



ΒΟΥΡΔΟΥΛΑΣ

<p>ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΒΥΡΙΑΚΗ, 6 Μαΐου 1928</p>	<p>Διευθυντής : Τέρσιανδρος Γ. Αναστασιάδης</p> <p>Τὸ σύμβολόν μας : Ὅπου δὲν πέφτει λόγος πέφτει «Βούρδουλας»</p>	<p>Ἔτος 10ον Ἀριθμὸς 479) 274</p>
--	---	---

Ἡ ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ ΚΑΙ Ο ὙΜΝΟΣ ΤΗΣ Γ' ΔΙΕΘΝΟΥΣ



Οἱ δύο θαυμάσιοι ἀνταγωνιστὰὶ σὺν πρωτομαγιάτικῳ τραγούδι.

(Θίμι καὶ ἀτίτλιος Η. Παρασκευαΐδης)

Τὸ «μὴ»

Ἐπὶ τείχευ, φέροντος τὴν πα-
 ολιγνωστον φράσιν «ἀπαγορεύεται
 τὸ σφραῖν» εὐφυῆς φασὸς παρα-
 νίδαλα εἰς τὸ μίσην τοῦ «ἀπαγο-
 ρεύεται τὸ» καὶ τοῦ «σφραῖν» τὸ
 μίσην «μὴ».

Ταυτοτρόπως ἡ περιφροσ
 φράσις ἀναγιγνώσκεται ὡς εἰς τὸ
 «Ἀπαγορεύεται τὸ μὴ εὐφυῆς».

Ὁ φρασὸς ἠτέλλησεν ἀσφαλθῶς ὡς
 παιξίη, εἶπεν ἀντοῦσις τὴν ἀπὸ
 θῆ εἰκόνα τῆς καταστάσεως εἰς τὴν
 ὁποίαν ἐδρίσκοντο εἰ τείχει εἰ
 φέροντες τὴν ἀστείαν εὐ-τὴν ἀπα-
 γόρευσιιν.

Ἐπιστημικὰ φαινόμενα

Προχθὲς τὴν νύκτα οἱ περιπα-
 τοῦντες εἰς τὸν Δημοτικὸν κη-
 πον ἀπὸ τὴν πλειορὰν τοῦ ἐργοστα-
 εῖον τῶν κυβωλῶν, ἤκουσαν ὅ
 ποκοφῶς κρότους πρὸς τὸ μίσην
 τῆς θαλάσσης.

Ἰποψιασθέντες, οἱ ἐπρόκειτο
 περὶ σεισμικοῦ φαινομένου, ἐσπευ-
 σαν ἂν ἀπομανουνοῦν ἐκεῖθεν.

Ἀργότερον ἐξηκριβώθη ὅτι οἱ
 ὑπόκοφοι ἐκεῖνοι κρότοι ἦσαν τὸ
 ἀποτέλεσμα ἀλουστάτης φυσικῆς
 πράξεως δεκάδος τινοῦ πολιτῶν εἰς
 τὰ διάκενα τῶν κυβωλῶν.

Ἐκλεκτὰ κινήματογραφικὰ ἔργα

- Τὰ κατωτέρω 4 κινήματογραφικὰ ἔργα τὰ ὅποια θὰ προβληθοῦν εἰς τὴν πόλιν μας κατὰ τὴν θέρην σιζόν, εἰναι ἀληθινὰ ἀριστουργήματα.
- 1ον Ἰσοὶ οἱ τίτλοι των.
- 2ον La Grande Parade. (Οἱ μεγάλοι παράδες.)
- 3ον Le beau geste. (Ἡ ὡραία ζήτησις)
- 4ον La compagnie des eaux. (Ἡ ἐταιρία τῶν ὕδατων)
- 5ον Cleopatre et ses embarras. (Ἡ Κλεοπάτρα καὶ οἱ ζῆμπα-ραδὶς τῆς.)

Ἐμφυχὸς ἀνεμιστήρ

Ἀπείσεως κάλαμπούσις τῆς ἐρω-
 τηθεῖς τι σημαίνει «Μπὲν Χάρρ» ἀπῆνησε :

«Μπαίνει σὺν ἀχούρ!»

Ἐπιφύλασσόμεθα ἂν ἀνακοινώ-
 σωμεν τὸ ὄνομα τοῦ πρὸς τὸν Δαι-
 μόνιον διὰ τὴν τὴν προσλήβη ὡς
 ἀνεμιστήρ κατὰ τὴν θέρην σι-
 ζόν.

Εἶνε δὲ δίκαιον νὰ τιμωρηθῆ
 ἀπὸ τὸν κ. Φωκαῖα διότι μὲ τὴν
 λέξιν «ἀχούρ» κάμει ἀσφαλθῶς ἰού-
 ξιν περὶ τῆς «Σπυροῦ».

