

ΠΑΝΘΕΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΛΗΞΙΣ ΠΕΜΠΤΗΝ

= Με τὸ Μοντέρνο Ἔργον =

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΠΑΡΘΕΝΕΣ

ἓνα ἀπὸ τὰ ἐφετεινὰ Ἔργα τῆς νέας Κινηματογραφικῆς ἐπιτυχίας Ἀθηνῶν 1930
παιχθέντος στὸν ὀμιλοῦντα Κιν]φον «ΑΤΤΙΚΟΝ»

παραγωγῆς **ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ ΜΑΪΎΕΡ**

κάνεις δὲν πρέπει νὰ λείψῃ ἀπὸ τὸ Ἔργον αὐτὸ τὸ πλούσιον εἰς σκηρικὸν διάκοσμον καὶ
μεγαλοπρεπὲς εἰς θεαματικότητα καὶ τέχνην θριαμβεύουν 3 ἀστέρες τῆς ὁδόνης

ΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΤ ΝΙΛΣ ΑΣΤΕΡ ΑΝΝΙΤΑ ΠΕΪΤΖ

Ντουαλέττες τῆς τελευταίας παρισ. Μόδας 1930 στὰ μεγαλειότερα χορευτικὰ κέντρα τῆς Ἀμερικῆς

ΜΕΓΑΛΕΙΟΝ ΑΦΑΝΤΑΣΤΟΝ

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΠΑΡΘΕΝΕΣ

πλουσιώτερον ἔφεταινδον Ἔργον τῆς ΜΕΤΡΟΦΙΛΜ

ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΕΝ ΠΕΡΙΛΗΨΕΙ

Ἡ Διάνα μὲ τὰ ὤμορφα πόδια εἶναι ἐρωτευμένη μὲ τὸν Μπέν καὶ νοιώθει πῶς κ' αὐτὸς αἰσθάνεται τὸ ἴδιο γι' αὐτήν. Γιὰ νὰ βεβαιωθῆ κατορθώνει νὰ ἀπομοκρυνθοῦν ἀπ' τὴν παρέα τους καὶ ὁ Μπέν ὑποκύπτει πραγματικά στὰ θέληγτρα τῆς Διάνας.

Ἡ Ἄννυ ἡ παξιμάδα τῆς παρέας βλέποντας τὴν ἀγάπην τῶν νέων, βάζει στὸ νοῦ της νὰ τραβήξῃ στὰ δικτῆα της τὸν Μπέν. Ἐνα βράδυ ποῦ ἦταν ὅλοι ἔτοιμοι γιὰ ἐκδρομὴ μὲ τὸ γιῶτ, αὐτὴ βλέποντας πῶς ὁ Μπέν δὲν πηγαίνει προφασίζεται πονοκέφαλο καὶ μένει στὴν καμπάνα της. Τὰ μεσάνυκτα κτυπᾷ τὴν πόρτα τοῦ Μπέν, γιὰτι, λέει, φοβάται νὰ μεινῇ μόνῃ της... Κι' ὕστερα ἀπὸ λίγο καιρὸ ὁ Μπέν μὲ τὴν Ἄννυ ποντρεῦνται.

Μὴ ἡ εὐτυχία τους κράτησε πολὺ λίγο. Ἡ Ἄννυ ἀπογοητευμένη ἀπὸ τὴν οἰκογενειακὴ ζωὴ, ξαναγυρίζει στοὺς παλαιούς της φίλους καὶ ἔρωτας. Κι' ὁ Μπέν ξαναζητᾷ τὴν Διάνα στὸ πολὺ νυκτερινὸ τους Σύλλογο. Σὲ λίγο καταφθάνει ἡ Ἄννυ μεθυσμένη καὶ βρῖσκει τὸν Μπέν μαζὺ μὲ τὴν Διάνα. Ἐαφνικὰ γλυστοῦν... καὶ τὸ τελευταῖο σκαλοπάτι τὴν βρῖσκει πέθαιμένη...

Ἐνας χρόνος πέρασε κ' ὁ Μπέν μὲ τὴν Διάνα βρῖσκονται σὲ μιὰ μαγευτικὴ παραλία εὐτυχισμένοι.

προβολὴ ὥρα 7 καὶ 10 ἀκριβῶς

ΕΥΝΟΔΕΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

τιμαὶ εἰσιτηρίου δρ. 15 καὶ 10

ἔφθασεν τὸ ἀριστούργημα

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΙΑΦΘΟΡΑΝ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΔΙΑ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΑΣ

ΕΤΟΙΜΑΣΘΗΤΕ ΔΙΑ ΝΕΑΝ ΕΚΠΛΗΞΙΝ !!