

ΝΥΧΤΕΣ ΜΟΣΧΑΣ



ΞΕΠΕΡΝΟΥΝ τὰ ὅρια καὶ τῆς
πιὸ τολμηρῆς φαντασίας, ἢ ὠμορφιά
ἢ τέχνη, ὁ πλοῦτος, ἢ ὄνειρώδης
μουσικῆ, ἢ ἐνδιαφέρουσα ὑπόθεσις
ὁ ρωμαντισμὸς, ἢ ἀφάνταστος με-
γαλοπρέπεια ποῦ στολίζουν τὸν
ἀσύγκριτον

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΚΟΛΟΣΣΟΝ

τῆς Κινηματογρ. παραγωγῆς 1935

ΝΥΧΤΕΣ ΜΟΣΧΑΣ

Ὁ "Ἄστος τῶν μεγαλοουργημάτων

Σκηνοθεσία: Τοῦ μεγάλου Ρώσου μαίτρο **ΑΛΕΞΗ ΓΚΡΑΝΟΒΣΚΥ**

Ὁρχηστὴς ὁλόκληρος οὐρανίας μελοδίας ποῦ τὴν σκορπίζει τὸ μάγο βιολί τοῦ

ΛΑΦΡΕΝΤ ΡΟΝΤΕ καὶ τῆς δρυλλικῆς ὀρχήστρας του.

ΤΕΧΝΗ, ΥΠΟΚΡΙΣΙΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΘΕΜΑ, ΜΟΥΣΙΚΗ, ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟΝ

Υπερπαραγωγή Γαλλική 1935 — Φίλμ Σουπερ σπεσιάλ, Ρεκόρ εισπράξεων και συνεχούς προβολής.

Ἡ προβολή του ἐν Μυτιλήνῃ θὰ προκαλέσῃ συναγερομὸν εἰς ὅλας τὰς τάξεις

ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΕΝ ΟΛΙΓΟΙΣ

Στὴ Μόσχα τὸ 1916 σ' ἓνα στρατιωτικὸ νοσοκομεῖο, ὁ νοσηλευόμενος λοχαγὸς Ἰγνάτωφ ἐγνωρίσθη μὲ τὴν νοσοκόμον Ναταλίαν, ἀνεψιά τοῦ συν)άρχου Κοβρίν.

Ἡ Ναταλία (Νατάσα), ἦτο μνηστή τοῦ Πιότρο Μπριουκώφ, πλουσιωτάτου ἐμπόρου δημητριακῶν. Ὁ γάμος αὐτὸς δὲν ἦτο τῆς ἐκγρίσεως τοῦ συν)άρχου Κοβρίν, ἀλλ' ἐζητήθη ἀπὸ τὴν μητέρα τῆς Νατάσα, τῆς χῆρας τοῦ στρατηγοῦ Κοβρίν, διὰ λόγους οἰκονομικοῦς.

Ἡ Νατάσα, ἣ ὁποία εἶχε σώσει τὴ ζωὴ τοῦ Ἰγνάτωφ, αἰσθανόταν μιὰ μεγάλη συμπάθεια γι' αὐτόν, ὁ ὁποῖος ἐξ ἄλλου τὴν ὑπεραγαποῦσε. Ὁ Πιότρο Μπριουκώφ ὁ μνηστήρ τῆς Νατάσα, ἀντιλαμβάνεται τὰ αἰσθήματα αὐτά... Ἐνα μῖσος θανάσιμο χωρίζει κρυφὰ τοὺς δύο ἄνδρες.

Ὁ Ἰγνάτωφ βγαίνει ἀπὸ τὸ νοσοκομεῖο μὲ βμηνὸ ἀναρρωτικὴ ἀδεια. Μὴ θέλοντας νὰ μείνῃ ἀχρησιμοποίητος, ἀναλαμβάνει ὑπηρεσία στὸ Γεν. Ἐπιτελεῖο σὲ μιὰ σοβαρὴ θέσι.

Ὁ προκατόχος του, ὑπολοχαγὸς Πέτροβσκυ, βοεθῆ νεκρὸς ὑπὸ συνθήκας ὑλόπτους, εἰς ἐφαίνετο ἀναμεμιγμένη καὶ ἡ Ἄννα

Σταμπλίν, μιὰ μυστηριώδης γυναῖκα, ποὺ ἔμενε σ' ἓνα μέγαρο τῆς Μόσχας.

Ἡ Ἄννα Σταμπλίν, κατορθώνει νὰ γνωρισθῆ μὲ τὸν Ἰγνάτωφ γιὰ νὰ ἐπιτύχῃ ἓνα σχέδιον ποὺ εἶχε ὑπ' ὄψει τῆς.

Ἐστερα ἀπὸ λίγες μέρες ὁ Ἰγνάτωφ συναντάται στὴ λέσχη καὶ παίζει μὲ τὸν Μπριουκώφ. Μιὰ τρομερὴ γκίνια τὸν φέρνει στὸ τέλος τοῦ παιχνιδιοῦ ὀφειλέτη 54000 ρουβλίων πρὸς τὸν Μπριουκώφ.

Ἡ Σταμπλίν τὸν συναντᾷ ἐκ νέου, καὶ τοῦ προτείνει νὰ μεσολαβήσῃ σ' ἓνα τοκογλύφο γιὰ δάνειο. Ὁ Ἰγνάτωφ ἀρνεῖται καὶ ἀποφασίζει νὰ λείψῃ ἀπ' αὐτὸν τὸν κόσμον.

Γιὰ τελευταία φορὰ πηγαίνει νὰ συναντήσῃ τὴν Νατάσα. Τὴν βρίσκει στὸ σπίτι τῆς νὰ δοκιμάζῃ τὴν βαρύτιμο νυφικὴ τουλαέτα τῆς. Ἡ Νατάσα τὸν παρακαλεῖ ν' ἔρθῃ τὸ βράδυ στὸ χορὸ τοῦ Ἐρυσθροῦ Σταυροῦ. Ἐκεῖ οἱ δύο νέοι γιὰ πρώτη φορὰ ἐξομολογοῦνται τὸν ἔρωτά τους. Τοὺς ἀντιλαμβάνεται ὁμως ὁ Μπριουκώφ κι' ἓνα ζωηρὸ ἐπεισόδιο διαδραματίζεται μεταξὺ τῶν δύο ἀντιπάλων.

(Ἡ Συνέχεια στὴν ὀθόνη)

“ΝΟΝ”

Ὅλως ἐξαιρετικῶς ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ Δρχ. 15 Δρ. 15

ἡλια διαρκῆ, προσκλήσεις δὲν ἰσχύουν τὴν ΠΡΕΜΙΕΡΑ πλὴν τῶν Δημοσιογραφικῶν.

ἰσέλθετε ἐγκαίρως πρὸς ἐξασφάλισιν θέσεων ὥρα 7 1)2 καὶ 10