

# ΣΑΠΦΟΥΣ - ΝΕΑ ΕΚΠΛΗΞΙΣ!!

Ἡ παγκόσμιος κινηματογραφία δὲν ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ ἀπὸ τῆς ἐμφανίσεώς της τέτοιο γιγαντιαῖον ἔργον!

Εἶναι μιὰ δημιουργία ποὺ ἀφήνει τὸν θεατὴν κατάπληκτον ἀπὸ θαυμασμὸ καὶ μερικὲς σκηνὲς τὸ κάνουν νὰ σκέπτεται, πῶς μπόρεσε νὰ γίνῃ ἀπὸ ἀνθρώπους τέτοιο κατόρθωμα.

ΤΕΧΝΗ — ΗΘΟΠΟΙΪΑ — ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΤΗΣ — ΘΕΑΜΑΤΙΚΟΤΗΣ  
ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ — ΠΛΟΥΤΟΣ — ΖΩΝΤΑΝΟΤΗΣ — ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ — ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Ἄλλα εἶναι πρωτότυπα — ὅλα καταπληκτικὰ στὸ ἀφάνταστο αὐτὸ  
δημιούργημα τῆς Ρωσικῆς τέχνης 1938



Ἑμιλοῦσα ταινία Ρωσιστὶ

## ΠΕΤΡΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ

PIERRE LE GRAND

Κατὰ σενάριο τοῦ Α. ΤΟΔΣΤΟΤ

Ἐνα κολοσσιαῖο δράμα μὲ σύμπραξιν:

30 μεγάλων καλλιτεχνῶν τοῦ κινηματογράφου

500 ἠθοποιῶν ἐξ ἐπαγγέλματος καὶ

20.000 βοηθητικῶν προσώπων, στρατιωτῶν, ἰππέων κ. λ. π.

Ἐχρειάσθησαν τρία ὀλόκληρα χρόνια γιὰ νὰ κινηματογραφηθῇ. — Ἐκτίσθησαν πόλεις ὀλόκληροι. — Ἐδαπανήθησαν ἰλιγγιώδη ποσά.

Τέτοιο προηγούμενον δὲν ὑπάρχει εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ κινηματογράφου

ΣΑΒΒΑΤΟΝ Η ΠΡΕΜΙΕΡΑ του ὥρα 8 1]2 καὶ 10 1]2

ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΩΝ ΚΑΛΙΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤ. ΘΑΤΡΟΥ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΔΙ' ΑΝΗΛΙΚΟΥΣ

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΣ λόγω καθυστερήσεως του έργου αυτού

# ΠΕΤΡΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ

ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

είς δύο προβολάς ώρα 8 1/2 και 10 1/2 και

ὡς ΠΡΟΣΕΛΘΟΥΝ οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ θαυμάσουν τὸ μεγαλοῦργημα τῆς Κινημῆς  
ΕΙΝΑΙ ἡ Μοναδικὴ ταινία γυρισμένη στὰ μέρη τῆς ΡΩΣΣΙΑΣ μὲ Ρώσους Καλλι-  
τέχνους καὶ Ὁμιλοῦσα Ρωσιστί.

Ἔργον κατὰ ΣΦΙΝΑΡΙΟΝ τοῦ φιλοσόφου Ρώσου συγγραφέως

**Α. ΤΟΛΣΤΟΪ**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΡΩΣΣΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ τοῦ Θεάτρου τῆς ΜΟΣΧΑΣ

Μία ζωντανὴ ἀναπαράστασις τῶν μεγάλων ΗΡΩΪΚΩΝ κατορθωμάτων τοῦ

ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΝΔΡΟΣ τῆς ΡΩΣΣΙΑΣ τῷ 1700

## ΜΕΓΑΛΟΥ ΠΕΤΡΟΥ

### ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΕΝ ΠΕΡΙΛΗΨΕΙ

Τὸ 1700 ἀρχίζει ὁ μέγας πόλεμος τοῦ Βορρᾶ μεταξὺ Ρωσσίας καὶ Σουηδίας γιὰ τὴν κυριαρχία τῆς Βαλτικῆς θαλάσσης. Τὰ ἀγύμναστα ὅμως στρατεύματα τοῦ Μ. Πέτρου κατατροπώνονται ἀπὸ τὰ στρατεύματα τοῦ Σουηδοῦ Βασιλέως Καρόλου τοῦ XII ποὺ ἐθεωροῦντο ὡς ὁ καλύτερος στρατὸς τῆς Εὐρώπης. Ὁ Πέτρος δὲν ἀπογοητεύεται γιὰ τὴν πρώτη ἀποτυχία του ἀλλὰ διαρκῶς ἀγωνιζόμενος κατορθώνει νὰ ὀργανώσῃ τὴν Ρωσσία ἐσωτερικῶς, νὰ ἐπιβάλλῃ ὠρισμένες μεταρρυθμίσεις καὶ τὸ κυριώτερον νὰ κατασκευάσῃ ἕναν ἰσχυρὸ στόλο. Μεταφέρει τὴν πρωτεύουσα ἀπὸ τὴ Μόσχα καὶ κτίζει μίαν μεγάλην πόλιν, ἡ ὁποία πρὸς τιμὴν τοῦ ὀνο-

μάζεται Πετρούπολις. Περιοδεύει ἀκατάπαυτα ὀλόκληρη τὴν Ρωσσία καὶ προσπαθεῖ νὰ ἀναζωοπορώσῃ τὸ ἔθνικόν φρόνημα τῶν ὑπηκόων του. Σὲ μίαν ἀπ' αὐτῆς τῆς περιοδείας του γνωρίζει τὴν Αἰκατερίνη, ἡ ὁποία εἶναι φίλη ἑνὸς ἀσήμου ἐμπόρου καὶ τὴν κάνει ἐρωμένη του.

Ὁ γυιὸς του Ἀλέξης βλέπει δυσαρστημένος αὐτὸν τὸν δεσμό γιὰτὶ ὀνειρεύεται νὰ διαδεχθῇ αὐτὸς τὸν πατέρα του καὶ ὄχι τὸ παιδί ποὺ θὰ μπορούσε νὰ γεννηθῇ ἀπὸ τὴν Αἰκατερίνη. Καταφεύγει σὲ πολ-λὲς ραδιουργίας, ὁ δὲ πατέρας του ὑφίσταται ξαφνικὰ προσβολὴ ἑνὸς δυνατοῦ πυρετοῦ.

(Ἡ συνέχεια στὴν ὀθόνη)

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.— Στὴν Ἑσπερινὴν Πράσασιν ὥρα 10 1/2 μὲ Εἴσοδον Δρχ. 16

Ἐκπληκτικὰ Πειράματα **ΤΑΧΥΔΑΚΤΥΛΟΥΡΓΕΙΑΣ**

τοῦ Αἰγυπτίου Φακίρου Μαγνητιστοῦ **DARIO**

Μία Μοναδικὴ εὐκαιρία Διασκεδάσεως νὰ περάσῃ ἕκαστος μίαν βραδυὰ εὐχάριστη

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ὥρα 8 1/2 ἢ **ΛΑΪΚΗ** μὲ Δρχ. 7 διὰ Παιδιὰ Δρχ. 5

**ΤΑ ΝΕΑΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ**

τὸ μεγαλοπρεπέστατον ἔργον Γερμανικῆς παραγωγῆς 1938