

ΣΤΗ ΣΑΠΦΟΡ ΔΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ μόνον ΤΕΤΑΡΤΗΝ

Ένα Πραγματικό ΔΡΑΜΑ

Από Έκείνα που αφήνουν στον Θεατή

Αλησμόνητους έντυπώσεις

Είνε τὸ φημισμένο Έργο παραγωγῆς 1929

Ο 7^{ος} ΟΥΡΑΝΟΣ

Μὲ πρωταγωνιστὰς τὸν γνωστὸν ἀπὸ τὸ ἀλησμόνητο
Έργον ΦΑΖΙΛ

ΣΑΡΛ ΦΑΡΛΛ καὶ τὴν **ΖΑΝΕΤ ΓΚΑΙ'Ι'ΝΟΡ**

Έργον τῆς Καρδιᾶς μὲ σκηναὶς δραματικὰς προκαλού-
σας τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ ὑποχρεωτικῶς.

Τὸ Έργον αὐτὸ θαυμασθὲν ἀπὸ ὅλον τὸ Ἀθηναϊκὸν
κοινὸν στὸ ΣΑΛΟΝ - ΙΝΔΕΑΛ Έκαμε μεγίστην
ἐντύπωσιν.

Εἶνε ἓνα ἀπὸ τὰ Ἐκλεκτώτερα δραματικὰ Έργα.
Τὸ Παρουσιάζομεν δὲ ὑπευθύνως ὅτι
ὅσοι τὸ θαυμάσουν θὰ ἐνθουσιαστοῦν

Διὰ τὴν Καλλιτεχνικὴν τοῦ δράσιν καὶ ὡραίαν πλοκὴν τοῦ

ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Στὸ Παρίσι. Στὴ πόλι τοῦ φωτὸς καὶ τῆς πολυτελείας.
Μέσ' σὲ μιὰ τρώγλη ζεῖ ἡ Διάνα μὲ τὴ μεγαλε τερη ἀδελ-
φή της. Ὀρφανὲς χωρὶς κανένα στήριγμα, καμιὰ δουλειά.
Ἡ Διάνα εἶνε τὸ ὄργανο τῆς ἀλκολικῆς ἀδελφῆς της ποῦ
πολλὰς φορές τὴν ἐξαναγκάζει μὲ μαρτύρια νὰ τῆς βροῖσκη
χορήματα γιὰ νὰ ἀγοράζη κρασί. Κι' ὅταν ἡ Διάνα τολμήσῃ
ν' ἀρνηθῇ τὴν κτυπᾶ αὐτὴ ἡ μέγαιρα μέχρι λυποθυμίας.
Σὰν ἀκτῖνα μέσ' τὸ σκοτάδι, μαθαίνουν ὅτι ἤλθεν ἓνας
θεῖος τους παντρεμμένος καὶ πλούσιος ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ.
Τῆς ἐπισκέπτεται Μπρὸς στὴν κατάστασι ποῦ τὲς βροῖσκει
ἀηδιάζει καὶ φεύγει χωρὶς νὰ τὶς πάρῃ μαζύ του. Καὶ αὐτὸ
τὸ πληρώνει ἡ φτωχὴ Διάνα μὲ ἄγριο ξυγοκόπημα καὶ θὰ
ἐσκοτώνετο ἀπ' τὴν κακοῦργο ἀδελφὴ της ἂν δὲν τὴν ἔσω-
ζε ὁ Ἀρμάνδος. Ὁ Ἀρμάνδος ἓνας φτωχὸς καθαριστῆς
τῶν βρομερῶν ὑπονόμων τοῦ Παρισιοῦ.

Ἐν τῷ μεταξὺ συλλαμβάνεται ἡ μέγαιρα αὐτὴ δι' ἄλ-
λην αἰτίαν καὶ ὑποδεικνύει νὰ συλλάβουν καὶ τὴ δυστυχὴ
Διάνα.

Ἄν ἡ δουλειὰ τοῦ Ἀρμάνδου εἶνε στὸ βοῦροκο καὶ
στοὺς ὑπονόμους, ἡ καρδιά του εἶνε ἐλεύθερη, πονετικὴ,
καθαρὴ καὶ γεμάτη θάρρος. Λέγει στοὺς ἀστυνομικοὺς
πῶς ἡ Διάνα εἶναι γυναῖκα του γιὰ νὰ τὴν γλυτώσῃ. Καὶ
γιὰ νὰ τὸ ἀποδείξῃ τὴν πέρνει σπῆτι του... στὴ σοφίτα ἐνὸς
σπητιοῦ μὲ ἑπτὰ πατώματα. Τῆς δίνει ἄσυλο, τὴν περιποι-
εῖται, ἀλλὰ τὴν σέβεται. Ἐκείνη τὸν περιποιεῖται καὶ μό-
νον ὅταν τῆς ἐπαλαλαμβάνει ὅτι μετὰ τὸν ἔλεγχον τῆς ἀσ-
τυνομίας ὀφείλει νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴ σοφίτα του, σπαράζε-
ται ἡ καρδιά της καὶ ἀπ' τὰ μάτια της τρέχουν δάκρυα.

Ἔρχεται ἡ ἀστυνομία καὶ βεβαιώνεται ὅτι ὁ Ἀρμάνδος εἶ-
νε παντρεμένος ὅπως εἶχε βεβαιώσει. Μὰ κατόπιν ἔπροεπε
ἡ Διάνα νὰ φύγῃ. Τῆς τὸ εἶχε τόσες φορές ἐπαναλάβει ὁ
Ἀρμάνδος... Μὲ συντριμμένη καρδιά, μὲ τὴν ἀπελπισία
στὴ ψυχὴ τὸν χαιρετᾷ γιὰ νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴ φτωχικὴ του
στέγη. Ἡ πονετικὴ, ἡ μεγάλη καρδιά τοῦ Ἀρμάνδου συγ-
κινεῖται. Ἡ δυστυχία τῆς Διάνας τοῦ γεννᾷ μιὰ συμπά-
θεια γι' αὐτὴν. Τῆς λέει νὰ μείνῃ. Κι' ὅταν ἔνειωσε ὅτι ἡ
Διάνα ἦταν πλασμένη γιὰ σύντροφος τὸ ἀποφασίζει νὰ τὴν
κάνῃ γυναῖκα του. Φέρνει τὸ νυφικὸ της Φόρεμα ἕνα
προῖ.

Ἡ συνέχεια ἐπὶ τῆς ὁδοῦ

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ

τὸ ἀνώτερον ἔργον τῆς ΟΥΦΑ

ΚΑΙ Ο

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΓΙΑΝΝΙΓΚΣ

ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ !! ἐπὶ ΕΚΠΛΗΞΕΩΝ !!

ΕΚΑΣΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΖΟΥΡ - ΦΙΞ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΗΓΥΡΙΣΜΟΥ

Τὸ Ραντεβοῦ σας λοιπὸν

ΠΑΝΤΟΤΕ ΣΤΗ "ΣΑΠΦΩ,"

ΤΥΠ. Α. ΜΑΡΖΕΛΟΥ