



Μία Μουσική πανδαισία με τὸν  
μεγαλείτερον τενόρον τοῦ Κόσμου τὸν διάσημον

**ΠΕΝΤΖΑΜΙΝΟ ΤΖΙΛΙ**

καὶ τὴν ἄφθαστην στήν ὠμορφιά

**ΚΑΤΕ ΦΟΝ ΝΑΓΚΥ**

σὴν ἐφειτηνὴν μεγάλην τοῦ δημιουργίαν

**Α  
Β  
Ε  
Μ  
Α  
Ρ  
ΙΑ**

# ΤΟ ΑΒΕ-ΜΑΡΙΑ

Ἐφειτηνὸ Δῶρο τῆς Κιν)φίας στοὺς θαυμαστάς της μετὰ τὴν  
“ΣΕΡΕΝΑΤΑ,, “ΜΑΖΟΥΡΚΑ,, “ΜΗ ΜΕ ΞΕΧΝΑΣ,,  
Ἄντάξιός τους σύντροφος, τὸ δημιούργημα ποὺ τιμᾷ τὴν  
ἀνθρωπίνην τέχνην τὸ

## **ΑΒΕ ΜΑΡΙΑ**

ὁ ἀσύγκριτος θρίαμβος τοῦ τενόρου **ΤΖΙΛΙ**  
τῆς ὠραιωτέρας φωνῆς τοῦ αἰῶνος μας καὶ τῆς  
**ΚΑΤΕ ΦΟΝ ΝΑΓΚΥ**

τῆς εὐγενεστέρας ὠμορφιάς τοῦ Κιν)φου, τὸ δράμα ποὺ  
ζωγραφίζει ἀριστοτεχνικὰ καὶ μετὰ τὰ συγκινητικώτερα χρώ-  
ματα τὸν Ἔρωτα μιᾶς Καρδιάς π' ἀγάπησεν μιὰ Γυναίκα  
ποῦ τὴν νόμισε **ΑΓΓΕΛΟΝ ΑΓΝΩΤΗΤΟΣ** καὶ ποῦ δὲν ἦταν  
παρὰ μιὰ ψυχὴ **ΒΟΥΤΗΓΜΕΝΗ** σὴν **ΛΑΣΠΗ**.

Τὸ ξύπνημα καὶ ἡ ἐξιλέωσις μιᾶς πτωχῆς Μαγδαληνῆς ὅταν  
ἐνοιωσε σὴν ἀγνή πάντα Καρδιά της τὸ πρῶτο σκίσημα  
τοῦ **ΑΔΗΘΙΝΟΥ ΕΡΩΤΟΣ**.

Τὸ δράμα ποῦ στολίζουν οἱ πιδὸ Οὐράνιες Μελωδίες τραγουδι-  
σμένες ἀπὸ ἕναν **ΤΖΙΛΙ** ποῦ ἡ θεία φωνὴ του ἀποτε-  
λεῖ κάτι τὸ ἀφάνταστον, κάτι τὸ ἀπερίγραπτον.

**ΤΥΠΟΙΣ Κ, ΠΕΤΡΑ**

# “ΣΑΠΦΩ,, ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗΝ

Μία ούρανιος Μελωδία 1937

## ΑΒΕ - ΜΑΡΙΑ

ή Κωρωνίς τών Μουσικῶν ἀριστουργημάτων, αὐτὸ ποῦ ἐθαύμασεν ὀλόκληρος ἡ Εὐρώπη, αὐτὸ ὅπου ἀναστάτωσεν ὅλην τὴν ΑΘΗΝΑ καὶ ἐμάγευσεν ὅλον τὸν ΜΟΥΣΙΚΟΦΥΛΟΝ ΚΟΣΜΟΝ, ΤΟΣΟΝ διὰ τὴν τέχνην καὶ ὠμορφιά του, ὅσον καὶ διὰ τὴν γλυκύτητα τῆς φωνῆς τοῦ μεγαλειτέρου τενόρου τοῦ Κόσμου **ΤΖΙΛΙ** μετὰ τὸ ΚΡΥΣΤΑΛΕΝΙΟ ΜΕΤΑΛΟ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ - ΘΑΥΜΑ

ΣΥΜΠΡΑΤΟΥΝ: ἡ ΧΟΡΩΔΙΑ καὶ ΟΡΧΗΣΤΡΑ τῆς ΟΠΕΡΑΣ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ καὶ ἡ ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ τῆς ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ. Ἐνα ἀπὸ τὰ ὀλίγα Ἔργα ποῦ παρουσίασεν ἡ Κιν]φία

καὶ θὰ μείνη ἀξέχαστος ἡ Μελωδική του ἀξία

— ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΕΝ ΠΕΡΙΛΗΨΕΙ —

Ὁ διάσημος τενόρος Τόνι Ντόσι ἀπὸ τὸν καιρὸ ποῦ πέθανε ἡ ἀρραβωνιαστικιά του Μαρία λίγο πρὶν ἀπὸ τὸ γάμο τους ζῆ ἀποτραβηγμένος στὸ ὠραῖο του κτῆμα κοντὰ στὴ Νεάπολι μετὰ μοναδικὸ σύντροφο τὸν παλιὸ του φίλο Ἄμαντέους. Κάπου κάπου μόνο κάνει μεγάλα τουρνέ ὅπου ἀποθεώνεται ἀπὸ τὸ Κοινόν. Μία φορὰ τὸ χρόνο ἐπίσης πηγαίνει στὸ Πορίσι ὅπου στὸ ἤσυχο νεκροταφεῖο τῆς Μονμάρτης τραγουδᾷ τὸ «Ἄβε Μαρία». Σ' ἓνα ἀπὸ τὰ ταξίδια αὐτὰ ὁ Ἄμαντέους γνωρίζεται σ' ἓνα καμπαρέ μετὰ τὴν Κλωντέτ μιὰ χορεύτρια τοῦ καμπαρέ καὶ τὸν παρτεναίρ της Μισέλ, ἓναν τυχοδιώκτη. Ὁ Ἄμαντέους διηγεῖται σ' αὐτοὺς τοὺς δυὸ τὴν ζωὴν τοῦ Τόνι, καὶ ὁ Μισέλ ποῦ βλέπει ὅτι μπορεῖ νὰ κερδίσῃ πολλὰ λεπτὰ ἀπ' αὐτὴν τὴν ὑπόθεσι καταστρώνει ἓνα σχέ-

διο, πείθει δὲ τὴν Κλωντέτ νὰ παρουσιασθῇ τὴν ἄλλη μέρα ἔξω ἀπ' τὸ νεκροταφεῖο τῆς Μονμάρτης καὶ νὰ παρουσιασθῇ στὸν Τόνι ὡς μιὰ ἀπελπισμένη γυναῖκα τῆς ὁποίας πέθανε ὁ ἀρραβωνιαστικός της. Ὁ Τόνι συγκινεῖται καὶ ὅταν μάλιστα ἡ Κλωντέτ δὲν τοῦ λέει τὸ πραγματικό της ὄνομα, ἀλλὰ παρουσιάζεται μετὰ τὸ ὄνομα Μαρία αὐτὸς φαντάζεται ὅτι κοντὰ της θὰ βρῇ πάλι τὴν χαμένην του εὐτυχία. Καὶ οἱ δυὸ περνοῦν θαυμάσιες μέρες στὴ Νεάπολι, ἡ δὲ Μαρία κοντὰ σ' αὐτὸν τὸν ἄνθρωπο ποῦ τὴν ἀγαπᾷ τόσο πολὺ ἀρχίζει νὰ ξεχνᾷ τὸ παρελθόν της. Τὴν εὐτυχία τους ὅμως ἔρχεται νὰ ἐπισκιάσῃ ὁ Μισέλ ὁ ὁποῖος ζητεῖ ἀπὸ τὴν Κλωντέτ νὰ πάρῃ ἀπὸ τὸν Τόνι 50.000 φράγκα, κατόπιν δὲ τὴν ἐπιμονὴν ἀρνήσεως τῆς.....  
(Ἡ συνέχεια ἐπὶ τῆς ὀθόνης)

Προβολὴ ὥρα 5η μετὰ Δοχ. 11 ὥρα 7η καὶ 10η μετὰ Δοχ. 16

Δι' ὅλας τὰς ἡμέρας προβολῆς του

ΣΗΜ. Ἐκτὸς τῶν δημοσιογραφικῶν ἀτέλειαι δὲν ἰσχύουν.