



ΣΑΠΦΟΥΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΛΗΞΙΣ
Κινηματογραφίας
ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Με τὸ

ΠΕΡΙΦΗΜΟΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ
Ἐφετεινὸ 1937 ἀρι-
στούργημα, σκηνοθε-
σίας τοῦ μεγάλου
Καλλιτέχνου καὶ
σκηνοθέτου

ΒΙΛΛΥ ΦΟΡΣΤ

διακριθέντος σὲ ὑπέ-
ροχα ἔργα ποῦ ση-
μείωσαν μεγάλην ἐ-
πιτυχίαν ὅπως τώρα
ἡ νέα ταινία του.

Τ' ΑΛΟΤΡΙΑ

Ἐνα ἀπὸ τὰ ἐξαιρετικὰ Ἔργα με ἄφθαστον ἐπιτυχίαν
εἰς ΠΛΟΥΤΟΝ—ΤΕΧΝΗΝ—ΩΜΟΡΦΙΑ—ΓΟΥΣΤΟ—ΓΟΗΤΕΙΑ
ποῦ θὰ σημειώσῃ ΘΡΙΑΜΒΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑΣ τόσοσιν διὰ τὴν
μεγαλοπρέπειαν τῆς σκηνοθεσίας του, ὅσον καὶ διὰ τὴν ΤΕΧΝΗΝ τῶν
διακεκριμένων πρωταγωνιστῶν τοῦ

ΑΝΤΟΛΦ ΒΩΛΜΠΡΥΚ ΧΑΪΝΤΣ ΡΟΥΜΑΝ

καὶ τῶν ΩΡΑΙΩΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΩΝ ποῦ ἀποτελοῦν τὸ στόλισμα
τῆς ταινίας, ἡ ὀμορφή **ΤΖΕΝΝΥ ΓΙΟΥΓΚΟ**

καὶ ἡ **ΡΕΝΑΤΤΕ ΜΥΛΕΡ**

ἡ κουνίτσα καὶ τσαχπίνια ἀρτίστα τῆς ὀθόνης
Τὸ ΣΥΝΟΛΟΝ τοῦ Ἔργου μίᾱ **ΜΑΓΕΙΑ!** Ἐνας **ΘΡΙΑΜΒΟΣ!**
ποῦ ὅλος ὁ Κινηματογράφος Κόσμος πρέπει νὰ παρακολουθήσῃ με
ἐνδιαφέρον τὸ ἔργον καὶ κρατήσῃ μίαν ἀνάμνησιν **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑΣ**
τῆς Ἐφετεινῆς Περιόδου μας



ΑΡΧΙΖΕΙ ΣΤΗ **ΣΑΠΦΩ**

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Νέα ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ Δρασίς

μέ τὸ ὑπέροχον πραγματικὸν ἀριστούργημα

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ τοῦ Καλλιτέχνου

ΒΙΛΛΥ ΦΟΡΣΤ

“Ένα μᾶς προσφέρει κάθε χρόνο!

“Ένα, ἀλλὰ Λέοντα!

Πρῶτο τὴν «ΣΕΡΕΝΑΤΑΝ», ἔπειτα τὴν «ΜΑΖΟΥΡΚΑ», τὸ «ΜΑ-
ΣΚΑΡΑΝΤ» ἕνα Μουσικόν, ἕνα Κοινωνικόν, ἕνα Ἱστορικόν, καὶ τὰ τρία,
τρεις ΣΤΑΘΜΟΙ στὴν ΤΕΧΝΗ τοῦ Κινῆφου. Καὶ τὰ τρία τὸ καθ' ἕνα
τὸν ἀνέβασε πιδ ψιλᾶ, τὸν ἔκαμε μεγάλον!! καὶ τώρα ἡ ΑΠΟΘΕΩΣΙΣ
του μέ τὴν τρισχαριτωμένην Μουσικὴν Κωμωδίαν του.

— Τ' ΑΛΟΤΡΙΑ —

μέ τέσσερες κορυφές τοῦ Κινηματογράφου Γερμανικῆς Τέχνης
σ' αὐτὴ φτάνει τὸ ΑΚΡΟΝ ΑΩΓΟΝ τῆς σκηνοθετικῆς τέχνης του

ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΕΝ ΠΕΡΙΛΗΨΕΙ

Ὁ νεαρὸς Φίλιπ κατὰ τὴ διάρκειαν
ἐνὸς ταξειδιοῦ ἐρωτεύεται τὴν ὠραιο-
τάτην Βιόλα τὴν ὁποία θέλει νὰ κἀνη
γυναῖκα του, ἀλλὰ δὲν προφθάνει
νὰ τῆς κάνει τὴ πρότασί του. Μετὰ
τὴν ἀπαβίβασί του ἀπὸ τὸ πλοῖο ὁ
Φίλιπ πηγαίνει νὰ ἐπισκεφθῆ τὴν φί-
λην του Αἰμέ ἀλλὰ μέ μεγάλην του
ἐκπληξιν βρίσκει στὸ σπιτί της τὸν
φίλον του Δαυῖδ ὁ ὁποῖος ἔχει ἔρθῃ
νὰ πῆ στὴν Αἰμέ ὅτι πρέπει νὰ δια-
κόψουν τίς σχέσεις των γιατί πρό-
κειται νὰ παντρευτῆ μέ τὴ Γκάμπυ.
Ὁ Φίλιπ θυμῶναι μέ τὸν φίλον του
καὶ τὸν ἀπειλεῖ ὅτι θὰ τὸν ἐκδικηθῆ.

Ὁ Δαυῖδ παντρεύεται τὴν Γκάμπυ
ὕστερα δὲ ἀπὸ τὸ γαμήλιον ταξειδίον
προσκαλοῦν τὸν Φίλιπ νὰ μείνῃ στὸ
σπιτί των μερικὲς ἡμέρας. Ἐκεῖ ὁ-
μως βρίσκειται καὶ ἡ Βιόλα στενὴ φί-
λη τῆς Γκάμπυ τὴν ὁποίαν ὁ Φίλιπ
νομίζει ὡς σύζυγον τοῦ Δαυῖδ. Ἡ

Γκάμπυ, ἡ Βιόλα καὶ ὁ Δαυῖδ δὲν
τὸν διαψεύδουν, ὁ δὲ τελευταῖος φο-
βούμενος ὅτι ὁ Φίλιπ θὰ μπορούσε
νὰ τοῦ πάρῃ τὴν γυναῖκα του γιὰ
νὰ τὸν ἐκδικηθῆ ὅπως τὸν εἶχε ἀπει-
λήσῃ, παίζει τέλεια τὸν ρόλον τοῦ
ἀνδρὸς τῆς Βιόλας.

Ἐπακολουθοῦν διάφορα κωμικὰ
ἐπεισόδια ἀπὸ τὴν παρεξήγησι αὐτῆ,
στὸ τέλος ὅμως ὁ Φίλιπ καταλαβαί-
νει τὴ φάρσα, δὲν λέει ὅμως τίποτε
παρὰ κατορθώνει νὰ μεθύσῃ τὴν
Γκάμπυ μέ τὴν ὁποίαν φεύγει.

Ὁ Δαυῖδ καὶ ἡ Βιόλα ἡ ὁποία εἶ-
χε ἐρωτευθῆ τὸ Φίλιπ ἐν τῷ μεταξύ
γίνονται ἔξω φρενῶν καὶ τοὺς κυνη-
γοῦν μέ τὸ αὐτοκίνητον τοῦ Δαυῖδ ὅ-
πως δὲ τυχαίως ἀκολουθοῦν τὸν ἴδιον
δρόμον των αὐτοκινήτων ποὺ λαμβά-
νουν μέρος στὸν διαγωνισμόν τοῦ
Μόντε Κάρλο.

(Συνέχεια στὴν ὀθόνη)

ΠΡΟΒΟΛΗ ὉΡΑ 7 1)2 ΚΑΙ 10 ΤΙΜΑΙ ΣΥΝΗΘΕΙΣ

Ἄκατάλληλον δι' ἀνηλίκους κάτω τῶν 14 ἐτῶν

Καλλιτεχνικὸν Τυπογραφεῖον «Κ. ΠΕΤΡΑ»