

~ οχι! Οτις μένω ^{αύριον} 28/12/33 κ. τ.

Θαίμα πλούτου και Μεγαλοπρεπείας
Μία ιδεώδης όπερέττα που δεν έχετε ιδή μέ-
ρι σήμερα εις τό είδος της

ΜΑΝΤΑΜ ΝΤΕ ΠΟΜΠΑΔΟΥΡ

Όμιλοΰσα άδουσα Γαλλισι 1933

Οί Γάλλοι σκηνοθέται *ΑΝΡΥ ΡΟΥΣΣΕΛ-ΝΑΤΑΝ*
προκειμένου νά άποδώσουν πιστώσ τήν ζωήν
και τά όργια τής μεγάλης αυτής έταιράς έκι-
νητοποίησαν ότι ήτο δυνατόν νά συλλάβη ή άν-
θρωπίνη φαντασία εις πλούτον σκηνοθεσίαν
μουσικήν και σύνολον ήθοποιών άριστον.

1000 πρόσωπα επί σκηνης-πρωτοφανής έκτέλεσις

Με τούς μεγαλητέρους καλλιτέχνας τής Γαλλίας

ΑΝΤΡΕ ΜΠΩΖΕ - ΜΑΡΣΕΛ ΝΤΕΝΥΑ

Φαντασμαγορικά μπαλέττα - Μουσική ύπεροχος
με πάμπολλα λαϊκά τραγούδια έποχής Γαλλικής
έπαναστάσεως του διασήμου μουσουρογού ΒΟΛΦ

Κάτι τό αφάνταστον τό όνειρωδες

Μία μεγάλη απόλαυσις

Σήμερα
ώρα 7η

ΠΑΝΘΕΟΝ

Σήμερα
ώρα 10η

Η ΕΤΑΙΡΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ ΜΑΝΤΑΜ ΝΤΕ ΠΟΜΠΑΔΟΥΡ



MARGELLE DENYA τής "Όπερα Κομικ

ΜΑΝΤΑΜ ΝΤΕ ΠΟΜΠΑΔΟΥΡ

Ἡ περίφημος **ΕΤΑΙΡΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ**
τῆς ὁποίας τὰ ὄργια ἐξελίσσονται μέσα σὲ σκηνικά
Ἀνακτορικῆς Μεγαλοπρεπείας διατεθέντων πρὸς τοῦτο
παρὰ τῆς Γαλλικῆς Κυβερνήσεως τῶν
PALAIS DE VERSAILLES



Τὸ Σενάριο ἐν ὀλίγοις

1794 Βασιλεία Λουδοβίκου ΙΕ. Ἡ Μαρκησία ντὲ Πομπαδούρ θριαμβεύει. Ἡ ἐπιρροή της εἰς τὴν διακυβέρνησιν τῆς χώρας εἶνε προφανής. Ὁ λαὸς ἀθημονεῖ λιβελλοσκαί σατυρικὰ ποιήματα κυκλοφοροῦν κατὰ χιλιάδας εἰς τὰς Βερσαλλίας καὶ τὸ Παρίσι διακωμωδοῦντα τὰ ὄργια τῆς Αὐλῆς. Ἐνα ἐκ τῶν σατυρικῶν τούτων ποιημάτων ἐψύχρανε ἰδιαιτέρως τὴν Πομπαδούρ, ἡ ὁποία τῇ βοήθειᾳ τοῦ κόμητος Μπρέπα κατάρθωσε νὰ ἀνεύρη καὶ φυλακίσῃ τὸν συγγραφέα Γκαστόν Μεβίλ ἀξιωματικὸν τοῦ ἵππικοῦ. Ἐνώπιον τοῦ στρατοδικείου ὁ Γκαστόν μεθ' ὑπερηφανείας ἀνεγνώρισεν ὅτι εἶνε ὁ συγγραφεὺς καὶ ἐκάκισε τὴν κατάστασιν ἡ ὁποία ἀσφαλῶς θὰ ἐπέφερε τὴν καταστροφὴν τῆς Γαλλίας.

Τὸ ὥραϊον τέλος ἐπὶ τῆς ὀθόνης

Τὴν πρωτοχρονιά

Μαζὺ μὲ τὰ πλοῦσια δῶρα της θὰ σὰ, χα-
ρίση καὶ τὴν καρδιά της

Η ΓΚΙΠΠΑ