

ΠΑΝΘΕΟΝ ΝΕΑ ΕΚΠΛΗΞΙΣ ΠΑΛΙΝ ΣΗΜΕΡΟΝ

με τὸ ἀριστοτέχνημα τῆς ΟΥΦΑ παραγωγῆς 1929

Ο ΑΡΧΙΔΟΥΞ ΤΟΥ ΜΠΑΛΕΤΤΟΥ

Εἶναι ἡ ὠραιότερα

**ΟΠΕΡΕΤΤΑ**

με τὸ

μεγαλειτερόν καὶ πλεόν

εὐλεκτό

ἐν 50 χορευτῶν

**ΜΠΑΛΕΤΤΟ**

εἰς πλούσιον καὶ μεγαλοπρεπῆς

θεατρικὸν περιβάλλον

**ΧΟΡΟΙ**

**ΑΦΑΝΤΑΣΤΟΥ**

**ΤΕΧΝΗΣ**



· ΑΔΥΝΑΤΟΝ νὰ περιγραφῆ

ὁ πλούσιος σκηνικὸς

διάκοσμος

ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΑΥΤΟΥ

καὶ

ἡ θαυματικὴ του ἀξία

Ὅλη ἡ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΙΑ

τῶν ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ

Ἡ ἐμφάνισις

τῶν ἀξιωματικῶν τῆς ΑΥΛΗΣ

καὶ ὅλη

Ἡ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ἔτι τὸ

ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΚΟΝ

Πρωταγωνιστοῦν 2 ἀστέρες  
τῆς ὀθόνης Γερμανοὶ Καλλιτέχναι

**Α. ΠΑΟΥΛΙΓΚ & ΝΤΙΝΑ ΓΚΡΑΛΛ**

Ἐνας πρωτοφανῆς θρίαμβος  
Πλούτου - Τέχνης καὶ θαυματικότητος



# Ο ΑΡΧΙΔΟΥΞ ΤΟΥ ΜΠΑΛΕΤΤΟΥ

Προβολή ὥρα 6 1)2 καὶ 9 1)2 ἀκριδῶς.

Συνοδεία Μουσικῆς.

## ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ἡ πειρὸ ἀσήμαντη χορεύτρια τοῦ Μπαλέττου τῆς ὄπερας εἶναι ἡ Κίττυ (Μίνα Γκλάρα).

Ἡ τύχη ἀκόμη δὲν τῆ βοήθησε ν' ἀναδειχθῆ.

Ἡ Κίττυ εἶναι χαριτωμένη, εἶναι ὡμορφη καὶ ὄχι κακὴ χορεύτρια... Φαίνεται ὅμως πῶς δὲν φθάνουν ὅλα αὐτὰ γιὰ ν' ἀναδείξουν μιὰ χορεύτρια στὸ Μπαλέττο τῆς ὄπερας. Χρειάζεται καὶ κάποιος προστάτης ποὺ διαθέτει μέσα...

Πρωταγωνίστρια στὸ μπαλέττο εἶναι ἡ ὡραία Σπαλαντσόνι ἡ ὁποία ἔχει τὸ μεγαλεῖτερο προσόν γιὰ νὰ γείνη πρωταγωνίστρια: Εἶναι φίλη τῆς Α. Υ. τοῦ Ἀρχιδουκός... Καὶ ὅλοι στὴν ὄπερα ξεύρουν, ἀπὸ τὸν γενικὸ διευθυντὴ ὡς τὸν τελευταῖο θυρωρὸ, τί σημαίνει «Προστατευομένη τοῦ Ἀρχιδουκός»...

Ἐνὰ πρωτὶ ἡ Κίττυ ξύπνησε ἀργὰ - ἴσως συνέπεια κάποιου ξενυχτιοῦ, φυσικὰ ἀθῶου...

Στὴ στάσι τοῦ τραμ τόσο ἡ ἀγωνία καὶ ἡ ἀνυπομονησία τῆς πτωχῆς μικρούλας ἦταν ζωγραφισμένη στὸ προσωπάκι τῆς, ὥστε ὁ Ἀρχιδουξ ὁ ὁποῖος περνοῦσε τὴ στιγμὴ ἐκείνη ἀπὸ ἐκεῖ τὴν ἤρώτησε ἂν τοῦ ἐπιτρέπη νὰ τὴν ὀδηγήσῃ μὲ τὸ ἀμάξι του ἐκεῖ ὅπου τὸν περιμένουν.

Ἡ Κίττυ φυσικὰ ἐδέχθη.

Στὴν ὄπερα ἡ γενικὴ δοκιμὴ εἶχεν ἀρχίσει... Ἡ Κίττυ ὅμως ἔλειπε... Καὶ ἐνῶ τὸ ἀμάξι τοῦ Ἀρχιδουκός τὴν ἔφερε πρὸς τὰς συναδέλφους τῆς τοῦ μπαλέττου, ἡ διεύθυνσις εἶχεν ἀποφασίσει τὴν παῦσιν τῆς.

Ἄλλαι ὅμως αἱ βουλαὶ ἀνθρώπων καὶ ἄλλαι τοῦ Ἀρχιδουκός.

Ὅταν ὁ θυρωρὸς εἶδε τὴν Κίττυ νὰ συνοδεύεται ἀπὸ τὸν Ἀρχιδουκα ἐθεώρησε καλὸν νὰ διασαλπίσῃ τὴν εἶδησιν εἰς τὰ τέσσαρα πέρατα τῆς ὄπερας καὶ πρωτοῦ ἡ Κίττυ προφθάσει εἶχε διορισθῆ πρωταγωνίστρια.

Ὁ Ἀρχιδουξ ὁ ὁποῖος ἄφησε τὴν Κίττυ στὴν πόρτα τῆς ὄπερας δὲν ἐγγνώριζε φυσικὰ τίποτε ἀπ' ὅλα αὐτὰ καὶ ὅμως...

(ἡ συνέχεια ἐπὶ τῆς ὀθόνης)

Δίαν προσεχῶς :

ΕΝΑΡΞΙΣ

Καλλιτεχνικῶν ἀριστουργημάτων 1929-1930

ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ - ΜΠΡΙΓΚΙΤ ΧΕΛΜ  
ΜΑΝΟΛΕΣΚΟΥ