ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑΙ
Ετησία Δρ. 100
Εξάμηνος » 55
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡ. 2

ΑΙΓΑΙΟΠΕΛΑΓΗΤΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΜΥΤΙΛΗΝΗ
ΔΕΥΤΕΡΑ
20
ΙΟΥΛΙΟΥ
1931

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΠΟΡ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΑΝΑΣΤ. ΣΑΡΗΓΙΑΝΝΗΣ — ΕΤΟΣ 1ον ΑΡΙΘ. 40 ΓΡΑΦΕΙΑ «ΣΑΛΠΙΓΓΟΣ»

ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗ Η ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ ΤΗΣ Ε. Π. Σ. Α.

Νομίζομεν, ὅτι ὑπερέβει πλέον κάθε ὅριον ἀνεκτικότητος ἡ ἐπὶ των ποδοσφαιρικῶν μας ὑποθέσεων παρατηρουμένη ἐγκληματικὴ ἀμέλεια καὶ ἀδιαφορία, ἀπὸ μέρους τῶν ἀποτελούντων τὴν ΠΕΡΙΦΗΜΟΝ ΕΝΩΣΙΝ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΑΙΓΑΙΟΥ. Ἀπὸ μέρους δυστυχῶς ἐκείνων, οἵτινες ἐτάχθησαν διὰ νὰ ἐξυγιάνουν καὶ ἀποκαθάρουν τὴν ποδοσφαιρικήν μας οἰκογένειαν, καὶ οἱ ὁποῖοι σήμερον ἀποκαλύπτονται κατώτεροι τῆς ἀποστολῆς των καὶ ἀνάξιοι οἱασδήποτε ἐμπιστοσύνης ἐκ μέρους τοῦ φιλάθλου κοινοῦ μας.

Ἔχει ἤδη ἐκδηλωθῆ ποικιλοτρόπως καὶ διεπιστώθη ὑφ' ὅλων γενικῶς, ὅτι τὸ Μυτιληναϊκὸν ποδόσφαιρον σήμερον διέρχεται περίοδον κρισιμωτάτην, ἐξ αἰτίας τῆς δημιουργηθείσης ἀναρχίας ὑπὸ τῆς Ε.Π.Σ.Α. Ὅτι τὰ ὑποδεέστερα Σωματεῖα τῆς πόλεώς μας, παρεδόθησαν ὡς λεία εἰς τὰ κατεχόμενα ὑπὸ τῆς ἰλιγγιώδους καὶ ἀψόγου μανίας τῆς ὑφαρπαγῆς παικτῶν ἀδυνάτου χαρακτῆρος.

Εἶνε ἀληθὲς ὅτι οἱ ποδοσφαιρικοί μας Σύλλογοι περιέβαλλον μετὰ μεγάλης ἐκτιμήσεως καὶ ἰδιαιτέρας ἐμπιστοσύνης τὴν Ε. Π. Σ. Α. πρὸ τινῶν μηνῶν. Καὶ τὸ ἔπραξαν διότι ἤλπιζον ἀπὸ αὐτὴν τὴν δημιουργίαν μιᾶς ζωῆς διὰ τὴν ὁποῖαν κάποτε θὰ ὑπερηφανεύωντο, λυποῦνται δὲ βλέποντες ὅτι ἡ κακὴ ἐξέλιξις τῶν ποδοσφαιρικῶν μας ὑποθέσεων τείνει εἰς τὴν δημιουργίαν μιᾶς καταστάσεως δι' ἣν ὑπογρεοῦνται νὰ αἰσχύνωνται.

Οὐδεὶς βεβαίως δύναται νὰ ἀμφισβητήσει τὴν διάθεσιν τὴν ὁποῖαν ἀρχικῶς ἐξεδήλωσεν ἡ Ε.Π.Σ.Α. διὰ τὴν πρόοδον τοῦ ποδοσφαίρου μας. Ἰδοὺ ὅμως ὅτι ἡ διάθεσις της αὕτη ἐξημτήσθη ἤδη, ἄνευ οὐδενὸς θετικοῦ ἀποτελέσματος, διὰ νὰ μὴν εἴπωμεν μὲ ἀρνητικὰ διὰ τὸ ποδόσφαιρόν μας ἀποτελέσματα.

Οἱ ἀναλαβόντες, τὴν κατεύθυνσιν τούτου, τὸ ἐγκατέλλειπον εἰς τὸ ἔρμαιον τῆς τύχης του, μὴ συγκινούμενοι οὐδόλως ἐκ τῆς ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ἀθλίας καὶ λυπηρᾶς ἐμφανίσεώς του.

Ποδοσφαιρισταὶ ἀποδεικνυόμενοι δημοσίᾳ ἀτακτοῦντες καὶ λιποτάκται, μένουν ἀτιμώρητοι καὶ συμμετέχουν εἰς ἀγῶνας ἐναντίον Σωματείων, τὰ ὁποῖα τοὺς ἐδημιούργησαν καὶ τοὺς διεκδίκων μέχρι τῆς χθές.

Οἱ χαρακτῆρες ἐκλείπουν ὁλονὲν μεταξὺ τοῦ κύκλου τῶν ποδοσφαιριστῶν μας, καὶ αἱ παρατηρούμεναιἐν τῇ ποδοσφαιρικῇ μας οἰκογενείᾳ ἀσχημίαι αὐξάνουν καὶ πληθαίνουν.

Καὶ αὐτὸ εἶνε τὸ καλὸν τὸ ἐπιτεινόμενον εἰς σημεῖον ἐπικίνδυνον καὶ ἐγγίζον τὰ ὅρια τοῦ ἀπελπισμοῦ.

Ἰδοὺ λοιπόν, διατὶ ἡ στάσις αὕτη ἡ δεικνυομένη ὑπὸ [illegible] τῆς ποδοσφαιρικῆς μας κινήσεως, μᾶς εὑρίσκει ὄχι πλέον ἀνησυχοῦντας, ἀλλὰ καὶ ἐξεγειρομένους καὶ ἀγανακτοῦντας καὶ διαμαρτυρομένους καὶ καλοῦντας ὅλους ἐκείνους οἵτινες διατηροῦν ἐντός των ἄσβεστον τὴν λαμπάδα τῆς ἀγάπης πρὸς τὸ ποδόσφαιρόν μας, εἰς τὴν συναίσθησιν τοῦ καθήκοντός των ἀπέναντι τῶν συμφερόντων τυυ.

Οὔτε δίκαιον εἶναι, οὔτε καὶ ἠθικῶς ἐπιτετραμμένον νὰ ὑπάρχουν μεταξὺ τῶν ποδοσφαιρικῶν μας Συλλόγων παραγνωρίζοντες καὶ παραγνωριζόμενοι. Αδικοῦντες καὶ ἀδικούμενοι. Καταδιώκοντες καὶ καταδιωκόμενοι. Πάντα ταῦτα πρέπει τὴν στιγμὴν αὐτὴν νὰ λησμονηθοῦν καὶ νὰ σβύσουν. Ὅλα νὰ ὑποχωρήσουν πρὸ τῆς ἰδέας τοῦ καθήκοντος τὸ ὁποῖον ἐπιβάλλεται παντοῦ καὶ πάντοτε.

Εἶναι βέβαιον, βεβαιότατον, ὅτι ἀσκοῦμεν κριτικὴν ἀκριβοδικαίαν καὶ ἀμερόληπτον. Τὴν ἀσκοῦμεν ὅμως μακρὰν μικροφιλοτιμιῶν καὶ συμφερόντων, ἀτομικῶν ἢ συλλογικῶν. Πρὸ ἡμῶν τὴν στιγμὴν αὐτὴν δὲν ὑπάρχουν ἐχθροὶ καὶ φίλοι, ἀντιπαθούμενοι καὶ εὐνοούμενοι. Ὑπάρχει μία ὁλότης ἀθλητικὴ πρὸς τὸ καλὸν τῆς ὁποίας ἐργαζόμεθα καὶ μοχθοῦμεν, ἀνεξαρτήτως συλλογικῆς ἀποχρώσεως. Ἔχομεν λοιπὸν τὸ δικαίωμα νὰ ἐπικαλεσθῶμεν τὴν ἐπέμβασιν τῆς Ε.Π.Σ.Α. πρὸς τακτοποίσιν τῶν ποδοσφαιρικῶν μας πραγμάτων, ἥτις ἐπέμβασις ἔπρεπε ἤδη, νὰ ἔχῃ ἐκδηλωθῆ πρὸ καιροῦ.

Ὁ κ. πρόεδρος τῆς ποδοσφαιρικῆς μας Ἑνώσεως, ἔχει, νομίζομεν, ὑποχρέωσιν, ἔστω καὶ τώρα, νὰ καλέση ὅλους τοὺς ἀντιπροσώπους τῶν ποδοσφαιρικῶν Συλλόγων Μυτιλήνης, καὶ νὰ καταβάλλη μίαν ἐσχάτην προσπάθειαν πρὸς ἀποκατάστασιν τῆς ἐκλειψάσης τάξεως καὶ πειθαρχίας, ἐὰν ἐννοεῖτε ἐπιθυμῇ νὰ παραμένῃ καὶ εἰς τὸ μέλλον ὡς πρόεδρος τῆς Ε.Π.Σ.Α. Ἔχει ὑποχρέωσιν—τὸ εἴπομεν καὶ ἄλλοτε—νὰ πατάξῃ ἀμειλίκτως πάντα παραπαίοντα καὶ ἀτακτοῦντα, καὶ τέλος νὰ ἰσοπεδώσῃ τὰς μεταξὺ τῶν ποδοσφαιρικῶνμας κύκλων δημιουργηθείσας ἀνωμαλίας.

ΑΝΑΣΤ. ΣΑΡΗΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΥΠΟΣ

Ἡ ραγδαία ἐξέλιξις τοῦ ἀθλητισμοῦ στὴν Ἑλλάδα εἶχε ζωηρὴ ἐκδήλωσι στὰς στήλας τοῦ καθημερινοῦ τύπου καὶ σὲ ἰδιαίτερα περιοδικά. Ἐνῷ προηγουμένως οὔτε λέξι ἔβλεπε κανεὶς γιὰ τὰ ἀθλητικά, οὔτε ἔπροσεχε κανεὶς σ' αὐτά, κατὰ τὰ τελευταῖα χρόνια στῆλες ὁλόκληρες καὶ πολὺ συχνὰ καὶ σελίδες ὁλόκληρες ἀφιερώνονται στὰς ἐφημερίδες γιὰ τὴν ἀθλητικὴ κίνησι. Κατήντησεν ἀπὸ τὰ πλέον ἐνδιαφέροντα θέματα, διὰ τὰ ὁποῖα εἰδικοὶ ἀπασχολοῦνται συντάκται. Ἀλλ' ἐκτὸς τῶν στηλῶν τῶν καθημερινῶν ἐφημερίδων ἡ ἀθλητικὴ κίνησις ἀπασχολεῖ ἰδιαίτερα περιοδικὰ καὶ ἐφημερίδες, ἡ ὁποῖες παρ' ὅλας τὰς δυσκολίας ποὺ συνήντησαν καὶ συναντοῦν, προσδεύουν καθημερινῶς καὶ ἀποδεικνύουν κατὰ τὸν εὐγλωττότερο τρόπο ὅτι ὁ ἀθλητισμὸς ἔγινε ἀληθινὰ μιὰ νέα θρησκεία γιὰ τὴν Ἑλληνικὴ γενεὰ τῆς ἐποχῆς μας.

Α. Κ. ΣΠΑΝΟΥΔΗ

Ο ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ ΤΗΣ "ΝΙΚΗΣ,,

Εὐχαρίστως πληροφορούμεθα ὅτι τὸ κάλλιστον Σωματεῖον τῆς πόλεώς μας «Νίκη» προσέλαβεν ὡς προπονητὴν του τὸν Οὔγγρον τοιοῦτον τοῦ Ἄρεως κ. Τζίν.

Πιστεύομεν ὅτι ἡ Νίκη θὰ γνωρίση τὰς παλαιὰς καλὰς ἡμέρας της, ὁδηγουμένη ἀπὸ τὴν εὐσυνείδητον ἐργασίαν τοῦ κ. Τζίν, τῆς ὁποίας ἔχομεν τόσα λαμπρὰ δείγματα ἐν τῷ προσώπῳ τοῦ Ἄρεως,

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΑΓΩΝΑ "ΑΡΕΩΣ,, ΚΑΙ "ΑΜΥΝΗΣ,,

Η ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΡΙΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΕΚΕΡΔΙΣΕ ΤΗΝ ΝΙΚΗ ΜΕ ΑΝΥΠΑΡΚΤΟΝ ΜΠΕΝΑΛΤΥ - Ο ΑΓΩΝ ΠΕΙΣΜΑΤΩΔΗΣ ΚΑΙ ΣΚΛΗΡΟΣ ΔΙΕΞΗΧΘΗ ΜΕ ΔΥΟ ΔΙΑΙΤΗΤΑΣ

Πέρασαν δυὸ μῆνες ὁλόκληροι ἀφ' ὅτου ἡ Μυτιλήνη δοκίμασε τὴν πικρία πανωλεθρίας, ἑξῆντα μέρες ἀφ' ὅτου ἡ Ἄμυνα Πειραιῶς ἀπεχαιρέτησε θριαμβευτικὰ τὸ νησί μας, καὶ ἡ φωνὴ τῶν θλιβερῶν ἀναμνήσεων παρέμεινε γιὰ ὅλους μας ἡ ἴδια, σκληρὴ καὶ ἀπαίσια. Ἡ θλιβερὴ εἰκόνα τῆς τοτινῆς συντριβῆς μας, χαράχτηκε τόσο βαθειὰ στὸ μνημονικό μας ποὺ τὰ χοντρὰ γράμματα «Ἄμυνα Πειραιῶς εἰς Παλλεσβιακὸν Γ. Σ. 8 — 3» χοροπηδοῦσαν μπροστί μας θυμίζοντα μεγάλες λύπες καὶ στενοχώριες ἀξέχαστες.

Ἡ συντριβή μας ὅμως αὐτὴ ἐπέπρωτο ν' ἀνοίξη καὶ λογαριασμοὺς γιὰ τὸ ποδόσφαιρο τῆς Μυτιλήνης, ποὺ ἐπιφύλασσε ἕνα πραγματικὸ θρίαμβο γιὰ τὸ λαμπρό μας Σωματεῖο, μιὰ ἀληθινὴ νίκη γιὰ τὸν Ἄρη.

Γιατὶ νίκη ἀποτελεῖ ἡ ἔκβασι τοῦ χθεσινοῦ ἀγῶνος στὸν ὁποῖο ὁ Ἄρης ἐκράτησε ἀπόλυτα τὴν ὑπεροχὴ καὶ ἔφερε σὲ πραγματικῶς δύσκολη θέσι τὴν ἰσχυρὴ καὶ πρωταθλήτρια ὁμάδα τοῦ Πειραιῶς.

ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

Ἀπὸ τὰ πρῶτα λεπτὰ τοῦ παιχνιδιοῦ ἐξεδήλωσε τέτοια ζωὴ καὶ τέχνη, ἐπίεσε τόσο συχνὰ τὸ ἀντίπαλο τέρμα ποὺ κυριολεκτικὰ ἡ Ἄμυνα τὰ εἶχε χάσει.

Καὶ ὅμως ἡ ὑστεροβουλία μερικῶν ἀνθρώπων ποὺ ἐξεδηλώθη διὰ μίαν ἔτι φορὰν δυστυχῶς καὶ ἐδῶ ἤρκεσε γιὰ νὰ μείνη ἡ τέχνη τοῦ Ἄρη ὡς τέχνη, καὶ ἡ φιλότιμες προσπάθειες τῶν παικτῶν του νὰ πάνε στὰ χαμένα.

Καὶ διὰ νὰ ἐξηγούμεθα ὁ Ἄρης χθὲς ἔχασε τὸν ἀγῶνα ὄχι διότι δὲν ἦταν ἄξιος τῆς νίκης, ἀλλὰ διότι ὁ διατητὴς—ἄνθρωπος ὁ ὁποῖος ἀπεκαλύφθη ὅτι κατὰ τὴν ἐκτέλεσι τοῦ καθήκοντος τοῦ διατητοῦ εἰς τὸν χθεσινὸν ἀγῶνα ἐκτελοῦσε καὶ ἐντολὰς ἰδικῶν του ἀνθρώπων—συνχρόνισε τὴν διαιτησίαν του μὲ τὴν ἐσφαλμένη ἀντίληψη μερικῶν ἀνθρώπων, διὰ τοὺς ὁποίους ὁ χθεσινὸς ἀγὼν ἐνεῖχε σημασία καὶ προσέλαβε χαρακτήρα συναντήσεως Παλλεσβιακοῦ Ἄρη. Ὦ τὶ πλάνη!! Εὐτυχῶς ὀλίγοι αὐτοὶ οἱ Κύριοι.

Καὶ διὰ νὰ εἴμεθα νοητοὶ ὁ προπονητὴς τοῦ Παλλεσβιακοῦ κ. Μόρβαϊ ἀπέφυγε νὰ καταλογίση δύο πενέλτυ ποὺ ἠναγκάσθησαν νὰ διαπράξουν οἱ παῖχται τῆς Ἀμύνης διὰ νὰ ἀποτρέψουν τὸν κίνδυνον ποὺ ἐπαπειλούσε τὸ τέρμα των.

Ὁ δεύτερος διαιτητὴς κ. Π. Βουσβούνης ἐὰν ἀφαιρέσωμεν τὸ ἀνύπαρκτον μπέναλτυ ποὺ κατελόγισε εἰς βάρος τοῦ Ἄρη, ὅπερ ἔδωσε καὶ τὴν νίκην εἰς τὴν Ἄμυνα ὑπῆρξε πολὺ καλὸς ἀποσπάσας τὴν γενικὴν ἐκτίμησιν, καὶ ἐμπνεύσας ἀκράδαντον τὴν πεποίθησιν εἰς τὸν κόσμον διὰ τὴν ἀμερόληπτον διαιτησίαν του.

***

Ἡ Ἄμυνα θέλουσα νὰ ἐδραιώση τὴν φήμην ποὺ ἀπέκτησε ὀτὴ Μυτιλήνη ὕστερ' ἀπὸ τὴν μεγαλειώδη νίκην της ἐπὶ τοῦ Παλλεσβιακοῦ, καὶ ἐκτιμῶσα ἀπακριβῶς, φαίνεται, τὴν ὁμάδα τοῦ Ἄρη, κατῆλθε πάνοπλη καὶ ἠγωνίσθη μὲ πεῖσμα, ἀντιτάξασα τὰ περισσότερα λεπτὰ τοῦ ἀγῶνος παιχνίδι σκληρό, ἀλλὰ καὶ τεχνικώτατο δικαιώσασα τὸν τίτλο τῆς πρωλαθλητρίας Πειραιῶς.

Ἀκόμη καὶ ἡ ἀμυντική της γραμμὴ τὴν φορὰν αὐτὴν ἠγωνίσθη μὲ γρηγοράδα καὶ ἀποτελεσματικότητα κατορθώσασα νὰ κρατήση μεθοδικώτατα τὸ βάρος τῆς ἐπιθέσεως τοῦ Ἄρη ποὺ ἐπίεζε καταθλιπτικὰ τὸ τέρμα της καθ' ὅλην σχεδὸν τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος.

Εἰς τὰ πρῶτα λεπτὰ τοῦ πρώτου ἡμιχρονίου μόλις καὶ μετὰ βίας κατώρθωσε νὰ ἀποσπάση τὴν πρωτοβουλία πραγματοποιήσασα 3—4 σοὺτ ἐκ τῶν ὁποίων τὰ δύο κατέληξαν εἰς τέριατα καὶ τὰ λοιπὰ ἀπέτυχον ἀποκρουσθέντα.

Ὁ Ἄρης ἐκράτησε καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος καὶ ἰδίως εἰς τὸ β' ἡμιχρόνιον ἀπόλυτον τὴν ὑπεροχὴν πλὴν ἄνευ ἀποτελεσμάτων εἰς τὸ πρῶτον.

Κατὰ τὸ δεύτερον ἡμιχρόνιον ἐβομβάρδισε κυριολεκτικὰ τὸ τέρματα τῆς Ἀμύνης μὲ τὰ κεραυνοβόλα σοὺτ τοῦ Βεντούρα II, καὶ χάρις στὸ ὡραῖο τροφοδότημα τῶν μέσων.

Ἐὰν δὲ τὸ ἀποτέλεσμα ἦτο ἀνάλογον τῆς τεχνικῆς καὶ ἐδαφικῆς ὑπεροχῆς του, ὡρισμένως χθὲς θὰ ἐπανηγύριζον σωστὸν θρίαμβον. Ἐπίεσε τόσον τὴν Ἄμυνα καὶ ἐδημιούργησε τόσας ἐπικινδύνους φάσεις διὰ τὸ τέρμα της ποὺ ἐὰν ἡ ἄμυνά της δὲν θαυματοργοῦσε θὰ ἐξήρχετο νικητὴς μὲ πλούσιον σκόρ.

Ἀπὸ τὴν ἀρχὴν ἕως τὸ τέλος ὁ ἀγὼν ἦτο μία συνεχὴς ἔκπληξις καὶ ἕνα μεγάλο ἐρωτηματικό. Ὁ Ἄρης ὑπερεῖχε στὴ τέχνη καὶ τὴν κατάκτηση ἐδάφους, καὶ ἡ Ἄμυνα στὴν ἀποτελεσματικότητα καὶ εὐθυβουλία τῶν σούτ.

ΚΡΙΣΕΙΣ

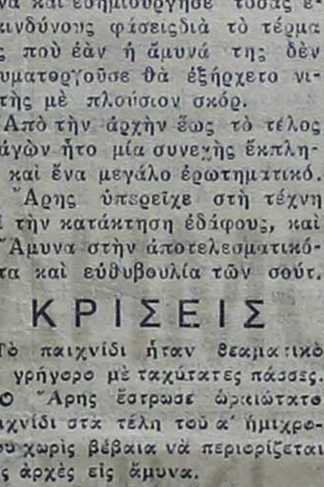
Τὸ παιχνίδι ἦταν θεαματικὸ κα γρήγορο μὲ ταχύτατες πάσσες.

Ὁ Ἄρης ἔστρωσε ὡραιώτατο παιχνίδι στὰ τέλη τοῦ α' ἡμιχρονίου χωρὶς βέβαια νὰ περιορίζεται στὶς ἀρχὲς εἰς ἄμυνα.

Ὁμοιογένειαν κυρίως παρουσίασαν ἡ γραμμές του στὰ μέσα τοῦ β'. ἡμιχρονίου ὁπότε ὑποχρέωσαν τοὺς Πειραιεῖς νὰ συσπειρωθοῦν στὴ περιοχή των, διὰ νὰ ὑπερασπίσουν τὸ τέρμα των.

Ἡ Ἄμυνα παρουσίασε ἕνα πολὺ καλὸ τερματοφύλακα τὸν ὁποῖον δὲν βαρύνουν καθόλου τὰ τέρματα.

Κατὰ σειρὰν οἱ δύο ὀπισθοφύλακες ἀπέδωσαν ἕνα θαυμάσιο παιχνίδι ποὺ ἔδειχνε παίκτας ἀνωτέρας κλάσεως.



ΛΕΟΝΤΗΣ

Οἱ μέσοι ὑπῆρξαν μέτριοι ἂν ἐξαιρέσωμεν τὸν ἀριστερὸν ὁ ὁποῖος παρουσίασε μερικὴς σταθερὲς μπαλλιές.

Τὰ πιὸ φωτεινὰ σημεῖα τῆς ὁμάδος ἦσαν οἱ πέντε κυνηγοὶ μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν σέντερ-φὸρ τῆς μικτῆς Πειραιῶς Γέρον. Ἰδίως δὲ ὁ δεξιὸς ἐξτρέμ ἦταν ἀσύγκριτος καὶ ἀρκετὰ τεχνίτης.

Ὁ Ἄρης χθὲς παρουσιάσθη στὴ συνειθισμένη του φόρμα.

Ὁ Λεοντῆς βρῆκε τὸν ἑαυτό του κυρίως στὸ β' ἡμιχρόνιο ὁπότε ἀπέκρουσε ἰσχυρότατα σοὺτ τῆς διαβολικῆς πεντάδος τῆς Ἀμύνης καὶ μᾶς ἔδειξε μερικὰ ὡραῖα πλουζέν.

Ὁ Ζεϊμπέκης ἀναλόγως ἔπαιξε ἀρκετὰ καλὰ καὶ κυριως μὲ αὐτοθυσία. Εἶναι ὁ παίκτης ποὺ ὑπερασπίζει μὲ κίνδυνο τὰ χρώματα τῆς ὁμάδος του καὶ προασπίζει θαυμάσια τὸν τερματοφύλακά του.

Ὁ Ἀντωνιάδης πολὺ καλὸς στὰς ἐπεμβάσεις. Στὸ β' ἡμιχρόνιο καὶ μάλιστα ἀπὸ τὰ μέσα ἀπέδωσε ἕνα θαυμάσιο παιχνίδι μὲ μπαλλιές σταθερὲς καὶ γερές.

Ὁ Παυλίδης ὅπως πάντα ὁ παίκτης τῆς μαθηματικῆς ἀκρίβειας. Κάθε μπαλλιά του ἦταν καὶ ἕνα βῆμα στὰ ἐμπρὸς τῆς πεντάδος τῶν κυνηγῶν καὶ ἰδίως τῆς ἀριστερᾶς πτέρυγας ποὺ ἐτροφοδοτεῖτο θαυμάσια.

Ὁ Ἀγοραστὸς πανταχοῦ παρὼν διηύθυνε μὲ ἔρκετὸ μπρίο τὸ παιχνίδι καὶ κυρίως συγκρατοῦσε τὸν ἀσύλληπτο Γέρο ὁ ὁποῖος κατήρχετο πάντοτε μὲ ἀπειλητικὰς διαθέσεις βοηθούμενος ἀπὸ τὸ δεξιὸ ἐξτρὲμ τὸν ὁποῖον ἀνελάμβανε ὁ Παυλίδης

ΑΡΜΕΝΑΤΣΟΓΛΟΥ

Ὁ Ἀρμενάτσογλου προσανατολίστηκε ἀμέσως μὲ τὴ δεξιὰ πτέρυγα καὶ ἰδίως μὲ τὸ Χαμχούμη.

Ἀπὸ τοὺς κυνηγοὺς ὁ Παραδείσης ἀπέδωσε τὸ μάξιμουμ τῶν δυνάμεών του γιατὶ κυριολεκτικὰ τὸ σκληρὸ παιχνίδι τῆς Ἀμύνης ξεσποῦσε σὲ κεῖνον καὶ στὸ σύντροφό του Χαμχούμη, ὁ ὁποῖος ὡρισμένως ἂν ἔπαιζε τὸ παιχνίδι του τὰ τέρματα θὰ ἦταν περισσότερα ὑπὲρ τῆς ὁμάδος του. Μὲ ἄλλα λόγια ἦταν ὁ μόνος παίκτης ποὺ ὑστέρησε.

Ὁ Παραδέκας ἔστρωσε τὸ ἀμίμητο παιχνίδι του στὸ β'. ἡμιχρόνιο καὶ ἠνάγκασε τοὺς μέσους τῆς Ἀμύνης νὰ τρέχουν ἀπὸ πίσω του.

Ὁ Βεντούρας ὁ Ζέν-πρεμιὲ τῆς ὁμάδος ἔπαιξε ἀρκετὰ καλὰ ἀλλὰ ὄχι τὸ συνειθισμένο του παιχνίδι.

Μονάχα μερικὰ κεραυνοβόλα σοὺτ μᾶς θύμησαν τὸ Βεντούρα τῆς συναντήσεως μὲ τὸ Παλλεσβιακό. Εἴμεθα τῆς γνώμης ὅτι θὰ ἀπέδιδε θαυμάσιο παιχνίδι ἂν τὸν βοηθοῦσε ὁ Μαρκάκης καὶ ὁ Ἀγοραστός.

Ὁ Μαρκάκης ἔπαιξε ἀρκετὰ καλὰ ἀλλὰ ἔχασε μερικὲς εὐκαιρίες.

Γενικὰ ἡ ὁμὰς τοῦ Ἄρεως ἔπαιξε θαυμάσια, ἁρμονικά, ἀπὸ τὸν τερματοφύλακα ἕως τὸν ἀκραῖο κυνηγό, μὲ γρήγορες πάσσες καὶ θεαματικὴ διαβίβαση τῆς σφαίρας.

Τὸ ὅτι ἔχασε τὸ παιχνίδι ὀφείλεται εἰς τὰ προαναφερθέντα αἴτια. Εἴμεθα δὲ ὑποχρεμμένοι νὰ ποῦμε δυὸ λόγια καὶ γιὰ τὴ στάση τοῦ κ. Μόρβαϋ ὡς διαιτητοῦ τοῦ ἀγῶνος.

Εἶνε γεγονὸς ὅτι οἱ διαιτηταὶ εἰς κάθε ἀγῶνα προγκάρονται ἀγρίως ἀπὸ τοὺς ὀπαδοὺς τῆς ὁμάδος ἡ ὁποία ἡττᾶται διότι μονάχα μ' αὐτὸν τὸν τρόπο ἐκδηλώνεται ἡ ψυχολογικὴ των κατάσταση ἡ ὁποία σταματᾶ σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο ἂν ὁ διαιτητὴς μεροληπτεῖ ἐλαφρῶς ὑπὲρ τῆς ἀντιπάλου ὁμάδος.

Εἶναι ἀκόμη γεγονὸς ὅτι αἱ ἀποδοκιμασίαι τοῦ κοινοῦ, ποὺ ὡστόσο ἐκδηλώνονται ἀσυναίσθητα, εἶναι συνηθέστατοι στὸ μάτς ἔστω καὶ μεταξὺ συλλόγων β'. κατηγορίας.

Πόσον λοιπὸν ὁ κ. Μόρβαϋ ὁ ὁποῖος ἔδωσε καὶ ἀφορμή. Ἀλλοίμονον ἂν ὁ διαιτητὴς ἐπηρεάζεται ἀπὸ τὸ κοινὸ καὶ ἐγκαταλείπει τὴ θέση του, σὲ ἕνα σπουδαιότατο μάτς τὸ ὁποῖον ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως καὶ ἡ ὅλη του διεξαγωγὴ ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὸ διαιτητή.

Προσθέτομεν ἀκόμη σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο ὅτι οὐδεμία σοβαρὰ ἀποδοκιμασία ἔγεινεν στὸν κ. Μόρβαϋ τοῦ ὁποίου ἡ ἱκανότης ὡς διαιτητοῦ καὶ ἡ ἀμερόληπτος στάσις του τελεταίως μᾶς εἶχε ἐνθουσιάσει.

Τονίζωμεν ἀκόμη ὅτι ὁ κ. Μόρβαϋ ὤφειλε νὰ ἐξακολουθήσει τὸν ἀγῶνα ἔστω καὶ μὲ τὴν τακτικὴν ποὺ κρατοῦσε στὸ α' ἡμιχρόνιο διότι τὸ κοινὸν θὰ ἔκρινε τὸ ἀποτέλεσμα κατὰ τὴ δική του γνώμη. Τὸ ὅτι ἀπεσύρθη ἀπὸ τὸν ἀγῶνα μὲ τὴν ἐπιβολὴ τρίτων προσώπων εἶναι πράγματα ποὺ οὔτε πιστεύωμεν οὔτε θέλωμεν νὰ πιστεύωμεν.

Ο ΑΓΩΝ

Πρώτη εἰσῆλθε στὸ γήπεδο ἡ φιλοξενουμένη ὁμὰς γενομένη ἀντικείμενον θερμωτάτων ἐκδηλώσεων τοῦ κόσμου. Ἀκολουθεῖ ὁ Ἄρης ἐν μέσῳ καταιγίδος χειροκροτημάτων καὶ κατόπιν τῆς ἀνταλλαγῆς ἀναμνηστικῶν κυπέλλων ὁ διαιτητὴς κ. Μόρβαϊ δίδει τὸ σύνθημα διὰ τὴν ἔναρξιο τοῦ ἀγῶνος εἰς τὰς ἀντιπαραταχθείσας ὑπὸ τὴν ἑξῆς σύνθεσιν ὁμάδας.

ΑΡΗΣ Λεοντῆς, Ἀντωνιάδης, Ζεϊμπέκης, Ἀρμενάτσογλου, Ἀγοραστός, Παυλίδης, Παραδείσης, Χαμχούμης, Παραδέκας, Βεντούρας ΙΙ, καὶ Μαρκάκης.

ΑΜΥΝΑ Λάσκος, Καζανόπουλος, Λαπατᾶς, Μπαλάρος, Ζεϊμπέκος, Ρόδιος ΙΙ, Γερασίμου, Μπενέζης, Συμεωνίδης, Φουτρῆς, καὶ Ρόδιος Ι.

Ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν ἔκαμεν ἀπὸ τὰ ἀνταλλαγέντα ἀναμνηστικά, ὁ Ἀμφορεὺς τῆς Ἀγγειοπλαστικῆς Ἀγιάσσου ποὺ προσέφερεν ὁ Ἄρης εἰς τὴν Ἄμυναν.

ΖΕΪΜΠΕΚΗΣ

Α'. ΗΜΙΧΡΟΝΙΟΝ

Μὲ τὸ ἐναρκτήριον λάκτισμα ὁ Ἄρης ἐπιχειρεῖ κάθοδον. Ἀνοίγεται ὁ Μαρκάκης ὁ ὁποῖος κατέρχεται ταχύτατα ἀλλ' ἀνακόπτεται.

Ἀκολουθεῖ ἀντεπίθεσις τῆς Ἀμύνης τὴν ὁποίαν ἀποκρούει ὁ Ζεϊμπέκης.

Ὁ Βεντούρας ΙΙ κατέρχεται πασάρει στὸν Μαρκάκη ἀλλ' ὁ τελευταῖος ἀποκρούεται.

Ὁ ἀγὼν διεξάγεται ἔμπροσθεν τοῦ τέρματος της Ἀμύνης.

Φάουλ εἰς βάρος τῆς Ἀμύνης τὸ ἀποκρούειό Λαπατᾶς μὲ κεφαλιά.

Δυνατὸν σοὺτ τοῦ Βεντούρα ἐξ ἀποστάσεως κατόπιν πάσσας τοῦ Παραδέκα ἐξέρχεται ἄουτ.

Εἰς τὸ 5' ὁ Βεντούρας ΙΙ μαρκαρισθὲς ἀντικανονικὰ ἀπὸ ἀντίπαλον τραυματίζεται καὶ κατόπιν τῶν περιποιήσεων τοῦ κ. Τζίν συνεχίσθη ὁ ἀγώνα.

Κάθοδος τοῦ Ἄρεως. Ὁ Χαμχούμης πασσάρει στὸν Βεντούρα

ΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΜΑΣ

ΑΙΓΑΙΟΠΕΛΑΓΗΤΙΚΟΣ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ Γ. ΚΟΝΔΥΛΗΣ

Τηλεγραφικὴ Διεύθυνσις
" ΑΙΓΑΙΟΠΕΛΑΓΗΤΙΚΟΣ ,,

ΔΗΛΩΣΙΣ

Εἰδοποιοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ τῆς πόλεώς μας, καθὼς καὶ τῶν χωρίων τῆς νήσου Λέσβου καὶ Λήμνου, ὅτι διορίσαμεν εἰσπράκτορά μας τὸν κ. Ν. Κονδύλην πρὸς τὸν ὁποῖον καὶ μίνον παρακαλοῦνται ὅπως καταβάλουν τὴν συνδρομήν των.

Αἱ ἀποδείξεις πληρωμῆς θὰ φέρουσι τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Διαχειριστοῦ καὶ τοῦ εἰσπράκτορος.

Κάθε ἄλλη ἀπόδειξις θὰ εἶνε ἄκυρος καὶ δὲν θὰ λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν.

Αἱ δι'ἐπιταγῆς ἀποστελλόμεναι συνδρομαὶ παρακαλοῦμεν ὅπως ἐκδίδονται ἐπ' ὀνόματι τοῦ Διαχειριστοῦ.

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟ ΧΩΡΑ

Ο ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ "ΦΙΛΙΚΟΣ,, ΤΗΣ ΦΙΛΙΑΣ

ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΕΥΟΝΤΟΣ ΣΥΝΤΑΚΤΟΥ ΜΑΣ

Μετὰ τὸν Ἀχιλλέα τῆς Πέτρας ἔχουμε τὸν «Φιλικὸν» τῆς Φίλιας ποὺ μετωνομάσθη τώρα ἐσχάτως εἰς Ἑρμῆν.

Ἡ ἵδρυσις τοῦ Συλλόγου τούτου χρονολογεῖται ἀπὸ τὸν Μάϊον τοῦ 1930, ὀφείλεται δὲ σὲ μιὰ ὁμάδα φιλάθλων νέων τοῦ χωριοῦ αὐτοῦ, τῶν ὁποίων ὅμως οἱ προσπάθειες δὲν ἔτυχον τῆς δεούσης προσοχῆς καὶ ὑποστηρίξεως ἐκ μέρους τῶν Κοινοτικῶν ἀρχόντων καὶ λοιπῶν τ πικῶν παραγόντων.

Ἡ πρωτοβουλία τῆς ἱδρύσεως τούτου ἀνήκει ἐξ ὁλοκλήρου εἰς τὸν δημοδιδάσκαλον κ. Γ. Ἀντωνιάδου, ὁ ὁποῖος ὅμως δυστυχῶς ὅπως ἀνωτέρω προείπομεν δὲν. ἔτυχεν τῆς ἐλαχίστης ἐνισχύσεως ἐκ μέρους τῶν ἐνδιαφερομένων τοπικῶν παραγόντων.

Μέχρι αὐτοῦ τοῦ σημείου δὲ, ἐπεκράτει ὁ ὀχαδερφισμὸς στὸ χωριὸ αὐτό, στὸ κύκλο τῶν ἰθυνόντων τὰ κοινὰ πράγματα, ὥστε πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς δὲν πῆραν κἂν χαμπάρι τὴν ἵδρυσι τοῦ Συλλόγου. Λέγοντες αὐτὰ γιὰ τὴ Φίλια ἀνοίγουμε μιὰ παρένθεσι γιὰ νὰ ποῦμε μερικὰ λόγια σχετικῶς μὲ τὸ ὑπάρχον στὰ διάφορα χωριὰ τοῦ νησιοῦ μας ἀνάλογον ἐνδιαφέρον γιὰ τὸν ἀθλητισμὸ ἐν γένει. Θέλουμε νὰ ποῦμε δηλαδὴ ὅτι ὁ ὀχαδερφισμὸς καὶ ἡ ἀποξένωσις ἀπὸ κάθε ἐνδιαφέρον τῶν τοπικῶν παραγόντων τῶν διαφόρων χωριῶν τοῦ νησιοῦ μας, γίνονται αἰτίες γιὰ τὸ μαρασμὸ καὶ τὴν ἐξαφάνισι, κάθε προσπάθειας γιὰ τὴν διάδοσι καὶ ἐξύψωσι τοῦ ἀθλητισμοῦ τῶν διαφόρων φιλάθλων νέων, οἱ ὁποῖοι μέσα σὲ χίλιες δυὸ ἀντιξράσεις, ἀντιθέσεις καὶ παντοειδεῖς δυσκολίες, καταπιάνονται καὶ μὲ ὑλικὲς καὶ ἠθικὲς ἀκόμα ζημίες τους, νὰ τεθοῦν ἡγήτορες σ' ἕναν εὐγενικὸ σκοπὸ ἀπ' τὴν πραγματοποίησι τοῦ ὁποίου θὰ ὀγῆ κάτι θετικὸ, κάτι ὠφέλιμο γιὰ τὸ γενικὸ σύνολον, ἀποτέλεσμα. Καὶ τὸ χείριστον ὅλων εἶναι ὅτι πολλὲς φορὲς (ἴσως τὶς περισσότερες) οἱ εὐγενικὲς προσπάθειες τῶν νέων αὐτῶν ποὺ φιλοδοξοῦν, κάτι νὰ δημιουργήσουν, πᾶνε ὅλως διόλου στὰ χαμένα καὶ συνοδεύονται ἀπὸ τελείαν ἀποτυχίαν. Τότε ἐπέρχεται καὶ ἡ ἀποψάρρυνσις τῶν ὀλίγων αὐτῶν νέων, κ' ἔτσι ἐγκαταλείπεται γρήγορα κάθε νέα ἰδέα γιὰ τὴ δημιουργία μιᾶς νέας κατευθύνσεως τῆς νεολαίας μας, γιὰ τὸ καλὸν τοῦ γενικοῦ συνόλου.

Τὸ ἀπελπιστικώτερον δὲ ἀπ' ὅλα εἶναι ὅτι ἡ ἀντίδρασις σὲ κάθε χωριὸ ποὺ γίνεται ἐνάντια στὸν ἀθλητισμό, δημιουργεῖται ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἀπὸ παράγοντας ποὺ ἔχουν τὴν ἀπαίτησι νὰ λέγονται ἄνθρωποι ἐξελιγμένοι, σύγχρονοι, πολιτισμένοι, ἄνθρωποι τοῦ κόσμου, μὲ νέας ἀρχὰς καὶ νέας ἰδέας καὶ κοκορεύονται καὶ καυχῶνται ἀδιάντροπα, νὰ τὰ πιστεύουν ὅλ' αὐτὰ τὰ παραπάνω.

Εἶναι παντοῦ καὶ πάντοτε οἱ ἴδιοι γνωστοὶ τύποι, οἱ ὁποῖοι ἐν γνώσει των θέλουν νὰ κρατοῦν στὰ σκοτεινὰ τὶς μάζες τοῦ πολλοῦ κόσμου καὶ μακρυὰ ἀπὸ κάθε πρόοδον καὶ ἐξέλιξιν, καὶ ἔχουν κολλήσει μὲ τὴν ἐπιμονὴν στρειδιοῦ πάνω στὴ πέτρα, στὶς παληὲς προλήψεις ψευτοσεμνοτυφεῖες καὶ γενικὰ στὶς ἀπηρχαιωμένες σκουριασμένες θεωρίες τους.

Ὁ Φιλικὸς λοιπὸν Σύλλογος τῆς Φίλιας, ὁ ὁποῖος ὅτως εἴπαμε καὶ παρακάνω μετωνομάσθηκε ἐσχάτως εἰς Ἑρμῆν, ἀριθμεῖ σήμερα περὶ τὰ 60 μέλη μὲ ὁλοένα νέαν τάσιν πρὸς αὔξησιν αὐτῶν.

Τὸ σημερινὸν Διοικητικὸν Συμβούλιόν του ἀπαρτίζεται ἀπ' τοὺς Παράσχον Δημ. Μπένον Πρόεδρον, Ἀντώνιον Καμπούρην, ἀντιπρόεδρον, Γρηγόριον Μιχαηλίδην Ταμίαν, Γεώργιον Ἀγγελῆν Γραμματέα καὶ Θεόδωρον Κουτσαβλῆν Ἔφορον Γυμναστηρίου.

Ὁ Σύλλογος αὐτὸς διωργάνωσε πέρυσι ἐρασιτεχνικὰς θεατρικὰς παραστάσεις, αἱ ὁποῖαι ἐστέφθησον ὅλες ἀπὸ ἐπιτυχία, καὶ ἐπέτυχαν πλήρως τοῦ σκοποῦ των, μὲ ἀξιοθαύμαστα ἀποτελέσματα.

Ἔδωσε κατ' ἀρχὰς ἀθλητικὰς συναντήσεις μὲ ἀθλητικὰς ὁμάδας διαφόρων γειτονικῶν χωριῶν.

Κατὰ τὴν ποδοσφαιρικὴν συνάντησιν τοῦ Σεπτεμβρίου τοῦ παρελθόντος ἔτους μετὰ τοῦ Ἀχιλλέως Πέτρας, ἐνίκήθη μὲ τέρματα 9 ἔναντι 1.

Στὴν ἥττα τῆς ὁμάδος τοῦ Φιλικοῦ συνετέλεσε τὸ ἀπροπόνητον τῶν ἀθλητῶν του, οἱ περισσότεροι ἐκ τῶν ὁποίων διὰ πρώτην φορὰν ἐλάμβανον μέρος σὲ ἀθλητικὸν στίβον, καὶ δὴ σὲ ἀγώνισμα ποδοσφαίρου.

Φέτος ἔρχεται πάλιν εἰς συνενόησιν νὰ συναντηθῇ καὶ μὲ ἄλλους γειτονικοὺς ἀθλητικοὺς Συλλόγους σὲ φιλικοὺς ἀγῶνας.

Ὅπως καὶ οἱ περισσότεροι Σύλλογοι τῶν χωριῶν τοῦ νησιοῦ μας, στεροῦνται ἀναλόγων γηπέδων, πλὴν τοῦ ΣΕΦΑΚ Καλλονῆς καὶ τοῦ Παγγεραγωτι οῦ Γέρας, ἔτσι καὶ ὁ Σύλλογος οὗτος δὲν εὑρίσκει ἕνα κομμάτι ὁμαλῆς γῆς, γιὰ νὰ κατορθώσει νὰ προπονήσῃ τὰ μέλη του, τὰ ὁποῖα κατατσακίζονται μέσα σ' ἕνα πετρῶδες χωράφι γιὰ νὰ ἰσοπεδώσουν ἕνα μέρος αὐτοῦ, καὶ νὰ τὸ χρησιμοποιήσουν ὡς γήπεδό τους.

Τὸ χωράφι τοῦτο (ἕνας πετρώδης ἀλωνότοπος) βρίσκεται ἔξωθι τοῦ χωρίου καὶ παρὰ τὴν ἀνατολικὴν πλευρὰν αὐτοῦ, ἀνήκει δὲ εἰς τὴν ἐπικυριαρχίαν τῆς Κοινότητος, ἡ ὁποία μὲ κανένα τρόπον δὲν τὸ παραχωρεῖ εἰς τὸν Ἀθλητικὸν Σύλλογον.

Ὕστερα ἀπὸ τόσες ἀντιδράσεις ἕκαστος μπορεῖ νὰ καταλάβῃ ὅτι ἡ περαιτέρω ἐξέλιξις καὶ διάδοσις τοῦ ἀθλητισμοῦ εἶναι δυσκολωτάτη ἂν μὴ τελείως ἀδύνατος.

Κ' ὕστερα μιλοῦμε γιὰ προσπάθειες τοῦ ἀθλητισμοῦ ὑπὸ τοῦ Κράτους καὶ γιὰ συστάσεις συνδέσμων Ἐθνικῆς Φυσικῆς Ἀγωγῆς καὶ τὰ τοιαῦτα.

Γ. ΚΟΝΔΥΛΗΣ

ΝΕΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΛΟΝΤΟΥ ΚΑΤΕΡΡΙΨΕ ΤΟΝ ΣΤΗΛ

Ὁ παγκόσμιος πρωταθλητὴς τῆς ἐπαγγελμ. ἐλευθέρας πάλης, Τζίμ Λόντος ἀπεδείχθη διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν ἀνώτερος τοῦ ἐκ Καλιφορνίας προκλητοῦ του, Ray steel, τὸν ὁποῖον κατέρριψε τὴν 29ην Ἰουνίου εἰς τὴν παλαίστραν τοῦ ὑπαιθρίου Yankee Stadium κατόπιν ἀποφασιστικοῦ καὶ ἀμφιρρόπου ἀγῶνος. Ἡ νίκη τοῦ Ἕλληνος, προλεχθεῖσα καὶ τονισθεῖσα ἐπανειλημμένως ὡςβεβαία ὑπὸ τοῦ «Ἐθνικοῦ Κήρυκος», ἐπῆλθε κατόπιν πάλης 1 ὥρας, 9' καὶ 12'' δι' ἡμικόρμου λαβῆς καὶ διπλοκλειδώματος τῶν χειρῶν. Ὅταν ὁ ἑλλανοδίκης Ernest Roeber ἔτυψε τὸν ὦμον τοῦ Λόντου εἰς σημεῖον νίκης καὶ οἱ δύο ἀντίπαλοι ἔδειξαν σημεῖα ὑπερτάτης κοπώσεως καὶ φοβεροῦ κομάτου. Ὁ Στὴλ περιεφέρετο ζαλισμένος καὶ διὰ χειρονομιῶν προσεπάθει νὰ πείσῃ τὸν ἑλλανοδίκην ὅτι ὁ Λόντος μετεχειρίσθη ἐπὶ τοῦ λαιμοῦ του στραγγαλιστικὴν λαβὴν κατὰ τὴν στιγμὴν ποὺ τὸν ἐπίεζε νικημένον εἰς τὸ δάπεδον, καὶ προφανῶς ἐζήτει νὰ ἐπιτύχῃ ἀναστολὴν τῆς ἀποφάσεώς του, διὰ τῆς ὁποίας ἀνεδείχθη νικητὴς ὁ πρωταθλητής.

Ὁ Στήλ, ἀνελθὼν ἐπὶ τῆς παλαίστρας μὲ αὐτοπεποίθησιν καὶ ἀφοῦ προηγουμένως εἶχε δηλώσῃ ὅτι τὴν φορὰν ταύτην θὰ κατώρθωνε νὰ νικήσῃ τὸν πρωταθλητήν, παρέταξεν ἀγῶνα ἀποφασιστικὸν καὶ σχεδὸν λυσσώδη. Ἀποτυχὼν νὰ φέρῃ τὸν Λόντον εἰς ἀδιέξοδον μὲ τὴν ταχύτητα καὶ τὴν παλαιστικήν του εὐστροφίαν κατέφυγεν ἐπανειλημμένως εἰς τὴν ὑπεράνθρωπον δύναμίν του.

Ἡ νίκη τοῦ πρωταθλητοῦ ἐχαιρετίσθη ἐνθέρμως, μολονότι μεταξὺ τοῦ πλήθους ὑπῆρχον χιλιάδες θαυμαστῶν τοῦ Στήλ, ποὺ διεκαίοντο ὑπὸ τῆς ἐλπίδος καὶ τοῦ πόθου νὰ τὸν ἴδουν ἀναδεικνυόμενον παγκόσμιον πρωταθλητήν.

Ο ΣΙΚΑΤ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΛΟΝΤΟΥ

Ὁ προκάτοχος τοῦ Τζίμ Λόντου, Σίκατ, ἐρωτηθεὶς ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς πάλης μεταξὺ Λόντου καὶ Στὴλ ἥτις ἐπρόκειτο νὰ δοθῇ τὴν 29ην Ἰουνίου ἐ.ἔ. εἶπε τὰ ἑξῆς χαρακτηριστικά:

«Ὁ Λόντος εἶνε θαυμάσιος ἀμυντικὸς ἀθλητής, ἔξυπνος ὅσο φαντάζεσθε. Ἠμπορεῖ νὰ περιφέρεται ἐπὶ τῆς παλαίστρας ἐπὶ μίαν ὥραν καὶ νὰ κάμῃ τὸν κόσμο νὰ νομίζῃ ὅτι κάτι κάμνει, ἐ ῷ εἰς τὴν πραγματικότητα δὲ κάνει τίποτε ἄλλο, παρὰ νὰ κουράζῃ τὸν ἀντίπαλόν του καὶ νὰ τὸν ἐρεθίζῃ κάθε λεπτὸ καὶ περισσότερον. Εἰλικρινῶς, ἔχασα τὸν τίτλον διότι πρῶτα ἀπὸ ὅλα ἔχασα τὸ νοῦ μου. Ὕστερα ἀπὸ κυνηγητὸ μιᾶς ὥρας ποῦ τοῦ ἔκαμα, τἄβλεπα μπροστά μου ὅλα κόκκινα καὶ στὸ διάστημα αὐτὸ δὲν φαινόμουνα καὶ τόσο φοβερός. Δὲν ἠμποροῦσα νὰ ἐξασφαλίσω μία καλὴ λαβὴ καὶ ὅταν κατώρθωνα κάτι ποῦ νὰ εἶνε παραπλήσιο μιᾶς λαβῆς, μοῦ ξέφευγε σὰν χέλι, μόλις τοῦ κατέβαινε νὰ τὸ κάμῃ. Καὶ ἔτσι ὅσο προχωροῦσεν ἡ πάλη, μεγάλωνε καὶ ὁ θυμός μου καὶ δὲν ἄργησα νὰ κατάντήσω ἔρμαιόν του, σὰν κανένας ἀμχάριος. Δὲν μποροῦσα πλέον νὰ κάμω κάτι τὸ σωστὸ καὶ δὲν ἄργησα νὰ εὐρεθῶ στὸ ἔλεος τοῦ Λόντου. Καὶ ἀφοῦ ἅπαξ μὲ σήκωσε στὸν ἀέρα δὲν τοῦ ἦτο δύσκολο νὰ μὲ ρίψῃ καὶ νὰ πάρῃ τὸν τίτλον. Ὁ Λόντος ἐκτὸς τοῦ ὅτι εἶνε ἐπιδέξιος παλαιστής, εἶνε καὶ βαθὺς πραγματογνώμων τοῦ βηματισμοῦ, καὶ ἐνῷ μοῦ φαίνεται πῶς πρέπει νὰ εἶμαι εἰς θέσιν νὰ τὸν νικήσω ὁποτεδήποτε, ἔχω σοβαρωτάτας ἀμφιβολίας ἐὰν πράγματι μπορῶ νὰ τὸ κάμω.»

ΠΡΑΚΤΙΚΟΝ
ΤΩΝ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡ. ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΧΙΟΥ

Ἐν Χίῳ σήμερον τὴν 15ην Ἰουλίου 1931 οἱ κάτωθι ὑπογεγραμμένοι Πρόεδροι ἀπάντων τῶν ἐν Χίῳ ἀνεγνωρισμένων ποδοσφαιρικῶν Σωματείων, ἐκπροσωποῦντες ἐν προκειμένῳ νομίμως τὰ ὑπ' αὐτοὺς Σωματεῖα καὶ κατ' ἐξουσιοδότησιν τῶν Διοικητικῶν Συμβουλίων ἐνεργοῦντες, συνελθόντες εἰς ἔκτακτον συνεδρίασιν ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Λέσχης «Ἰσότης».

Λαβόντες ὑπ' ὄψει τὰ κατὰ τὴν φιλικὴν συνάντησιν μεταξὺ «Λαίλαπος» καὶ «Παλλεσβιακοῦ» τῆς 12ης τρέχοντος λαβόντα χώραν ἔκτροπα τὴν ἀντιαθλητικὴν τελείως συμπεριφορὰν τόσον τῶν παικτῶν τοῦ προσκληθέντος ἐνταῦθα «Παλλεσβιακοῦ» ὅσον καὶ τῶν συνοδευσάντων αὐτοὺς ἐκδρομέων, μεθ' ἧς συμπεριφέρθησαν κατὰ τὴν ἀνωτέρω συνάντησιν καὶ πρὸς τοὺς Χίους ποδοσφαιριστὰς καὶ πρὸς τὸ Χιακὸν Κοινόν.

Τὰ λυπηρὰ ἐπεισόδια τὰ προκληθέντα ἐκ τῆς τοιαύτης ἀκριβῶς στάσεως τῶν φιλοξενουμένων, τὰ ὁποῖα ἀσφαλῶς θὰ εἶχον μεγαλυτέραν τὴν ἔκτασιν ἐὰν δὲν ἐπρυτάνευεν ἡ ψυχραιμία καὶ ἡ σύνεσις τοῦ Χιακοῦ Κοινοῦ.

Φρονοῦντες ὅτι κατόπιν τῶν ἄνω δὲν ἐξυπηρετεῖται πλέον ποσῶς ὁ διὰ τῶν φιλικῶν τούτων συναντήσεων ἐπιδιωκόμενος σκοπός, ὅστις δὲν εἶνε μόνον ἡ ἐπίδειξις ἀθλητικῆς ἱκανότητος ἀλλὰ πρὸ πάντων ἡ ἀνάπτυξις φιλικῶν σχέσεων μεταξὺ τῶν δύο κοινωνιῶν καὶ γενικώτερον ἡ διαμόρφωσις χαρακτήρων διὰ τῆς εὐγενοῦς ἀμίλλης.

Ἀποφασίζουσι παμψηφεὶ

Ὅπως πρὸς πρόληψιν λυπηροτέρων ἐν τῷ μέλλοντι ἐπεισοδίων διὰ κόλουσι πᾶσαν ἀνεπιθύμητον ἐπαφὴν μετὰ τῶν ποδοσφαιρικῶν ὁμάδων Μυτιλήνης.

Ἀντίγραφον τοῦ παρόντος ἐπιδοθήτω εἰς τὴν Ἕνωσιν Ποδοσφ. Σωματείων Χίου, παρακαλουμένην ὅπως καταλλήλως διαβιβάσῃ ταύτην πρὸς τὴν Ἕνωσιν Μυτιλήνης, δημοσιευθήτω δὲ καὶ εἰς τὸν Χιακὸν Τύπον.

Οἱ Πρόεδροι ἁπάντων τῶν Ποδοσφαιρικῶν Σωματείων Χίου

ΟΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΓΕΣ ΤΟΥ "ΑΡΕΩΣ,,

Χθὲς τὸ πρωῒ στὶς 10 εἰς τὰς παρὰ τὰ μικτὰ μπάνια τοῦ Μακρὺ-Γιαλοῦ ἐγκαταστάσεις τοῦ κολυμβητικοῦ τμήματος τοῦ "Αρεως ἐγένετο ἡ πρώτη ἡμέρα τῶν ἐτησίων κολυμβητικῶν ἐσωτερικῶν του ἀγώνων.

Τὸ ἀκατάλληλον τοῦ καιροῦ δὲν ἐπέτρεψε τοὺς κολυμβητὰς νὰ φέρουν ἱκανοποιητικὰς ἐπιδόσεις. Πάντως σημειώνομεν τὴν καλὴν ἐπίδοσιν τὴν ὁποίαν ἔφεραν οἱ νεαροὶ κολυμβηταὶ Καρατζᾶς καὶ Στεφάνου, ὕστερα ἀπὸ πεισματώδη πάλην εἰς τὰ 50 μέτρα ἐλευθέρας κολυμβήσεως παίδων 41'' μὲ καιρὸν ὄχι εὐνοϊκόν.

Τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα τῆς πρώτης ἡμέρας ἔχουν ὡς ἑξῆς:

— 100 μέτρα ἐλευθέρα ἀνδρῶν

Λαμβάνουν μέρος τρεῖς κολυμβηταὶ οἱ: Β. Τσακυράκης, Π. Τσακυράκης καὶ Ν. Χασλαρίδης. Μὲ τὴν ἐκκίνησιν τίθεται ἐπὶ κεφαλῆς ὁ Β. Τσακυράκης ὁ ὁποῖος καὶ τερματίζει πρῶτος διανύσας τὴν ἀπόστασιν σὲ 1' 21'' μὲ δεύτερον τὸν Π. Τσακυράκην καὶ τρίτον τὸν Χασλαρίδην.

— 50 μ. ἐλευθέρα παίδων

Μετέχουν τρεῖς οἱ: Καρατζᾶς, Φ. Γιαννακόπουλος καὶ Στεφάνου. Ὡς τὰ 45 μ. καὶ οἱ τρεῖς πηγαίνουν μαζὺ ὁπότε οἱ Καρατζᾶς καὶ Στεφάνου ἀνοίγουν καὶ τερματίζουν καὶ οἱ δύο συγχρόνως μὲ τὸν πολὺ καλὸν χρόνον τῶν 41'', 2) Γιαννακόπουλος 42'' 3)5.

— 200 μ. προσθία ἀνδρῶν

Στὴν ἐκκίνησιν παρουσιάζονται δύο κολυμβηταί οἱ: Γαλάτης καὶ Π. Τσακυράκης.

Εἰς τὰ πρῶτα 50 μ. πηγαίνουν μαζὺ ὁπότε ὁ Π. Τσακυράκης ἀρχίζει νὰ τίθεται ἐπὶ κεφαλῆς καὶ τερματίζει πρῶτος σὲ 3' 59'' 2)5 καὶ μὲ 8 μ. διαφορὰ ἀπ' τὸν δεύτερον Γαλάνην.

— 50 μ ὑπτία παίδων

Λαμβάνουν μέρος τρεῖς οἱ: Καρατζᾶς, Στεφάνου καὶ Π.Γιαννακόπουλος.

Πρῶτος τερματίζει ὁ Στεφάνου σὲ 54'' μὲ δεύτερον τὸν Γιαννακόπουλον 54'' 4)5 καὶ τρίτον τὸν Καρατζᾶν 55''.

Οἱ ἀγῶνες θὰ συνεχισθοῦν ἐὰν τὸ ἐπιτρέπει ὁ καιρὸς καὶ σήμερον.

ΟΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ "ΠΑΛΛΕΣΒΙΑΚΟΥ,,

Οἱ ἐτήσιοι κολυμβητικοὶ ἐσωτερικοὶ ἀγῶνες τοῦ Παλλεσβιακοῦ ποὺ ἦταν νὰ γίνουν χθὲς ἀνιβλήθησαν λόγῳ τοῦ ὅτι ὁ καιρὸς δὲν ἦταν εὐνοϊκὸς

Θὰ γίνουν δὲ μέσα στὴν ἐρχόμενη ἑβδομάδα.

— Ὁ Μαλλίδης σιὰ ὑπτια πλησίασε τὸ πανελλήνιον ρεκὸρ

Χθὲς τὸ ἀπόγευμα ὁ πρωταθλητὴς τῆς Λέσβου στὴν ὑπτίαν κολύμβησιν Μ. Μαλλίδης ἔτρεξε τὰ 100 μ. ὑπτίας κολυμβήσεως καὶ μὲ καιρὸν ὄχι εὐνοϊκὸν σὲ 1' 26'' 3)5: μὲ ρία χρονόμετρα.

Ἡ ἐπίδοσίς του εἶνε κατωτέρα κατὰ 3)5 τοῦ δευτερολέπτου τῆς πανελληνίου ἐπιδόσεως τοῦ Μπενᾶ. Ἐὰν ὁ καιρὸς ἦταν εὐνοϊκὸς ὁ Μαλλίδης θὰ κατέρριπτε ἀσφαλῶς τὸ πανελλήνιον ρεκόρ.

ΠΟΠ

ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΘΑΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Θέλετε νὰ μαγεύσει τὰ ὦτα σας μουσικὴ γλυκυτάτη;

Θέλετε νὰ περάσετε εὐχάριστα τὶς βραδυνές σας ὧρες;

Δὲν ἔχετε παρὰ νὰ ἐπισκεφθεῖτε τὸ Σαλόνι Γραμμοφώνων τοῦ κ. Παναγιώτου Πατλάκα.

Τὰ θαυμάσια, τὰ ἀσυναγώνιστα εἰς τὸ εἶδος τους, τὰ παγκοσμίου φήμης, Ἀμερικανικὰ Ραδιοφωνα Μπρσάλ. Μὲ τῆς ἄριστες ἀποδόσεις καὶ ἀπηλαγμένες ἀπὸ κάθε παράσιτο τῶν ἀποστάσεων.

Θὰ σᾶς μαγεύσουν καὶ θὰ σᾶς καταπλήξουν συγχρόνως.

Ο «ΑΙΓΑΙΟΠΕΛΑΓΗΤΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ.

κρούεται.

Ὁ Βεντούρας στέλλει ἀστραπιαῖον σοὺτ πρὸς τὸ τέρμα τῆς Ἀμύνης, ἀλλ' ἡ μπάλλα ἐξῆλθε ὀλίγον πλαγίως τῆς δεξιᾶς δοκοῦ.

Κάθοδος Ἄρεως ἀποκρούεται ἀπὸ τὸν ὑπέροχο Λαπαττᾶ.

Εἰς μίαν στιγμὴν δημιουργεῖται κρισιμωτάτη φάσις διὰ τὸ τέρμα τοῦ Ἄρεως ἡ ὁποία παρῆλθεν δι' εὐστόχου ἐπεμβάσεως τοῦ Λεοντῆ.

Ὁ Παυλίδης πασσάρει στὸ Μαρκάκη καὶ ὁ τελευταῖος στέλλει τὴ μπάλλα πρὸς τὸ τέρμα τῆς Ἀμύνης τὸ ὁποῖον διεσώθη μὲ ὑπέροχο ἐπέμβαση τοῦ Λάσκου.

Χέντς καὶ Φάουλ εἰς βάρος τῆς Ἀμύνης ἀντιπαρῆλθον.

Σοὺτ τοῦ Παραδέκα ἐξῆλθεν ἄουτ ὀλίγον ἄνωθεν τῆς ὁριζοντίου δοκοῦ.

Εἰς τὸ 17 ἀκριβῶς λεπτὸν ὁ Μαρκάκης στέλλει ὡραία σέντρα τὴν ὁποίαν ὁ Παραδέκας ὡδήγησε ἀπ' εὐθείας καὶ ὑπὸ τὸν πανζουρλισμὸν τοῦ κόσμον στὰ δίχτυα τῆς Ἀμύνης.

Ἀπὸ τὸ σημεῖον αὐτὸ ὁ Ἄρης παίζων μὲ ἐνθουσιασμὸ ἐξεδήλωσε μεγάλην ζωηρότητο ἀποτέλεσμα τῆς ὁποίας ἦτο νὰ κατευθύνει πολλὰ ἰσχυρὰ σοὺτ πρὸς τὸ ἀντίπαλον τέρμα.

Εἰς τὸ 20' ὁ Μαρκάκης ἰσοφαρίζει τὸν ἀγῶνα, ἐνῷ ὁ κόσμος φρενήρης ἐκπᾶ σὲ ζωηρότατες ἐκδηλώσεις.

Κάθοδος τοῦ Ἄρη ἐξουδετερώνεται μὲ ὀφ-σάϊ.

Ὁ Ἀγοραστὸς ἀνοίγει πρὸς τὸν Παραδέκα δημιουργῶν εὐκαιρίαν πρὸς ἐπίτευξιν τέρματος, ἀλλ' ὁ τελευταῖος οὗτος ὑστερεῖ.

Ἐπὶ 8' ὁ Ἄρης πιέζει καταθλιπτικὰ τὸ τέρμα τῆς Ἀμύνης χωρὶς ἀποτέλεσμα.

Δημιουργεῖται μοναδικὴ εὐκαιρία διὰ νὰ σημειωθῇ γκὸλ ὑπὲρ τῶν Ἀρειανῶν, ἀλλ' ἡ τύχη ὡς ἀπὸ μηχανῆς Θεὸς ἀπομακρύνει τὸν κίνδυνον.

Ὁ Παυλίδης τροφοδοτεῖ ὑπέροχα τοὺς κυνηγοὺς τῆς ὁμάδος του ἀνικόπτεται ὅμως ἀπὸ τὰ ἄγρυπνα μπὰκ τῶν ἀντιπάλων.

Εἰς κάθοδον τοῦ Συμεωνίδου καὶ ἐπέμβασιν τῶν Λεοντῆ καὶ Ἀντωνιάδου ὁ διαιτητὴς καταλογίζει μπέναλτυ(;) εἰς βάρος τοῦ Ἄρη τὸ ὁποῖον ἔδωσε καὶ τὴν νίκην εἰς τὴν Ἄμυναν.

Τὸ ὑπόλοιπον τοῦ ἡμιχρονίου διέρρευσε μὲ ὑπεροχὴν τοῦ Ἄρεως, καὶ μὲ σπανίας καθόδους τῆς Ἀμύνης.

Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΑΛΒΑΝΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΥΣ ΑΓΩΝΑΣ

Πρὸ ἡμερῶν ἡ ἀλβανικὴ ἀθλ. Ὁμοσπονδία ἠτήσατο δι' ἐγγράφου της πρὸς τὸν Σ.Ε.Γ.Α.Σ. νὰ τῇ ἀποστείλῃ λεπτομερείας τεχνικὰς καὶ οἰκονομικὰς διὰ νὰ μετάσχῃ καὶ αὕτη εἰς τοὺς προσεχεῖς Βαλκανικοὺς ἀγῶνις. Ὁ Σ.Ε.Γ.Α.Σ. ἀπήντησεν ἀμέσως ἀποστείλας τὰ αἰτηθέντα, ἤδη δὲ ἀναμένει ἀπάντησιν διὰ τὴν συμμετοχήν της ἢ μή.

Ὥστε ὅλα τὰ γραφέντα περὶ βεβαίας συμμετοχῆς τῆς Ἀλβανίας εἰς τοὺς ἀγῶνας τούτους εἶνε πρόωρα ἀκόμη.

ΑΠΟ ΚΑΜΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΕΙΠΗ
Τὸ
ΣΑΛΟΝΙ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ
(τέως Ἀθηναϊκὸν Σίκ)
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΜΟΔΑΣ ΚΑΙ ΕΡΓΟΧΕΙΡΩΝ

ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ
Ὁ ἀχώριστος σύντροφος κάθε Ἑλληνίδος ποὺ τὸ γνωρίζει:

ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ
Ὁ ἀπαραίτητος βοηθὸς κάθε δεσποινίδος ἢ κυρίας, ποὺ θέλει νὰ παρακολουθεῖ τὰς ἐκδηλώσεις τῆς μόδας, καὶ νὰ ξέρει πῶς νὰ ντύνεται κομψὰ, μὲ γοῦστο καὶ φιλοκαλία.

ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ
Γιὰ κάθε γυναῖκα, ὁ καλλίτερος δάσκαλος καὶ βοηθὸς στὴ τέχνη τοῦ κεντήματος καὶ τοῦ ἐργοχείρου, διότι κάθε ἔκδοσίς του συνοδεύεται καὶ ἀπὸ ἕνα φυλλάδιο τῆς Χρυσαλλίδος (τέως Χρυσῆς Βελόνης) καὶ ἀπὸ ἕνα μεγάλο καὶ πλουσιώτατο σχεδίο, μὲ λεπτομερεῖς ὁδηγίες.

ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ
Ἡ διδασκάλισσα γιὰ κάθε γυναῖκα ποὺ μπορεῖ νὰ μάθει χωρὶς δυσκολία, τὴν χρησιμωτάτην τέχνην τῆς χειροτεχνίας, ἀπ' τὴν εἰδικὴ ἐπὶ τούτῳ δημοσιευομένην σελίδα (Μοτίφ—Βενίζ—Φιλτερὲ κλπ.

ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ
Ὁ χρησιμώτερος ὁδηγὸς κάθε νοικοκυρᾶς γιὰ κάθε δουλειὰ τοῦ σπιτιοῦ, καὶ ὁ διασκεδαστικώτερος καὶ ὁ διδακτικώτερος σύντροφ