

ΣΑΛΟΝ - ΠΑΝΘΕΟΝ

Η Κ^Α ΜΕ ΤΗ ΜΑΣΚΑ

Α. ΕΣΒΑΪ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΡΟΜΠΙΖΟΝ (ΟΥΦΑ)

Πρωταγωνιστάι μεγάλοι Καλλιτέχναι

ΑΡΛΕΤ ΜΑΡΣΑΛ

ΒΛΑΔ. ΓΚΑΪΝΤΑΡΩΦ

ΑΪΝΡ. ΓΚΕΩΡΓΚΕ

ΝΤΙΤΑ ΠΑΡΛΟ

ΕΝΑΣ

ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΕΠΙ ΘΡΙΑΜΒΟΥ

= Με τὸ =

Καλλιτέχνημα αὐτὸ τῆς Κινηματογραφίας

ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΤΥΠΟΓΡ. Ο "ΤΥΠΟΣ", ΕΝΑΝΤΙ ΑΓ. ΘΕΡΑΠΟΝΤΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΖΟΥΡ - ΦΙΞ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Τὴν ἐποχὴ ποῦ τὸ χοῦμα ἔπανε νὰ ἔχη τὴν ἀξίαν του..... Τότε ποῦ ἡ ἀθροῖα ἔκδοσις χαρτονομίσματος κατέστρεψε τὸ πᾶν καὶ παρέσυρε περιουσίες..... Πόσες κρυφές τραγωδίες δὲν διεδραματιζόντο, αἰωπηλές, μυστικές!!!!.....

Λίγο πρὶν ἀπὸ τὴν ὀδηγηρὴ αὐτὴ περίοδο τῆς καταστροφῆς, ὁ Βαρῶνος Φὸν Σέφφελδ εἶχε πωλήσει τὴν μοναδικὴν του περιουσίαν μὴ ὥραια βίλλα εἰς τὸν νεόπλουτο ξυλέμπορο "Όττο Χάνκε.

Τὸ ἀντιτιμον, ἀνερχόμενον εἰς τὸ ποσὸν ἐνὸς ἑκατομμυρίου, θὰ ἐπληρώνετο μὲ δόσεις. Ἡ ἐπακολουθήσασα ὅμως πτώσις τοῦ μάρκου ἔκαμε οὕτως ὥστε ἐκάστη δόσις νὰ μὴ ἀντιστοιχῇ μὲ τὴν ἀξίαν οὔτε ἐνὸς δολλαρίου. Ἡ κόρη τοῦ Σέφφελδ ἡ ὥραια Ντόρις, προσπαθεῖ μὲ κάθε τρόπο νὰ δώσῃ θάρος στὸν πατέρα της γιὰ νὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν καταστροφὴν.

Μιὰ μέρα τυχαίως γνωρίζεται μὲ τὸν "Αλέξανδρο "Πλαγιν, πρῶην Ρώσσον ἀριστοκράτη ἀλλὰ τώρα κατεστραμμένον μετὰ τὴν Ρωσικὴν ἐπανάστασιν. Ὁ "Παγιν γιὰ νὰ ζῆσῃ ἀναγκάζεται νὰ καταφύγῃ στὸ ἐπάγγελμα τοῦ κομπάρσου στὸ θέατρον «'Απόλλων». Ὅταν ἡ Ντόρις τοῦ διηγῆθῃ τὴν καταστροφὴν τοῦ πατέρα της καὶ τὴν ἀνάγκη ἐξευρέσεως ἐργασίας γι' αὐτήν, ὁ "Παγιν τὴν παρουσίασε στὸ θέατρον, ὅπου λόγῳ τῆς καλλονῆς της ἔγεινε ἀμέσως δεκτὴ.

Μια ἀπόγνωσις ὅμως τοῦ Σέφφελδ δὲν μπορούσε νὰ παρουσιάσῃ γυμνὴ στὴν ἐπιθεώρησι, καὶ ἡ Ντόρις ἀρνείται ν' ἀναλάβῃ τὸ ρόλο ποῦ τῆς δίνονν. Διὰ τὰ συμβιβάζῃ τὰ πράγματα ὁ σκηνοθέτης ρίπτει μιὰ λομπρὰν ιδέαν. Ἡ Ντόρις θὰ βγῇ στὴ σκηνὴ μὲ μιὰ μάσκα. Ἔτσι τὰ προσχήματα σώζονται.

Ὁ Βαρῶνος μὲ τὴν ιδέαν πῶς ἡ κόρη του βοήκε ἐργασία σὲ ἓνα χοροδιδασκαλεῖον, τὴν ἀφίνει νὰ βγαίνῃ ἔξω τῆ νύχτα.

Καὶ τὸ βράδυ τῆς προεμέρας μὲ χτυποκάρδι ἡ Ντόρις διευθύνεται πρὸς τὸ θέατρον

(Ἡ συνέχεια ἐπὶ τῆς ὀδόνης)

ΩΡΑ 7η καὶ 10η — ΕΙΣΟΔΟΣ Δρ. 10

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ Τῆς ΟΥΦΑ