

ΣΑΛΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΣΕΪΧΗ

ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΖΟΥΡ - ΦΙΣ

Νέου Καλλιτεχνικοῦ Νέου

= ΘΡΙΑΜΒΟΥ =

Ἔνα

ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΟΝ ΜΕΓΑΛΕΙΟΝ

μὲ τὴν

Σαγηνεύτριαν καλλιτέχνηδα

ΜΠΕΜΠΕ ΝΤΑΝΙΕΛΣ

ἓνα ἀπὸ τὰ γοητευτικώτερα Ἔργα μὲ
ώραίας θεαματικὰς σκηνὰς καὶ
ἡρωϊσμοὺς

ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ὁ Σεΐχης Ἀβδουλ Ἀζίζ διάγει εἰς
τὸ ἐρημικὸν βασίλειόν του ἀμέριμον

καὶ εἰρηρικὸν βίον.

Οἱ μελοποῖ ὑπήκοοί του τὸν ἀγαποῦν ἐπειδὴ εἶνε καλὸς καὶ δίκαιος. Οἱ
Γάλλοι τὸν ἐκτιμοῦν ὡς ἔμπιστον σύμμαχον. Ἡ ζωὴ του δὲν θὰ διαταρά-
σεται καθόλου, ἐὰν ἡ λευκὴ καὶ θετὴ κόρη του Ζαΐδα, ἡ ὁποία διὰ τῆς ὀ-
ραϊότητός της, τοῦ χαρακτήρος της καὶ διὰ τῶν παραδόξων ἰδεῶν της, δὲν
προεκάλει ταραχὴν εἰς τὸν εἰρηρικὸν του βίον.

Ἡ Ζαΐδα εἶχε τὴν ἀντίληψιν ὅτι μία νέα πρέπει νὰ ἐκλέγη μόνη τὸν
σύζυγόν της καὶ ὅχι νὰ πωλῆται εἰς αὐτόν, ὡς ἦτο σύνηθες εἰς τὸ βασίλειον
τοῦ Ἀβδουλ Ἀζίζ. Ἡ τιμὴ τὴν ὁποίαν ὁ Κάδα (τὸ τσακάλι), — ἓνας ἀνήσυ-
χος ἐπαναστάτης, ἀρχηγὸς μᾶς ὀρδῆς τῆς ἐρήμου — προσέφερε διὰ νὰ τὴν
ἀποκτήσῃ, τὴν ἐπηρεάζεν τόσον, ὅσον καὶ ἡ προσωπικότης αὐτοῦ τοῦ ἰδίου.
Τὶ εἶνε ἄλλως τε 90 χαλιά, 200 σακκιὰ χουρμάδες, 30 ἄλογα καὶ 40 κα-

μῆλες διὰ μίαν νέαν ἀνατραφεῖσαν στήν Ἀμερικὴν, ἡ ὁποία ἦτο ἵππευς καὶ μαχητὴς πρώτης δυνάμεως; Τοῦτο τὸ διεπίστωσεν εἰς μίαν σύγκρουσιν μετὸν Κάδα. Ὁ Κάδα ἐξεδιώχθη. Ἄφ' ἑτέρου ὁ Ἀβδουὺλ Ἀζίζ ἠρνήθη νὰ συμμετάσχη εἰς μίαν ἐκστρατίαν τοῦ Κάδα διὰ νὰ καταλάβουν τὴν Ὅασιν Ὁάμπι.

Ἐξω φρενῶν ἀπὸ λύσσαν ἀπέρχεται ἀπὸ τὴν συνεδρίασιν καὶ συναντᾷ ταχέως δύο πτωχοὺς διαβόλους ἀπὸ τὸν Εὐρωπαϊκὸν Κινηματογραφικὸν κόσμον, οἱ ὁποῖοι πτωχεύσαντες, ἤλθον εἰς τὸ Βασίλειον τοῦ Ἀβδουὺλ Ἀζίζ νὰ ιδρῦσουν Κινηματογράφον. Ὁ Κάδα τοὺς κακομεταχειρίζεται, ἡ Ζάϊδα σπεύδει καὶ τοὺς ἐλευθερώνει καὶ ἐπωφελεῖται τῆς εὐκαιρίας νὰ δώσῃ εἰς τὸν Κάδα ἓνα μάθημα ξιφασκίας. Ὁ Κάδα ὀρκίζεται εἰς αὐτὴν ἔρωτα καὶ ἐκδίκησιν. Οἱ δύο ὄπερατὲρ μένουσιν παρ' αὐτῆ καὶ τῆς ὀρκίζονται πίστιν καὶ ἀφοσίωσιν. Ὁ Σεΐχης μεταβαίνει εἰς τὴν Ὅασιν Ὁάμπι νὰ εἰδοποιήσῃ τοὺς Γάλλους περὶ τῶν σχεδίων τοῦ Κάδα.

Ἡ Ζάϊδα συναντᾷ ἐκεῖ τὸν ὠραῖον λοχαγὸν Κόλτον. Ἐπειδὴ ὅμως ὁ Κόλτον ἀγαπᾷ ἄλλην ἀποφασίζει κατὰ τὰ ἔθιμα τῆς ἐρήμου νὰ τὸν ἀπαγάγῃ. Μόλις ὁ διοικητὴς τῆς φρουρᾶς ἀπεμακρύνθη καὶ ὁ Κόλτον ἔμεινεν ὀπίσω, ἡ Ζάϊδα μὲ τὴν βοήθειαν τῶν δύο Εὐρωπαίων, τὸν συλλαμβάνει καὶ τὸν μεταφέρει στὸ μέγαρον τοῦ Ἀβδουὺλ Ἀζίζ. Ὁ Κόλτον δὲν κατορθώνει νὰ ἐλευθερωθῇ καὶ ἡ ταινία θὰ μᾶς δείξῃ τὸ ἐνδιαφέρον τέλος.

Προβολὴ ὥρα 6 1)2 καὶ 10 μ.μ. ἀκριβῶς

ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΓΕΥΤΙΚΗ

μὲ τὰ περὶ ἐκλεκτὰ καὶ ἀπολαυστικὰ τεμάχια

= ἈΝΑΤΟΛΙΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ =

Τιμαὶ εἰσιτηρίων Δρ. 15 καὶ 10

ΠΡΟΣΕΧΩΣ : ΝΕΑΙ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ

ΛΥΑ ΜΑΡΑ - ΜΑΙΡΗ ΛΟΒ - ΜΠΑΛΛΑΛΑΪΚΑ