



ΣΠΛΕΝΤΙΤ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : Κ. ΕΜΠΕΡΟΓΛΟΥ

Οδός Σταδίου 22—'Αριθ. τηλεφώνου 2-32

Τῆς Ἀνωνύμου Ἐταιρείας Κινηματογοῦ. ἐπιχειρήσεων

CINÉ - ORIENT

ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1ον—2ον—3ον—4ον—5ον—6ον

ΤΟ

ΚΟΚΚΙΝΟ

ΣΤΙΓΜΑ

LE STIGMATE ROUGE

Ἐνα πολυτελέστατον μεγάλο οικογενειακὸν δράμα καὶ συγχρόνως περιπετειῶδες καὶ πολύπλοκον μεγίστου ἐνδιαφέροντος

Παίζεται δὲ ἀπὸ ἀρτίστας πρώτης τάξεως, ἔχοντας ἐπὶ κεφαλῆς τὴν χαριτωμένην μικρὰν

ΖΑΚΟΜΠΙΝΙ

ΥΠΟΘΕΣΙΣ

Ἄσλον τὸ δραματικὸν αὐτὸ ἔργον στρέφεται περὶ τὴν Ἄντα Βιτάλμπα (Δ. Ζακομπίνι). Ἡ Ἄντα εἶνε ἀνήλικος ἀκόμη καὶ ὀρφονή, μὴ ἔχουσα ἄλλον συγγενῆ παρὰ τὸν κηδεμόνα τῆς Φίλιππον Βιτάλμπα καὶ τὸν ἐξάδελφόν τῆς Λίβιον, υἱὸν τοῦ Φιλίππου. Ὁ Φίλιππος εἶνε χρεωκοπημένος καὶ διὰ νὰ σωθῆ χρηματικῶς συμβουλεύει τὸν υἱὸν τοῦ Λίβιον νὰ κορτετζάρῃ τὴν Ἄντα διὰ νὰ ἐπιτύχῃ νὰ τοὺς παντρεύῃ καὶ νὰ γίνουιν κύριοι τῆς μεγάλης τῆς περιουσίας. Ὁ Λίβιος ὁμως εἶνε γελοῖον ὑποκείμενον καὶ ἡ Ἄντα τοὺς κάμνει νὰ ἐννοήσουιν ἀμέσως ὅτι οἱ κόποι τῶν πάντε χαμένοι. Ἀρχίζει δὲ αὐτὴ νὰ συμπαθῆ καὶ ἐπὶ τέλους νὰ

10.51 22

ἀγαπήσῃ τὸν Ἐντζο Λάντι, ὅστις τῆς συνιστᾶται μὲ τὸ ψευδώνυμον Μάριος Λοττί. Ὁ Μάριος αὐτὸς εἶνε εὐγενής, Κόμης, ἄλλοτε πολὺ πλούσιος ὅπως φαίνεται ἐν ἀρχῇ εἰς τὴν ταινίαν καὶ πολὺ καθὼς πρό- πει, ἀφοῦ μετὰ τὴν οἰκονομικὴν καταστροφὴν του, αἰτία τῆς ὁποίας ἦτο ὁ αὐτοκτονήσας πατήρ του, ἐζήτησεν νὰ ἐργασθῆ ἐντίμως διὰ νὰ ζήσῃ. Ἄλλ' ἐπειδὴ δὲν κατορθώνει νὰ εὕρῃ ~~ἐργασίαν~~ πωλεῖ καὶ τὸ τε- τελευταῖον του ἀγαπημένον ἄλογο «Βολκάν» εἰς τινα ἔμπορον ἵππων καὶ διδάσκαλον τῆς ἵππευτικῆς, ὅστις δέχεται καὶ νὰ τὸν πάρῃ εἰς τὴν ὑπη- ρεσίαν του. Λιὰ νὰ μὴ προσβάλλῃ δὲ τὸ ὄνομα τοῦ κόμητος Λάντι ἐρ- γάζεται μὲ τὸ ψευδώνυμον Μάριος Λοττί. Ὁ «Βολκάν» πωλεῖται εἰς τὴν Ἄντα. Αὐτὴ τὸν ἵππευεῖ, ὁ Μάριος τὴν βλέπει ἐπὶ τοῦ «Βολκάν», τὴν πλησιάζει, τῆς μιλεῖ περὶ τοῦ ἵππου αὐτοῦ καὶ αὐτὸ γίνεται αἰτία τῆς γνωριμίας των. Ἡ Ἄντα, παρακολουθοῦσα τὰ γυμνάσματα τῶν ἵππων, θαυμάζει καὶ ὡς ἵππεα τὸν Μάριον καὶ τὸν ζητεῖ ὡς σύνοδόν της καὶ διδάσκαλον τῆς ἵππευτικῆς. Καὶ τοιουτοτρόπως εἰς τὰς ἐκδρο- μάς των αἱ δύο εὐγενεῖς ὑπάρξεις γνωρίζονται καλλίτερα καὶ ἀγαπῶνται. Ὁ θεῖος τῆς Φίλιππος, βλέπων ὅτι αὐτὴ ἀγαπᾷ τὸν Μάριον καὶ συνε- πως δὲν θὰ ἐπιτύχῃ νὰ τῆς δώσῃ τὸν υἱὸν του διὰ νὰ τῆς πάρῃ τὴν περιουσίαν καὶ σωθῆ, ἀποφασίζει ἐν τῇ ἀπελπισίᾳ ττυ νὰ ξεκάνῃ τὴν Ἄντα πρὸ τῆς ἐνηλικιώσεώς της, διότι τότε κατὰ νόμον γίνεται κύριος τῆς περιουσίας της ὡς μοναδικὸς κληρονόμος της. Ἀπὸ τοῦ σημείου αὐτοῦ ἀρχίζει τὸ περιπετειῶδες μέρος τοῦ ἔργου, τὸ ὁποῖον φθάνει εἰς ὑψιστον ἐνδιαφέρον, διότι ὁ μὲν θεῖος τῆς διὰ τῶν ἀνθρώπων του συλ- λαμβάνει τὴν Ἄντα, τὴν ἐγκλείει εἰς ἓνα παλαιὸν πύργον, αὐτὴ φεύγει καὶ πάλιν ξανοσυλλαμβάνεται. Ἐννοεῖται δὲ ὅτι εἰς ὅλας τῆς τὰς κατα- διώξεις καὶ συλλήψεις καὶ δραπετεύσεις ἔχει βοηθὸν τῆς τὸν Μάριον, ὅστις ριψοκινδυνεύει πολλάκις χάριν αὐτῆς. Ἐπὶ τέλους δι' ἀπάτης τοῦ Παύλου, διευθυντοῦ τῆς ἐναντίον τῆς κόρης συμμορίας, συλλαμβάνεται καὶ αὐτὸς ὁ Μάριος, ὅστις παλαίει ἀπεγνωσμένως ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ πύργου μὲ τὸν Παῦλον. Ἐνῶ ὅμως πρόκειται νὰ κρημνισθῆ ὁ Μάριος ἀπὸ τοῦ τρομεροῦ ὕψους τοῦ πύργου, ὁ ἀντίπαλός του Παῦλος βλέπει ἐπὶ τῆς χειρὸς τοῦ Μαρίου, ἓνα κόκκινον στίγμα. Τὸν ἀνασύρει ἀμέσως, διότι ἀναγνωρίζει εἰς αὐτὸν τὸν ἀδελφόν του !! Ὁ Παῦλος συγκεκμη- μένος διηγεῖται τότε πὼς εἶνε ἀδελφοὶ καὶ πὼς αὐτὸς κατὰ τὴν μικρὰν των ἡλικίαν τὸν ἐστιγμάτισε. Ἡ διήγησις αὐτὴ μᾶς δίδει ἐπὶ τῆς ὀθό- νης νέαν ὀλόκληρον ἱστορίαν. Τώρα πλέον ἀναλαμβάνει ὁ Παῦλος τὴν τιμωρίαν τοῦ Φιλίππου, τοῦ θείου τῆς Ἄντα καὶ τὸν καλεῖ εἰς τὸν πύργον. Ὁ Φίλιππος ἔρχεται καὶ μετὰ σκηνᾶς δραματικωτάτας ἐγκλείε- ται εἰς ἓν δωμάτιον τοῦ πύργου καὶ πεθαίνει ἀπὸ ἀσφυξίαν, θάνατον, τὸν ὁποῖον προώριζε διὰ τοὺς ἐχθρούς του, δηλ. τὴν Ἄντα, τὸν Μά- ριον καὶ τὸν Παῦλον. Ἡ Ἄντα καὶ ὁ Μάριος κάμνουν τοὺς γάμους των καὶ ὁ Παῦλος ἀπαιτεῖ ἀπὸ τὸν ἀδελφόν του νὰ μένῃ ἐργαζόμενος εἰς τὰ κτήματά των διὰ νὰ ἐξαγνίσῃ τὸ κακὸν παρελθόν του.