





Ετήσια συνδρομή Αρχ. 50

Εξάμηνη " " 25.

Εξωτερικός Λογ. 1 1/2

Τιμή φύλλου δρ. 1.

Τηλεγκ. ιερώνυμους :

ΜΙΚΡΕΦΗΜΕΡΙΣ

Γραφεία και τυπογραφεία

Οδός Αρχοντομαχαλά

Τα χειρόγραφα δεν επιστρέφονται

# ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

(Το εν Αθήναις ταχυμ.θ. αναπαύει οδ μιν)

ΑΘΗΝΑΙ 26 Νοεμβρίου, ώρα 10.50 μ.μ.

## Ο κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ ΠΙΘΑΝΩΣ ΝΑ ΠΟΛΙΤΕΥΘΗ

Ο κ. Βενιζέλος αισθανόμενος και πάλιν ενοχλήσεις εκ της φ'εβιτιδός του παραμένει οικουρῶν. Καθημερινῶς τὸν ἐπισκέλονται φίλοι του πολιτικοὶ ὡς καὶ πλείστοι ξένοι. Οἱ ἀνταποκριταὶ τῶν Εὐρωπαϊκῶν ἐφημερίδων παρὰ τὴν ἐπιμονὴν τῶν ὅπως ἀποπλάσουν δηλώσεις του, οὐδὲν κατώρθωσαν. Ο κ. Βενιζέλος ἀρνεῖται νὰ ὁμιλήσῃ περὶ πολιτικῆς λέγων ὅτι ἔπαισε πλέον νὰ ἀναμιγνύεται εἰς τὰς πολιτικὰς ὑποθέσεις. Ἐν τούτοις οἱ στενοὶ φίλοι του δὲν θεωροῦν ἀπίθανον τὴν προσεχὴ ἀνάμειξίν του εἰς τὴν πολιτικὴν.

Ἡ ἀναχώρησίς του ἐξ Ἀθηνῶν διὰ τὴν Ἰταλίαν ὁρίσθη διὰ τὴν 20ὴν Δεκεμβρίου.

## ΜΑΣ ΔΑΝΕΙΖΟΥΝ 9.000.000 ΛΙΡΑΣ

Εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Κυβέρνησιν ὑπεβλήθησαν ὑπὸ Ἀμερικανικοῦ Τραπεζιτικοῦ Ὁμίλου προτάσεις περὶ χορηγήσεως εἰς τὴν Ἑλλάδα ὁλοκλήρου τοῦ ἐγκριθέντος ποσοῦ ὑπὸ τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν πρὸς κάλυψιν καὶ τῶν τριῶν συνομολογηθησομένων δανείων, ἤτοι 9.000.000 λιρῶν.

Ἡ Ἑλληνικὴ κυβέρνησις, διὰ τοῦ κ. Καφαντάρη, ἐγνώρισεν εἰς τὸν Ἀμερικανικὸν ὄμιλον ὅτι θὰ προβῇ εἰς τὴν μελέτην τῶν προτάσεων καὶ θὰ ἐξη ταύτας ὑπ' ὄψει τῆς.

## ΔΙΑΡΡΟΗ ΚΑΦΑΝΤΑΡΙΚΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ

Οἱ πρόσφυγες βουλευταὶ ἤξισαν ἀπὸ τὸν κ. Καφαντάρη ὅπως ἐπανασταθῆ ἡ κοινοβουλευτικὴ ἐπιτροπὴ ἐπὶ τῶν προσφυγικῶν ζητημάτων. Ὁ κ. Καφαντάρης δὲν ἀπεδέχθη τὴν ἀξίωσιν.

Συνεπεί τῆς ἀρνήσεως ταύτης οἱ πρόσφυγες πληροεξούσιοι ἐκδηλώνουν ζωηρὰν δυσαρέσκειαν ἥτις πιθανῶς θὰ ἀσπασθῆ εἰς ἀποσχίσειν ἐκ τοῦ κυβερνητικοῦ κόμματος τῶν ἀνηκόντων εἰς αὐτό.

M. H.

ραχή — γιατί : τὸ γιατί οἷε ἡ ἰδία δὲν τὸ ἦμερ' ἴσως, αἰσίου ἔταν ἐκπλήξῃ : ποῦ δὲν συνέση τίποτε ἄλλο παρὰ μόνο νὰ μαζώσουν λουλοδία καὶ νὰ κυνηγήσουν σπογγίτσια, τὴν ὥρα ποὺ ὀρίζεται μόνον στὸ δάσος ἀπὸ κί' ὁ φῶς τῆς.

Ἐξάφνα, ὁ Πέτρος ἔκανε μιὰ χειρονομία τρόμου.

Αχ ! Θεέ μου ! δὲν ὕπρξε πῆρ ῥαπὸς νὰ διαβῶν τὸ ποτάμι.

Ὁ ἀνεμὸς, μ' ἕνα του φέσημα δυνατό, ἡ κάποιος ἀνεμὸς ἀσείει, με μιὰ κλωτσιά, εἶχε ἀκουστήσῃ το ἔλατο ποῦ ἦταν ῥηγμένον ἀν γερρε ἐπάνω στὸ μικρὸ ποτάμι, καὶ τὸ προχεῖρα ἐκεῖνο γερρε ὀσείει το εἶχαν παρασηρῆ τὰ νερά.

Βρισκόταν ἐκεῖ μιὰ δάρκα, ἀλλὰ ἦσαν δεμῆν ἄσῃ ἀπέναντι ἀεροποταμά.

Ἡ ἔσεις τῶν ἦσαν πλὴν σοβαρά.

Οἱ γονεῖς τοῦ Πέτρος, καὶ ὡς καὶ τῆς Πετρούλας, ποῦ ἔκατο: οἷδιαν σ' ἕνα νὸ τὸ ὄμορφουτσικὸ, τὸ κ-σπρο καὶ πράσινο σπιτάκι, ἐκεῖ ἔκτω, τοῖς εἶχαν ἀδυσπῆρ ἀπαρ-ρῶση νὰ πηγαῖουν περιπατορο νάχο: μαζί, καὶ τὰ παιδιὰ ἡ ἀκουγαν τῶρα τὸν ἐξόφασμο ἀν δὲν ἐπέστρεφον ἀπαρτηρητά, ἀπὸ τὴν πορτα κοῦ δ' ἔπειε στὰ χωράφια, τῆς τῆς ὥρας, τοῦ προγευμῆσις.

Νὰ κάνουν ἀνάγυρο καὶ νὰ ἐπι-στρίψουν στὸ χωριὸ ἀλολουθῶν-τα, τὸν μεγαλο δρόμο :

Αὐτὸ δὲν ἔπρεπε οἷτε κἄν νὰ τὸ ἀτοχαθῶν, γιατί ἀπαίτουτε μεγάλη χρονοτριβή, καὶ αὐτοὶ ἦσαν βιαστικοί!

Νὰ διαδῶν, περπατώντας τὸ πο-τάμι ποῦ τὰ νερά του ἦταν ῥηγά : Ναι, μὰ πὸς νὰ δικαιολογήσουν φθάνοντας σπῆτι, τὰ ἀρεγμένα ρο-ῦχα τοῖς :

Ἡ Πετρούλα βρισκόταν σὲ ἀπελ-πισία καὶ τὰ δεικνύα τῆς ἔσταζαν ἐπάνω σὲ χερία τῆς τὰ φορτω-μένα με λουλοδία

Ὁ Πέτρος πηγαίνονταν στὴν ἀεροποταμῶ χτυπούντας τὸ ποδι ἀπο πε οῖα καὶ ἰσμά. Ἀλλ' ἔξάφνα :

— Μοῦ ἦρθε μιὰ ἰδέα ! ἐφώνηζε.

— Σὺν τί ἰδέα ; τὸν ρωτᾷ ἐκεῖνη

— Θὰ βγάλω ὅλα μου τὰ ροῦχα, θὰ τὰ κάνω ἔαν μπογὸ, θὰ φιά-σω στὴ δάρκα ποῦ δρίσκειται στὴν ἀντικρυπῆ μεριά, θὰ ξανακτιθῶ, καὶ θὰ ξανάρω νὰ σὲ πάρω με τὴ δάρκα.

Ὡ ! εἶπε ἐκεῖνη, κοκκινίζοντας ὡς τ' αὐτὰ, θὰ τολμήσης νὰ ξεγυ-μνήσης ὅλος μπροστὰ μου :

Ἡ παρατήρησις τῆς δὲν ἦσαν σοβαρά.

Θ. σφαλίσος τὰ μάτια, ἡ τὰ

στέχης πίσω ἀπ' ἐκεῖνο τὸ μεγάλο κέντρο.

— Σωστό, εἶπ' ἐκεῖνη, ἡ ἀλλή-τητα εἶσαι πὸς μπόρω νὰ τῆ ἀ-σέσω.

\*\*

Μόλις τὸ σπῆδιον συνέληφθη ἐ-τένη εἶ, ἐπέλειεν. Ὁ Πέτρος, σὲ ἀχῆ, αὐτῆ, εἶ, ἐφάλε σπῆκάνι, γονέει, κακίκενι, καὶ ποσῆμῆσο, κα, κρασιωνὰς ψῆ κα ἐπάνω πο-το κεράκι τοῦ τὸ ροῦχα τυλιγμένα σ' ἕνα στρωγγυλὸ μπάχα, σὲ τῆς τ' ἀρετῆ σὲ ποσῆμῆ, ἐν ἡ Πε-τρούλα, — ποῦ εἰσῆρξε περὶτὸ νὰ ἀπαγγῆ πίσω ἀπ' τὸ μεγάλο κέν-τρο, — κρατοῦσε σὲ μάτια τῆ, σπῆ-γῆ σφασιμένα. Μὲ τὴν πλάση τοῦ γυρισμένη, ἐκεῖνος εὐδῆζε σῆ-γα καὶ προσετικῆ, γῆ νὰ μὴ τὴν παρῆρη τὸ ροῦχα, τραβῆναι : σῆα ὡρις τῆ, δάρκα. Μέσα ἐπ' τὴ κα-τὰ νερά, τὰ τραχινοπέ καὶ ἡλιε-φωτισμένα, ποῦ τοῦ ἀνέβαιναν ἔς στὴ μέση, φανταζομῆ, καὶ δυ-νατῆ, ἀν καὶ ἄγο ντελικῆσο, τὸ κορμί του. Ἀλλὰ αὐτοῦ μὴν τὸ ἀμριδάλτε εἶ : ἡ Πετρούλα ἐπρι-σεχε πὸς νὰ μὴ σ' ἔσει ἐκεῖνο τὸ ἔσῆμα ποῦ δὲν ταρῆσε κα ὅλου νὰ τὸ ἰδῆ ἕνα κορτίσι.

Χωρὶς νὰ μισανόγη τὸ κρυφὰ τὰ μάτια τῆς, ὅποις δταν παίζου-ν τὴν τυρλομῶα, κρατοῦσε τὰ δλέ-φαρὰ τῆς : τόσο δυνατὰ σφασιμένα ὥστε τὸ τρανταφυλλένιο προσω-πάκι τῆς εἶχε ἔσῆση σὲν ἕνα μικρὸ μῆλο καὶ εἶχε τὸση πεποί-τηση στὸν ἑαυτὸ τῆς, τόσο ἦταν δεδαία ὅτι δὲν ἦν τὴν κεντῆση καμμιά ἐνοχη περιέργεια, ὥστε δὲν τὸ ὄρηκε καθ' ὅσον ἀνάριστο νὰ εἶπῆ, τὴν σῆγῆ ποῦ ἐκεῖνος δρισκόταν στὴ μέση τοῦ ποτάμι : — Ἐβρεῖ, Πέτρο, ἀπὸ δὲν σὲ κοίτω, μπορεῖ νὰ περταῖς ἀνά-ποδα, ἂν τὸ δρίσῃς πὸς ὀσείει

## ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Ὁ Θίασος Ἑλληνικῆς Κομῆδίας Β. Ἀργυροπούλου ἐπιλοοῦσα ἐξ-καρτεῖται : του εἰς τὸ Θέατρον «Σαφρὸν» μετὰ προορανοῦ, ἐπι-τυχίας. Ἐν ὁπάρχει ἀμφοβολία ὅτι τὸ κοινὸν τῆς Μυτιλήνης θὰ παρακολουθήσῃ μετὰ τοῦ αὐτοῦ ἐνδιαφέροντος καὶ τὰς τελευταίας παρασκευαῖς : του κατὰ τῆς ὁποίας μακίστα θὰ δοῦσι τὰ ἐκλεκτώ-τερα ἔργα.

Τὴν «εὐτέραν θὰ δοθῆ ἡ τελευ-τάα Παριζιάνικη ἐπιτυχία «Τὸ Τεμπλοσκυλο» φάρα εἰς πράξεις 3. Τὴν Τρίτην δὲ θὰ ἐπαναληφθῆ ἡ Βενεζιλικὴ μουσικὴ Φάρα «Ὁ -οὐς τοῦ Παπενχάιμ». Θὰ δοθῶσι δὲ καὶ δύο τιμητικαὶ παραστάσεις, τῆς πρωταγωνιστρίας κυρίας Γιῶτα Λάσκαρη καὶ τοῦ κυρίου Β. Ἀρ-γυροπούλου τῆς ὁποίας : τὸ κοινὸν τῆς Μυτιλήνης πρέπει ἰδιαιτέρως νὰ τιμήσῃ.

## ΤΑ τελεώτερα γραμμῶφωνα «COLUMBIA»

ὡς καὶ πλάκες διάφορες πολοῦται εἰς τὸ χαρτοπολεῖον τοῦ κ. ΚΩΝ. ΠΕΤΡΑ, ἐναντι Βενοδοχείου «Μ. Βρετανίας».

## ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀνεπρόσωπος καὶ περιουδεῶν τῆς «Μικρῆς Ἐφημερίδος» τυγχάνει ὁ κ. Θεόδωρος... Καμπούρη.

Ὁ Πηλολόγος-Συμφιλίδιο ὄγος Ἰατρὸς κ. Ναυκέρτ δέχεται εἰς τὸ Φαρμακεῖον τῶν κ. κ. Ἀελῶν Χιωτέλλη.

Ἡ ἐπιδιορθώσις Λυδῆ, Γραφο-μηχανῶν, κληρονομικῶν ἔπιλων, φο-γράφων καὶ διαφόρων λεπτῶν μη-χανημάτων ἀναλαμβάνει καὶ ἐκτε-λεῖ ὁ κ. Σταθρὸς Μίνλερ, οδὸς Ἀρχοντομαχαλά.

## Ο ΣΤΙΧΟΣ

### TETRASTICHA

Κάλιο γυναικα καὶ κρασί παντοσι:νὴ σου [συντροφιά,  
Παρά θεοφοδοῦμενος γαμάτος νάσαι ὑπο- [κρισία,  
Ὅπου μεθάει κ' ὄπου ἀγαπᾷ, ἂν εἶνε [γιά τὸν ἄδη,  
Τότε τὴν εἶψ τ' ὄφρανοῦ κανεὶς δὲ ἡ' [ἀντικρύσει πιά'  
**Ὁμὰρ Καγιὰμ**

## ΚΟΝΤΟΛΟΓΙΣ

— Ἡ «Μικρὰ Ἐφημερίς» στὴ στήλη ταύτη θὰ σημειῶναι κοντολογίς τίς μικρὰς εἰδηρολογίας τοῦ τόπου.  
— Εἶτε σοβάρως εἶνε, εἶτε εὐθουρας.  
— Κι' ἐπειθὴ ἔβρουμε πὸς ἡ στήλη αὐτὴ διαβάζεται πρῶτη.  
— Θὰ προσπαθήσομε νὰ εὐχαριστή-σομε τοὺς ἀνεγνωστὰς μας με γραμμῶ-λις σύντομα καὶ ἐνδιαφέροντα.  
— Καὶ βέβαια δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ μὴ ἐξάρῃ καὶ νὰ μὴ θεωρήσει τὴν ἀνοχην τοῦ Μῆθῃ.  
— Ὅχι τόσο τὴ σωματικὴ καὶ τὴ γα-στρική.  
— Ὅσο τίς καθημερινὰς του ἀνταπο-κρίσεις ἐξ Ἀθηνῶν, μέσον τοῦ ραδιο-σταθμοῦ Ἑλλάς γιά τὸ ἐλασικομικὸ Συνέ-δριο.  
— Ποῦ οἱ ἐργασίαι του ἔχουν πιά λή-ξει εἶθὸ καὶ δύο μῆναι.  
— Καὶ ποῦ, χωρὶς τὴν ἀδεια τοῦ ἀγ-κητοῦ Σωτηράκη.  
— Τὸ ἔχει παρκατῆσαι με τίς ἀντι-ποκρίσεις τοῦ...ἐλασικομικῆ.  
— Ὁ Θίασος Ἀργυροπούλου ἐξακολου-θεῖ νὰ κανεὶ χρυσὸς δουλιὰς.  
— Τὸ κοινὸν τοῦ παρέχει ἀνεπιφύλα-κτος τὴν ὑποστήριξή του.  
— Καὶ τὴν ἀξίει ἀληθινά.  
— Διότι παρουσιάζει ἕνα σύνολο πολὺ ἄρμονικὸ καὶ ἀκριτὰ ἄρτιο.  
— Ἐν τῇ μεταξὺ ὁ θαυμάσιος τρέβει τὰς χεῖρας ἀπὸ εὐχάριστων.  
— Προσῆτον νὰ κηθισματὴ καὶ εὐχό-μενος νὰ διαρκῆ ἐπ' ἀπειρον ἡ προ-θρμια αὐτῆ τοῦ κοινου.  
— Ἡ ἀνακίνησις τοῦ Δημοτικοῦ μας Κήπου φάνεται, ὅτι ἤρχισε στὰ σοβαρά.  
— Εἶνε καίριος ὁ γεωπόνος κ. Παγι-δας νὰ δώσῃ τὰ δυνάτια του, διὰ νὰ πα-ρασκευασθῆ καλὴν ἐμψανιον καὶ νὰ φανῆ σὺν ἄλλοις εἰς τὰς ὑποσχέσεις του.  
— Ἀλλὰ τὴν ἀπὸ τὸ ἔργον αὐτὸ ἔχει νὰ προσκοπή τὴν μεγάλην ἠθικήν καὶ ἐ-πὶ γογγύματα καὶ ὀφθαλμῶν.  
— Ἡ κληρὸς εἰς τὰ χοροδιδασκαλῆς ἤρχεται νὰ ζῶνῆσει.  
— Ὅσοι οἱ σημολοῖται, παντὸς φύλοῦ καὶ κῆρς ἡλικίας.  
— Ἡ δὲ νὰ κ' ἐγγίνονται φιλοτί-μος εἰς τὴν ἐκμάθησιν τοῦ Τσαρλεστον καὶ τοῦ ρωσικῶν.  
— Ἰδιαιτέρων ἐντόπισων προκαλεῖ ἡ ἰδιαιτέρα ἐπιμέλειαι νεαροῦ κληρῆτοῦ εἰς τὸ «Φιντῆς».  
— Ὅσοι, τῇ δοθηθαὶ καθίσταται ἐπέ-χοντος θέσιν ὑπαρκῆς, κατκίναται νο-χῆμαρὸν εἰς τὴν συμμόρφωσιν τῶν κά-τω κληρῶν τοῦ πρὸς τὰς παραλόγους ἀ-παίτησεις τοῦ Τσαρλεστον.  
— Τοῦ εὐχόμεθα εἰς τὸ νέον στάδιον καλῆν προκοπήν.....  
— Τὸ χοροδιδασκαλεῖον τοῦ φίλου Ἀ-νέστη ἤρχισε νὰ ἀνακτῆ τὴν παλαιὰν του ἀγῆνη.  
— Ὁ θῆ ὑπόκοσμος τοῦ μένει πιστὸς μέχρι θανάτου.  
— Στὰ Κυριακῆτικα γηροῦπ φιγουρά-ρει ἕνα τρίο θαυματοῦδων.  
— Μεταξὺ τῶν ὁποῖων διακρίνεται μιὰ μελαχροινὴ ὄμορφῆ με ἐκφραστικώτατα μάτια, προσημῶν ἰδιαιτέρως ἀπο τοὺς κερκλήτορας.  
— Ἀλλὰ καὶ ἡ «Λύρα» δὲν πάει πα-ρακάτω.  
— Ὁ νέος χοροδιδασκαλὸς κ. Χρῆστος Κοπαλιῆς  
— Εὐγενικὸ παιδί καὶ καλὸς χορευτῆς.  
— Ἐχει ὀσείει νέων ζῶνῃν εἰς τὸ χο-ροδιδασκαλεῖον, τὸ ὅποιν, ὡς πληροφο-ροῦμεθα, πρέκειται νὰ ἀνακκινῆσι ὁ δι-ευθυντῆς του κ. Παρέλλης.  
— Εὐχαριστῶς πληροφοροῦμεθα, ὅτι ὁ συνάδελφος καὶ ἐκλεκτὸς λογοτέχνης Στρατῆς Μοριδῆλης  
— Ἐκδίδει ἕνα τόμον ἀνεκδότων διη-γημάτων του.  
— Καὶ ὅτι διὰ τὴν ἐγγερῆν συνδρο-μητῶν ἔχει ἐκτραπέσει δὲ ἀκλήρον τὸ Σῶμα τῶν «ρεισβουζοῦκων».  
— Προβλέπειται ὅτι δὲν θὰ περισσέει οἷτε μὴ ἀντίτυπο.  
— Καὶ ἀληθινὰ ἀξίει κάθε ὑποστήριξῃ.  
— Πρόκειται περὶ ἑνὸς ἔργου ποῦ φέ-ρει τὴν γρηῃν σφραγίδα τῆς Τέχνης.  
— Καὶ πρέπει νὰ ἀποκτηθῆ ἀπὸ κάθε διανοοῦμενον καὶ φιλόταχον.