

Μία παλαιά  
ΡΩΣΣΙΚΗ  
ΔΟΞΑ  
ΕΝΑ  
ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ  
ΜΕΓΑΛΕΙΟΝ  
= 1938 =

**ΣΑΠΦΩ - ΔΕΥΤΕΡΑΝ  
ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΙΣ**

τῶν φίλων καὶ ἐραστῶν τῆς  
τέχνης μας  
τὸ δυνατώτερο ἔργο  
τοῦ συγγραφέως

**ΔΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΥ**

τὸ πολυδιαβασμένο Μηθιστό-  
ρημα καὶ δοξασμένο θεατρικὸ  
ἄριστούργημα

Εὐτυχεῖς ὅλοι ὅσοι  
παρακολουθήσουν  
τὸ ὑπέροχον  
ἔργον σκηνοθεσίας  
**ΦΕΝΤΟΡ**  
**ΟΖΕΠ**

**ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΡΑΜΑΖΩΦ**

Μία νέα πάλιν δημιουργεῖα τῆς μεγάλης τραγωδοῦ ἠρωΐδος τῆς

**ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ** τοῦ **ΤΟΛΣΤΟΪ** ἄλησμονήτου **ΑΝΝΑΣ ΣΤΕΝ**

Στολισμένη μὲ τὶς πιὸ γλυκῆς Μουσικῆς ἀπολαύσεις ἀπὸ Μπαλαλαΐκες γοη-  
τευτικῆς—Νοσταλγικὰ Τραγούδια—Ρωσικοὶ Χοροὶ τῶν Κοζάκων καὶ Γλέ-  
ντια διαβολεμένα!; Δρᾶμα ἄφθαστο εἰς Τέχνην—Πλοῦτον—Σκηνοθεσίαν—  
Ἐπιπέδον μὲ Ῥεαλιστικὰς σκηνὰς—Μυστήρια—Ἀγωνίας—Πόθους—Ἐρω-  
τας—Μίσση—Ζήλεια—Ἐκδικήσεις—ζωντανῆς εἰκόνας συνταρακτικῆς ποῦ θὰ  
παρουσιάσουν ἔκπληξιν στοὺς θεατὰς πραγματικῆν.

**ΕΙΜΑΙ ΑΘΩΟΣ!!** φωνάζει ὁ **ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΜΑΖΩΦ** στοὺς δικαστὰς  
ποῦ τὸν κατηγοροῦν... μὰ κανεῖς δὲν τὸν πιστεύει... μόνο μὴ γυναῖκα ὑπο-  
φέρει ποὺ παρακολουθεῖ τὴν ἀγνωνίαν του.

**ΣΕΝΑΡΙΟ:** Ὁ ὑπολοχαγὸς Καραμαζώφ πρόκειται νὰ παντρευτῆ μὲ μὴ  
χαριτωμένη νέα τὴν Κάτια, ἀλλὰ τοῦ λείπει ἡ ἐγγύησις, τὴν  
ὁποῖαν ὑποχρεοῦται νὰ καταθέσῃ στὸ σύνταγμα, γιὰ νὰ τοῦ δοθῆ ἡ σχετικὴ ἄδεια.  
Ἀποφασίζει νὰ ζητήσῃ τὸ ποσὸν αὐτὸ ἀπὸ τὸν πατέρα του καὶ φεύγει ἀμέσως γιὰ  
τὸ πατρικὸ του σπίτι. Μόλις φτάνει ἐκεῖ ὁ ὑπηρέτης Σμερτιακώφ τοῦ λέγει ὅτι ὁ  
πατέρας του εἶναι ξετρελλαμένος μὲ μὴ γυναῖκα ἐλαφρῶν ἠθῶν τὴν Γκρούμενκα.  
Ὁ Δημήτρης ἐξεγείρετε καὶ κατόπιν συμφωνίας μὲ τὸν ἀδελφὸν του τὸν Ἰβάν πη-  
γαίνει στὸ σπῆτι τῆς γιὰ νὰ τὴν πείσῃ ὅτι πρέπει νὰ διακόψῃ κάθε σχέση μὲ τὸν  
πατέρα του. Ἡ προκλητικὴ τῆς στάσις τὸν ἐξαγριώνει, ἀλλ' ὁ θυμὸς του δὲν εἶναι  
παρὰ ἡ ἀπαρχὴ ἑνὸς σφοδροῦ ἔρωτος ποὺ ἀρχίζει νὰ αἰσθάνεται γιὰ τὴν Γκρού-  
μενκα. Ὁ ἔρως αὐτὸς τὸν κάνει νὰ ξεχάσῃ τὴν Κάτια, τὶς ὑποχρεώσεις του, τὸν  
ἀνθρωπισμὸν του.

(Συνέχεια στὴν ὀθόνη)

Σήμερον Νέον πάλιν

**ΖΟΥΡΝΑΛ** τῆς **ΟΥΦΑ** μὲ νέα γεγονότα

Προβολὴ ὥρα 5 1/2 — 7 1/2 — 10 1/2 Τιμαὶ Εἰσόδου Δρχ. 16 — 11 — 7