

ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΑΞΕΩΣ

ΜΥΤΙΛΗΝΗ

ΠΕΜΠΤΗ

25

ΙΟΥΛΙΟΥ 1935

*Αννης μεγαλομάρτυρος

ΕΤΟΣ 10^{ον}
ΑΡΙΘ. ΦΥΛΑΚΟΥ 2772

ΙΔΡΥΤΗΣ
ΘΕΙΕΛ. ΛΕΦΚΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ
ΘΑΝ. ΣΑΡΑΦΗΣ-ΚΑΡΤΕΡΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΠΑΡΟΔΟΣ ΑΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 4-84

ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

ΚΑΤΑ την γνώμη του εξωμότου του υπουργείου των Στρατιωτικών, την όποια θεωρητικώς μὲν εὐρίσκει ὀρθήν, πρακτικῶς δὲ ἐπιζημίαν ὁ κ. Παναγῆς Τσαλδάρης, ἡ παλινόρθωσις τοῦ θρόνου τῶν Γλυξβούργων ἐπιβάλλεται καὶ εἰς περιπτώσιν ἀκόμη καθ' ἣν τὸ δημοψήφισμα θ' ἀπέδιδεν, ὑπὲρ αὐτῆς, πλεονάσμα μίαν μόνον ψήφου.

Μὲ ἄλλους λόγους, οἱ ἐργολάβοι τῆς παλινόρθώσεως πιστεύουν ὅτι μὲ τὴν ἰδίαν εὐκολίαν ποῦ ἤμπορεῖ ἓνας μανάβης νὰ καταλάβει τὴν προεδρίαν τοῦ σωματείου του, ἤμπορεῖ καὶ ἓνας χασομέρης ἀπόβλητος βασιλιάς νὰ ἐπανακτῆσει τὸν θρόνον του. Καὶ τοιμοῦν νὰ τὸ λένε αὐτὸ τὴν στιγμήν ποῦ εἶνε ναποὶν ἀκόμη τὸ αἷμα ποῦ ἐχύθη διὰ τὴν ἑλληνικὴν Δημοκρατίαν καὶ κατέβρεξε τὰ ἐδάφη τῆς!

Τὸ ἐγγώριον κυβερνητικὸν δημοσιογραφικὸν κινῶλον, οὔτε εἰς τοὺς νεαροὺς μὲς φοιτητάς, οὔτε εἰς τοὺς λογῆς λογῆς πνευματικοὺς ἐργάτας τοῦ τόπου, παραχωρεῖ, ὡποσδήποτε, τὸ δικαίωμα νὰ ἔχουν γνώμη ἐπὶ τοῦ πολιτικαίου. Τὸ δικαίωμα τὸ κρατεῖ, ἴσως, φιλοστόργως διὰ τὸν χαριτόβρετον ἀρθρογράφον τῆς, ὁ ὁποῖος ποῦ μᾶς δεκαπενταετίας ἐξῆται τὴν θανατικὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ἀτυχοῦς Γούναρη καὶ σήμερον παριστάνει τὴν βαρυνθούσαν μυροφόρον ἐπὶ τοῦ τάφου του, χωρὶς, κατὰ τὸ μεσολαβῆσαν χρονικὸν διάστημα, νὰ περάσῃ, ἔστω καὶ ὡς ἄλλοις ἐπισκέπτῃς, ἀπὸ κανένα φρενοκομείον, ὅπου περιθάλπεται οἱ διανοούμενοι τοῦ εἴδους τοῦ!

Εἶνε γεγονὸς ἀναμφισβήτητον ὅτι ἡ Λέσβος, τελείως καὶ ἀπὸ πάσης ἀπόψεως, ἔχει ἐγκαταλειφθεῖ ἀφρονίστως, ἀπ' ὅτου ἡ διακυβέρνησις τῆς χώρας περιῆλθεν εἰς χεῖρας τῶν ἀνθρώπων τοῦ Δαιμόνου κόμματος. Ἡ ἐγκατάλειψις δὲ αὐτῆς καὶ ὅλας ἰδιαιτέρας καθίσταται αἰσθητῆς ἐν τῇ ζήτημα τῆς συγκοινωνίας τῆς. Ὡς γνωστὸν, κατὰ τὰ τελευταῖα τρία χρόνια, κατὰ τὰ ὅποια κυβερνοῦν οἱ ἐκ Παλαιᾶς Ἑλλάδος πολιτικοὶ Γαργαντοῖαι διετέθησαν καὶ ἐκ τῶν τακτικῶν πόρων τοῦ προϋπολογισμοῦ καὶ ἐκ συναφθέντων εἰδικῶν δανειῶν κλοσσασαὶ πιστώσεις διὰ τὴν ἐθνικὴν ὁδοποιίαν. Κεῖ εἶνε γνωστὸν ἐπίσης ὅτι αἱ πιστώσεις αὐταὶ σχεδὸν ἐξ ὀλοκλήρου ἀπεροφήθησαν ἀπὸ τὴν προνομιούχον χερσὸν τῶν Μωρέως καὶ ἀπὸ ἄλλα εὐνοούμενα ἐπαρχιακὰ τμήματα, τῆς Λέσβου ἐμπαθῶς καὶ ἐξ ὀλοκλήρου ἀγνοηθείσης κατὰ τὴν κατανομήν των, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ εὐοίσκται ἡ ἐξ κυριολεκτικῶς ἀξιοθηρητοῦ καταστρεφέντων ὀλοκλήρον τὸ ὀδικὸν τῆς δικίμου. Νὰ πιστεύωμεν, λοιπὸν, ὅτι θ' ἀποβῆι δι' αὐτὴν εὐτύχημα ἡ ἀνάθεσις τοῦ ὑπουργείου

ΑΡΘΡΑ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ;...

«Ἡ Κρήτη σέρνει τὸ σπαθὶ Ἡ Σάμος τὸ νουφέκι Ἡ Χίος σφάζει ἢ φτωχὴ Κί' ἢ Μυτιλήνη πέκει.»
Δὲν ξέρουμε ποῖα εἶνε τὰ αἷτια ἐκεῖνα ποῦ δύσανε τὴν ἀφορμὴν ἐπὶ τὴν λαϊκὴν σατυρικὴν μουσικὴν νὰ φτιαχῆ τὸ παραπάνω τετραστίχο τὸ τόσῳ λίγο κολακευτικὸ γιὰ τὸ νησί μας. Μὰ ἡ πραγματικότης εἶνε μιά. Πῶς ὑπάρχει καὶ πῶς εἶνε εἰς βάρος μας. Ἴσως ἡ πατροπαράδοτη νεοταγία τῶν Λεσβίων, ἴσως ὁ μαλακὸς χαρακτήρας των, ἴσως τέλος ἡ μέχρι δουλοπρέπειας πρὸς τὸ κάθε ξένο ἀφοσίωσιν τοῦ νὰ ἔδωκε ἀφορμὴν ἐπὶ αὐτὰ. Ἴσως. Μὰ ποῦ ποῦ φοβούμαι πῶς ἡ πῶς μεγάλη αἰτία καὶ ἡ πῶς ἀληθινή εἶνε ὁ ραγιαδικὸς ποῦ μᾶς δέρνει ἀπὸ τὰ χρόνια τῆς σκλαβιᾶς ὡς σήμερον. Ὁ ραγιαδικὸς ποῦ χρόνια καὶ χρόνια τῶρα ἀπὸ τὸν καιρὸ τῶν τυχεδιωτικῶν Γουατελούξων ὡς τὴν ἐποχὴ τοῦ ἀράγου τοῦ Κουλαξίζῃ καὶ ἀπὸ τότε ὡς σήμερον βραβαίνει τὴν ψυχὴν τοῦ κόσμου σὰν ἓνα; κακὸς; βραχνᾶς ποῦ δὲν ἀφήνει τὸ λαὸν νὰ σηκώσῃ κεφάλι, νὰ καταλάβῃ τὴν δύναμίν του, νὰ νοιώσῃ, νὰ χωνέψῃ ὅτι αὐτὸς εἶνε ὁ κυρίαρχος, αὐτὸς εἶνε πάνω σ' ὅλα καὶ πάνω ἀπ' ὅλα. Καὶ σ' αὐτὸ εἶνε ὑπεύθυνος, ὁλότελα ὑπεύθυνος οἱ τσομπατζήδες τῆς χτῆς, ἡ ἀριστοκρατικὸν πλοῦτος τῆς σήμερον ποῦ, προσηλωμένη ἐπὶ ταπεινὰ μικροσυμφέροντα τῆς, παραβλέπει τὸ γενικὸν συμφέρον τοῦ τόπου καὶ ἐκθέτει τὸ νησί μας μὲ τὴν ἀφάνταστὴ δουλοπρέπειάν τῆς καὶ

Συγκοινωνίας εἰς τὸν ἐκ ταύτης τὰς βουλευτικὰς περιγηνάς, ἐλέφ ἀποχῆς, κομιστὰν εἰς Ἀθήνας κ. Γ. Δαζαῖαν;

ΛΑΚΤΙΣΜΑΤΑ οὐδέποτε ἡμεῖς, ἐδέχθημεν ἀπὸ τὸν λαὸν τῆς μικρᾶς πατρίδος μας. Ἐδέχθημεν μόνον ἐκδηλώσεις ἀγάπης καὶ συμπαιθείας, ὅταν ἐταλαιπωρούμεθα διωκόμενοι καὶ πικρῶν ὀνείρων ἀπὸ ἀνθρώπων ποῦ δὲν εἶχαν ψυχὴν, οὔτε ἀνατροπὴν, οὔτε πολιτισμὸν Λεσβίου μέσα των. Καὶ ἦσαν αἱ ἐκδηλώσεις αὐταὶ ποῦ ἀργότερα μετεβλήθησαν εἰς τρεῖς χιλιάδας ζυμαριστὰ ψηφοδέλτια ἀναθέματος μέσα εἰς τὴν βρωμεράν σας κάλην. Ζεῖτε ἀκριβῶς καὶ ἀναπνεύετε μέσα εἰς τὴν πόλιν αὐτὴν τῆς ὁποίας ὁ λαὸς, εἰς διάστημα ὀλίγων ὡρῶν, σὰς ἐφιλοδώρησε τρεῖς χιλιάδες λακτίσματα ἐπὶ τῶν τρυφερῶν ὀπισθίων! Δὲν σὰς ἤρασαν;

Ἡ ἐκκαθάρισις τῶν «προδοτῶν» ἐπεκαθεῖσα καὶ μέχρι τοῦ προσωπικοῦ τοῦ προσφυγικοῦ νοσοκομείου μας, παρῆσαν μίαν τετραδάκαλῶν καὶ ἐμπειρῶν ἐπιστημόνων, καὶ δύο πτωχότατα ὀραφὰ ἁορίσια ἀπὸ τὸ μισθῶριον τῶν ὀλοκίων ἀλέξων ἡ πολυμελεῖς των οἰκογένεια. Καὶ οἱ μὲν ἐπιστήμονες, προκειμένου νὰ ἀντικατασταθῶν μὲ ἄλλους «ἡμετέρους», ἔστω καὶ ὀλιγώτερον καλοὺς καὶ ἐμπειροῦς, δὲν πρόκειται βιβαίως νὰ χαθῶν. Ἀλλὰ τὸ ἀφαιρούμενον ἀπὸ τῆς φωνῆς ὀραφῶν κοροῦλες ψωμάκι δὲν θὰ κάτσει εἰς τὸ στομάχι οἰουδὴ ποῦ σφραγιστοῦ;

ποῦ θέλει τὸ λαὸν μουζικοὶ καὶ φελάχο γιὰτὶ φοβῶνται τὸ ζῦπνυμά του οἱ λιποτάχτες τῆς Ἑλβετίας καὶ οἱ μυστικοσύμβουλοι τοῦ Χάριτ. Δὲν μποροῦμε βέβαια νὰ μὴν τονίσωμεν ὅτι ὑπάρχουν μέσα καὶ σ' αὐτὴ τὴν τάξιν ξεχωριστὲς φυσιογνωμίες μὰ εἶνε τόσο λίγες αὐτές, τόσο λίγες!...

Ἐξ ἴσου ὅμως μεγάλη θὰ εἶνε ἀπέναντι τῆς ἱστρίας τοῦ νησιοῦ μας καὶ ἡ εὐθύνη τοῦ διανοούμενου κόσμου τῆς Λέσβου—καὶ εἶνε τόσο πολὺς—γιατὶ δὲν τὸν βλέπομε νὰ κινεῖται ὀποσδήποτε γιὰ τὴν διαφύτῃσιν τοῦ λαοῦ, γιὰ τὴν καθοδήγησιν του ἐπὶ τὴν πραγματικὴν ψυχικὴν του ἀπελευθέρωσιν, γιὰ τὴν ἀπαλλαγὴν του ἀπὸ τὸ ραγιαδικὸν ποῦ κληρονόμησε ἀπὸ τοῦ σκλάβου γονιοῦ του. Γιατὶ, πῶς; νὰ δικαιολογήσῃ κανεὶς τὴν σημερινὴν οἰκίαν, ἐνὸς μεγάλου μέρους τοῦ λεσβιακοῦ διανοούμενου κόσμου—Δικηγόροι, Δασκάλοι, Γιατροὶ, Μηχανικοὶ καὶ πλῆθος ἄλλο ἐπιστημόνων—γύρω στὸ μεγάλο πολιτικὸ ζήτημα ποῦ εἶνε σατανικὰ τὸ ἔθεσαν μπροστὶ ἐπὶ τὴν λαϊκὴν ψυχὴν Βασιλόφρονες κυβερνήτες φωρῶντας τὸ Δημοκρατικὸν σκεῦος;

Ποῦ εἶνε ἡ φωνὴ ἐκεῖνη τοῦ διανοούμενου κόσμου ποῦ θέπρεπε νὰ εἶχε ἀκουστῆ ἐνισχυτικὴ τῆς ἐλικρινοῦς, τίμας καὶ ἀγνῆς φωνῆς τῶν πάντα πρωτοπόρων σ' ὅτι ὠραῖο καὶ μεγάλο Λεσβίων Φοιτητῶν;

Ποῦ εἶνε ἡ φωνὴ ἐκεῖνη τοῦ διανοούμενου κόσμου ποῦ ἐπρεπε ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμήν ν' ἀκουστῆ στεντόρειος ὡς τὰ πέπρατα τῆς Ἑλλάδος, πῶς ἡ Λέσβος, ἡ Δημοκρατικὴ Λέσβος εἶνε παντέτοιμη νὰ ὑπερασπιστῆ μὲ κάθε θυσίαν τὴν ἐλευθερίαν τῆς, τὴν Δημοκρατίαν;

Ποῦ εἶνε ἡ φωνὴ ἐκεῖνη τοῦ διανοούμενου κόσμου ποῦ θέπρεπε νὰ εἶχε καὶ ὅλας ἀκουστῆ ἀπειλητικὴν ἀπ' τοὺς τυχεδιωκτες τῆς πολιτικῆς καὶ ποῦ θέπρεπε ἔλεγε: «Πῶς; μὲ κανέναν τρόπο ἡ Λέσβος, ἡ Δημοκρατικὴ Λέσβος, δὲν θὰ ξανασκλαβωθῆι σὲ προδοτὰς Βασιλιάδες καὶ σὲ ἐκμεταλλετὰς αὐλόδουλους τσιφλικιάδες; Πῶς δὲν ξέχασε ἡ Λέσβος ἀκόμη τὴν ἀτιμίαν καὶ ντροπὴν τῆς παραδόσεως ἐπὶ Βούλαρο τοῦ Σώματος Στρατοῦ Καβάλλας καὶ τῆς Μακεδονίας καὶ πῶς; ἐνὸς τὰ μάτια μας θὰ εἶνε ἀνοιχτὰ καὶ σ' ἀντικρύξουν κάθε μέρα τὰ Μικρασιατικὰ παράλια ἡ ψυχὴ καὶ ποτὲ δὲν θὰ ξεχάσῃ πῶς; ὅλα αὐτὰ ποὺ ἠλθῆσαν ἄτιμα καὶ προδοτικὰ ἀπὸ τὸ Βασιλῆα τους γιὰ νὰ μπορέσῃ νὰ σηριεῖ μὲ τὸ τίμημα τῆς προδοσίας τὸ σαπισμένο καὶ κλονούμενον θρόνον του; πῶς; δὲ; μᾶς ἀφήνομεν νὰ ξεχάσωμε καὶ ἂν θέλομε ἀκόμη, εἰ φωνῆς τῶσαν καρτέρων ποῦ σφάχτηκαν ἄγρια ἐπὶ τὰς Μικρασιατικὰς χαραδρας καὶ ποῦ τὰ κόκκαλα των ποὺ ἠλθῆσαν—μακάβριον ἐμπόρευμα μὲ τὸ τσοβαλί σὲ μεγάλας κεφαλαϊκρατικὰς ἐταιρίαις τῆς; Εὐρώπῃς καὶ οἱ φωνῆς τῶσαν γυναικοπαίδων, ποῦ σὰν αἰώνιο παράπονον, τῆς ἀκούμε τὰ ἤτυχα καλοκαιρινὰ βράδια νέρχονται ἀπ' ἀντίκρου καὶ ποτὲ τῆς χειμωνιάτικης φουρτυνασμένους νύχτας, σὰν ἄγρια κτάρρα γιὰ κείνους ποῦ ξεχάσαν, γιὰ κείνους ποῦ θέλουν νὰ

ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ

Δὲν εἶνε πολλές μέρες ποῦ κοντὰ στὸ σπίτι μου γίνηκε μιά καταστροφή: ἓνας ἀπ' τοὺς πιο παλιούς ἀρχοντικούς πύργους ἡκρεμίστηκε. Εἶμαστε, φαίνεται, ἡ γενιά ποῦ ἡκρεμίζεται. Ἀλλῶς δὲν ἐξηγεῖται. Ἐνῶ ἡ περασμένη γενιά, ἂν δὲν ἔχτιζε, δὲν ἡκρεμίζε ὅμως.

Τὰ ἀρχιτεκτονικὰ αὐτὰ δημιουργήματα τοῦ περασμένου καὶ προπερασμένου αἰῶνα ποῦ εἶνε δημιουργήματα τῶν ἀναγκῶν τῆς ἐποχῆς τους—ἀμυνα γιὰ τὴν πειρατεία καὶ τὸν τουρκοφάνταζαν μὲ τὴν ἀπλή αἰσθητικὴ τους ὀμορφίαν μέσα ἐπὶ χιτριάκῃ ἀκαλοιοθροῖς ποῦ βασιλεύει καὶ στὸ νησί μας τώρα τελευταῖα. Τὰ χαιρόμαστε ἐμεῖς οἱ ζωγράφοι, λίγοι ἐκλεκτοὶ ἀρχιτέκτονες ποῦ ὑπάρχουν ἐπὶ τὴν Ἑλλάδα καὶ μερικὸι καλοιοθητοὶ ἀνθρώποι ποῦ ἡ μόρφωσις τοῦ ἐπιτρέπει νὰ διασθάνονται τὴν ὀμορφίαν τῶν κτιρίων αὐτῶν ποῦ συνδυάζουν τὴν ἐξυπνότητα τῆς βιωτικῆς ἀνάγκης καὶ τῆς αἰσθητικῆς χαρᾶς.

Στὸν τόπο μας δὲν ὑπάρχει καμμιὰ ὀργανωσις γιὰ τὴν συγκέντρωσιν καὶ διάσωση τῶν λαογραφικῶν μας μνημείων. Δὲν εἶμαστε καθόλου ὀργανωταί. Καὶ ὄχι μόνον αὐτὸ, ἀλλὰ κάνουμε οὐχὺν καὶ βανδαλισμοὺς φρικτούς. Ἐπρεπε νὰ εἶνε ἓνας διανοούμενος πρόεδρος τοῦ δημοτικῶν μας συλλογίου, γιὰ νὰ μὲ καταλάβῃ ὅταν πῆρσιν διαμαρτυρόμενα αὐτοπρόσωποι γιὰ τὸ χάλασμα τῆς ὀμορφῆς βρύσης ποῦ εἶνε ἐπὶ τὸν πλατάνο, ἐπὶ τὴν ἀρχὴν τοῦ Τζούφλου. Τὴν ὄρασε μὲ ἀκρωτηριασμένο λίγο τὸ ἐπάνω μέρος τῆς.

Δὲν ὑπῆρξε κανένας ἀνθρώπος νὰ σκεφθῆι γι' αὐτὰ τὰ ψιλοπράματα. Δὲν σκεφθηκε ποτὲ ὁ Δῆμος ν' ἀγοράσῃ ἓνα παλιό—τὸν πιο ἀντ'προσωπευτικὸν—πύργον καὶ νὰ τον μεταβίβει σὲ λαογραφικὸν μουσεῖον. Γιατὶ τὶ ἔχομε νὰ ἐπιδειξομε οἱ Λέσβιοι οὐτοὺς ξένους καὶ ἀκόμη νὰ γνωρίσωμε στοὺς ἑαυτοὺς μας ἀπὸ τῆς ζωῆς τοῦ μεταβυζαντινῶν ἑκατονταετηρίδων, γύρω ἐπὶ τὴν τέχνην;

Ὅταν πρὶν τρία χρόνια ἔκανα μιά ἐκθεσὴ ἐπὶ τὴν Θεσσαλονικὴν μὲ ἀρκετοὺς πίνακες ἀπὸ τὴν παλιὰ μας ἀρχιτεκτονικὴν, ὁ θαν μάσιος ὀργανωτῆς τοῦ λαογραφικοῦ μουσείου τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Θεσσαλονικῆς πολύτιμος φίλος μου Στίλπον Κυριακίδης, θαμνωμένος ἀπὸ τὴν ὀμορφίαν τῶν παλιῶν μας πύργων, ἀγόρασε δύο πίνακες μου γιὰ τὸ μουσεῖον αὐτὸ καὶ μὲ παρακάλεσε νὰ γράψω μιά μελέτη γιὰ τὴν λαϊκὴν ἀρχιτεκτονικὴν τοῦ νησιοῦ μας, γιὰ τοὺς παλιούς πύργους κυρίως, συμπληρῶντες;

Ποῦ εἶνε ἡ φωνὴ ἐκεῖνη τοῦ διανοούμενου τῆς Λέσβου κόσμου ποῦ θέπρεπε ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμήν νὰ εἶνε ἀκουστῆ πῶς ἡ Λέσβος θέλει νὰ ζῆσῃ ἐλεύθερα κάτω ἀπ' τὴν ἀλήθῃ πάννην σημαίαν τῆς; Δημοκρατίας καὶ ὄχι σκλάβαν κατὰ ἀπὸ τὸ βελούδινο χρυσοκόκκινο τῆς βασιλείας λάβρος;

Ὡς; τὴν στιγμήν αὐτὴ δὲν τὴν ἀκούσαμε! Ἀς ἐλπίσωμε πῶς δὲν εἶνε μικρὰ ἡ στιγμήν ποῦ θὰ τὴν ἀκούσωμε δυνατῶς, ἀπειλητικῶς ἀτέλειωτη μὲσα ἐπὶ συγκινητικὴν ἰαχὴν «Ζήτω ἡ Δημοκρατία!».

ΞΕΝΟΦΩΝ ΑΜΜΑΝΙΤΗΣ

ρόνοντάς τὴν μὲ σχέδια κατόψους κτλ.

Ἡ ἐργασία αὐτὴ ποῦ θέλει πολὺ κόπο βρίσκεται σὲ προσέδιδον.

Αὐτὴ τὴ στιγμήν δὲν εἶνε καιρὸς νὰ μιλήσωμε, γι' αὐτὴ ἀλλὰ πῶς θὰ κατορθώσωμε νὰ πείσωμε τοὺς ἰδιοκτήτας τῶν ἀρχιτεκτονικῶν μας μνημείων, νὰ μὴ τὰ χαλοῦν γιὰ τοὺς πρακτικὸς σκοποὺς ποῦ θέλουν. Ἀκόμη νὰ παρακαλέσωμε τοὺς εὐπόρους νὰ ἐπισκευάσωμε τὰ ὠραῖα καὶ αἰσθητικὰ αὐτὰ δημιουργήματα τῆς παλιᾶς μας ἀρχιτεκτονικῆς. Γιατὶ περισσώτερα τόπο θὰ πιάσῃ μὴ τέτοια δαπάνη, παρὰ ἐκεῖνες ποῦ κάνουν γιὰ τὴν ματαιόδοξον ἐπίδειξιν κτιρίων ποῦ προσβιλῶν τὴν αἰσθητικὴν μας καὶ ποῦ γέμισαν φρικτὰ τὸν τόπο μας.

Εἶνε ἀπορίας ἄξιον πῶς; οἱ νέοι ἀρχιτέκτονες μας δὲν φιλοδόξησαν νὰ ἐργασθῶν ἀπάνω ἐπὶ ἔτοιμο αἰσθητικὸ ὕλικόν τῆς παλιᾶς μας ἀρχιτεκτονικῆς; νὰ πάρουν τὰ βιώσιμα γιὰ τῆς σημερινῆς μας ἀνάγκης στοιχεῖα τῆς, νὰ προσαρμόσωμε τὴν αἰσθητικὴν τους ἀνατροπὴν μὲ τὰ ἔτοιμα αἰσθητικὰ δεδομένα τῆς παλιᾶς μας ἀρχιτεκτονικῆς καὶ νὰ μᾶς δώσωμε χτίρια αἰσθητικὰ καὶ ἰσορροπημένα μέσα ἐπὶ τὴν φύσιν μας.

Μὲ τὴν εὐκαιρίαν αὐτὴν θὰ ἔπρεπε νὰ πῶ πῶς ὁ Δῆμος πρέπει νὰ σκεφθῆι ἀμέσως γιὰ ἓνα λαογραφικὸν μουσεῖον καὶ πρὸ παντός νὰ κατοχυρώσῃ αἰσθητικὰ ἀπὸ τῆς βάρβαρης ἀρχιτεκτονικῆς φρικαλεότητες τοῦ νέου δρόμου καὶ μὲ αὐτοῦ νὰ δουλέψῃ γιὰ τὴν ὀμοιοφίαν τους τὴν ἀρχιτεκτονικὴν καὶ ὄχι νὰ ἐπιτρέπῃ νὰ γίνονται αὐτὰ ποῦ γίνονται σήμερον καὶ ποῦ προσβάλλουν τὸ πολιτισμὸν μας μέσα σ' αὐτὸ τὸ κεντρικώτερον μέρος τῆς νέας πόλεως, τὸ Μακερυνιαλόν.

Κάθε μορφωμένος ἀνθρώπος καὶ πρὸ παντός οἱ ξένοι μᾶς οἰκτεῖρον γιὰ τὰ αἰσθητικὰ μας χάλια. Ἡ Μυτιλήνη εἶνε ἀξία καλύτερας ἐμφανίσεως. Εἶνε ζήτημα μόνον πρωτοβουλίας τῆς Δημοτικῆς ἀρχῆς, ζήτημα σχεδίου πόλεως. Ἀς σκεφθοῦν οἱ ἀρμόδιοι λιποὶ πῶς θὰ μᾶς σώσωμε ἀπὸ νέας ἀρχιτεκτονικὰς ἀσχημίας.

Φ. ΑΝΑΤΟΛΕΑΣ

ΑΙ ΛΑΪΚΑΙ ΤΑΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΛΑΪΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Τὴν περασμένην Κυριακὴν ἔγινε μὲ πρωτοβουλίαν τοῦ Ἐνιαίου Μετώπου Ἐργατῶν—Ἀγροτῶν ἀσσοφικῶν διαφόρων ἐργατικῶν, ἀγροτικῶν καὶ ἐπαγγελματικῶν ὀργανώσεων εἰς τὴν ὅποιαν ἔλαβον μέρος 40 ἀντιπρόσωποι.

Κατ' αὐτὴν, ἀφοῦ ἔγινε εὐρεῖα συζήτησις ἐπὶ τῆς πολιτικῆς καταστάσεως καὶ ἐκτίσθη ὁ ἄμεσος κίνδυνος τῆς μοναρχοφασιστικῆς παλινόρθώσεως, ἀπεφασίσθη νὰ συγκροτηθῆι καὶ εἰς τὴν πόλιν μας ὁ Δημοκρατικὸς Ἀντιφασιστικὸς Συνασπισμὸς καὶ ἐξελέγη ἐπιμελητὴς προσωρινῆ ὀργανωτικὴ ἐπιτροπὴ ἡ ὁποία ἔλαβε τὴν ἐντολήν νὰ ἔλθῃ εἰς ἐπαφὴν μὲ ὄλες τῆς δημοκρατικῆς ὀργανώσεως γιὰ τὴν ἀπὸ κοινοῦ ὀργάνωσιν τοῦ ἀντιμοναρχικοῦ ἀγῶνος. Οἱ βάσεις τοῦ ἀγῶνος καθωρίσθησαν ὡς ἑξῆς:

1) Ματαίωσις τῆς μοναρχίας (Ἡ συνέχισις εἰς τὴν 4ην σελίδα)

Ο αντίλαλος της ζωής

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

*** 'Απ' όλην την Ελλάδα καταφθάνουν καθημερινώς στην πρωτεύουσα ψηφίσματα για την Δημοκρατία.

— Όλες οι διανοούμενες και εργατικές τάξεις της χώρας σηκώθηκαν στο πόδι, — Και δηλώνουν ξεκάθαρα στους μοναρχοφασίστες της Αθήνας.

— Πώς δεν είναι διατεθειμένες να επιτρέψουν την επαναφορά του Γλυξούργου.

— Για την Μοναρχία δεν είδαμε καμιά ενέργεια.

— Όξω από τους γνωστούς παραγγελιοδόχους που εργάζονται με τ' αξιωματού για την επαναφορά της,

— Καμιά λαϊκή οργάνωση δεν δήλωσε επίσημα πως τάσεται μ' αυτήν.

— Ποιοι λοιπόν θέλουν την επαναφορά του περιφθόρου θεομού,

— Πού θα ώδηγήσει εκατό χρόνια πίσω την Ελλάδα;

— Και γιατί δεν βγαίνουν φανερά να το διακηρύξουν;

— Μήπως γιατί ντρέπονται;

*** Η εξάπλωση των ναρκωτικών στην Ελλάδα, είναι καταπληκτική.

— Αυτό, οφείλεται κατά μέγα μέρος και στην έπιείκεια που δείχνουν τα δικαστήρια.

— Ένας έμπορος όπιου, κατεδικάσθη τελευταία στην Αθήνα σε 6 μηνών φυλάκιση.

— Την ίδια μέρα και το ίδιο δικαστήριο, κατεδικάσε σε τριών έτών φυλάκιση,

— Έναν λωποδύτη που άπεπειράθη να κλέψει ένα πορτοφόλι.

— Κατά την αντίληψιν των δικαστών ο έμπορος ναρκωτικών που σκορπά κυριολεκτικά τον θάνατο,

— Δεν πρέπει να τιμωρηθεί ούτε όσο ένας κοινός πορτοφολάς.

— Πώς λοιπόν να μην εξαπλωθούν τα ναρκωτικά;

*** Ο φίλος μας ο Γεώργιος στην τελευταία συνομιλία που είχε στο Δουδίνο με τον Δήμαρχον Αθηναίων Κοτζιά,

— Δήλωσε πως θα περιμένει να τον καλέσει ο λαός για να έλθει στην Ελλάδα.

— Πολύ φοβούμαστε πως θα περιμένει επί ματαίω,

— Γιατί ο λαός, καμμιάν όρεξη δεν έχει να τον καλέσει.

*** Καπούζια και πεπόνια, μπόλικο στην αγορά.

— Όλα όμως άχρυσοειδή.

— Πού και πού να βρεθεί κανένα της προκοπής.

— Όλα τ' άλλα, είναι άνοστα, της κακιής ώρας.

— Η μόνη παρηγοριά των φρουτοφάγων, άπέμειναν τα στα φύλλα.

— Από τα καρποζοπέπουνα, έχουμε άπελπισθεί.

*** Κίνησις ζωηρή στα κέντρα, ιδίως του Μακρύ Γιαλού και της προκυμαίας.

— Εφέτος, νομίζει κανένας πως ο κόσμος άπεφάσισε να γίνει ξενύχτης.

— Όσαμε τις πραινές ώρες ή κίνηση στα κέντρα είναι ζωηρή.

Ο Λεσβιακός στίχος Βραδυνο

Πά στο ύγρο πεζοδρόμιο σά διαβαίνεις τη ζωή σου μου αδελφαίνας στη μονάξια ή κι' ακόμα στη σκέψη μου όταν φεύγουν, σβουώνται τ' ^{μπαίνεις} πνεύματα τ' ^{ανάξια.}

Στάνοιχτό γέρνω τότε παραθύρι τη μορφή σου ζητώ την υπερούσια, μά, καλή μου, ή σελήνη πιά έχει γύρει και στο δρόμο άπλώθη ή νύχτα πλούσια.

ΣΤΡΑΤΗΣ ΚΑΡΙΠΗΣ

Η πρώτη βολή

Νοτισλαβίσι ιστοριογράφοι κατόπιν έρεύνης κατόρθωσαν ν' ανακαλύψουν τον Σέρβο στρατιώτη που έριψε την πρώτη σφαίρα εϋθύς μετά τόν Αυστρο-ουγγρικό τελεσίγραφον, σιδ 1914. Είπε ο ταγματάρχης Μιχαήλ Μιλόγκοσιτς, ο οποίος μιά νύχτα τού Ιουλίου 1914, μετέχω νυκτερινής περιπόλου, άπυροδόλησε έναντι των έχθρικών προφυλακών.

Η γαλλική έφημερίδα που παρέχει τις παραπάνω πληροφορίες, προσθέτει πως την ίδια νύχτα ο Ζωρές σ' ένα καφενείο της οδού Κρουασάν, διετύπωνε τα δυσσιωπότερα προγνωστικά για τις συνέπειες των πρώτων αυτών πυροβολισμών.

Όταν άσπρίζουν τα μαλλιά

Τ' άσπρα μαλλιά, δεν είναι και τόσο ευχάριστα γιατί δείχνουν τόν σβύσιμο της νεότητος. Σε πολλές γυναίκες μάλιστα τα πρώτα άσπρα μαλλιά παρουσιάζονται σε νεαρώτατη ηλικία και τις δείχνουν μεγαλύτερες άπ' ότι είναι. Ένα μέσον που άπορεί άποστρέψετε να έπ βρδύνει την εμφάνισιν των λευκών τριχών, είναι τόν έξής: Βράζετε πολύ δυνατά τσάι ή φρέσκα καρυδόφυλλα. Με τόν ύγρο αυτό βρέχετε, πρωί και βράδυ τα μαλλιά σας, όταν κτενίζεσθε. Δεν χρειάζεται να τ' άμους έψετε και πολύ. Φθάνει άπλώς να βρέχετε την τσισάρα σας κάθε φορά πού την περνάτε από τα μαλλιά σας. Η μέθοδος αυτή είναι άποτελεσματική μόνον όταν εφαρμόζεται τακτικά και επί πολών καιρών.

Άραβώνες

Συγχαίρομεν την άρχηγινή μας Κλεοπάτρα Γ. Κολλιπολίτου (Ιατρού) πού άντιήλλαξε δικτυλίδιον άρριθώνος με τόν καλόν επιστήμονα Θεσσαλονίκης Μιχαήλ Φ. Ράπτην χημικόν, και εϋχόμεθα γρήγορα να φέρσουν τα χρυσά στεφάνια τού γάμου. Οίκογένεια Σάββα Πιπάζογλου

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΣ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΜΑΣ
Η ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΙΚΗ ΓΩΝΙΑ
"Οδός Σοφοκλέους 3 Αθήναι
προσφέρει εις τους αναγνώστας τού «ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΥ» επί τη άπαγκεδούσι του και με 3 δελτία του, τόν μυθιστόρημα τού Νικολάου Μπογνάνωφ:

«ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ»
τό άριστοέργημα της νέας Ρωσικής λογοτεχνίας, πρὸς άρχ. 12 (άντι 35) και άνευ ταχ. έξόδων. Σταίλατι 3 επικεφαλίας τού «Ταχυδρόμου» και άρχ. 12 εις τήν Δομν: «ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΙΚΗΝ ΓΩΝΙΑΝ», οδός Σοφοκλέους 3 Αθήνας, και θά λάβετε άμέσως τόν βιβλίον.

ΤΑΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΣΑΣ ΣΤΟΝ «ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΝ»

Εϋθυμες ιστορίες Τό φεγγάρι!

Ο κύριος Μανωλάκης, έσχυψε ένα βράδυ από τόν παράθυρο τού έξοχικού σπιτιού του και είδε την κόρη του, να φιλοκουβεντιάζει μ' έναν νεαρό ο οποίος είχε τόν ποδήλατό του στον τοίχο.

— Άννα, της φώναξε. Τι κάνεις έξω τένια ώρα;

— Τίποτε μπαμπά, κυτσάζω τόν φεγγάρι.

— Καλά, έγκρίνιασεν αυτός. Πές τώρα τού... φεγγαριού να βαβαλήσει τόν ποδήλατό του και να πάει να κοιμηθεί.

Ο κ. Κονδύλης και... ή ιστορία

Ο άμύητος κ. Κονδύλης, άφου τ' άβλεπε με τ' ά πάντα, θά τ' ά βάλε τώρα και με τήν... ιστορίαν. Έάν λέει, ο έλληνας λαός, συμφωνήσει και φέρει διά μεγάλης πλειοψηφίας τόν Βασιλέα, είναι πρόσωπος ν' άποσυρθεί της πολιτικής. Θά άσχοληθεί τού λοιπού με τήν ιστορίαν. Τό τί έχει να τραβήξει ή ιστορία από τ' ά χέρια τού μη γνωρίζοντος τ' ά Θεόν λατρεύει τ' άς λόγους, είναι Θεός τ' ά ζέρει. Ο: τόσο ή μανία του έναντι της ιστορίας, είναι κάπως δικαιολογημένη. Ο: γνωστόν, ο άθροισμα, έχει άρκεία προηγούμενα μαζί της.

Εϋθυμες κουβέντες

— Έχω κάθε βδομάδα καυγά με τόν άνδρα μου

— Και σ' ό τ' ά ίδια;

— Όχι, έγω κάθε μήνα. Σέβρεις ο άντρας μου πλερώνεται με τόν μηνιάτικο.

— Όταν σε βλέπω θυμώδεια πάντοτε τόν Κολοκυθόπουλο...

— Μά δεν τ' ά μαιάζω και θόλου!

— Τέ ζέρω! Άλλά μου χρωστάει κι' άνειος, σπως και σ' ά, ένα εκατοστάριχο!

Τό Φαρμακείον

Άπόψε διανυκτερεύει τόν φαρμακείον τού κ. Μωραλίδου.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Άνεχώρησεν δι' Αθήνας ο Ιατρός κ. Β. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ. Τήν έπανοδόν του θέλει άναγγείλει και πάλιν διά τού τύπου.

Ο «Τρίβολος»

Κυκλοφορεί όπως πάντ με έξυπνη όλη και ώρατα στίμα τόν σατυρικό «Τρίβολος» τού συναδέλφου κ. Στρατή Παπανικόλα.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ ΓΙΩΡΓΟΥ Ε. ΚΟΡΑΚΑ Πηγαδάκι-Μυτιλήνης Άρ. τηλ. 4-26

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Άνακοινώ δι' έδρυσαν έν Αθήναις Γραφείον Διεκπεραιώσεως Διοικητικών Υποθέσεων (πκάρτημα τού Γραφείου μου) με άποκλειστικόν σκοπόν τήν ταχεία διεκπεραίωσιν των υποθέσεων τού Γραφείου μου και τήν καλλιτέραν έξυπνέτησιν των πελατών μου. Δηλώ δέ ότι έκάστην πρώτην τού μηνός θά μεταδίδω ο ίδιος εις Αθήνας διά κάθε άνατεθησομένην έργασίαν πίσης φύσεως.

Παρακαλούνται πάντες οι έχοντες υποθέσεις με τ' ά Υπουργεία και με κάθε ύπηρεσίαν έν Αθήναις να άποστεινόνται εις τόν Γραφείον μου. Δ' ά τού: κ. κ. Διηγόρους άναλαμβάνω τήν περριωσιν των άκρεμών υποθέσεων της άρμοδότητός μου και με άμοιβήν κωνοζομένην πκρ' αυτών των ίδιων.
Διευτλώ πρόεδρος ΓΙΩΡΓΟΣ Ε. ΚΟΡΑΚΑΣ

ΦΕΛΙΞ ΚΑΡ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΞΥΛΙΝΟ ΧΕΡΙ... Ένα καταπληκτικό άστυνομικό άνάγνωσμα

ΔΟΥ ΠΑΔΙ Ο «3 Χ» «Ο «3 Χ»! έγώ ναχα τρομαγμένη.

Μά αυτός μένα τόν φωνίς, πού μ' έπάγωσε, προτεινοντάς μου ένα περιστροφή με δέκαξε:

— Ψηλά τ' ά χέρια! Στραφήτε πρὸς τόν τοίχο!

«Σ' άν ύπνωτισμένη από τόν βλέμμα του, συμμορφώθηκα με τή διαταγή του. Ένωσα με φρίκη δι' μ' έπλησίασε. Έαφρονικά μού πέρασε στό κεφάλι ένα δερμάτινο σακκί, πού αίσθανθηκα να μ' άσφίγγει έλαφρά τόν λαιμό. Έκαμα να φωνάξω, να κινηθώ, μά δέ μπόρεσα. Μά δυνατή ζάλη, κάτι σαν άπότομη νάρκη με παρέλυσεν. Έχασα τις αισθήσεις μου.

«Όταν συνήλθα, βρέθηκα δέμένη σπως με είδατε. Τό σακκί δέν ύπήρχε στό κεφάλι, μά ήμουν τεχνικώτατα φιωμένη. Ο «3 Χ» δέν ήταν πιά μέσα στό δωμάτιο και ο νεκρός βρισκόταν ξανά στή θέση του. Μ' όλο τόν τρόμο πού με είχε καταλάβει έπροσπάθησα να έξηγήσω γιατί είχε μπει ο δολοφόνος έδω μέσα και από πού μπήκε, μά δέν τόν κατόρθωσα. Και ή πόρτα και τ' ά παράθυρα ήταν καλά κλεισμένα και δέν άνοιξαν καθόλου από τή στιγμή πού φύγατε. Ηδ άλλου δέν λείπει τίποτε από δώ μέσα, κανένα από τ' ά πειστήρια τού έγκλήματος...»

Έφ ή μίς Μόρραν μιλούσε, ο Ίνσπέκτορ Νταλθίς άκινούσε σπασμωδικά μέσα στό δάχτυλά του τήν σφαίρα από καουτσούκ που είχε βγάλει μέσα άπό τόν στόμα της. Έαφρονικά έπρόσεξε ότι ή σφαίρα αυτή είχε σ' όλη της τήν έπιφάνεια μικροσκοπικές τρύπες. Τήν έπλησίασε τότε άμέσως στή μύτη του και πήρε μια θλιβεί είσπνοή.

— Αυτό είναι, είπε. Ήρω και από άλλα περιστατικά αυτή τή μυρωδιά, Μίς Μόρραν, αυτή ή καουτσουλένια σφαίρα άποδεικνύει πως ο δολοφόνος έργάζε-ται με τρόπο επιστημονικό. Έδω μέσα ήσαν κλεισμένο πρωτοξείδιο τού άζώτου. Οί άτμοί του άνακατέονταν με τόν δρυγό-νου πού είσπνέετε σεις κι' έσχημάτιζαν τόν λεγόμενον «ίλαρό άέριο», τό όποιο προκαλεί μια γλυκεία και άκίνδυνη νάρκη...

«Ότε έλέπετε ότι αυτή ή σφαίρα δέν είχε σκοπό να σά κρατεί άπλώς φιωμένη, αλλά και

ναρκωμένη σε χρονικό διάστημα πού αυτός είχε ύπολογίσει από πριν.

«Η μίς Μόρραν άκουσε κατάπληκτη. Και με ύφος πού φάνερωνε δυνατή άμηχανία έρώτησε:

— Και τώρα;

«Ο Ίνσπέκτορ Νταλθίς έχαιρομόλασε και της είπε:

— Τώρα... έλάβατε τόν δάπτυμα τού πυρός. Η πρώτη σφαίρα αυτή άστυνομική περιπέτεια, έδουχως χωρίς δυσάρεστες συνέπειες για τήν υγεία σας, μά δείχνει πως από τώρα πρέπει να παίρνομε και για σά; περισσότερα μέτρα άσφαλείας. Είναι δέ και ένα είδος ψυχικής γυμναστικής, πού θά σά κάνει ψυχραιμότερη.

— Μ' όλο τόν τρόμο πού ένωσα, δέν είμαι δυσαρεστημένη, γι' αυτό. Σεις, έν τή μεταξί, τί κάνετε; Δείπετε άκριβώς δούμιση ώρα.

ΕΙΝΑΙ Ο ΦΕΛΣΤΟΡ;

— Να. Και εϋτυχως δέν έγέθησαν άδικα αυτός οι ώρες. Έξκριβωσα ότι τόν θύμα είναι ο κύριος Μόργκεντον, άπ' έξω δέ περιμένει ή γυναίκα του για άναγνωρίσει τόν πτώμα. Και άκόμη έχω πεισθεί για τήν ταυτότητα τού δολοφόνου.

— Έμάθατε ποιός είναι ο «3 Χ»; έρώτησε ή νέα με μια λάμψη χαράς; στό μάτια.

— Να. Όνομάζεται Τζένη Φέλστορ και κατοικεί έδω στό Μορνά.

— Μά τότε... έκαμε ή μίς Μόρραν μ' άνθουσιασμό, αυτό είναι θλιβερός! Πραγματικός θλιβερός!

(Άκολουθεί)

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ & ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΝ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

Ίσχύς άδειών εισαγωγής λιγνιτός έξαμήνου παρατάθη μέχρι και 31 τρέχοντος. Μυτιλήνη τή 23 Ιουλίου 1938 Έκ τού Έμπορικού και Βιομηχανικού Έπιμελητηρίου.

ΑΡΙΣΤΟΥΧΟΣ φοιτητής των μαθηματικών άναλαμβάνει προγυμνάσεις εις τ' ά μαθηματικά. Πληροφορία εις τή γραφεία μας.

ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
Σ. ΠΑΣΧΑΛΙΔΗ - Ι. ΜΑΤΖΟΥΝΗ
ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΘΕΡΑΠΟΝΤΟΣ — Αριθ. Τηλ. 3-74
Έκτελούνται άπασαι οι έγχειρήσεις Γενικής Χειρουργικής και Γυναικολογίας.
Αύστηρά άσηψία και καθαριότητα. Δύο κλίσβανοι άποστειρώσεως. Δύο χειρουργεία. Έργασεία κινουρική και μηχανήματα νέου συστήματος.
Έν τή έξωτερική Ιατρική εκτελούνται έπιδείξεις και άλλαγαί τραυμάτων. Θεραπεία φλεγμών και άποστημάτων. Έπειγουσαι έγχειρήσεις, γύφ.νοι έπίθεσμοι, άνείσεις
Η άδρυχωρία, ο άσθονος άρισμός, ο άπλοτος φωτισμός και ή πυλταλής έπίπλωσις της Κλινικής, καθιστούν άνετον και εϋχάριστον τήν διαμονήν εις τούς άρρώστους. Διά τήν έπίθεψιν και παρακολούθησιν της νοσηείας των, παραμένει διαρκώς έν τή Κλινική ο Ιατρός κ. Ι. Μαζούνης, τώος Διευθυντής τού Πολιτ. Νοσοκομείου.

Προφυλαχθήτε από τ' ά φροδίσια παιδη με τήν **Μπεμπέκα**
Τ' ά λεπτότερα και ελερεώτερα προφυλακτικά (Πρεζεβραβί)

ΔΗΜΗΤΡ. Α. ΠΑΠΑΜΑΛΗΣ
Συντάξεις—Άποζημιώσεις Προκοδοτήσεις-Κληρονομίαι Υποθέσεις Άμερικής—Άλεξανδρείας.
Ταχύτης-Ειλικρίνεια - Άσφάλεια Στοά Γεηγορίου αριθ. 8

"ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ..

ΠΡΩΤΗΝΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Δραχ. 250
ΑΜΕΡΙΚΗΣ Δολ. 5
ΔΟΙΘΩΝ ΧΩΡΩΝ Α. Α. 1
Αθηνών, Κοινοτήτων 'Αν.
'Επιτηδίων, Μονών Δραχ. 300

Πρωτοστάτης Τυπογραφείου
ΝΙΚΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Περιοδών αντιπρόσωπος
ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΙΝΑΚΗΣ

ΘΕΑΜΑΤΑ

Οι κινηματογράφοι

«ΣΑΠΦΩ» ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ

Σήμερα Πέμπτην ζεστὴ φιλὴ ὄρα 8 1)4 καὶ 10 1)2 ἐμφανίζεται ἡ ταρχίνα ἀρίστη "Αν-νου" Ὀπερὰ εἰς τὴν ὑπέροχον ἀπερὲνται «ANNY ANNY» γεμάτη γλυκεῖα μουσικὴ καὶ μαγευτικὰ τραγούδια.

«ΠΑΝΘΕΟΝ» ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ

Ἀπόψε ἀπὸ τῆς δόξης τοῦ «Πανθέου» θὰ παιχθῆ ἡ πασίγνωστος καὶ εἰς ὅλους ἀγαπητὴ ὄπερὰ κωμικὴ τοῦ Ροσσίνι «Ο ΚΟΥΡΕΥΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ». Ἐκτελεστοὶ εἰς μετὰ ἀριστερὰ εἰς τὴν ὄπερὰ κωμικὴ τῶν Παρισίων. Γλυκεῖα μουσικὴ, εὐθύμα τραγούδια.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΣΥΝΔΑΔΑΓΜΑ

| | Ἀγορὰ | Πόλησις |
|-----------|-------|---------|
| Ζυρίχη | 34.55 | 35. |
| Παρίσιον | 6.99 | 7.09 |
| Λονδίον | 523 | 531 |
| Νέα Ὑόρκη | 105. | 107.50 |
| Μιλάνον | 8.72 | 8.78 |
| Βρυξέλλαι | 3.57 | 3.64 |
| Βερολίον | 40.50 | 41.50 |
| Κων/πολις | 84. | 86. |

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΛΟΥΚΑ & ΔΡΙΤΣΑ

ΧΡΕΩΓΡΑΦΑ

| | |
|--------------------------|------|
| Α' Ἀναγ. 1922 6 1)2 οἰο | 67. |
| Β' » 1926 6 οἰο | 60. |
| 300 ἑκατομ 1920 5 οἰο | 125. |
| Ἀνταλλάξιμα 8 οἰο | 710. |
| » 6 οἰο | 710. |
| Ἐλλην. Ὑπηκόων | 330. |
| Πολεμοπαθῶν 6 οἰο | 54. |
| Κτηματικῆς Πίσσεως | |
| Ἐθν. Τραπεζῆς 1925 7 οἰο | 385. |
| Ἐθν. Τραπεζῆς 1926 7 οἰο | 318. |

ΔΕΛΤΙΟΝ ΕΛΑΙΟΥ

| Μυτιλήνη τῆ 24 Ἰουλίου 1935 | ΕΙΔΟΣ | ΤΙΜΑΙ |
|-----------------------------|---------|---------|
| Ἀγορ. | δε. 1 | 184 185 |
| » | » 1 1)2 | 182 183 |
| Ἐλαία | » 2 | 180 181 |
| » | » 3 | 178 179 |
| » | » 4 | 175 176 |
| » | » 5 | 173 174 |
| » | » 6-7 | 171 172 |
| » | » 8-9 | 168 169 |
| » | » 1)12 | 166 167 |
| » | » 13-15 | 164 165 |

Πορεία ἀγορᾶς : Στάσιμος.
Ἐκ τοῦ Γραφείου
ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΥ- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΤΡΑΜΠΟΣ

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

Τέως Ἀντεισαγγελεὺς
Πρωτοδικῶν
Στοὰ Κουτσουριδῆ
Ἀριθμὸς Τηλ. 3-70

ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΜΑΚΟΣ

Χειρουργὸς Ὄδοντιτρος
Ὄδου Ἰσακίει Γ'.

(Διαθεν Φαρμακείου Σουλᾶνη)
Δέχεται καθ' ἑκάστην
9-12 καὶ 3-7

Ο ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΑΝΑΝΙΑΔΗΣ

δέχεται 10-12 καὶ 3-5
Ὄδου Κυπαρισίων
Ἀριθ. Τηλεφ. 2-20

ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.

Ταχεία γραμμὴ Μυτιλήνης-Χίου-Πειραιῶς

Ἡ ἀνακαινισθεῖσα πολυτελής θαλαμηγός

«ΛΕΣΒΟΣ»

(πρῶην «ΜΑΪΡΗ Μ.») τόν. 1500, ταχύτης 16 μιλίων
ἐκάστην ΚΥΡΙΑΚΗΝ ὄρα 2 μ. μ. διὰ ΧΙΟΝ — ΠΕΙΡΑΙΑ

«ΛΕΣΒΟΣ»

ἐκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ ὄρα 2 μ. μ. διὰ ΧΙΟΝ — ΠΕΙΡΑΙΑ

«ΛΕΣΒΟΣ»

ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ὄρα 2 μ. μ. διὰ ΧΙΟΝ — ΠΕΙΡΑΙΑ

«ΚΡΗΤΗ»

(πρῶην Ἐλενα Μ.) ταχύτης 14 μιλίων
ἐκάστην Δευτέραν ὄρα 1 μ. μ. διὰ ΧΙΟΝ, ΠΕΙΡΑΙΑ, Χαλκίδα,
Βόλον, Θεσσαλονικην, Δάφνην, Καβάλλαν, Ἀλεξανδρούπολιν,
Σαμοθράκην, Κάστρον.

«ΠΑΡΟΣ» καὶ «ΨΑΡΡΑ»

ἐναλλάξ ἐκάστην Πέμπτην 11ην π. μ. κατ' εὐθείαν διὰ Χίου,
Πειραιᾶ, καὶ Γραμμὴν Πελοποννήσου.

Ταχεία Γραμμὴ

Πειραιῶς — Ἀλεξανδρείας — Πόρτ Σάϊδ

Τὸ νεότευκτον καὶ πολυτελέστατον θαλαμηγόν

«ΙΩΝΙΑ»

τόνων 4.000 ταχύτης 16 μιλίων

ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ ὄραν 4 μ. μ. ἀκριβῶς
δι' Ἀλεξάνδρειαν — Πόρτ Σάϊδ — Ἀλεξάνδρειαν.

* Ἀφιξίς εἰς Ἀλεξάνδρειαν Πέμπτην ἀγῆν.

ΕΚ ΤΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ

ΕΚΤΟΣ ΤΡΑΣΤ
ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓ. Κ. ΤΟΓΙΑ

Τὸ νεοαγορασθὲν πετρελαιοκίνητον θαλαμηγόν

«ΑΡΝΤΕΝΑ»

χωρητικότητος 1200 τόνων, ταχύτης 16 μιλίων
ὑπὸ πλοίαρχον τὸν εὐφῆμος γνωστὸν κ. Πανζυ. Πάτσιν

Ἐκάστην ΚΥΡΙΑΚΗΝ ὄραν 2 μ. μ. διὰ

ΧΙΟΝ — ΠΕΙΡΑΙΑ

Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ ὄραν 2 μ. μ. διὰ :

ΧΙΟΝ — ΠΕΙΡΑΙΑ, ΠΑΤΡΑΣ, ΣΑΜΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ.

* Ἀφιξίς εἰς Πειραιᾶ τὴν ἐπαύριον ὄραν 6ην πρωινήν.

ΤΑΧΥΤΗΣ—ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ—ΑΝΕΛΙΣ—ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Γεν. Πρακτορεῖον : **ΕΥΑΓ. ΠΟΛΥΜΙΑΔΗΣ**

Ἀριθ. Τηλεφώνου 2-80

Υπηρεῖον Ἰ. Παπαχριστοφόρου—Προκυμαία Ἀρ. Τηλ. 5-20



ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ
εἶνε νὰ ἀποτανηθῆτε γιὰ
κάθε ταξιδί σας εἰς τὸν

«ΦΑΡΟΣ»

ΕΛΛΑΣ - ΑΜΕΡΙΚΗ

κατ' εὐθείαν ἀναχωρή-
σεις διὰ
ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ

«ΚΟΝΤΕΓΚΡΑΝΤΕ»
27 Ἰουλίου ἐκ Πατρῶν

«ΡΩΜΑ»
4 Αὐγούστου ἐκ Πειραιῶς

«ΒΥΡΩΝ»
24 Αὐγούστου ἐκ Πειραιῶς

ΜΕΣΩ ΕΥΡΩΠΗΣ

Καθημερινὰ ἀναχωρήσεις σιδηροδρομικῶς ἀτμο-
πλοϊκῶς διὰ Βρυξέλιον, Βενετίας καὶ Μασσαλίας

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΜΑΣΣΑΔΙΑΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ
καὶ λοιπῶν λιμένων **ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ**

«ΟΦΑΡΟΣ»

ΑΘΗΝΑΙ ΜΥΤΙΑΝΗ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ
«Ὁμόνοια» 3 **ΑΡΓ. ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΗΣ** ἐναντι Ἡλ. Σταθμοῦ

ΕΘΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ταχεία Γραμμὴ Πειραιῶς — Μασσαλίας

Τὸ θαλαμηγόν

«ΑΝΔΡΟΣ»

ἀναχωρήσει τὴν 18ην Ἰουλίου ἡμέραν Πέμπτην καὶ
ὄραν 3 μ. μ. διὰ ΒΗΡΥΤΤΟΝ, ΓΙΑΦΦΑΝ, ΑΛΕΞΑΝ-
ΔΡΕΙΑΝ.

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ ΝΕΑ—ΥΟΡΚΗ

Ὁ ὑπερωκεάνειος κολοσσὸς **«ΒΥΡΩΝ»**,
ἀναχωρήσει ἐκ Πειραιῶς τὴν 24ην Αὐγούστου ἡμέραν
Σάββατον κατ' εὐθείαν διὰ **ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ.**

ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΗΘΥΜΝΗΣ

Τακτικαὶ ἑβδομαδιαῖαι ἀναχωρήσεις

- Α)π. «ΚΡΗΤΗ» ἐκάστην Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Μυτιλή-
νην, ΧΙΟΝ, ΠΕΙΡΑΙΑ, Χαλκίδα, Βόλον, Θεσσαλονικην,
Δάφνην, Καβάλλαν, Ἀλεξανδρούπολιν Κάστρον.
- Α)π. «ΠΑΡΟΣ» καὶ «ΨΑΡΡΑ» ἐναλλάξ ἐκάστην Τετάρτην
8ην ἔσπερινὴν διὰ Μυτιλήνην, ΧΙΟΝ, ΠΕΙΡΑΙΑ.
- Α)π. «ΘΡΑΚΗ» καὶ «ΚΕΡΚΥΡΑ» ἐναλλάξ ἑκάστην Σάββατον
8ην ἔσπερινὴν διὰ Κάστρον, Ἀλεξανδρούπολιν, Καβάλλαν,
Δάφνην, Θεσσαλονικην, Βόλον, Χαλκίδα, ΠΕΙΡΑΙΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΝ, ΠΟΡΤ ΣΑΪΤΑ.
- Α)π. «ΜΑΡΙΑ Δ.» ἑκάστην Σάββατον ἀγῆν διὰ Σίγιον,
Ἄγ. Εὐστατίου, Μούδρον, Κάστρον.
- Α)π. «ΜΑΡΙΑ Λ.» ἐκάστην Κυριακὴν πρωίαν διὰ Μυτιλή-
νην, Πλωμάριον, Ψαρρᾶ, Βολισόν, Καρδάμυλλα, Χίον,
Βαθύ, Καρλόβασι, Μαραθόκαμπον, Φούρνους, Ἄγ. Κή-
ρυκον, Μύκονον, Τήνον, Σύρον, Πειραιᾶ.
Ναῦλοι εἰσιτηρίων ἠλαττωμένοι κατὰ 20 οἰο.
ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.
Πρακτορεῖον Μηθύμνης

ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΣΑΝΑΤΟΡΙΟΥ ΛΕΣΒΟΥ

Τέως ἐσωτερικὸς ἰατρός τῶν Νοσοκομείων

Bligny τῶν Παρισίων

Παθήσεις πνευμόνων — Αἰμοπύσεις, Βρογχίτιδες —
Πλευρίτιδες. Θεραπεία τῶν ἀδενιτιδῶν δι' εἰδικῆς μεθόδου.
Πνευμοθώραξ. — Ἐνδείξεις φρενικοεξαιρέσεως. — Χρυ-
σοθεραπεία — Ἐμβολιοθεραπεία.

Δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ Ἰατρεῖῳ του γωνία Ἀλ-
καίου—Ἀρίωνος, συνοικία Ἀρχοντομαχαλά.

Ὁρᾶι ἐπισκέψεων 9-12 π. μ. καὶ 3-7 μ. μ.
Ἀριθ. Τηλ. 3-82

ΚΥΡΙΕΣ ἐὰν θέλετε νὰ ἔχετε γρή-
γορα κάτασπρα καὶ γυαλιστερά δόν-
τια ἀκολουθήσατε τὴ συμβουλή μου.



Μεταχειρίζεσθε αὐτὴ τὴν εἰδικὴ ὀδον-
τόκρεμα ἢ ὁποῖα ἀφαιρεῖ τὶς
κίτρινες κηλίδες.

Σεῖς ποῦ φοβεῖσθε νὰ γελᾶσθε,
μάθετε ὅτι τὰ θαμὰ καὶ κίτρινα
σμένα δόντια μετασηματίζονται ἀ-
μέσως σὲ κάτασπρα καὶ γυαλιστε-
ρά, ἀληθινὰ μαργαριτάρια, χάρις
εἰς τὴν ΚΟΛΥΝΟΣ.

Τ' ἀποτελέσματα εἶνε ἀπροσδό-
κητα. Ἐνα μόνο βούρτσισμα μὲ
ΚΟΛΥΝΟΣ ἐπὶ ἑξαῶς ψήκτουσ
θὰ σᾶς πείσῃ περὶ τῆς σπουδαιότη-
τος τῆς ἀντισηπτικῆς αὐτῆς κρέ-
μας. Ἡ ΚΟΛΥΝΟΣ χρησιμοποιεῖται
συστατικὰ πρώτης ποιότητος μὴ

λαμβάνουσα ὅπ' ὄψιν τὴν τιμὴν
αὐτῶν.

Μὲ μιὰ καταληκτικὴ ταχύτητα
τὰ δόντια σας θὰ πάρουν μιὰ και-
νούργια λάμψη καὶ λευκότητα ποῦ
δὲν εἶχαν ποτέ, τὰ δὲ οὐλα σας θὰ
ἐξυγιανθοῦν. Βεβαιώσατε αἰεὶ ἠ ἴδι-
ες τὸ καταληκτικὸν ἀποτέλεσμα
τῆς ΚΟΛΥΝΟΣ.

Ἀπὸ σήμερον χρησιμοποῦσατε τὴν
ὀδοντόκρεμα

ΚΟΛΥΝΟΣ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ: ΜΩΡΙΣ ΦΑΡΑΤΖΗ, ΕΥΡΥΠΛΑΟΥ 8 - ΑΘΗΝΑΙ

Διαρκὴς παρακαταθήκη ἐν Μυτιλήνῃ Γ. ΓΚΟΡΤΖΙΩΤΗΣ

