

ΒΟΥΡΔΟΥΛΑΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΣΑΤΙΡΙΚΗ ΚΑΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ



ΠΕΡΙΟΔΟΣ Γ'

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
ΤΕΡΠ. Ι. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ 4

ΝΑΥΜΑΧΙΑ ... ΦΘΗΝΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ



Ο μέγας ναυμάχος του στόλου της άκτοπλοίας.

ΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ ΜΑΣ

ΘΑ ΤΡΩΓΩΣΙ,

ΘΑ ΤΡΩΓΩΜΕΝ....

(Ο Τηλέγραφος μας ανήγγειλεν ότι ο κ. Μεταξάς πρόκειται να πάρη κατ' αὐτὰς ὑπουργεῖον.

Ἡ εἶδησις εἶναι σοβαρά, διότι εἶναι γνωστὸν ὅτι ὁ κ. Κονδύλης ἀντέδρα εἰς τὴν ὑπουργοποίησιν τοῦ κ. Μεταξᾶ, καὶ πρὸς στιγμὴν μάλιστα ἠπειλήθη καὶ ρήξις μεταξὺ τῶν δύο στρατηγῶν. Φαίνεται ἐν τούτοις ὅτι ἐξευρέθη τρόπος συμβιβασμοῦ τῶν ... στομαχικῶν συμφερόντων τῶν.

Ἴδου τὴν μᾶς γράφει ἐπὶ τοῦ προκειμένου ὁ κ. Μεταξᾶς:·

Κύρ Βούρδουλα, τὰ σιάξαμε πού λές, με τὸν Κονδύλη καὶ τώρα ἐγενήκαμε στενοὶ καὶ πρῶτοι φίλοι. Εἴχαμε λόγους σοβαροὺς καὶ λόγους ἀποχρώντας γιὰ τὸ θέμα ἐστρέφετο κυρίως στοὺς ὀδόντας.

Ἐλύθη δὲ τὸ ζήτημα ἀριστοτεχνικῶς θὰ τρώγῃ αὐτὸς ἀλλὰ κ' ἐγὼ δὲν θάμαι, νησιτικός. Τῶν διενέξεων ἄλλως τε ἢ ὅλη ἱστορία ἦτο, ὅτι δὲν ἤθελε ὁμόρρυθμη ἑταιρία.

Τώρα πού σ' ὄλους προσηνῆς θὰ εἶναι ὁ Ταμίας ἀῖρεται κάθε ἀφορμὴ περὶ διχογνωμίας. Ἔτσι, ὅλα τὰ ζητήματα μπαίνουν καλὰ στὴ θέσι κ' ἡμοιρασιά θὰ γίνεταί περίπου δυὸ στὴ μέση!

Μέλι καὶ γάλα τὸ λοιπὸν καὶ στοὺς καυγάδες, λήθη... — ἢ γρίνιες ἔχουν ἀφορμὴν τὴν τῶν ἐντέρων φλόγωσιν— ἀλλὰ τὸ ζήτημα αὐτὸ ὀλοτελῶς ἐλύθη.

Θὰ τρώγωσι, θὰ τρώγωμεν, θὰ τρώγωμεν, θὰ τρώγωσιν!

Ἰωάννης Μεταξᾶς

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΕΟΡΤΗ - ΕΚΘΕΣΙΣ

(Δευτέρα ἔκδοσις)

Πρόγραμμα Κυριακῆς 23 Ἰουλίου 1933

«Κλοπὲν-Κλοπὰν»

Ἄρια τοῦ Σαιν-Σάν

«Ὁρθοστασία»

μονωδία τοῦ Μπράμς

«Τῆς κοπέλας τὸ νερὸ

μιὰ δραχμὴ καὶ ποῦντο»

Δημοτικὸ τραγοῦδι.

«Δέκα ἐπιτὰ ἢ πάστα»

Εἰσαγωγή εἰς τὰ «Μαρτύρια»,

(Ὁρατόριον τοῦ Γκουνώ.)

«Γέρω Δήμος»

Δημοτικὸν

«Φώτης Δήμος»

Δημοτικὸν (Λεσβιακῆς συνθέσεως).

ΠΗΝΕΛΟΠΗ Η ΝΕΩΤΕΡΑ

Περὶ τῆς Διοσ Φ... λέγεται ὅτι δύο μέχρη πρό τινοσ ἤριζον μνηστῆρες.

Εἰς τοὺς δύο ὅμως τούτους, προσετέθη ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος καὶ τρίτος.

Ἄλλ' ἢ Διὸς Φ... δὲν φαίνεται συγγινουμένη οὔτε με τοὺς δύο πρώτους, οὔτε καὶ με τὸν τρίτον τὸν νεοσύλλεκτον.

Ἡ Διὸς Φ... βαδίζουσα ἐπὶ τὰ ἕχνη τῆς ἐναρέτου ἐκείνης Πηνελόπης, θὰ περιμένῃ νὰ συμπληρωθῇ ὁ ἀριθμὸς τῶν μνηστῆρων εἰς 40 καὶ τότε...

Ἄλλὰ καὶ τότε πάλιν θ' ἀναζητῆ τὸν Ὀδυσσεά της.

Φαίνεται ὅτι ματαιοπονοῦν οἱ Ἀντίνοοι!..

Η ΑΙΤΙΑ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ

Ἔφρες παράδερνε ἡ Μαριῶ πάνω στὴ πρώτη της, τὴ γέννα· Ἐθᾶκανε τάχα κόρη, ἢ γυῖο; Τῆς Μοίρας ποῖός τὰ ξέρη τὰ γραμμένα!

Πλαί, ὁ ἄνδρας της σκυφτὸς ἀγκομαχᾷ κι' αὐτὸς ὡσάν τὸ χάχα Ὅταν πονᾷ ἐκείνη, καὶ αὐτὸς δὲν πρέπει νὰ πονᾷ τάχα;

Σὲ μιὰ σκληρίδα ἐκείνης γερὸ πατάει καὶ τοῦτος κλάμα: — Μαριῶ μου—λέει— ἀν πονῆς πονῶ κ' ἐγὼ ἀντάμα.

Μὰ ἡ Μαριῶ εἰλικρινῆς ἀκόμα καὶ στὴν ἀμαρτία τοῦ λέγει: Ἄδικα πονεῖς. Δὲν εἶσαι τοῦ κακοῦ ἐσὺ ἢ αἰτία!..

ΣΤΟΥΝΤΙΟ

“ΛΕΣΒΟΣ ΦΙΛΜ,,

Κατὰ τὴν τρέχουσαν ἐβδομάδα παρεδόθησαν εἰς τὴν διεύθυνσιν τῆς ἐπιχειρήσεως τὰ ἀκόλουθα σενάρια:

Δ. Βερναρδάκη: «Μά, βρὲ ἄνθρωπε τοῦ Θεοῦ...»

Ἄρ. Διβανίδου: «Πολιτικὴ ὀξεία καὶ ἔλαιον ἀνευ οὐχύτητος»

Γ. Σταμούλου: «Λίγη βενζίνα παρακαλῶ...»

Γ. Καλδῆ: «Δὲν ἀπαντᾷ... δὲν ἀπαντᾷ καί, θὰ σκάσω θέλω».

Ἰ. Μανώλα: «Ὁ κατὰ φαντασίαν Δήμαρχος» (μίμησις τοῦ «κατὰ φαντασίαν ἀσθενῆς» τοῦ Μολλιέρου.

Δ. Δουκαρέλλη: «Πορτοκάλια τὰ εἴχαμε καὶ ἀγγούρια βγήκανε».

Π. Ζαχαρίου: «Κ' ἐγὼ σοῦ λέγω, πῶς ἦταν ἀγόρι»

Ν. Νιάνια: «Τὸ χρήμα εἶναι εὐτελής ὑπηρετής».

Π. Βοσιάνη: «Μήπως ὑπάρχει καὶ τέταρτος ὄροφος»;

Α. Σκέντερ: «Ἐνα ἔργον συμπλοκῆς (δηλαδὴ μεγάλης πλοκῆς).

ΠΛΕΙΟΔΟΣΙΑΙ

Ἐκτίθενται εἰς πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν αἰ...ἀράχαι τῆς Νομαρχίας.



ΕΓΩ
ΚΙ' Ο
ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ

ΤΙ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΕΞΟΧΑ Ι...

— Έπηγες στην Άγροτική που έδόθη στο Γυμνάσιο ;
Λένε πως εΐταν θέαμα
ώραίο και θαυμάσιο.

— Έγώ, ξέρεις δεν έρχομαι
σέ θόρυβο και ντράβαλα...
Πήγα ως τόσο στη γιορτή
άλλα δεν την κατάλαβα.

Σαράντα βόλτες έφερα
στον φωτεινόν περίβολον
ως πού απ' τή κούρασι έγινε
τό βημά μου άμφίβολον.

Έκύτταξα ζερβά, δεξά,
κύτταξα μπρός και πίσω
άλλα δεν βρήκα πουθενά
καθέκλα, να καθίσω,

Και εΐπα : όπως φαίνεται
και των ποδιών ο κάματος
θά εΐναι λεπτομέρεια
και τούτη, του προγράμματος!

Γι' αυτό πολλές άντίκρυσα
κυρίας, καθώς πρέπει
πού όταν διεπίστωναν
πως μάτι δεν τας βλέπει

τά νωτά των εστήριζαν
έπί των καθημένων
ζητώντας την ξεκούρασι
έπί γονάτων ξένων.

Τό θέαμα καθ' εαυτό
δεν ήτο ήθικόν
άλλ' ήτο όπως δήποτε
ανάκουφιστικόν.

Γι' αυτό και πλείστοι κύριοι
γενναίων αίσθημάτων
έφιλοξένησαν πολλές
πάνω στα γονάτά των...

Άλλ' ως αφίσωμεν αυτά
τά μπερδεμένα θέματα
και μία ματιά ως ρίξωμεν
στά πλούσια έκθέματα.

Έν πρώτοις εις την είσοδον
ύπήρχαν «**παγιαβλέλια**»
πού ως γνωστόν παράγονται
στην Κάπη και στα Γέλια.

Πειό πέρα ύπήρχε «**σμαλτοδόντι**»
—των όμματαίων μου θάμπος—
πού τό παράγει όπως λέν
της Καλλονής ο κάμπος.

Παρέκει είχε «**φουά—γκρά**»
πού πά να πη σηκότια
(τούτα, πολύ εύδοκιμοδν
κατά την Άνεμώτια.)

Εΐχε «**φονταν**», περίφημα
έντός κουτιών ποικίλων
(τούτα φυτρώνουν σά σβυρνίες
στις ρεματιές των Παρακοίλων)

Εΐχε και πάστες, «**κολυνός**»
είχε **δαντέλλες** και **φισού**
(έφετεινής παραγωγής
άπό τον κάμπον Έρεσσού)

Εΐχε «**κιουρνταν**» έξαισια
και «**τάπες**» για βουλώματα
(έτουτα τά θερίσανε
στης Λάρσος τά ύψώματα)

«**Δαμπιόνια**» είχε ηλεκτρικά
χρωματισμών άπειρων
περιφέρειας—όπως λέν—
άγροτικής, Κυθήρων.

Εΐχε «**κανέλλα**» έξοχη
των Βατερών, πικάντισα
και «**μοσχοκάρφια**» εύοσμα
άπό την Άντισσα.

Και άλλα είδη έμέτρησα
—άπάνω άπό ογδόντα—
και όλ' αυτά γεωργικά
της Λέσβου προϊόντα.

Καλά λοιπόν την εΐπανε
Γιορτή Άγροτική
όλα της γής μας τ' αγαθά
τά έβλεπες εκεί :

Τι προϊόντα έξοχα
παράγωμεν, παιδί μου...
Και πρώτο και καλλίτερο...
τόν κύρ Φωτή τό Δήμου !...

ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ

Οι περίφημοι έδώ φωτογράφοι
άδελφοί Χουτζαίου, είχαν τή καλωσύ-
νη να μās στείλουν πλουσιωάτη
συλλογή άπό κάρτ-ποστάλ, πού μπο-
ρούμε να πούμε ότι άντιπροσωπεύ-
ουν τά φίλμ—άκτουαλιτέ του κινη-
ματογράφου.

Θά σας δείξουμε μερικά, για να
πεισθήτε πόσο δίκαιο έχουμε να τ'
άποκαλοόμε «**φίλμ άκτουα-
λιτέ**».

— Αύτή καθώς βλέπετε, παριστά-
νει τον έξω του δημοτικού κήπου
χώρον.

Νά ! Διακρίνονται όλοκάθαρα και
οι κυβόλιθοι.

Βλέπετε και κάτι ανθρώπους ανά-
μεσα στους κυβολίθους, δεν εΐν
έτσι :

Αΐ, λοιπόν όλοι αυτοί εΐνε φιλιαν-
θείς κύριοι.

Παραμένουν αυτοί για να έμποδι-
σούν την μετακίνηση των κυβολί-
θων, διότι πιστεύουν ότι δεν πρέπει
να διαταράσσεται ή άλληλουχία στο
έργο της δημούργιας.

Υποστηρίζουν δηλαδή, ότι μιά και
ο κήπος άποφασίστηκε ναχη λου-
λούδια, εΐνε άπαραίτητο να ύπάρχη
πλάι και κοπρώνας, για ν' άντλη δυ-
νάμεις ή άνθηση.

Αύτή έδώ, παριστάνει έκστρατείαν...
Βλέπετε, πως προχωροδν τά στρα-
τεύματα κατά τετράδας...

Δεν βλέπετε τίποτα θά μου
πήτε, αΐ :

Δέν εΐνε παράξενο, γιατί τώρα
βγήκαν νέα στρατηγικά συστήματα.
Πρώτα μπαίνουν τά μεταγωγικά,
καταφορτωμένα καθώς βλέπετε με
κω φες άπό ντομάτες, μελιτζάνες,
άγγούρια κ.τ.λ.

Πίσω απ' τά μεταγωγικά, βαδίζουν
τά στρατεύματα...

Οι στρατιώτες εΐναι Λέσβιοι, συγ-
κεκριμένως απ' τή Μόρια, απ' τή
Πηγή κι' απ' τον Σκόπελο. Ο άρχι-
στράτηγος όμως και οι αξιωματικοί,
εΐνε Μωραΐτες.

Καλό κακό, προφυλαχθήτε γιατί
όπου νάναι διδεται τό σύνθημα της
μάχης και θ' άρχισή τό πυροβολικό
να κατακλύζη την Μυτιλήνη με...
ντομάτες...

Αύτή, παριστάνει τον κ. Νομάρχη.
Βλέπετε πόσος κόσμος τον έχει
κυκλώσει.

Λοιπόν όλος αυτός ο κόσμος, έχει
άδικηθή κατά τή διανομή των κτη-
μάτων.

Και ξέρετε γιατί άδικήθηκε; Γιατί
τά κτήματα τά έδωκε χατηρικώς ή
Τράπεζα στους Βενιζελικούς !

Ο κ. Νομάρχης τό έπληροφόρη-
θηκε λοιπόν άπό ένα σημείωμα του
κ. Λαζανά και τώρα θά γίνη νέα
διανομή...

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟΥ ΣΑΝΑΤΟΡΙΟΥ

Συνέντευξις

με τον κ. Παπαδόπουλον

Κατόπιν της νέας τροπής την
όποιαν έλαβεν ή υπόθεσις του
Σανατορίου, έθεωρήσαμεν κα-
λόν, να λάβωμεν συνέντευξιν
μετά του φίλου και διαπρεπούς
Έλληπιστου κ, Παπαδοπούλου,
διά να μάθωμεν τās άντιλήψεις
του.

Ο διαπρεπής έλληπιστής, έ-
δέχθη προθύμως να μās εΐπη
τās γνώμας του τās όποιας και
παραθέτομεν κατωτέρω.

— Θά έμάθατε βεβαίως—του
εΐπαμεν — ότι τό ύπουργείον
ένέκρινε τά μέχρι τούδε γενό-
μενα εις τό Σανατόριον.

— Δηλαδή τά ηκουσαδι' έξω-
δικας (έξωδικως)

Παρ' όλ' αυτά έχω την άντί-
ληψιν ότι ο λεσβιακός λαός θά
μās **έκδημονεί** (εύγνωμονή).

— Έξακολουθεΐτε να φρο-
νεΐτε ότι ή μειοδοσία θά ήτο
συμφέρουσα ;

— Η μειοδοσία, πάντοτε πα-
ρουσιάζει διά τον έργοδοτήν
πλοΐα και κτήματα (πλεονεκτή-
ματα).

— Θά συνεχΐσετε τον άγώνα
σας ;

— Έγώ προσωπικώς θά τον συ-
νεχίσω, ακόμα και αν όλοι οι άλλ-
λοι βαρέσουν **άποχωρητήριον**
(άποχώρησιν). Οι πρόγονοί μας
έλεγαν : «**Αρχή θυμίσου του
παντός**» (άρχή τό ήμισή του
παντός).

— Πολύ σωστά. Θά γίνη και
νέα συγκέντρωσις των όργα-
νώσεων ;

— Αυτό θά έξαρτηθή άπό την
έξέλεξιν (έξέλιξιν) του ζητήμα-
τος. Έγώ άλλως τε εΐμαι ά-
κόμματος (άκομμάτιστος) και
τό ζήτημα τό βλέπω **άπό περίξ
όπής** (άπό περιωπής).

— Μερικοί άνόητοι, εξακο-
λουθοδν να έκτοξεύουν άπει-
λάς περι άποδοκιμασίας κ.τ.λ.
Σεις τί λέτε γι' αυτό ;

— Δεν πρόκειται να γί-
νη μηδέν. Διά την τάξιν μένω
προσωπικώς **έγκνος** (έγγυητής).



ΟΙ ΦΟΡΟΙ

Δοβέρδος εδν **εΐμουνα**
των Οικονομικών,
θάβαζα φόρο, Παναγή
«φυσιολογικόν».

Αν κόποι και εισπράξεις μας
άπέχουν παρασάγγας,
φορολογήστε = θάλεγα—
τās φυσικās άνάγκας..

Θέλεις να κάνης.. θάρχονται,
με μās επ' αυτοφώρω,
έπόπτες και εισπρακτορες

και θά σοδ παίρνουν φόρο.
«Χικ μικ» έδω δεν θά περνά..
Τό φόρο θέλεις; Πάρτιον,
κι' εΐσαι θά βγαΐν' ή πρόσδοδος

έπί των.. άκαθάρτων.
Και αν κανένας δυστροπή
και φόρο δεν πληρώνει,
κατάσχει ο υπάλληλος

εύθως τό πανταλόνι.
Κι' εΐσαι, να πής δε θάχης μιά,
πρόφαση νομική σου,
δι σοδ πήραν άδικα

οι φόροι.. τό βρακί σου.

Ν Π Δ Π Α Μ Τ
Α Α Ο Α Ρ Γ Α Α

= Ν' άκοδς στραβό να όρ-
κΐζεται στο φώσ του.

= Να περάσης δλη σου τη
ζωή με φτώχεια ν' άρρωστήσης
άπό κακοπέραση και την ώρα
πού πās να τά τινάξης, να
σούρθη είδηση πώσ, κληρονο-
μάς κάποιου θεϊο σου πού δεν
γύρισε ποτέ να σε δη όταν ή-
ταν στη ζωή.

= Ν' άκοδς ψάλλη φαλακρό,
να ψάλλη τη Μ. Τρίτη «Απο-
σμίξω τούς άχράντους σου πό-
δας, τοΐς της κεφαλής μου βο-
στρύχοις».

= Άνθρωπος άπένταρος να
βάξη στοίχημα και να λέγη :
«**χάνω δ,τι έχω**».

= Να βρίσκεσαι σε γάμο,
άπό κείνους για τούς όποιους
έγινε ή παροιμία «όλα του γά-
μου δύσκολα κι' ή νύφη άγγα-
στρωμένη» και ν' άκοδς τούς
παπάδες να ψάλλουν : «Την
ωραιότητα της..παρθενίας σου».

= Νάχεις την άπαισιοδοξία
στις έκλογές, θρησκεία σου, και
να σε λένε **Εδάγγελον**.

ΣΕ ΜΟΥΣΙΚΟ

Όλες τίς νότες παΐζουσε
τά χέρια τά δικά σου,
μα τό μη φά καλλίτερα
τό παΐζει ή κοιλιά σου.

ΣΤΗΝ κ. Γ...

Πάντα λουσατή, πεταχτή,
τσασκίστρα, παιγνιδάρα
και για τίς καλοσύνες σου
έχουσε να τό ποδνε.

Ο άνδρας σου για όλ' αυτά
δε δίνει μηδ έσάρα
και τώχη και καμάρι του
πού όλοι... ο' άγαποδνε...

Ο... ΚΑΒΑΛΑΡΗΣ

Σ' ένα φαντάρο έφιππο
θρεμμένο, κι' όλο χάρη
κάποια κυρία φώναξε :

«Χαρās τον... καβαλάρη !»

ΠΑΝΤΡΕΙΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Σε κάποια άπόκεντρη έκκλη-
σιά, παρουσιάσθηκε ή Μαργα-
ρώ, σέρνοντας κυριολεκτικώς
τόν Θανάση, μεθυσμένο σκνίπα.

Στόν παπά πού παρουσιά-
στηκε κ' έδειξε τή σχετική ά-
δεια, εΐπε :

— Παπά, ήρθαμε να μās παν-
τρέψης.

Ο Παπάς κύτταξε τά χάλια
του γαμβρού και της εΐπε :

— Παιδί μου, ο γάμος εΐναι
μυστήριο. Αύτός έδω εΐναι
«**κνιάδ**» στο μεθύσι. Φέρε τον
νησιτικό, να σας παντρέψω.

Η Μαργαρώ έφυγε άπελι-
σμένη. Μετά όχτώ όμως μέρες
ξαναπήγε στόν παπά. Ο γαμ-
βρός όμως ήταν πάλι **φείσι**...

— Μα παιδί μου της λέγε ο
παπάς, καταλαβαΐνεις πώσ έγώ
δεν στεφανώνω ανθρώπους με-
θυσμένους ;

Κ' ή Μαργαρώ :
— Άχ ! παπά μου ! Μα σάν
δεν έχει πη—τρομάρα του —
δεν θέλει να με στεφανώση !

ΘΕΙΟΣ ΣΤΟ ΔΙΚΕΛΗ

Κάποτε, είχε παντρευτή, κάποιος και για λόγους ιδιοσυγκρασίας φαίνεται, ο άνθρωπος μας, δεν ξεκολλούσε απ' το πλευρό της γυναίκας του.

Πρέπει να σημειωθεί ότι ο νεοπαντρός αυτός, ήταν δλόπαχος και τα μάγουλά του έσταζαν αίμα, όπως λέγει παραστατικά ο λαός, μιλώντας για δυναμωμένους και υγιείς ανθρώπους.

Με τη ζωή όμως που περνούσε κατάκλειστος στο σπίτι του, σε δύο μήνες μέσα είχε γίνη αγνώριστος.

Ο άνθρωπός μας είχε ένα θείο στο Δικελή, και κάποιος φίλος της οικογενείας έθεώρησε καθήκον του να τον είδοποιήσει για την κατάσταση του άνεμιού του.

Ο θείος, έξυπνος άνθρωπος, κατάλαβε άμέσως τι συνέβαινε, αλλά για να μη ύποψιαστή τίποτε ο άνεμιός του, τούγραψε πως είναι ανάγκη να πάη να τον βρή στο Δικελή, όπου, τον χρειαζότανε για καμιά βδομάδα, να επιστατήσει στην άγορά σιταριών.

Ο άνθρωπός μας, με δυσφορία διάβασε το γράμμα, αλλά τι να κάνη; Δεν ήθελε να δυσαρετήσει τον θείο του απ' τον οποίον περιέμενε μεγάλη κληρονομιά, εξ άλλου, σκεπτότανε πως μια βδομάδα επιτέλους, θα περνούσαν όπως όπως...

Αποχαιρέτησε λοιπόν με ψυχικό σπαραγμό τη γυναίκα του, κ' έφυγε για το Δικελή.

Μόλις έφταξε εκεί, βιαστικά βιαστικά λέγει του θείου του.

— Αϊ, να μη χάνουμε καιρό θείε. Πού βρίσκονται τα σιτάρια που θα παραλάβω;

— Βρε παιδί μου, του λέγει ο θείος, στάσου ν' ανασάνης λίγο. Τι διάβολο! Μόλις ήρθες, άμέσως κι' όλας στη δουλειά;

Είχε περάση ή εβδομάδα, χωρίς να γίνη παραλαβή σιταριών.

Ο άνεμιός, στενοχωριότανε, αλλά δεν μπορούσε και να βιάση το θείο του για την άγορά του σιταριού.

Έπειτα ο θείος κάθε τόσο, εύρισκε κι' από μίαν άφορη για ν' αναβάλη την άγορά.

Έτσι με το σήμερα και το αύριο κατρακύλησαν ο μήνας. Ο άνεμιός όμως τρώγοντας γερά ένα μήνα και απηλλαγμένος από κάθε κούραση, είχε ξαναβρή τα πάχητά του και το ροδοκόκκινο χρώμά του.

Ο θείος, τότε έκανε για τα μάτια μερικές άγορές, τούδωκε μπόλικο χαρτζιλίκι και τον άφηκε να γυρίση στη γυναίκα του.

Όταν ο άνθρωπός μας πλησίαζε στο χωριό του, αντίμωσε ένα κοπάδι κατσίκες, κ' είδε απ' ανάμεσα έναν τράγο, έλεινό και τρισάθλιο.

Ήταν κοκκαλιάρης, με μάτια σβυσμένα και με δυσκολία έπερνε τα πόδια του.

— Γιατί είναι σ' αυτά τα χά-



Διακοσμησηκή στήλη της 'Αγροτικής 'Εορτής.

ΚΑΙ "ΣΕΚΕΡ ΜΠΑ'ΓΡΑΜ,"

ΚΑΙ "ΚΟΥΡΜΠΑΝ ΜΠΑ'ΓΡΑΜ,"

Η «'Αγροτική 'Εορτή — 'Εκθεσις» Μυτιλήνης κατ' άπόφασιν της διοργανωτικής 'Επιτροπής μετά διήμερον διακοπών των έργασιών της, (την Τετάρτην και Πέμπτην) επανήρχισεν αυτάς από της Παρασκευής, και τας συνέχιζε άπροσκόπτως.

Λέγεται ότι ή επί ένα εισέτι τριήμερον διατήρησις της έορτής, όφείλεται κυρίως εις το γεγονός της έλευσεως εις την πόλιν μας διακοσιών περίπου Τούρκων έπισκεπτών, έπιθυμούντων να έορτάσουν μεθ' ήμών το «κουρμπάν μπα'γράμ» τουλάχιστον, έφ' όσον δεν κατορθώθη να παρευρεθούν εις το «σεκερ μπα'γράμ».

FINALE

Εύτυχώς
του ό Θεός
'Εκουράστη σ' έξη μέρες
για να κάμη έμάς τις λέρες,
κι' αναπαύθη την έβδομή
άλλως θάκανε ακόμη...
Αδάμ 1ος

ΑΣΗΚΩΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

Ο 'Αρχιμήδης πώκανε την τολμηρή τη σκέψη ότι μπορεί μ' ένα μοχλό τη γή να τη σαλέψη.

Με του Τσαλδάρη αν τάβαζε τα πόδια τα δυσκίνητα θα είχε αποτελέσματα κακά κι' αξιοθήρητα.

λια ο τράγος; ρώτησε τον τσοπάνη.

— Αϊ, δε καταλαβαίνεις; του λέγει ο τσομπάνης.

Ο άνθρωπός μας, στάθηκε, για λίγο σκεφτικός, σαν να αντίκρυζε κάποιες γνωστές εικόνας που περνούσαν απ' τα μάτια του, και κουνώντας το κεφάλι του, είπε.

— Μωρέ, καταλαβαίνω... αλλά λέω δηλαδή, δεν έχει κανένα θείο στο Δικελή να πάη να κάτση κανένα μήνα ;...

(Μας εστάλη απ' τον κ. Ν. Χατζηπαναγιώτη, απ' το Μόλυβο),

ΜΕΓΑΛΗ

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ 'ΒΟΥΡΔΟΥΛΑ

(Επιθυμούντες να συμβάλλωμεν τό κατά δύναμιν εις την έξύψωσιν του πνευματικού επίπεδου του άναγνωστικού μας κοινού, προήλθομεν εις την απόφασιν της έκδόσεως της «Μεγάλης 'Εγκυκλοπαίδειας του Β. ο υ ρ δ ο υ λ α» ή όποια ως τουλάχιστον όμολογούν οι καλλίτεροι 'Ελληνες λόγιοι οι όποιοι δεν την ανέγνωσαν, άποτελεί έργον μνημειώδες και άθάνατον.

Αι δαπάναι εις άς υπεβλήθημεν είναι βεβαίως κολοσσιαίαι, άλλ' είναι γνωστόν ότι ούδεις εισπράττει εάν δεν δαπανήση, και όπως σοφάτα λέγει ο διάσημος 'Ελληνιστής κ. Παπαδόπουλος ή Λαλάς: «Τά έξοδα φέρουν τά εισόδια, (δηλαδή τά έξοδα).

Μαντείον: 'Ο χρησμός ή πρόρρησις, ή απόκρισις του Θεού. Τόπος εις τον όποιον κατά την αρχαιότητα έδίδοντο οι χρησμοί.

Οι χρησμοί ούτοι, άνήκον εις δύο κατηγορίας: Εις τούς σαφείς και κατηγορηματικούς, και εις τούς μετ' έπιφυλάξεων.

Σήμερον, μόνον οι μετ' έπιφυλάξεων χρησμοί είναι έν χρήσει. Μάντης τοιούτων χρησμών, είναι ο κ. Παναγής Τσαλδάρης.

Ξεθύμασμα: άναθυμίασις, ή έξάτμισις και μεταφορικώς ή άπόπνοια.

Τό φυσικόν τουτο φαινόμενον, γίνεται αισθητόν εις τούς δρόμους της Μυτιλήνης, διά πάντας, τούς μη έχοντας βεβλαμμένην την άσφρησιν.

Ουρανός: 'Ο ούράνιος θόλος, ή τό στερέωμα. Λέγομεν: «Αυτό τό απέχει όσον ο ουρανός από την γήν» και έννοοῦμεν πράγματα μεγίστην έχοντα μεταξύ των αντίθεσιν. Λ.χ. οι λόγοι του κ. Νομάρχου, και αι πράξεις του απέχουν όσον ο ούρανός από την γήν.

Λέγομεν ακόμη: «Πάτερ ήμών ο έν τοις ουρανοίς». Τοῦτο άποτελεϊ σφάλμα, διότι όσον περισσότεροι είναι οι ουρανοί τόσο δυσκολότερα καθίσταται ή εύρεσις του Παναγάθου. Δι' αυτόν τον λόγον ακριβώς συμβαίνει να μη μας άκούη, όταν τον επικαλούμεθα.

Λέγομεν ακόμη: «Είδε τον ουρανόν σφονδήλι» και έννοοῦμεν με αυτό μεγάλην και άνέλπιστον συμφοράν.

Λ.χ. 'Ο κ. Κονδύλης μετά την έκλογήν της Θεσσαλονίκης, είδε τον ουρανόν σφονδήλι.

Παράθυρον: Γαλλιστί «φενέτρο» παραγόμενον από τό «φαίνεται» διότι εάν λ.χ. ή αντικρυνή μας χήρα ένδύεται ή έκδύεται στο παράθυρο, κάπως και κάτι φαίνεται.

Σήμερον παράθυρα δεν έχουν μόνον οι τοίχοι. έχουν και τα πανταλόνια και τα παπούτσια μας.

Φόρος: Τά λυτρα τά όποια καταβάλλει ο πολίτης εις τό Κράτος διά να έχει τό δικαίωμα να κινείται έλευθέρως.

Οι φόροι είναι έμμεσοι και άμμεσοι άλλ' άμφότεροι δέον να καταβάλλωνται άμέσως, άλλέως ο πολίτης οδηγείται εις αίχμαλωσίαν μέν κατά την ληστρικήν διάλλακτον, εις την φυλακήν δε κατά την κρατικήν διάλλακτον.

ΚΑΙ ΛΙΓΟ ΚΟΤΣΟΜΠΟΛΙΟ

Όφείλεται αίωνία εύγνωμοσύνη εις τον άείμνηστον Βουρνάζον, διότι άνεγείρας ούτοστό Γυμνάσιον Μυτιλήνης έπρονόησεν να φυτευθούν και βένδρα, χάρις εις την ύπαρξιν των όποιων και μόνον θα ήμπορούσε να συλλαβη κανείς ύπονοίας τινάς ότι ή δοθείσα εις τον περιβολόν του Γυμνασίου έορτή, ήτο «'Αγροτική».

Κάποιος άντικρύζων την σειράν των λευκών κιώνων, που ώρθώνοντο κατά μήκος της εισόδου, παρετήρησεν ότι τό θέαμα παρουσίαζε μεγάλην όμοιότητα προς τό νεκροταφείον του 'Εγίουπ.

Άναφερόμενος ο αυτός παρατηρητικός κύριος εις την δράσιν του κάπου εκεί τοποθετηθέντος μεγαφώνου, διά του όποιου άνηγγέλλοντο αι διάφοροι διαφημίσεις καθ' ήν ώραν έπαίζετο θεατρικόν έργον, ή έξετελείτο μουσικόν τεμάχιον—παρετήρησεν, ότι τό γεγονός αυτό του υπενθύμιζε τουρκικάς καλλιτεχνικάς παραστάσεις του ραμαζανίου, κατά τας όποιας παρά τά άσματα των άσιδών, ήκουε κανείς και έπιφωνήσεις ως αι ακόλουθοι:

«Μπαντέμ καβουρμασι!» «Σιάμ φιστικ!»

Διά τά περίπτερα έλέχθη — αλλά τό θεωρούμεν ύπερβολήν — ότι παρείχον την έντύπωσιν των υπό του Δήμου Μυτιλήνης καταδαφισθέντων άλλοτε προσφυγικών παραπηγμάτων. Έλέχθη ακόμη ότι ήσαν τά ίδια ακριβώς περίπτερα, με την διαφοράν ότι άλλοτε εύρίσκοντο έξωθεν του περιβόλου του Γυμνασίου, ένώ τώρα εύρίσκοντο έντός του περιβόλου.

Ό φωτισμός πλουσιώτατος βεβαίως άλλ' όχι και σοφώς διαμοιρασμένος.

Διότι εκεί όπου διά λόγους προνοίας έπρεπε να είναι όλίγον τι σκοτεινά — εις τό τερραίν του χορού π.χ. — είχαν συσσωρεύσει τά 3/4 του όλου φωτισμού.

Ό κ. Γάσπαρης, δεν θα γνωρίζη ασφαλώς τούς συγχρόνους χορούς, ούτε τούς σκοπούς των.

Διά να επανέλθωμεν εις τό μεγαφώνον, προσέφερε, και αυτό εις μίαν στιγμήν κάποιαν ύπηρεσίαν.

Κατά τον χορόν αίφνης, διά μερικους συζύγους κοιμωμένους επί του καθίσματός των καθ' ήν στιγμήν αι σύζυγοι έχόρευον, ή έκφρασομένη προειδοποίησις «άτ αν σιόν!» πολλήν ένείχε σοφίαν...



Άπό τας έμφανίσεις του ίπποδρομίου Βοζίκη τό όποίον επαναλαμβάνει από της Τετάρτης τας παραστάσεις.

Υπό τό αυτό όνομα, ύπαρχει και κρεοπώλης τις, άναδειχθείς εις άρχηγόν κατά την μεγάλην επανάστασιν της σφραγίδος των έφέδρων, έναντίον του Μητροπολίτου Μυτιλήνης.



ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΟΝ ΜΑΣ :

ΟΠΟΥ ΔΕΝ ΠΕΦΤΕΙ ΛΟΓΟΣ ΠΕΦΤΕΙ

ΒΟΥΡΔΟΥΛΑΣ

Τὸ Φύλλον Δρ. 2.



Κυριακὴ 23 Ἰουλίου 1933



ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἔτησίᾳ Δρ. 100
Ἐξάμηνος » 55

Ἐξωτερικοῦ
Δολ. 2 Σελ. 10
Φρ. Γαλ. 40

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΟΒΑΝΑΚΗ

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΕΟΡΤΗ

Ἀξιότιμος κύριος Γιοβανάκης θέλει θὰ ὁμιλήσῃ σήμερον περὶ Ἄγροτικῆν ἑορτήν.



Ἄγροτικὴ ἑορτή, ἐφέντημ ἄσχετος πρὸς πανήγυριν Βαλουκλή εἶναι, ὅπου ἄνθρωποι ὑπάγουν νὰ διασκεδάζονται.

Ἄγροτικὴ ἑορτὴ θέλει θὰ εἴπῃ, οἱ ἐπισκέπτοντες νὰ θαυμάζουσι γεωργικὰ παράγωγα τὰ ἡμέτερα, ὡς καθὼς σίτος, καλαμπόκιον, κουκιά, σουγάν, σαρμουσάκ ὡς νὰ λέγωμεν κρεμμύδια, σκόρδα φιλάν καὶ τὰ τοιοῦτα.

Ὅμως εἰς ἡμετέραν ἑορτήν, χορὸς εἶχε, θέατρον εἶχε, ταλαβέραν ἐρωτιστικὴν εἶχε, ἐλίλι ἀραμάκ βάρ λιμς ὡς νὰ λέγωμεν πασπατεύματα εἶχε, ἀμὰ γεωργικὰ τὰ παράγωγα μηδὲν μπέ.

Μόνον ἡμέτερος ἀγαπητικὸς καὶ ἀξιότιμος φίλος κ. Σιφναῖος κότες Κρατήγου ἀπέστειλε, ὁποίας εἰς προκείμενον περίστασιν, οὐδεὶς ἐπρόσεχεν.

Μποὺ τσεσιτίν, ὡς νὰ λέγωμεν εἶδους τούτου, μπολούκ, μπερεκέτ, βεφρέτ βάρ λιμς δηλονότι ἀφθονία ὑπῆρχε.

Ἐξ ἅπαντων κοινωνικῶν στρώματων κότες ἐπλημμύρισαν πανηγυριν μπέ, καὶ ἡμέτεροι πετεινοί, κό...κό...κό φιλάν.. τὰ εὐκόλως ἐννοούμενα παραλείποντες...

Τούτων οὕτως ἔχων, ἀγροτικὴ ἑορτὴ ντεγίλ, συγκέντρωσις ψυχάγωγος ἦτο τζάνιμ.

Ὄντάν σόνρα ἐφέντημ, ὡς καθὼς εἰς πανήγυριν Μανδαμάδου, σοκολάτες εἶχε, πομπόνια εἶχε, λεβάντες εἶχε, χτενάκια εἶχε, κολοκυθόσπορος εἶχε καὶ τὰ παρόμοια...

Ντεμέκ, καὶ ἀξιότιμος κύριος Γιοβανάκης εἰς ἑορτήν νὰ συμμετέχῃ ἤθελε, ἂν ἔγκαιρος ἐγγώριζε κατάστασιν.

Ἐρχάμντουλα ὡς νὰ λέγωμεν δόξα τῷ Θεῷ, ἐπιστημονιστικὸν μας φαρμακεῖον γεωργικὰ τὰ παράγωγα πολλὰ ἐμπεριέχει.

Καὶ σερβιτσάλια ἔχει καὶ, καθάρσιον, καὶ χαρδάλιον, καὶ... κανταρίτ χρήσιμον εἰς περίστασιν...

Γιοβανάκης



ΤΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΗΣ "ΛΕΣΒΟΥ"

(Ὁ «Βούρδουλας» λογιζέται ὑπεράγαν εὐτυχὴς διότι κατόπιν εἰδικῆς συμβάσεως, κατάρθωσε νὰ ἐξασφαλίσῃ μὲ ἀποκλειστικότητα (κ ὀ π υ ρ α ῖ τ), τὸ ρεπορτάζ τῆς ἐγκρίτου συναδέλφου «Λ ἔ σ β ο ς».

Θέλομεν νὰ εἴπωμεν ὅτι τὸ ρεπορτάζ αὐτὸ θὰ τὸ δημοσιεύῃ φυσικὰ ἢ «Λ ἔ σ β ο ς», ἀλλ' ἐξ ὄλων τῶν ἄλλων συναδέλφων, μόνον ὁ «Βούρδουλας» θὰ ἔχη τὸ δικαίωμα νὰ προβαίῃ εἰς ἀναδημοσίευσιν εἰς τὰς στήλας του.

Παρέχομεν ἀπὸ σήμερον τὰ πρῶτα δείγματα...

Τραβητισμὸς

Πρωχθὲς δεῖασκεδάζωντες εἰς τὴν ταβέρναν Πηγαδάκι σοινυκία, τρεῖς συνενχόριοί μας καὶ ἐνὸ διασκεδάσαν ἀνεσθῆρη μάχαιρα τὸν ἐκτῆπισαν τὸν ἕνα οἱ δύο αἵτεροι καὶ κατὰ φθάσσα ἀστυνομία, τὴν σὺν ἔλαβαν διὰ τὰ ἀπαραίτερω.

Διάρρυξις καταστήματος

Τὴν νύκτα τοῦ παρελθόντος Τετάρτης, ἄγνωστου διέφυξαν κατὰστημα παντοπολοῖον, τρητὸν σαλαμούρας ἀφήρεσαν κλέψαντες καὶ ἄλλα ἤδει προχοῖρος καταμετρισμὸς εἰς δραχμάς 312 καὶ 40 λέπτ.

Δησιήχημα

Ἐνὸ ἐργάτης Ἀντόνιος Ἀθανασίου, ἀνεβασμένος εἰς σκαλωσιᾶν ἔχρηζε οἰκοῖαν τινα ἀφῆ ἀπεχώρησε καὶ ἔπαισεν ἐτραβητισθῆ εἰς πολλὰ μέρει φονάζον βωθήοιαν, εἰς φαρμακεῖον μετεφέρθη δέσαντες ἐπὶ δέ σμούς...

Βαπτίσις

Εἰς τὴν εἰκοῖαν τοῦ φύλου κ. Προδρόμου ἐμβάπτισαν τὴν δεβτερότωκον μονογαϊνὴν θηγατέραν του, ἀπωκαλέσας ἀφῆν Ἀσπασίαν, ἀνάδοχος ὁ φύλος κ. Τσώντας καὶ ἐφχὰς διὰ νὰ τὰ χιλιάση.

Μετὰ τὸ μυστήριον, ἐδώθη χορὸς καὶ γλέντι ποῶν μέχρι προῖας καὶ ὁ ὑμᾶιτερας διεφθηντὸς ἐκλεκτὰ ποτὰ καὶ μεζέδες ἀφθωνεὶ σὺν χέροντες νὰ τοὺς ζύση γονεῖς ἀνάδοχει καὶ οἱ λοιποὶ συγκαίνεις.

ΕΚ ΤΟΥ ΑΝΘΟΛΟΓΙΟΥ ἸΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΣΤΡΑΒΑΙΟΥ (ΑΝΕΚΔΟΤΑ)

Πελοποννησίων τις παροικούντων «Γιγάντων» ἀλώπεκι ἐοικὼς τῇ ἀλεκτορίδιᾳ ὄνειρωττούση, τοιάδε Καραπατίω τῷ Στυλιανῷ ἔλεγε :

«Πολλὰ μὲν καὶ μεγάλα ἡμῖν τὰ διαπραχθέντα, ἀλλὰ τὰ μετὰ ταῦτα πολλῶ μείζω ἔσται ἐξουσίαν γάρ τετραετία ἔξομεν. Καραπάτιος δὲ ἔφη : «Ἐταῖρε, ἐπὶ τῆς πλευρᾶς ταύτης κοιμήθητι».

(Μ' αὐτὸ τὸ πλευρὸ νὰ πλαγιάσῃς).

Μωραῖτης ὁ Καραπατίω ὁ μωνυμῶν εἰς «Ἀγριοραδίκια» ἄρρητ' ἀθέμιτά τε πλεῖσθ' ὅσα ἐφθέγγετο. Ἐρωτήσαντος δὲ τινος Καραπάτιον τὸν δίκην ἐμβάμματος ἐν παντὶ ἀναμιγνόμενον, «Τί νὰ λεχθέντα ὁμοιώσωμεν ;» μικρὸν τι σκεψάμενος Καραπάτιος, ἔφη : «Κολοκύνθαις ταῖς σὺν ὀριγάνω».

(Κολοκύνθα μετὰ τῆ ρήγανη).

Γαλιανοπούλου ἑταῖροι, κατὰ Φιλελευθέρων Λεσβίων μαινομένοι, βαρβαρότητα τούτων κατεγίνωσκον, φάσκοντες μὴ αἰδεῖσθαι τὰ τῶν Μενιδιατῶν πολιτισμοῦ θέσμια.

Ἀκούσας δὲ Καραπάτιος ὁ φίλερις ἔφη : «Ἡρέμας μοι τὸν πολυέλαιον !».

(Σιγὰ τὸν πολυέλαιον).

Ὅμοιος καὶ Μωραῖτου πολλὰ βενιζελικοίς καταβωώντος εἰς Μενιδιατικὴν διάλεκτον οὕτω νοητὴν, Καραπάτιος «Ἐλληνικὸν Μέλλον», ἐπιδυκνὸς φάσκον Πολυχρονόπουλον «Ἐθνικὸν ἥρωα» εἶναι, ἠδὲ τὲ τι μειδιῶν, ἔλεγεν :

«Ὄνος ποτ' ἔφη τὸν ἀλέκτορα δύσνου».

(Εἶπ' ὁ γάδαρος τὸν πετεινὸν, κεφάλαι).

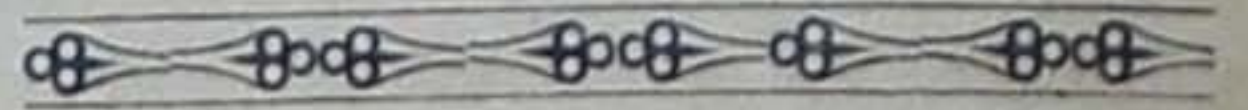
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΕΟΡΤΗ



Ἐκθεσις λεσβιακοῦ... τύλου.

Γελοιογραφίαι :

Μίλτη Σκεβᾶ



ΔΙΑ
ΤΟΥΣ
ΓΑΛΛΟΜΑΘΕΙΣ

Glanez toujours = **Κ...** πάντα (Ἐνδεκάτη ἐντολὴ ἀπευθυομένη ἰδίως ἢς ἀλληλογραφούντας ἐκ Πηγῆς «Γίγαντας»)

L'homme qu'avala sa femme = **Ὁ ἄνδρας κ. τ. λ.**

(περιττεύει φανταζόμεθα ἢ ἐξήγησις τῆς ἀνωτέρω φράσεως, ὡς λίαν σαφούς.)

Aimez le Gymnase = **Ἀγαπᾶτε τὰς γυμνάς.**

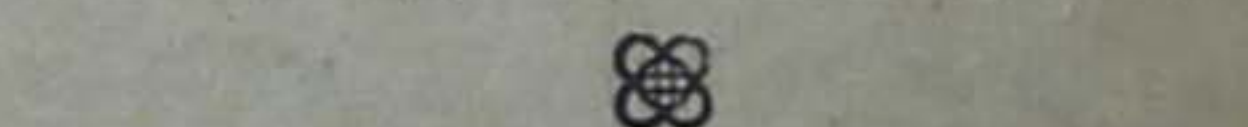
(Ἡκούσθη ἀπὸ νεαρὸν ἀριστοκράτην ἐξερχόμενον ἀπὸ τὰ μπάνια τοῦ Μακρυ-Γισλοῦ).

L'orthopedie = **Τὸ ὀρθὸ παιδί** (Ἡ μετάφρασις ὀφείλεται εἰς τὸν γαλλομαθητάτο Γ. Πετρέλλην ἢ θηριό, καὶ ἡ φράσις ὅπως μᾶς εἶπε ἀφορὰ παιδί τοῦ δὲν κάβεται φρόνιμα).

Marie a cedé = **Μαρή, ἄσε νιέ!** (Φράσις τὴν ὅποιαν οἱ πολὺ μικροὶ μαθηταὶ δὲν θὰ ἐννοήσουν πρὶν μεγαλώσωσιν).

L'aristocratie de Mételin = **Τὸ ἀριστοκρασί τῆς Μυτιλήνης.** (ἀναφαίρεται στὸ κρασί τοῦ Γερουσιαστοῦ κ. Κυπριανοῦ, ὅχι ὁμοίως τὸ μαῦρο καὶ σιφὸ, ἀλλὰ τὸ ἄλλο τοῦ γλυκοφέρνει).

Par tes mets = **Πᾶρτε με.** (Συνταγὴ διὰ δεσποινίδας ἄνω τῶν 40 ἐτῶν. Τὸ φάρμακον ἡμπορεῖ νὰ μὴ ὠφελήσῃ ἴσως, ἀλλὰ πάντως καὶ δὲν θὰ βλάψῃ τὴν... ἀσθενῆ).



Πάει κι' αὐτὸς ὁ λατρευτὸς :

Πάει χάθηκε κι' ὁ Ἔρωσ πού μᾶς ἔφερνε τὴν ζάλη στὸ κακόμοιρο κεφάλαι.

Τὸν χειμῶνα καὶ τὸ θέρος. Ἐγινε κι' αὐτὸς μπακάλης ὑπολήψεως μεγάλης...

Ἄδαμ 1ος

ΠΕΡΙ ΟΡΕΞΕΩΣ

Εἰς τὸν τοῖχον τοῦ δημοτικοῦ ἀποχωρητηρίου (παρὰ τὸν κῆπον) ἀνεγνώσαμεν τὸ ἀκόλουθον ἐπίγραμμα :

«Μοὺ λένε πὼς ἀργῶ σὰν ἔμπω ἐβῶ... Κατὰ τὰς περιστάσεις, κι' ἀναλόγως. Κ' ἐπειτα, περὶ ὀρέξεως—παρακαλῶ—οὐδεὶς λόγος !...»

ΠΡΟΣΦΟΡΑΙ

Ἡ κ. Ν. Ε. εἰς μνήμην τοῦ ἀποθανόντος συζύγου τῆς προσέφερε... ἑαυτὴν, εἰς τὸν γείτονα καὶ ἐπιστήθιον φίλον τοῦ ἀειμνήστου.

ΤΥΠΟΙΣ ΚΥΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟῦ ΤΜΗΜΑΤΟΣ "ΔΗΜΟΚΡΑΤΟΥ."