

Σ Α Π Φ Ω

ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΟΣ ΠΑΝΗΓΥΡΙΣΜΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΚΑΙ ΤΡΙΤΗΝ



ΕΙΣ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΣ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΑΣ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΤΟ ΕΡΓΟΝ 8 ΜΕΡΗ

ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΗΣ ΩΡΑΙΑΣ ΕΛΕΝΗΣ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ

Τὸ πολύκροτον Κοσμοϊστορικὸν γεγονός ὅπου θὰ καταπλήξῃ ὄλους μὲ τὴν θαυμασίαν σκηνοθεσίαν του Ὀλόκληρος ἡ ἰδιωτικὴ ζωὴ τῆς ὠραίας Ἑλένης—ὄλα τὰ σκάνδαλα τῆς αὐτῆς τοῦ Πάριδος καὶ τοῦ Μενελάου—ὁ Δούρειος ἕππος, ἡ Ἄλωσις τῆς Τρωάδος καὶ ὄλαι αἰ λεπτομέρειαι τοῦ Ὀδυσσέως.

ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ὁ Ὅμηρος θὰ ἐξεπλήσσειτο ἴσως ἐὰν τοῦ ἐπεδείκνυον τὰ παρασκήνια τῆς Ἰλιάδος. Ἄλλ ἀσφαλῶς καὶ ἐκεῖνος θὰ διεσκέδαζε. Εἰς τὴν μικρὰν πρωτεύουσαν τῆς Σπάρτης, ὁ βασιλεὺς Μενέλαος ζῆ ἡσυχώτατα ἀσχολούμενος μὲ τὰς κυβερνητικὰς ὑποθέσεις του. Ἡ σύζυγός του ἔμως Ἑλένη τὸν ἀπελπίζει μὲ τὰς ἰδιοτροπίας της καὶ συχνὰ ἐπεισόδια λαμβάνουν χώραν μεταξύ των. Μιὰ μέρα ὁ ὠραῖος Πάρις, υἱὸς τοῦ Πριάμου, εἰς τὸν ὅποιον ἡ Θεὰ Ἀφροδίτη ὑπεσχέθη τὴν ὠραιότεραν γυναῖκα τοῦ κόσμου, φθάνει εἰς τὴν Σπάρτην. Ἡ καλλονὴ τῆς Ἑλένης τὸν θέλγει καὶ ἡ κόρη τῆς Λήδας, θυμὰ τοῦ μοιραίου τὸν ἀκολουθεῖ εἰς τὴν Τροίαν. Ἄλλ ὁ Στρατηγὸς Ἀχιλλεὺς ὁ Ναύαρχος Ὀδυσσεὺς καὶ ὁ Συνταγματάρχης Ἀγαμέμνων τοῦ κίμνου λόγον περὶ πολέμου ὁ δὲ λαὸς ἀπαιτεῖ ὅπως ὁ Μενέλαος λάβῃ ἐκδίκησιν τῆς προσβληθείσης τιμῆς του. Εἶναι γνωστὴ ἡ συνέχεια καὶ πῶς ἐπὶ δέκα ὀλόκληρα ἔτη πολιορκίας οἱ Ἕλληνες δὲν δύνανται νὰ γίνουν κύριοι τῆς πρωτεύουσας τοῦ Πριάμου. Μόνον διὰ τῆς πανουργίας τοῦ Ὀδυσσέως θριαμβεύουν ἐκεῖ ποῦ ἡ ἀνδρεία τοῦ Ἀχιλλέως ἀπέτυχεν. Ὁ Μενέλαος ἐπαναφέρει τὴν Ἑλένην ἐντελῶς διαφορετικὴν καθὼς νομίζει. Ἀλλὰ ὁ νεκρὸς Τηλέμαχος ὁ υἱὸς τοῦ Ὀδυσσέως διερχόμενος τῆς Σπάρτης ἔρχεται

(Ἡ συνέχεια ἐπὶ τῆς ὀθόνης)

ΑΝΘΡΩΠΟΠΛΗΜΜΥΡΑ

ΣΑΓΓΡΑ - ΣΗΜΕΡΟΝ - ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΜΕΓΑΘΡΕΠΕΙΑΣ

ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΛΟΣΣΟΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΝ ΙΔΙΟΤΙΚΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΘΡΑΙΑΣ ΕΒΕΝΗΣ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ



ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ τὸ μεγαλειώδες ἀριστοτέχνημα
ΘΑΥΜΑΣΜΟΣ ΚΟΣΜΟΧΑΛΑΣΙΑ



ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ ΤΑΜΕΙΟΥ

ΠΡΟΤΑΓΟΝΙΣΤΑΙ ΜΑΡΙΑ ΚΟΡΝΤΑ ΤΡΙΧΑΡΑ ΚΟΡΤΕΖ - τὸς 2 ἀστέρας τῆς ὀθόνης