

# ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ

Ο υπέροχος θριαμβευτής του «ΝΥΧΤΕΣ ΜΟΣΧΑΣ»

ΕΝΣΑΡΚΩΝΕΙ ΤΟΝ ΔΥΣΚΟΛΟΝ ΡΟΛΟΝ

ένος σοφού επιστήμονος στο περίφημον έργον  
του Γάλλου Ακαδημαϊκού ΦΕΡΝΑΝΔ ΝΟΖΙΕΡ

“CETTE VIELLE CANAILLE,,

## ΓΙΑ ΛΙΓΗ ΑΓΑΠΗ

Ένα πραγματικό άριστούργημα ανωτέρας τέχνης, δυνάμεως, υποθέσεως.

Ένα σπάνιο φίλμ, πρωτότυπο, ρελαστικό γεμάτο αίσθημα άνθρωπισμό και αυτοδυσίαν.

Κάτι το θαυμάσιο, κάτι το υπέροχο, κάτι το πραγματικά μεγαλειώδες σε πλοκή θέμα, εκτέλεσι, υπόκρισι.

— Αυτά γράφει ο παγκόσμιος τύπος. —

Θεαματιζόν — Πλούτος σκηνοθεσίας — ενδιαφέρον — Ρεαλισμός  
με τόν θαυμάσιον Ζέν πρεμιέρ της Γαλλίας

**ΠΙΕΡ ΜΠΛΑΝΣΑΡ**

Πρωταγωνιστής της «ΑΤΛΑΝΤΙΔΟΣ»

και την έξωτική εδμορφιά, την κομψή άρτίστα

**ΑΛΙΣ ΦΙΛΑΝΤ**

Ο σκηνοθέτης του έργου ΑΝΑΤΟΛ ΛΙΤΒΑΚ, κατά την πρε-  
μέρα του φίλμ στο μεγαλύτερο σινεμά του Παρισιού “Γκωμόν  
Παλλάς,, κυριολεκτικώς άπεθεώθη.

**ΕΝΑ ΝΕΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ**

ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΧΡΥΣΗΣ ΣΕΙΡΑΣ

ΑΠΟΨΕ  
ώρα 7 1/2

“ΠΑΝΘΕΟΝ,,

ΑΠΟΨΕ  
ώρα 10

# ΓΙΑ ΛΙΓΗ ΑΓΑΠΗ

Ένα γοητευτικό ρωμάντζο

«... Ένα φιλμ που διάφέρει από τα συνήθη. Αυτό οφείλεται κυρίως στο θέμα του, πρωτότυπον τολμηρόν, ενδιαφέρον, καθώς και εις την σκηνοθεσία του δαιμονίου Άνατόλ Λιεβάκ. Πρόκειται περί μιάς περιέργου περιπτώσεως ενός γηραιού σοφού, ο οποίος έρωτεύεται μίαν νέαν της κατωτάτης υποστάθμης. Ένα θέμα άσυνηθιστο, το όποτον κρατεί το ενδιαφέρον άμείωτον μέχρι τέλους. Ο Λίτβακ μάς άπέδειξε διά μίαν άκόμη φοράν ότι γνωρίζει καλά το έπάγγελμά του. Αι εικόνες του είνε ζώνταναι, ή σκηνοθεσία του έχει χρώμα και δημιουργεί άτμοσφαίραν ή υπόκρισις των έρμηνευτών του άξιοσημείωτος και το τεχνικόν μέρος άμειπτον. Ο Χάρυ Μπάρ, ο γίγας αυτός της τέχνης εις τόν ρόλον του σοφού είνε περιφημος εις έκφρασιν άντίληψιν και έπιβλητικότητα. Είνε σήμεραν ένας από τους καλλιτέρους καλλιτέχνας του παγκοσμίου κινηματογράφου. Αντάξιός του ο Πιέρ Μπλανσάρ με το τόσον άνθρωπινόν παίξιμόν του. Έπιτυχής ή έκλογή της Άλιν Φιλνε ήτις έδίδασκε πρώτη τόν ίδιον ρόλον εις το θέατρον. Παίζει εύσυνείδητα. Πρόκειται περί ενδιαφέροντος φιλμ άσφαλώς του καλλιτέρου του μηνός.»

Μία κριτική του γνωστού κριτικού

«RO-MA»

*«Η περαιτέρω διαφήμησις εκ μέρους μας περιτεύει*

Γαλλική υπερπαραγωγή 1935 Φιλμ Σούπερ σπεσιαλ

ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ο Βωτιέ (ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ διάσημος καθηγητής της χειρουργικής, άνθρωπος έξαιρετικής μορφώσεως, είνε έρωτευμένος με την Έλέν, την κόρη της γηρας Λωράν που έχει μια παράγκα στη Νεϋγύ.

Κάθε βράδυ ο Βωτιέ έρχεται για να δη την Έλέν ΑΛΙΣ ΦΙΑΝΤ) την όποια ένοχλούν άυτές ή εμφανίσεις του κομπού γέρου γιατί την καρδιά της, ή Έλέν την έχει δοσμένη στο Ζάν τόν ώραίο άκροβάτη. Κάποιο βράδυ, ή Έλέν πληγώνεται σε κάποια συμπλοκή που προκάλεσε ή αντίζηλος της ή Σουζάν και ο Βωτιέ την περιποιείται.

Σε λίγο για τη Έλέν αρχίζει μια εύκολη ζωή, μια ζωή πολυτελείας. Ο Βωτιέ με τα πλούτη του της πραγματοποιεί κάθε της ιδιοτροπία, κάθε της καπρίτσιο.

Τα πλούτη όμως του ηλικιωμένου έρωτευμένου δεν αντικαθιστούν την άγάπη του έγκαταλειμένου Ζάν, (ΠΙΕΡ ΜΠΛΑΝΣΑΡ).

Πέρασαν μήνες.

Στο Παρίσι, σε κάποια παράστασι ο Ζάν που πρόκειται να έκτελέση ένα επικίνδυνο γύμνασμα βλέπει την παληά έρωμένη του μαζί με τόν Βωτιέ... στήν ταραχή του ο Ζάν χάνει την ισορροπία του και πληγώνεται θανάσιμα.

Η ζωή του Ζάν τώρα βρίσκεται στα χέρια του γέρο Βωτιέ... (Το θαυμάσιον τέλος στήν όθόνη)

Υπεύθυνος δήλωσις «Πανθέου» ότι είνε έργον άριστον από τα καλλίτερα που έπαίχθησαν μέχρι σήμεραν.