



ΣΑΠΦΩ

ΠΡΟΣΕΛΘΕΤΕ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗΝ

—Καρδιές που πονέσατε από έρωτα!!

— Ρωμαντικές υπάρξεις, που το έρωτικό σας όνειρο έσβυσε άθελα, σε Σας αφιαιροῦται αυτή η **ΜΕΓΑΛΗ ΕΡΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ.**

= Η =

ΑΓΝΩΣΤΗ

DIE UNBEKANNTEN

μέ την άφθαστη τραγωδόν

ΣΙΜΠΙΛΕ ΣΜΙΤΣ

καί τόν

ΖΑΝ ΓΚΑΛΑΝ

‘Ο Γολγοθᾶς μιᾶς αγάπης, μιᾶς αγάπης άγνης, μεγάλης, που άνθισε μέσα σε μιᾶ καρδιά βουτηγμένη στο βούρκο καί που μόνον ὁ θάνατος μπόρεσε νά σβύση.

Η ΑΓΝΩΣΤΗ “Ολος ὁ μαρτυρικός πόνος μιᾶς γυναίκα, π’ αγάπησε. ξεχύνεται ἀνακατεμμένος με την πειὸ γλυκειὰ ἀρμονία τῆς θείας μουσικῆς τοῦ **ΣΟΥΜΠΕΡΤ** καί **ΜΠΕΤΟΒΕΝ**. Συμπράττει: ‘Η Φιλαρμονική **ΟΡΧΗΣΤΡΑ** τοῦ **ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ** ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ **ΧΕΡΜΑΝ ΑΜΠΕΝΤΡΟΘ**. Σκηνοθεσία: **ΦΡΑΝΚ ΒΙΣΜΠΑΡ**. Τὸ Μελωδικώτερον Μουσικὸ δρᾶμα καί τὸ πειὸ παθητικὸ, που θὰ συγκλονίση ἀπαραιτήτως κάθε **ΠΛΗΓΩΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ.**

ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΕΝ ΠΕΡΙΛΗΨΕΙ

‘Η ὡραία Μανταλένα, νούμερο σ’ ἓνα καμπαρέ, ἀσυγκίνητη στις ἐξομολογήσεις τῶν θυμάτων της, μένει ἀδιάφορη στο ἔρωτα, γιατί ξέρει πῶς ἡ μοίρα της εἶναι νά φέρνη ἀτυχία στοὺς ἀνθρώπους που αγαπᾷ. Σ’ ἓνα τατεῖδι της γνωρίζεται τυχαίως με τὸν διάσημο ἐξερευνητὴ Τόμας Μπέντικ. ‘Απ’ τὴν πρώτη στιγμή αἰσθάνεται μιᾶ μεγάλη συμπάθεια γιὰ τὸν ἄνθρωπο αὐτόν. Εἶναι ἡ πρώτη φορά που αἰσθάνεται ντροπὴ γιὰ τὸ ἐπάγγελμάτης καί δέν τοῦ λείει τίποτε.

‘Ο Τόμας προσπαθεῖ βασιζόμενος στις μενάλες του σχέσεις νά τῆς ἐξασφαλίσῃ μιᾶ σχετικὰ ἀνετη ζωὴ, γιατί ἀγνοεῖ τὸ πραγματικὸ της ἐπάγγελμα. ‘Αρκετὸς καιρὸς παίρνᾷ ἀπ’ τὴν πρώτη του συνάντησι. ‘Η Μανταλένα αἰσθάνεται μέρα με τὴν μέρα νά μεγαλώνῃ ἡ ἀγάπη της γιὰ τὸν ἄνθρωπο αὐτόν που τὴν λατρεύει. Νοιώθει ὅμως πῶς ποτέ δέν θὰ μπορούσε νά τὸν κἀνῃ εὐτυχισμένο. Τὸ παρελθόν της ὀρθώνεται μπροστά της σὰν ἓνας ἐφιάλτης. Καταλαβαίνει ὅτι ἤρθε ἡ στιγμή τῆς μεγάλης της θυσίας, ἡ στιγμή που πρέπει νά ἐγκαταλείψῃ τὸν μόνον ἄνδρα που ἀγάπησε στή ζωὴ της, γιὰ νά μὴν γίνῃ ἐμπόδιο στήν εὐτυχία του. (Συνέχεια στήν ὀθονη)

‘Εκτὸς προγράμματος τὸ **ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ**

ἓνα χαριτωμένο Φαντασμαγορικὸ Μουσικὸ Σόρτς ἔγχρωμον 2 μέρη

ΠΡΟΒΟΛΗ ὥρα 7 1/2 με Δοχ. 11 καί ὥρα 10 1/2 με Δοχ. 16

‘Εξέδρας Τιμαὶ ‘Ηλατ μέναι