

ΜΥΤΙΛΗΝΕΙΚΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

Θ ΑΝΟΙΧΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ Θ

Σ.Ε.Σ. ΤΕΝΕΔΟΥ

Τένεδος 15 Απριλίου 1923

Αγαπητήν «Καμπάνα»,

καὶ ἐναντίο τῆς βασικῆς διάγης, θὰ
ζευναν πάντα ὡς στὸ τέλος εἰ ἡ τεῖχοι
στελοῦται· καὶ οἱ τολμηροὶ μετεριθμοὶ
στὲς τῆς Ἐκπαίδευσης. Αἱ λίγοι τὸ
πολλούντερεν τῷ βρεφῇ ἡ κινητερία δι-
ναμη ποὺ θὰ ευεργόντος γὰρ τὸν ἀ-
ιασθήτη πᾶντα τὴν βαριτεῖν, νὰ τοὺς ἡ ἐχ-
τρίσῃ, νὰ τοὺς καὶ η ἄλλους ἀνδρῶπους.

Πῶς νὰ ξυνήσῃ ἀλλιώς ὁ πάνω α-
ζωμένος καὶ ἀπογηγμένος: οὐδὲς δχλό-
κ' ομος! Πῶς νὶ ἐ διφερθῇ καὶ ν' ἀντι-
πηση τῇ διάλεκτοι τοῦ διανοὶ βέτε ἀπὸ
τῇ μάτι την Πολιτεῖαν νὰ τὸν τοπλάτην
κινδπὸ τὴν ἄλλη μάτι πατούντοις Κυ-
νωνίας νὸν τὸν πειρφωνῆ καὶ νὰ γεῖται
μητὶ τον; Ο μοσθός του δὲ τὸν δεξιὸν
ιτε γάτης ποδῶντας καὶ μῆνα νὰ
δηρεψῃ τὸν ἔιστο τον καὶ τὴν οικογέ-
νεια τον. Πῶς νὰ τοῦ μετίνη ἡσυχο μυαλό-
γατ' ἀγοράκηση ἔρευνηση τῆς ψυχῆς τοῦ
παιδιοῦ, ποὺ νὰ βρῇ τὴν ὑπερήφρων
διηγορέπων γιὰ νὰ διπλάσισται στὰ
τέρη παιδικὸ φροντίδα; Κι ποφεγμέ-
νης ζητωτος μὲ τὸ κερι παραδόσεις, δέχεται
δῶρα γάτη νὰ προβεβάσῃ ὁ ἀντόρη τάξη
ἔνα μαθητή, τοπενώνται καὶ δομενέται
καταστέρεια μὲ τέτοια ἀδλα παραδείγ-
ματα τῆν ἀγνῆ παιδικῆ ψυχῆς, μαστομε-
ιος μισεῖ, ἀπομονώνταις ἀπαμάζα! Ένας
φαῦλος, ένας φαῦλος κύκλος, μάτια
ἀλληλεπίδραση, ένας ἀλληληπαραγγικός
πλέμεος σε καθε μας πειρατική κιν-
ηματική πολιτική ἔκδησησ!

Υστέρα πῶς νὰ βρῇ ψυχή καὶ πνευ-
ματική ἀνεση δάμα ταῖς— κατός; η κα-
κός ἀδιάφροδο— γάτη τὴν διπλακή τον
μαρφωσι καὶ ἀνάταση, ποὺ νὰ βρῇ καρφ
τὰ σκέψη καὶ γὰ μελέτη, π' ὃ νὰ βρῇ τὰ
μέσα γάτη παρακούνθηση βρέθησαν
καὶ ἀποτίμηση, ποὺ ια φατασθῇ καὶ
ὅτι ἀποστολὴ τον εἶναι υψηλότερη· αὶ δι-
ποτερά παρ μονή του μὲ τέσσες, συ-
θηκες οιδὲ ἐπάγγελμα τον αὐτόν, είναι
μασματικό ποὺ ἔτενθεται, είναι δημητρίο
κού σκοτώ ει δίστετα τὸν θρησι δρόσ-
σημένο ἀλλωτες δραγιασμό τῆς Πολι-
τείας;

Καὶ γάτης Δασκάλους δινοτικῶς δὲ
συμβαίνει δι καὶ μὲ τοὺς ἄλλους δι πλα-
κάλους τον Κράτος. Σ' αὐτού πρὸ παν-
τὸς πρέπει κανεὶς νὰ προσπαθήσῃ ν' ἀν-
ταγονήσῃ τὴν ψυχή τους, νὰ τοιώσῃ τὸ
ἡδύκι τους, νὰ τους κάνῃ περήφρωνι,
καὶ πλούτους διενθερωτες, ἀπὸ καθε βι-
τακή ἐπιφροή· Ή ἐπίδροση τους σε διν
ψυχικό κύρω τοῦ παιδιοῦ είναι ιόσια κατα-
πληγτική, ὥστε γ' αὐτῆς τὴν ἔτενθεται
τον παιδιοῦ, τὴν ἡδική διάπλαση, τὸ
ἐλεύθερο πρόσωπο, τὴν δινωτήρη συνε-
δηση, ὀχεῖας η κοινωνία νὰ τοῦ; περ-
βάλη μὲ μάτια πειρατική φροντίδα καὶ
μάτια ἀνετερη περιποίηση.

Οργή μάτημα καὶ τιγγιγινέ. Είπα
κατέλλων δι τὴ διαμριφωση τοῦ μελλού-
μενον ἀνθρώπων καὶ συνετώς τῆς μελ-
λούμενης Κοινωνίας συνιελεῖται στὸ παδί,
στὸ Σχολεῖο, ἀπὸ τὴν καθημερινή ἐπί-
δροση τοῦ Δασκάλου. Δὲ ματις ἀνθρώπ-
ους τοῦ πολὺν οἱ γράσσεις καὶ η ἔρη
σοφία, δισο η ὁραία ψυχή καὶ η ἔτενθετη
συνείδηση.

Κινάτη διὰ δῶση στὸ παιδί τὸ πε-
ριβάλλον τοῦ Σχολείου καὶ η ἐλεύθερη
καὶ δινωτήρη ψυχῆς τοῦ Δασκάλου. Άλ-
λως, ἀν η ψυχή τεῦ διασκολού ἔχασ-
κολούνθηση νὰ μένη κοκομούρασμένη, τα-
κανή, πογηρή καὶ ἀπούλη, ἔξισ τα-
κομιρασμένη, ταπενή, πονηρή καὶ υπο-
λη, διὰ διαμριφωδῆ γάτη πάντα καὶ η ψυ-
χή τοῦ παιδιοῦ καὶ τῆς μέλλουσσας
Κοινωνίας!

Απλούστατα πράγματα, λίγη σκέψη
γύρω στὴν υπόθεση εὐηγή νὰ διμος προ-
ηκατανόηση στανιναμα καὶ δι ποθ δρο-
μικότητα ἀπὸ μέρος τῆς Πολιτείας καὶ
τῆς Κοινωνίας ἀπέναντι τοῦ Δασκάλου!

Ταγγιγινέντα λίγη ἀκατομμύφα τὴν
στολήν ποὺ διὰ ἔπειτε νὰ δῶσει δι τοῦ
χονι καὶ δι, δὲν ἔχουν γάτη τὴν ψυχική
στοιχία τῆς Κοινωνίας αὐτῆς; ποὺ βρω-
μένα ἀπὸ διαρροή ποτὲ τείνει πρὸ τῆς
διολκηρωτικής ἀποσύνθεση!... Αἴδη-
σεις τὸ Δασκάλο, διν θέλητα γάτη διώρ-
γανον! Διμητρόφυρος δινωτέρα παιδιά δι-
κονής τὸ μέλλον τῆς Φυλής σου! Είμα-
στε δινοτικῶς ὅσα τοφ μωροί, διστε ἐνῶ
κατορθώνουμε νὰ λύσουμε πολύσυνδετῶν
ταπεριμάτα πονηρά; γόρω στὴν τι-
τομητή ζωή μας, αὐτή την ἀλλούστατη
λύση τῆς πειρατικῆς καὶ ψυχῆς μας
κακομορφᾶ; δὲν τὴν εῖδαμε καὶ δὲ διὰ τὴ
δοῦμε γάτη ποιὲν αὐτὸν ἀκόμη!

ΕΥΕΡΓΕΤΟΥΔΑΣ

ΣΕΣ ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

Οι ἐκολγές τοῦ Διοικητικοῦ Συμβου-
λίου ἀνέδειξαν τὸν

ουνάδειλον Ενίτη, Ἀρμάδα Πρόεδρο

• Παν. Παπανηνη Γρηματέα

• Παν. Θεοφανέλη Ταρία

• Γεωργ. Γιανακέλη Σύμβουλο

• Κωνστ. Σαρίκα

• Εδυρ. Πλατων

• Κωνστ. Βαρουκίη

Συγχαίρουμε τὴν Ἐφέδρου τῆς ΑΓ.

Παροχενῆς γάτη τὸ διαλεκτό τοῦ Συμ-
βουλίου. Μὲ τέταν ἐκδογή δὲ, παρέρ-
γα μεριβολία πῶς ἀκόμα δὲν κάματε ἐνώστες
Διπλοχροτικές. Γαιτι φοτῶ, πῶ; ιστρ.,
τοῦ πειρατεῖσται τοῦ Ν. Αστίσ.

Τὸν Συνεταιρητὴν δὲν τὸν γνωρίζω μὲ
καὶ ἀγωνότων μου δέρμη, μὲ τὸ σφριγγό

τοῦ γρ. μὲ δῆλη τὴν Δινωτή τῆς ψυχῆς
μου καὶ τὸ συγκέντρωτο ποστεράτη

φίκαντας εἰ τοῦ Λαζανήν.

Τέλος 17-5-23 Ν. Καρασάββας

Μέ αγάπην

Παπαδάστης

Θεοφανέλη την 21-4-23

Αγαπητή Μιχάλη

Σήμερον ὡραὶ απὸ τὸν θεόν καὶ δι τοῦ

στένων πόλη πῶ, μεταξὺ φίλων ποὺ

περιστρέψανται τὸν θεόν τοῦ θεοῦ

τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ

τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ

ΑΠ' ΤΗ ΖΩΗ

ΤΟ ΦΑΝΤΑΡΙΣΤΙΚΟ

Πάλι τα δέντρα χαλφουνται
Πάλι λαζετ σάπιδοι
Και μένα κάτι απ' τό χαυτ
'Η Νεύση μαραζώνει

Συλλέχεις Σ. Μ.

ΚΛΕΦΤΗΣ

— "Ε, καλό, βρέ γυναικεί τάχινων.
Γάλα είπε ο Σπετεύρης. Γάλα είπε ο Σπετεύρης. Τώρα δή πω κάτι... α τού Σπετεύρη." Ο Στοβάκιας δίνει, τύπος άγαδού και ένδρεπον χωρικού την άγαποις τη γύναικα ώστα του ν' α' τή μαλιούς ήταν απότομα. Την είχε πει ουτό ίδιωτα, δοφινούλη γυναική. Αλήθευτα ή τανε πολύ δημοφηφή και νοικοχυρούλη ή Φανή. Την έβηλε στο πατριό του από τις κι' έπλασθε χρονιά δύναται για τό μέλλον μ' ένα κινητάρι της μάνας του, και με τα χέρια του λογάριαζε νά τα φέρεια βότα.

"Άξαφνε, έτα πρωτό τον άρτοζεν διατρόπος. Έφυγε μαζί με τάιλα τα παπάδια δινόντας δημοφηφή τη Φανή του μ' ένα μορφάρια στα κυλόπτανα διάκρια. . .

"Εφτά χρονιά βρήκε το πατέρι του σ' έναν γύρος διατρόπος ότι ζαφέριας στο διαφάνειαν ένα μορφάρια κινητάριο, άναμικρό αυτό λουπόν ήταν το παιδί που έδεψε τη μαλλοσκέραδα του για νά το άνεστεις! Ό γιατρός είπε πώς δέν ήτανι μητρόφετη ή άρρωστα του' έπερπε νά δυναμώσα το στομάχικο του' κι' έπερπε νά πάρει ταχικά τα γατριά και νά πίνει μόνο γάλα είπεν όμως δινιόρδες και πώς έπερπε πάνα νά πληρωθεί και καϊνος κι' διατρόπος πέντε χρονιά λογαριασμεί! και τά χρόνια ήτανι δύσκολη.

— Δίνει είπεν ο Στοβάκιας απή γυναίκα του.

Την ίδια μέρα πήγε νά ξενάσει στον Χριστόφορο τον μπακάλη το λογαριασμό και τό βράδυ είπε στη γυναίκα του πώς πληρώθηκαν δύσα μά δύσα ίδανε πά κτημά ήτανι δύο φαγωμένο και τό σπιτάκι τους ήτανι ένέγυρο. Και σ' ένα είδε τη Φανή νά σηγοκλαίει δίπλα στο σιρόπια τού άρρωστου παιδιού, για δέν το περίμενε τόσο χρόνος της είπε νά μή στεγανώσται κι' έχει διάθεση. Φτάνει μονάχα ιδρυσικού δουλιά! Άδη ητανι δύο δυοκολάγια στον ίδιο Νικολός πήρε άλλους στο κλάδεμα, μόλιο πού τού είχε δύσα τό λόγο του απ' το χωμάνια και κανένας απ' τους γονικούραιούς δέν άφνε τους παλιούς του διδύμους για νά δώσει δουλιά σε φτωχούς. "Άς ερίσουμε πά πού οι δουλιές ήτανι λίγε κείνα τά χρόνια.

"Όλα απίτη τάλεγε δι Σταβόκιας χωρις νά τά ποτεύει γιατρό και την ίδια ώρα γύρεις κατά τόν τολό κι' διαστένατε χρυφά απ' τή γυναίκη του. Τό θάνατο δέν τόν έτραμασε ποτέ, πά τώρα ή ζωή τόν έρθεις και δι Στοβάκιας έχουν τό δέρρος του. Νά, γιατί μιλούσε διοι πάποτα στη γυναίκα του.

Σάν πέρας λιγάκι ή Φανή ξυνοίται δειλά. — Απ' τήν Αντώνη δέ δά μπορούσε νά πάρεις λίγο γάλα! . . .

Ο Σ. οβράκιας τήν ίκατος δημητρένειαν θέσεια είπε πάποτα: — "Οχι! Θέλων παρθείς! Κανένας δέ δίνει βρεσές ξωστούμη πανιό. Κτελάβεις; και έφτωσε μέση στη γωνιά θυμωμάτια. — Δίχος γάλα δέ δά βαστάζει τό παιδί, είπε δι Σπετεύρης έμοιουριός παιδί ή Φανή κι' άρχις τά κλάδα.

Ο Στοβάκιας σηκώδηκε δημητράζεις υεράκια και έλεγε. — Ό Σπετεύρης! Τά έρει δύο δι Σπετεύρης. Αντρός είνε ποθές... Κι' δύος δέ δά εις ούτε ένα χίτι περεούς δι Σπετεύρης. Μέφουριός παιδί ή Φανή κι' άρχις τά κλάδα.

— Μή γάλα, μητέλα έφωναξε παρακαλεστά, κλεψάκια ή δύνασημη φωνούμα τού παιδού, πού ήστηνης και στριφογύριζε μέσα την ρουρέτα του...

Ο Στοβάκιας και έλεγε. — Ό Σπετεύρης! Τά έρει δύο δι Σπετεύρης. Αντρός είνε ποθές... Κι' δύος δέ δά εις ούτε ένα χίτι περεούς δι Σπετεύρης. Μέφουριός παιδί ή Φανή κι' άρχις τά κλάδα.

— Μή γάλα, μητέλα έφωναξε παρακαλεστά, κλεψάκια ή δύνασημη φωνούμα τού παιδού, πού ήστηνης και στριφογύριζε μέσα την ρουρέτα του...

Ο Στοβάκιας, διάπεις τό κασκέτο του και βγήκε βασιόντας. Στην ούλη κοντοστάδης λιγάκι, σών κάτι νά είχε ζεγαμένο. "Υστέρα πρόπτες ένα τέστο απ' την πυροσπία δίκαια στο κοζάνη, τοβάτις κάτω απ' τό χωμάνιο του και τρέψεις τό μονεμάτικο κατά τό βινού. Από μακριά γύρεις και κυττάζεις τό σπιτάκι του.

Τό ήιοβασίλεμηι κι υπογόνος στά έχαμια τού χαρμούλιο παραδυνωύ και τούτα εις τά φάντεται σάν και ύμενο.

— Ήτανε νέχτο σάν γυναιγόρ σε δι Σπετάκιας. — Νά διψει φωτιά και βρόσει τό γάλα. Ετοι είπε στη γυναίκα του, διπέντοντας τό τέστο στο πού θυρό. — Είνε πολύ, είπε ή Φανή. Θά κατηστού και γά αυτή. Έχεινης χαρμογέλασα πικρά και είπε. "Ο, τη θέλεις. Δύστο κι' δύο. Ανδριό γέρω α δίλει. Και στριφογύριζε μέσα την ρουρέτα τους παρθείς: Σά δέ δίνουνεις αδύρωποι, δύνα δι Θάδης. Κι ού δίνει κανένας τό παιδί τις μονάχος μέτα τά γέρα του.

— Η Φανή τόν έκντοντας πορθεινεμένην. Να, να, έται πού τό λέων, είνε είπεν δι Στοβάκιας, γελωντος έπροστα και, σίγουρης τη μανιά του πού τον, δνοίξει τήν πόρτα και βγήκε...

Σ. Γηρεσόης

ΤΟ ΚΟΜΙΤΟΛΟΤ ΣΑΣ

— "Ο καλό δι θρόμος έξεισιστει εΐνε δέρεντο άπαθρον ήντρο.

— Σδόλιο τό πάρκος του ήσερι θυσαν και ξενιτράνουν καφενεδάτιοι.

— "Ο Απέλης; πάνου όπ' τό παρατήριο του

— Σδέ βρήξοι τόν Ρ.β.ισόνων.

— Τά κυτε ζαί σάι μηνές.

— Όντασε τόν... συνικειστό τον Απελλένον,

— "Ισως κατά τό Αχιλλεία,

— Και έντια τόν έντιαντιούντα πατέρα.

— Συγχρόνως δύος έβαλε μπρέος και τόν λογητόντα.

— "Η Άλειδήν έντιαντιούντα περιστέρα.

— Κάπουν πάιον—φεύ—και ειρθρόντα.

— "Τά Πεύκας

— Τό καφενεδάτιο τον έφερδον.

— Πήρεται και μουσική.

— Μή διαλεγήτη στον ιντιντίνα.

— Κάρδοιοι μουσικάντες είναι έφερδοι.

— Κέτοιοι:

— Δίπλα στά πεντά, παρά θινάλλος,

— με το πουράνι τον Κλωναρίδη, ή εψητόντα.

— Πήρεται έντιαντιούντα στον έφερδον.

— Πήρεται και μουσική.

— Μή διαλεγήτη στον ιντιντίνα.

— Κάρδοιοι μουσικάντες είναι έφερδοι.

— Δίπλα στά πεντά, παρά θινάλλος,

— με το πουράνι τον Κλωναρίδη,

— Πήρεται και μουσική.

— Μή διαλεγήτη στον ιντιντίνα.

— Κάρδοιοι μουσικάντες είναι έφερδοι.

— Δίπλα στά πεντά, παρά θινάλλος,

— με το πουράνι τον Κλωναρίδη,

— Πήρεται και μουσική.

— Μή διαλεγήτη στον ιντιντίνα.

— Κάρδοιοι μουσικάντες είναι έφερδοι.

— Δίπλα στά πεντά, παρά θινάλλος,

— με το πουράνι τον Κλωναρίδη,

— Πήρεται και μουσική.

— Μή διαλεγήτη στον ιντιντίνα.

— Κάρδοιοι μουσικάντες είναι έφερδοι.

— Δίπλα στά πεντά, παρά θινάλλος,

— με το πουράνι τον Κλωναρίδη,

— Πήρεται και μουσική.

— Μή διαλεγήτη στον ιντιντίνα.

— Κάρδοιοι μουσικάντες είναι έφερδοι.

— Δίπλα στά πεντά, παρά θινάλλος,

— με το πουράνι τον Κλωναρίδη,

— Πήρεται και μουσική.

— Μή διαλεγήτη στον ιντιντίνα.

— Κάρδοιοι μουσικάντες είναι έφερδοι.

— Δίπλα στά πεντά, παρά θινάλλος,

— με το πουράνι τον Κλωναρίδη,

— Πήρεται και μουσική.

— Μή διαλεγήτη στον ιντιντίνα.

— Κάρδοιοι μουσικάντες είναι έφερδοι.

— Δίπλα στά πεντά, παρά θινάλλος,

— με το πουράνι τον Κλωναρίδη,

—