

ΧΡΥΣΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ : ΣΕΙΡΑ ΕΚΠΑΛΗΘΕΩΝ

ΕΝΑΡΧΕΙΣ ἀπὸ Σήμερον - ΕΝΑΡΧΕΙΣ

Μὲ ἓνα δραματικὸ ἀριστούργημα ποῦ θ' ἀφίσει μία γλυκε ἀ
ἀπόλαυσι καὶ ἀνάμνησι.



ΤΖΩΝ ΓΚΑΡΙΚ - ΕΛΕΝΗ ΤΖΑΝΔΛΕΡ

Ἡ συγκινητικωτέρα δραματικὴ παραγωγή

Τὸ πρῶτο σοβαρὸ ἠχητικὸ ἔργο

Ἡ βομβαρδισμὸς τοῦ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ἀπὸ τὰ φοβερά
τέρατα τοῦ ἀέρος τὰ ΖΕΠΠΕΛΙΝ !!

ΝΕΑ ΟΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΣΙΝΕ "ΛΕΣΒΙΑΚΟΝ,"

ΟΜΙΛΩΝ-ΗΧΗΤΙΚΟΣ

Εγκατάστασις ΜΟΥΒΙΤΟΝ - ΒΙΤΑΦΟΝ

Ιδιοκτησία — Γεν. Διεύθυνσις

ΔΗΜ. Ν. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

= Σήμερον ώρα 7η καὶ 10η Σήμερον =
ΕΝΑ ΥΠΕΡΟΧΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΟΙΗΜΑ

— ΤΟ —

Γ Ε Ρ Α Κ Ι

Ταινία σονόρ ἡχητική καὶ ἐν μέρει ὀμιλοῦσα

ΕΙΣ 8 ΠΡΑΞΕΙΣ

ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ

ΤΟ «ΓΕΡΑΚΙ» τὸ ἔργον ποῦ παίζεται τώρα στὸ Σινὲ
«Μαριβώ» τῶν Παρισίων

ΤΟ «ΓΕΡΑΚΙ» θρίαμβος τῶν ταινιῶν Μούβιτον σονόρ.

ΤΟ «ΓΕΡΑΚΙ» ἓνα δυνατὸ αἰσθηματικὸ δράμα ποῦ θὰ
συνεσπλάσῃ.

ΤΟ «ΓΕΡΑΚΙ» ἐμπεριέχει πρωτοτυπίαν, ὑπόθεσιν συναρ-
παστικὴν, ἀγωνίαν, ἐνδιαφέρον, ἐκπληκτικὴν σκηνο-
θεσίαν, ἠθοποιϊαν ἀρίστην, μουσικὴν ὑσπεσίαν.

— ΑΦΘΑΣΤΟΝ ΘΕΑΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ —

«Μέσα στὴν κόλαση τοῦ Πανευρωπαϊκοῦ πολέμου πλέκεται
ὁ ἀγνότερος καὶ ἰδανικώτερος ἔρως δύο ἀγαπημένων
υπάρξεων ποῦ ἡ σκληρὴ μοῖρα θέλει νὰ τὰς χωρίσῃ».

— ΘΕΑΜΑ ΣΠΑΝΙΟΝ - ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ —

ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ τῆς ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ

1917 Πανευρωπαϊκὸς πόλεμος. Ἡ μεγαλυτέρα κόλασις καὶ καταστροφὴ τοῦ κόσμου. Σ' ἓνα ἀερόμιον τοῦ Λονδίνου, μέσα σὲ ἀκράτητο ἐνθουσιασμὸ καὶ σιὴν πολεμικὴ ζάλη, γυμνάζονται οἱ μαθητευόμενοι πιλότοι, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ὁ Τζὰκ Μπαριέλ, γυιὸς τοῦ λόρδου Μπαριέλ, Εὐθύμος, τολμηρὸς μέχρι τρέλλας ὁ Τζὰκ ἦτο τὸ ἀγαπημένο παιδί τοῦ ἀεροδρομίου. Σὲ κάπο α προσγείωσίν του παρ' ὀλίγον νὰ σκοτωθῆ. Αὐτὴ τὴ φορὰ ὅμως ἐξ αἰτίας τῆς ὠροιοτάτης δ)δος Τζόαν "Αλλεν. Τὸ ἐπεισόδιο αὐτὸ γίνεται ἀφορμὴ νὰ γνωρισθοῦν καὶ ὕστερα ἀπὸ λίγο, ἡ φιλία μετεβλήθη σὲ δυνατὸ ἔρωτα, μνηστεία καὶ προσεχῆ γάμο. Ὁ ταγματάρχης ὅμως Νέλσον, διοικητὴς τοῦ ἀεροδρομίου, ἤθελε τὴν δ)δα Τζόαν γιὰ τὸν ἑαυτὸν τοῦ ἀποβλέπων ἐκτὸς τῆς εὐμορφίας τῆς τὴν κολοσσιαία περιουσία της. Γι' αὐτὸ καταφεύγει στὸ ποταπότερο μέσον. Τὴν παραμονὴν τοῦ γάμου τοῦ Τζὰκ ἐκδίδει διαταγὴν ἀμέσου μεταβάσεώς του εἰς Γαλλίαν Ἡ διαταγὴ εἶνε ρητὴ καὶ δὲν ἐπιτρέπει συζήτησιν. Ὁ Τζὰκ πέρνει κρυφὰ ἓνα ἀεροπλάνον καὶ πετᾷ νὰ εἰδοποιήσῃ τὴν μνηστήν του. Κατὰ τὴν ἐπιστροφὴν ὅμως προσγειοῦται κακῶς καὶ τραυματίζεται βαρέως, Αὐτὸ ὅμως ἦτο καὶ ἡ καταστροφὴ του. Παραπέμπεται στὸ Στρατοδικεῖον καὶ τοῦ ἐπιφυλάσσεται ἡ μεγαλυτέρα τῶν ποινῶν. Οἱ φίλοι του συνάδελφοι καὶ σχεδὸν ὅλος ὁ κόσμος φρονοῦν ὅτι ὁ Τζὰκ δειλιάσας προκάλεσε ἐπίτηδες τὸ δυστύχημα διὰ νὰ μὴ μεταβῆ στὸν πόλεμο καὶ πέρνει πρὸς μεγάλην του λύπη ἀνωνύμους ἐπιστολάς πρὸς τὸν ἀποκαλοῦν Κουραμπιέ. Ἐν τῷ μεταξὺ τὰ Ζέππελιν ἐπιδράμουν στὸ Λονδίνον καὶ ἀρχίζουν τὸν βομβαρδισμόν. Φρίκη καὶ ἀνθρωποκτονία παντοῦ. Τὸ τέρας τοῦ πολέμου, τὸ μεγαθήριον Ζέππελιν, περιφρονεῖ καὶ τὶς ὀβίδες τῶν τηλεβόλων καὶ τοὺς φοβεροὺς προβολεῖς. Ὁ ἥρωϊσμός καὶ ἡ αὐτοθυσία κυριαρχοῦν. Ὁ παράλυτος Τζὰκ τῆ βοήθειά τοῦ πιστοῦ του μηχανικοῦ Τὸμ, ἐπισκευάζει ἓνα ἀχρηστον ἀεροπλάνο καὶ πετᾷ στοὺς αἰθέρας. Μόνοι

ΕΚΤΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ : Ἐνα τελειότατο διασκεδαστικὸ θέαμα

ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ !! ἠχητικὴ ταινία τοῦ θά σᾶς ἐκπλήξῃ.

τώρα ἐναντίον τοῦ φοβεροῦ Ζέππελιν Ἄγρια ἐναέριος μάχη
λαμβάνει χώραν. Τὰ μυδραλλιοβόλα βομβοῦν. Ἡ ἀγάπη δί-
νει στὸν Τζὰκ δύναμι καὶ θάρρος. Καὶ τὸ Ζέππελιν αὐτὸ ἕνα
ἐπιτυχὲς βλῆμα, καίεται καὶ πίπτει καὶ τώρα.

Τὸ τέλος στὴν ὁθόνη

ΣΗΜ. Δ)ΣΕΩΣ.— Ἐγκαινιάζοντες τὸ μηχανήμα
ΒΙΤΑΦΟΝ ἐν συνδυασμῷ μὲ τὸ ΜΟΥΒΙΤΟΝ διὰ τῆς
προβολῆς τοῦ ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ γνωρίζομεν στὸ ἄξ. κοινὸν
ὅτι τὰ ἔργα ποὺ θὰ προβληθῶσι ἀπὸ σήμερον εἶνε ὅλα καλ-
λιτεχνικὰ θαύματα. Οἱ διάσημοι τενόροι-πιανίσται καὶ βιο-
λίσται τῆς ὑψηλίου ὡς ὁ ΤΖΙΛΙ, — ὁ ΤΙΤΑΡΟΥΦΟ —
ΛΕΒΙΝΤΣΚΥ — ΜΑΡΤΙΝΕΛΙ κ. ἄ. θὰ ἐμφανισθοῦν ἀπὸ
τῆς ὁθόνης ἐκτελοῦντες διάφορες ΟΠΕΡΕΣ. Ἐντὸς ὀλίγον
ἀναμείνατε !!

ΓΙΑΝΝΙΓΚΣ στὸν " ΠΑΤΡΙΩΤΗ "

ΑΛ. ΤΖΟΝΣΟΝ στὸν " ΤΡΕΛΛΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗ "

ΜΩΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ στὸ " ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΠΑΡΙΣΙΩΝ "

ΜΠΙΛΥ ΝΓΟΒ στὸ " ΡΑΓΙΣΜΕΝΟ ΒΙΟΛΙ "