα.

— Σήμερα, πολλὰ βιβλία, πολλὰ ἔξοδα, πολλὰ βάσανα.

— Καὶ γράμματα... νὰ τὰ κλαῖς!

*** Στὸ σπιτάκι μιᾶς ἡρῆς ἀθηναϊκοῦ προσοτείου.

— Θανατοῦρησε, πρὶ ἡμερῶν, μὲ τὸν περιεργότερο τρόπο.

— Ἡ λιβανισμένη στὸ ἐκουσάτσι εἰκόνα τῆς Παναγίας.

— Τὸ θαῦμα συνίστατο εἰς... περίπατον τῆς εἰκόνας ἀπὸ τῆς μιᾶς ἕως τὴν ἄλλη ἀκρῆ τοῦ ραφιοῦ.

— Τὸ βράδυ ἡ γρηὴ τὴν τοποθετοῦσε στὴ μιὰ μεριά καὶ τὸ πρωὶ τὴν εὐρίσκε στὴν ἄλλη.

— Τὸ ἐκπληκτικὸ γεγονός προκάλεσε, ὅπως εἶνε φυσικόν, αὐρορὴν πιστῶν.

— Καὶ ἐσπευομένην μετάβασιν τοῦ παπᾶ τῆς ἐνορίας.

— Γιὰ τὴν τέλεσιν τῆς σχετικῆς παρακλήσεως.

— Τὴν ὥρα, ὅμως, ποὺ ὁ παπᾶς διάβαζε τὶς εὐχές,

— Μετὰ μεγάλης κατανύξεως,

— Ἡ θανατοῦργῆ, εἰκόνα ποὺ ἦρθε, φαίνεται, ἡ ὥρα τοῦ... περιπάτου τῆς,

— Κατεκρημνίσθη ἀπὸ τὸ ράφι,

— Καὶ ἔπεσε μετὰ παταγῆν ἐπάνω στὸ καλυμαῦχι τοῦ παπᾶ!

— Ὁ ὁποῖος... ἐτράπη εἰς φυγὴν πανικόβλητος.

ΚΝΟΥΠ

Διανυκτερεῖον Φαρμακείον

Ἀπόψε διανυκτερεῖ τὸ φαρμακείον τοῦ κ. Παπαδοπούλου.

Ο ΣΤΙΚΟΣ

ΟΡΘΟΣ

Παρθενικὸ ἡμέρωμα τοῦ Αἰγαίου [τῆ γαλήνη,

Ἡ πλάση ἢ νεογέννητη πλέει σὲ [βατον αἰθέρα

Ἀπὸ τὰ ὄργια τῆς νυκτὸς λιπόθυμη [ἢ σελήνη

Χαρὰ θῶν ἢ Ἑλληνικὴ ἀνέτειλεν ἡ- [μέρα.

ΠΑΥΛΟΣ ΝΙΡΒΑΝΑΣ

Κῦμα καύσωνος

Τὴν περασμένη βδομάδα ἐνέσχυψε στὴν Ἀγγλία κῦμα ζέστης σὺν ἐκείνο τοῦ Αὐγούστου καὶ ἐξακολουθεῖ ἀκόμα πρὸς μεγάλην χαρὰν τῶν Ἑγγλέζων εἰ ὅσοι πετάξαν τὰ σακκάκια καὶ τὰ μακρὰ πανταλόνια καὶ χύθηκαν στὶς ἀκρογιαλιές.

Τρύπες στὰ αὐτιά!

Τὸ ὑπουργεῖο τῆς Ὑγιεινῆς στὴ Βέννα ἀπηγόρευσε στὶς Βιεννέζες νὰ...τρύπουν τ' αὐτιά τους γιὰ νὰ βάζουν σκυλαρῆκια, ἐκτὸς ἐν γιὰ τὴ δουλειὰ αὐτῆ καταφύγει, σὲ χειροῦργον γιὰ τὴν ἐφαρμογὴ τῶν καταλλήλων ἀντισηπτικῶν μέτρων.

Ἡ διαταγὴ αὐτὴ ἀνεσιτάωσε ὄχι μόνον τὸν ὠραϊσμο καὶ τοὺς κοσμηματοπώλας τῆς αὐστριακῆς πρωτεύουσῆς, ἀλλὰ καὶ τοὺς γιατροὺς εἰ ὅπου θεωροῦν ἀναξιοπρεπὲς «διὰ τὴν ἐπιστήμη» νὰ ἀσχολεῖται εἰς τὸ ἀνοίγμα...τρύπων πάνω στὰ γυναικεῖα αὐτιά! Περ' ὅλη, ὅμως, τὴν ἐκδηλωθεῖσα ἀντίδρασι τὸ ὑπουργεῖο ἐπιμένει στὴν ἀπόφασί του.

Ὁ «Τριβόλος»

Κυκλοφορεῖ ὅπως πάντα μὲ ἔξυπνη ὄλη καὶ ὄρατα σκίτσα τὸ σατυρικὸν «Τριβόλος» τοῦ συναδέλφου κ. Στρατῆ Παπανικολάου.

Εὐθύμες ἱστορίες

Ἀπάντησις

Ἐνας περαστικὸς ξένος ἔφθασε σὲνα χωριὸν καὶ τράβηξε πρὸς τὸ μοναδικὸ καφενεῖο γιὰ νὰ ξεκουρασθεῖ. Στὸ δρόμο ποὺ προχωροῦσε ἄκουσε ξαφνικὰ νὰ χτυπᾷ ἢ καμπάνα τῆς ἐκκλησίας τοῦ χωριοῦ.

Ὁ ξένος κοινοστάθηκε μπροστὰ σὲ μιὰ χωριάτισσα καὶ τὴ ρώτησε:

— Δὲ μοῦ λές κυρά μου, γιὰ αὐτὴ χτυπᾷ ἢ καμπάνα;

Ἡ χωριάτισσα ἔκανε ἕνα μορφασμὸ ἀπορίας κ' ἀποκρίθηκε:

— Τόσο πράμα δὲν κόβει τὸ μυαλό σου, χριστιανέ; χτυπᾷ...γιατὶ τραβοῦν τὸ σκονί τῆς!

Καὶ μὴ πρὸς τιμωρίαν!

Στὴν Εἰσαγγελία Ἀθηνῶν ὑπεβλήθη κατ' αὐτὰς ἡ ἀκόλουθος χαριτωμένη μῆνυσις:

Μῆνυσις κατὰ οἰκογενείας Δημιοθένους Λυμπεροπούλου ὑπὸ Νίκης Α. Κέκη κατοικοῦ Ἄνω Παγκρατίου.

Κυρία Εἰσαγγελέα, Σώσατέ με ἀπὸ τὴν δαιμονισμένην καὶ μαγικὴν οἰκογένειαν Λυμπεροπούλου. Ρίπτουν τὸν κύνα υἱὸν τους μὲ δύο κύνας λυσασμένους καὶ κατασπαράσσον τὸν μικρόν μου οἰκονόμον κύνα Νικιτὴν μέσω τοῦ οἴκου μου φονεύσασα καὶ τοὺς δύο διότι θὰ λυσάξουν ἀλλήθως μὲ τὶς μαγανιές των καὶ θὰ μὲ δηλητηριάσουν... δῆθεν.

Ἐρχεται ὁ κλέπτης πρὸς κλοπὴν καὶ τὸ σκυλίσκι τὸν παρανοχλεῖ καὶ εἰδοποιεῖ με. Θὰ τὸν φονεύσω ἐπαναλαμβάνων διτῶς καὶ μὴ πρὸς τιμωρίαν.

Μεθ' ὑπολήψεως Νίκη Κέκη

Αὐτὰ, ἀγαπητοί, σκαρώνει... ἢ καθαρεύουσα!

Σινὲ «Σαπφῶν»

Σήμερον Παρ... ἀρχ' μέγης τῆς... ρόδου τῆς Κ... ἢ «Σαπφῶ»... ἐκπλήξιν «Τὸ... ποικρηῶς»... Μουζόντι, ταῖς... ἀδούτα παραγοῦ... β-λὴ ὄρα τ' ἰ... Πρὸσεχῶς, ἀποκρίθη...

Σινὲ «Πάνδοσ»

Σήμερον πρὸ... λιν τὸ βροθεῖν... «Ὅταν ξυπνῶ... θὸν» ἕνας ὄρ... Σῆρερ καὶ τοῦ... ἔλιν ἕνα πρῶμ... ὑποθέσεως καὶ... σεις, Προσεχῶς, ὁ...

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ

ΔΗΛΩΣ

Καθίσταται... ἀξιοτίμους κ... Ἐστιατορίον... τὸς νέου μαθη... προκατοβύλλου... δρχμῶν ἔλαι... των, παρέχεται... Ὁσάτοις γίν... εἰς τὸ Ἐστιατο... ον τιμὰ ἀποδ... παρέχεται τε... με ἄρα, καθ... Ἐκ...

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΥΠΟΚΑΤΗΜΑ

ΔΙ' ΧΕΙΡ. ΚΤΗΜΑΤΩΝ

Ἄρθ. πρωτ. 1828

ΔΙΑΚΗ

Ἐκτίθενται... ετοὺς μεθόσων... ματα περιφερ... που Σιγρίου... ρεσοφ τὴν 15...

Κατὰ σειράν... Ὄνομα Ὁδομα... Ε Ρ Β

13345 οὐκῶν Ἀ...

13358 ἀλγῶρος...

13404 1/2 ἀγρῶ...

13423 ἀγ(5)...

13429 ἔπος Τζ...

13430 » Κερ...

13442 ἀγρῶς Ὀ...

13444 ἐλαίων Κ...

13445 ἔπος Κ...

13456 » Ἀ...

13483Α » Ἰ...

13484Β » Φ...

13485 » Ἰ...

13484 οὐκῶν Μ...

13414 » Χ...

13432 ἀγρῶς Ἀ...

13478 ἀγ(5)...

13479 » κ...

13487 Βαλγῶρ...

13488 ἀγρῶς κ...

13492 ἀγρῶς...

13493 » Ρ...

13494 » Μ...

13535 » Ἀ...

13567 ἐαλγῶρ...

13569 » Ρ...

13570 » Ἰ...

13572 » Ἀ...

13576 » Ἀ...

13582 » Ρ...

13583 » Κ...

13585 » Μ...

13592 ἀγρῶς Κ...

13608 » Ρ...

13609 » Ἀ...

13656 Βαλγῶρ...

13657 » Ἰ...

13658 » Ἰ...

13659 » Ἰ...

13660 » Ἰ...

13661 οὐκῶν...

13750 ἀγρῶς...

13888 ἔπος...

13716 π. 100...

ΜΙΧΑΗΛ ΖΕΒΑΚΟ
Η ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ
Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΣΚΟΤΩΜΕΝΗΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α΄

Μόνος, άκίνητος, μέσος εις τόν έκθαμβωτικόν διάκοσμον μι-
ας πολυτελούς αιδούσης, με τόν
ένα χέρι στηρίζεται στο έρεισλι-
ον του μ'ας πολυθρόνης, με τόν
άλλο σκεπάζει τά μάτια του.
Είπε απ' τούς άνθρώπους εκεί-
νους οι όποιοι κάμνουν τόν κό-
σμον να κλαίει, αλλά τών δ-
οίων κανείς δεν πρέπει να ιδεί
τά δάκρυα.

Είπε ακόμη νέος. Τό μουστά-
κι του και τόν υπογένειό του
είνε μαύρα. Η μορφή του είναι
λεπτή και έντονη, με έναι μέ-
τωπον λευκό και χλωμό. Έπι-
κρατεί βαθεία σιγή. Συλλογι-
ζεται και κλαίει...

Αυτός ο άνθρωπος φέρει ένα
όνομα τρεμερό.

Όνομάζεται Ρισελιέ!
Μόλις έτελείωσε τόν μέγχε-
ρό καρδινάλιου. Σήμερα, ένα
πρωτό του Μαρτίου τού 1626 ο
Ρισελιέ θα τόν εγκαινιάσει με
μία επίσημη λειτουργία που θα
τελέσει ο ίδιος στο παρεκκλήσι-
ον του, όπου προσέκαλε τήν αυ-
λή τού φίλου του, τούς έχ-
θρούς του, όλους για να επιδεί-
ξει τή μεγαλοπρέπεία του και
να τούς γοητεύσει με τόν πλου-
το του. Και ιδού τί σκέπτεται:
— Δεν έρχεται!... Μου πα-
ρήγγειλε με ένα λακέ, ώς να
ήμουν λακές, ότι όλιγον τήν έν-
διαφέρει αυτήν ή τελετή. Με

συντρίβει με τήν περιφρόνησή
της Με ταπεινώνει, με εξευτε-
λίζει αυτή ή γυναίκα, έμένα
που κατέκτησα ένα έλόκληρο
βασιλείο!... Ό βασίλισσά μου!
Τι να κάνω; Τι να επιχερήσω;
Ποιά δόξα πρέπει να περιβλη-
θώ ώστε να με προσέξει επί-
τέλους;... Διμυρόν μέλλον, χα-
ρά τού πλούτου και τής εξου-
σίας, ο Ρισελιέ θα σάς, ζώδε,
καθώς και τόν αίμα του και τήν
ζωήν του, με ένα δέμμα τής
"Αννας τής Αδστριακής"!

Τετέλεσται, δεν θα έλθει!
Αυτήν τήν στιγμήν, μία φω-
νή, κοντά του, ψιθυρίζει:

— Σεδσκιώτατε, ή Μεγα-
λειότης έφθασε στο παρεκκλη-
σιον!...

Ό καρδινάλιος αναπηδά...

Μπροστά του υποκλίνεται ένας
καλόγερος, με κεφάλι δασεωδες,
γενειάδα, με χαμόγελο κουνικό
με μάτια αυθάδη, με παράστημα
ξυφομάχου υπό τόν ράσον, ένας
διαβολοκαπουκίνος ψηλός και
λιγνός, ο όποιος φωνάζει ότι
είνε κατάσκοπος από άποσταση-
μιάς λεύγας. Ο Ρισελιέ, κάτω-
χρος, άρπάζει τόν χέρι τού κα-
λόγηρου και λέγει με παλλομέ-
νη φωνήν:

— Κερινιάν! Κερινιάν! Τι
λές;

— Λέγω, ότι σε λίγο θα τήν
ιδήτε να σάς χερίζει τόν πρώτο
της χαμόγελο.

— Καλόγερε! Καλόγερε! Έ-
χασε; τόν νού σου;...
— Σεδσκιώτατε! Ό Κερ-
ινιάν σάς απέδειξεν, υποθέτω, ο-
τι χέρει τή δουλειά του. Ξέρει
να βλέπει, να ακούει και να
δράζει συμπερίσματα.

— Αυτό που είπες, λέγει
αριτίων ο Ρισελιέ. Τι είπες;

— Σεδσκιώτατε, επιστρέφω
από τόν Λουδρόν, και είδα τήν
Ντέ Έθραϊ, τήν... έμπιστη ά-
πεσταλμένη σας πλησίον τής
βασίλισσας. Άκούσατε, έλλαμ-
πρότατε. Η Αικατερίνα ή Με-
γάλη είχε τόν Κεραιμικόν, ο
επισκοπός έχει τόν Λουδρόν του,
ή Μαρία τών Μεδίκων έχει τόν
Λουξεμβούργον. Μόνον ή Άννα
ή Αδστριακή δεν έχει τίποτε!...
Και σεις σεδσκιώτατε, έχετε,
μ' έννοείτε; έχετε αυτό τόν μέ-
γχερο, τόν όποτον είναι μεγαλο-
πρεπές όπως τόν Κεραιμικόν, ευ-
ρύχωρο όπως τόν Λουδρόν, κομ-
ψό όπως τόν Λουξεμβούργον...

— Ό τραυλίζει ο καρδινά-
λιος άναμμένος, τί όνειρο... Ό;
άν ήταν δυνατόν να καταδεχθεί...

— Να δεχθεί;... Ά! σεδ-
σκιώτατε, είσθε μεγαλοφυής
όπουργός, αλλά δεν γνωρίζετε
τίς γυναίκες όπως ο πτωχός ά-
δελφός Κερινιάν! Έχω και εγώ
τήν πολιτικήν μου, ή έσο'α εύ-
ρισκεται όλη στήν όπηρεσίαν
σας. Είπα λοιπόν τόν λόγον

μου εις τή αυτί τής κυρίας Ντέ
Έθραϊ. Είπα... με τήν πίστη
του! Είπα τήν τέλην να πώ,
ότι αυτό τόν μέγχερον τόν όποτον
καταπλήσσει τόν κόσμον δεν έ-
τίσθη διά τόν καρδινάλιον, α-
λλά για μιά ένδοξη πριγκήπισ-
σα, καί...
— Τετέλεσται! Τετέλεσται! λέ-
γει ο Ρισελιέ.

— Και ή ένδοξη πριγκήπισσα
άνομέναι τήν έπιδεδίωξη τών
λόγων μου!... Σεδσκιώτατα, πό-
τε θέλετε να φέρω στο Λουδρόν
τό γράμμα τόν όποτον θα γράψω
τε στή βασίλισσά Άννα;

Ό καρδινάλιος καταπύγε
μ'αν άσυναίτητη κραυγή έκ-
πίδος. Κλείει τά μάτια. Πέζει
τό στήθος του με τά δυό του
χέρια. Και τότε θαμπαρώνει,
μεθυσμένος, με βραχνή φωνή ή
όποια πάλλεται από τόν πάθος:

— Άπόψε... πρὸς τά μεσά-
νυχτα... σέ σπῆμι μου τής Βα-
σιλικής Πλατείας... θα σε πε-
ρέμω!

Αυτή τή στιγμή ένας άνθρω-
πος μυροντυμένος άπομακρόνε-
ται από τόν παρεκκλήσιον, πίσω
από τόν όποτον άπογραφίζετε
διασχίζει τόν σκοτεινό δωμάτιο,
από τόν όποτον παρεμύνησε και
έξφανίζεται σεις; διαδρόμους
του μεγάρου τού καρδινάλιου.
ΑΥΡΙΟΝ. Η συνέχεια.

ANGLO-EGYPTIAN MAIL LINE

Τό ταχύπλοον και πολυτελές υπερωκεάνειον άτιμόπλοον
"CAIRO CITY"
τόνων 9600 τελείως ανακαινισθέν διαθέτον μεγαλοπρεπή διαμε-
ρίσματα και θαλάμους άναχωρεί εκ ΠΕΙΡΑΙΩΣ έκαστον ΣΑΒ-
ΒΑΤΟΝ ώρα 3 μ. μ. κατ' εούθειαν διά

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΝ, ΠΟΡΤ ΣΑΪΤ
δεχόμενον επί δάτας Πρώτης, Δευτέρας, Τρίτης, διακεκριμένους και
Τρίτης θέσεως μετά κλίσης ως και έμπορεύματα.
Άφίξις εις ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΝ Δευτέραν ώρα 7 π. μ.
Έξασφαλιζόμενα θέσεις και έκδίδονται εισιτήρια ισχύοντα
κατ' εούθειαν διά τόν άτιμόπλοον.

Πράκτωρ Μυτιληνή; ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ Ι. ΠΟΛΥΜΙΔΗΣ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΙΩΑΝ. Κ. ΛΥΚΟΥΡΗ

ΕΚΤΟΣ ΤΡΑΣΤ
"ΜΑΡΙΑ Λ."
Τό θαλαμηγόν άτιμόπλοον
ίναχωρεί έκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ μεσημβριαν διά

ΧΙΟΝ, ΠΕΙΡΑΙΑ,
Χαλκίδα, Ρόλον, Θεσσαλονίκη, Καβάλλον, Άλε-
ξανδρούπολη και Καστρον.
Διχόμενον επιβάτας και έμπορεύματα.
Πράκτωρ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ Ι. ΠΟΛΥΜΙΔΗΣ

ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.

ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΙ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΜΗΘΥΜΝΗΣ

- Α)π. «ΨΑΡΡΑ» έκάστην Κυριακήν μεσονύκτιον διά Μυτιλή-
νην, Χίον Πειραιά, Χαλκίδα, Αίδημόν, Βόλον, Θεσσαλονίκη,
Δάφνην, Καβάλλον, Άλεξανδρούπολην Καστρον.
- Α)π. «ΠΑΡΟΣ» και «ΘΗΡΑ» έναλλάξ έκάστην ΤΕΤΑΡ-
ΤΗΝ 8ην έσπερινήν Μυτιλήνην, Χίον, Πειραιά.
- Α)π. «ΦΩΚΙΩΝ» έκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ 8ην έσπερινήν, διά
Καστρον Άλεξανδρούπολην, Καβάλλον, Δάφνην, Θε-
σσαλονίκη, Βόλον, Χαλκίδα, Πειραιά.
- Α)π. «ΘΑΣΟΣ» και «ΣΚΥΡΟΣ» έναλλάξ. Έκαστον Σάβ-
βατον πρωΐαν διά Μυτιλήνην, Πλωμάριον, Ψαρά, Βο-
λισσον, Καρθάμυλλα, Χίον, Βαθύ, Καρλόβασι, Μαρα-
θώκαμπον, Φούρονος, Άγ. Κήρυκον, Σύρον, Πειραιά.
- Α)π. «ΘΑΣΟΣ» και «ΣΚΥΡΟΣ» έναλλάξ έκαστον Σάββατον
αυγήν διά Άγ. Εδσράτιον, Μούδρον, Καστρον, Σαμοθρά-
κη, Άλεξανδρούπολην, Πόρτο Λάγο, Καβάλλον, λιμένας
Χαλκιδικής, Θεσσαλονίκη.

ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.
Πρακτορείον Μηθύμνης

Τό ΚΑΛΥΤΕΡΟ και οικονομικώτερο
ταξείδι θα κάμετε όταν άπευθυνθήτε
εις τόν

"ΦΑΡΟΝ"

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

«ΒΥΡΩΝ»
4 Οκτωβρίου εκ Πειραιώς

«ΣΑΤΟΥΡΝΙΑ»
19 Οκτωβρίου εκ Πατρών

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΔΙΑ ΜΑΣΣΑΛΙΑΝ & ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΝ

ΟΦΑΡΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗ
Πλατεία Όμονοίας Έναντι Ήλ. Στάθμου ΑΡΓ ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΗΣ

ΓΙΑΤΙ;

ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

Η ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ. ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Όδός ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ και ΦΕΙΔΙΟΥ 9
Προτιμάται από τούς Λεσβί-
ους, ιδίως τής υπαίδρου;

ΛΙΟΤΙ: είναι τόν κεντρικώτερο, αλλά και
ήσυχώτερο.

ΛΙΟΤΙ: είναι τόν καθαρότερο, αλλά και φθη-
νότερο τής τύξεώς του Ξενοδοχείου.

ΛΙΟΤΙ: οι Ιδιοκτήται ΑΔΕΛΦΟΙ Μ. Β. ΣΙΔΕΡΙΟΥ
είνε Λεσβιοι εκ Σκουτάρου και,

ΛΙΟΤΙ: με τήν ευγένειαν, έξυπνητέτην και τήν
προσωπικήν περιποίησιν κ. κ. Πελατών
έχουν κατακτήσει όλους τούς προτι-
μώντας τόν ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΤΩΝ

«ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ» ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Όδός ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ και ΦΕΙΔΙΟΥ 9.

«ΣΑΠΦΩ» ΠΡΟΣΕΧΟΣ ΝΕΑΙ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ

ΚΥΔΡΟΜΟΣ

ΠΡΩΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΝ
ΚΥΔΡΟΜΟΣ
Δραχ. 200
Δολ. 5
Α. Α. 1
Λοινοτήτων, Αν.
Μονδν Δρχ. 300

Μονος Τυπογραφείου
Ι. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ
άντιπρόσωπος
Ι. ΚΟΝΔΥΛΗΣ

ΜΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

Table with 2 columns: Αγορά, Πώλησις. Rows include various items and prices.

ΤΙΤΟΝ

Table with 2 columns: 1922, 1926, 1920, 1926, 1920, 1926. Rows include various items and prices.

ΝΙΚΗ ΤΡΟ

Table with 2 columns: 1, 112, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. Rows include various items and prices.

ΡΙΟΝ

μείνετε τελείως
λοποιημένοι.
βελιστικότης διά
βρον:

ΚΑΤΖΗΣ

ΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΤΙΟΣ Π. ΣΑΚΗΣ

Χος Άμερικανικού
ανεπιστημίου
Town University

καθ' έκάστην.
9-12 και 3-7
Θεράπωντος άρ 3

ΔΕΣΠΟΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΚΗΓΟΡΟΣ
και τοίς έν Αθήναις
δικαστηρίοις.

εις παρ' Άρείφ Πάγω
συμβουλίω Έπικρα-
τείας.
Α: Μέγαρον Μετοχικού
Ταμ. Στρατού.

ΣΤΑΔΙΟΥ 4

ΠΟΛΙΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΑΡΕΑ Δ. ΓΚΙΚΑ
ΚΑΙ
ΟΥ Ν. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑ

ος Κεντρικής Άγοράς
από τόν Πηγάδιον.
ΡΙΘ. ΤΗΛΕΦ. 2-86

ΔΙΟΦΗΜΙΣΕΙΣ ΣΑΣ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ

