

το περιεχόμενον
ΠΑΝΘΕΟΝ ΜΟΝΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ

ΖΟΥΡ - ΦΙΞ

— Μὲ τὸ —

ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΟΝ

Καλλιτεχνικὸν ἀριστούργημα

ΝΟΑΧ ΜΠΥΡΗ ΟΛΙΒ ΜΠΟΡΝΤΕΝ



Η ΑΓΑΠΗ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ

ἓνα ἀπὸ τὰ ἐφετεινὰ νέα Ἔργα τοῦ 1930

μὲ σκηνὰς γοητευτικὰς γεμάτας ρομαντικώτητα καὶ ποίησιν

ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

εἰς ἀπογευματινὴν ὥρα 7 1)2 καὶ ἑσπερινὴν ὥραν 10

2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2

ΑΓΑΠΗ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ

Νέον ἀνατολικῆς ὑποθέσεως Ἔργον

= Μὲ =

ΘΑΥΜΑΣΙΑΝ ΜΑΓΕΥΤΙΚΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ

ἀπὸ Ἀνατολίτικα καὶ Ἀραβικὰ τεμάχια
εἰδικῶς συνοδευθησόμενα ὑπὸ τῆς ὀρχήστρας

ΑΔΕΛΦΩΝ ΜΥΡΟΓΙΑΝΝΗ

ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΕΝ ΠΕΡΙΛΗΨΕΙ

Ὁ Μεγαλοβιομήχανος Γουΐνσλωου ἔχει ἓνα ζωηρότατον γυιὸν διὰ τὸν ὁποῖον ἔχει πληρώσει πολλὰ ἕως τώρα τελευταίως δὲ ἡ ἐξαιρετικὴ του εὐαισθησία διὰ τὰς γυναῖκας ἐκόστισεν εἰς τὸν γέρω βιομήχανο πατέρα του ὑπερβολικά. Ὁ Γέρω Γουΐνσλωου διὰ νὰ σωφρονίσῃ τὸν Ροβέρτο ἀποφασίζει νὰ τὸν στείλῃ στὰ κτήματά του τῆς Σαχάρας ὅπου ἐλπίζει ὅτι δὲν θὰ τοῦ δοθῇ πλέον καμμία εὐκαιρία διὰ νὰ ξαναμπλέξῃ μὲ γυναῖκες.

Εἰς τὴν Σαχάρα ὁ Γουΐνσλωου ἔχει μεταλεῖα καὶ κτήματα ἀπέραντα ἀπέστειλε δὲ καὶ μηχανικοὺς διὰ νὰ ἀρδεύσουν τοὺς τόπους ἐκείνους. Τὰς ἐργασίας αὐτὰς τῶν εὐρωπαϊῶν ὡς ἐκπολιτιστικὰς τὰς ὑποστηρίζει ὁ ἄραψ φύλαρχος Χαρίμ Ἀλῆ φίλος τοῦ πολιτισμοῦ, ἐνῶ ἐξ ἀντιθέτου ὁ τρομερὸς Σεΐχης τῆς ἐρήμου Ἀμπουλλάχ εἶναι ὁ ἄγριος ἐχθρὸς τοῦ πολιτισμοῦ. Ὁ Ροβέρτος κατὰ τὴν εἰς Οὐάρκλα ἀφιξίν του συλλαμβάνεται καθ' ὁδὸν ἀπὸ τοὺς ἄραβας ληστὰς ὀπαδοὺς τοῦ Ἀμπουλλάχ καὶ ὀδηγεῖται ἐνώπιόν του.

Ὁ Ἀμπουλλάχ ἀποφασίζει νὰ τὸν φονεύσῃ ἐκδικούμενος τοὺς ἀπίστους πού ἐπάτησαν τὰ ἱερὰ μέρη τοῦ μουσουλμανισμοῦ ἀλλὰ ἡ ὡραία κόρη τοῦ φυλάρχου Χαρίμ Ἀλῆ ἀντιληφθεῖσα κατὰ τὴν ἐπίσκεψίν της στοῦ Ἀμπουλλάχ τοὺς τρομεροὺς σκοποὺς τοῦ Σεΐχη κατορθώνει νὰ.....

ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ 15 καὶ 10 ἐξέδρας

τὸ ΠΑΣΧΑ ΕΝΑΡΞΙΣ τοῦ

ΒΟΛΓΑ - ΒΟΛΓΑ

καὶ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ "ἘΡΩΜΕΝΟΣ τῆς ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ,"