

# ΒΟΥΡΔΟΥΛΑΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΣΑΤΙΡΙΚΗ ΚΑΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ



ΠΕΡΙΟΔΟΣ Γ'

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:  
ΤΕΡΠ. Ι. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ 6

## ΤΑ ΚΑΙΝΑ ΔΑΙΜΟΝΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΣΚΕΝΔΕΡ



Ο εξορκισμός της Ευρωπαϊκής μουσικής.

### ΛΕΣΒΙΑΚΗ ΑΣΥΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

#### ΤΟ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΟΝ ΟΓΚΩΔΕΣ ΣΥΛΛΑΛΗΤΗΡΙΟΝ

Για να μη λησμονείται η συνήθεια των συγκεντρώσεων, έγινε πάλιν προχθές μία τέτοια συγκέντρωσις εις τὸ Δημορχεῖον, ἐξ ἀφορμῆς τοῦ ἀσυρμάτου τὸν ὁποῖον «ἤθελαν νὰ μᾶς πάρουν οἱ Χιώτες».

Ὅπως ὁμως ἀπέδειξεν ἡ ἐξέλιξις τῶν γεγονότων ἡ συγκέντρωσις δὲν εἶχε ἄλλο λόγο, παρὰ νὰ κάμουν ἐπίδειξις ἰδιαίτερου ἐνδιαφέροντος αἱ δύο ἐδῶ ἐρίζουσαι μερίδες τοῦ λαϊκοῦ κόμματος.

Πάνω στὴν ἐπίδειξιν ὁμως αὐτὴν, πιάστηκαν αἱ δύο παρατάξεις, γιὰτὸ «Νέος Κήρυκας», διεφώνησε μὲ τὴν «Λέσβον», οἱ δὲ διευθυνταῖ των, ἀντήλλαξαν πολὺ βλοσυρὰς ματιὰς.

Ἀποφασίστηκε ἐν τέλει νὰ κάμῃ ἓνα ταξίδι ἀναφυγῆς ὁ κ. Λαζανᾶς καὶ νὰ γίνῃ καὶ συλλαλητήριον.

Φανταζόμεθα ὅτι τὴν ἰδέαν τοῦ συλλαλητηρίου, τὴν ἔσρωσαν οἱ περὶ τὸν κ. Εὐστρατιάδην διὰ νὰ μὴ πάσῃ τῇ δόξᾳ μόνος τοῦ ὁ κ. Λαζανᾶς ἀλλὰ νὰ τὴν μοιρασθῇ μὲ τοὺς Εὐστρατιαδικούς.

Τὴν γνώμη μας αὐτὴ τὴν ἐνισχύει τὸ γεγονός ὅτι μόλις ἐγνώσθη ὅτι ὁ ἀσύρματος θὰ ἰδρυθῇ στὴ Μυτιλήνη, ὁ μὲν «Ν. Κήρυκας» ἔσπευσε ν' ἀποδώσῃ τὸ κατόρθωμα στὶς ἐνέργειες τοῦ κ. Λαζανᾶ, ἡ δὲ «Λέσβος» στὶς ἐνέργειες τοῦ κ. Εὐστρατιάδου.

Κατ' οὐσίαν ἐννοεῖται οὐτε ὁ ἓνας ἔκανε τίποτα οὐτε ὁ ἄλλος. Ὅπως ἀποδεικνύεται ζήτημα μεταφορᾶς ἀσυρμάτου στὴ Χίον, δὲν ὑπῆρχε παρὰ μόνον στὴ σκέψιν τῶν Χιωτῶν.

Οἱ ἐδῶ Λαῖκοι ὁμως ἐδημούργησαν τὸν θόρυβον αὐτό, γιὰ νὰ παρουσιάσουν τὰ... θαύματα τῶν

ἐνεργειῶν των...

Ἐν πάσῃ περιπτώσει ἐγίνε τὸ συλλαλητήριον, ἀλλὰ δὲν παρουσιάστηκε κανένας στὸν τόπον τῆς συγκεντρώσεως, ἂν κ' ἐχτύπησαν κ' οἱ καμπάνες.

Ἴσως γιὰτὸ ὁ κόσμος ποὺ ἄκουε τὶς παμπάνες, νόμιζε πῶς σήμαιναν ἐσπερινό.

Ἦστερα ἀπὸ πολὺ ὥρα κ' ἀφου βγήκαν ντελάληδες, μαζεύθηκαν καμμὰ πενηνταριά περίεργοι, οἱ ὁποῖοι ὁμως στεκόταν μακριὰ ἀπ' τὸ Δημορχεῖον, σὰν νὰ ὑπῆρχε... ζώνη ἀπαγορευτικῆ.

Ὁ ῥήτωρ τῆς ἡμέρας κ. Σακαλῆς, ἀφου τοῦ κίκου περιμένε νὰ πλησιάσουν στὴν πόρτα τοῦ Δημορχείου, ἀπ' ὅπου θὰ μιλοῦσε, ἔχασε τὴν ὑπομονή του ἐπιτέλους καὶ φώναξε.

— Κοντέψτε βρε παιδιά, χολέρα δὲν ἔχουμε...

Καὶ ἀκούστε με... ἀραιά, ἀραιά γὰ νὰ φαινούμαστε πολλοί!...

Τὰ «παιδιά» μὲ δισταγμὸ κά-

πὼς ἐκόντεψαν, ἀλλὰ ὁ ἓνας ἔβλεπε τὸν ἄλλον μὲ κάποιο φόβον θαρρεῖς... Παράξενον πράγμα.

Ὁ κ. Σακαλῆς, σκομπίστηκε ἓνα δυὸ φορές μὲ τὸ μανδῆλι του, ἀνέπτυξε τὸ σκοπὸ τοῦ ὀγκώδους παλλεσβιακοῦ συλλαλητηρίου, κ' ἐδιάβασε τὸ ψήφισμα.

Οἱ ἡμερησίαις ἐφημερίδες ἔγραψαν ὅτι τὸ ψήφισμα «ἐνεκρίθη διὰ βοῆς».

Αὐτὸ εἶνε ἀληθέστατον, γιὰτὸ ἐκείνη τὴν ὥρα ἀκριβῶς περνοῦσε ὁ ὁδοστρωτήρας, ὁ ὁποῖος κ' ἄρχισε νὰ σφριζέη.

Ἐπίσης, τὴν ἴδια στιγμή ἐκορνάριζε κ' ἓνα αὐτοκίνητον. Κατὰ συνέπεια, τὸ ψήφισμα πράγματι ἐνεκρίθη διὰ βοῆς.

Κάποιος βλέποντας τὴν ἀραιότητα τοῦ κόσμου, ἔσκυψε κ' εἶπε στὸν κ. Μωραΐτη.

— Χριστιανέ μου, δὲν εἶδοσαι οἷσες, στὴ Μόρτα καὶ στὴ Πηγὴ, νὰ κατέβουν μερικοὶ Ἔγγαντες γὰ νὰ πυκνώσουν τὸ συλλαλητήριον;

Ἐνας ἄλλος βλέποντας στὴν εἴσοδον τοῦ Δημορχείου τὴν ἐπιβλητικὴν σιλουέτταν τοῦ κ. Σακαλῆ, εἶπεν ὅτι «δὲν ξεύρει ἂν θὰ τοῦ πάει τὸ βόνλευτικὸν ἀξίωμα, τὸ δημορχιακὸν ὁμως θὰ τοῦ πάει καὶ μὲ τὸ παραπάνω».

Ὁ ἴδιος κύριος, εἶπε ὅτι ὁ κ. Σακαλῆς μοιάζει κατὰ τὴ φάτταν τὸν κ. Τσαλδάρη.

Ὁ κ. Σακαλῆς, τοῦ εἶπε σὲ τόνο αὐστηρό, νὰ μὴν ἐπαναλάβῃ τὴ γνώμη αὐτὴ, γιὰτὸ θὰ τὸν ἐξαναγκάσῃ ν' ἀποκόψῃ τὴν κεφαλὴν του, καὶ νὰ τρέξῃ εἰς ἀναζήτησιν ἄλλης κεφαλῆς.

### ἌΠ' ΤΑ ΠΛΟΥΤΗ...

Ὁ ἄνθρωπος χρόνια καὶ χρόνια ἐμάζευε ἀπὸ παντοῦ παρὰ κ' ἔκανε ἀμέτρητα μιλιόνια ποῦταν τῆς ζωῆς του ἡ χαρά.

Μὲ τὸν καιρὸ, τὰ χρήματα ἐκεῖνα θρησκεία γένηκαν γι' αὐτὸν. Σὰν τὸν θεὸν του τὰ προσκύνει κ' ἔκαιέ τους καὶ λιβανωτὸν.

Ὁ πλοῦτος εἶν' ἀλάθευτα ἐκεῖνος ποὺ σκλαβώνει σῶμα καὶ ψυχὴ ὁ ἄνθρωπος μ' αὐτὸν γίνεται κτήνος μὲ τὸν παρὰ ὡς μόνη ἀρετή.

Ὁ ἄνθρωπος ἀρρώστησε μὰ μέρα στὸ στρώμα ἔπεσε βαρεῖα τοῦ ἄλλαξε ἡ θέρημ τὸν πατέρα κ' ἀνώφελα σταθῆκαν τὰ φλουριά.

Καὶ χρήσιμο ἐστάθηκε ἀπ' ὅλα τὸ πλέον τανὸν τί φρίκη!... ποὺ δὲν ἀξίζε μὴδὲ γὰ φόλα. Τὸ χωματένιον του καθίει!...





Διεύθυνσις:  
ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΚΑΒΕΤΣΟΥ  
ΜΥΤΙΛΗΝΗ  
Τηλέφ. 341

ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΟΝ ΜΑΣ :

ΟΠΟΥ ΔΕΝ ΠΕΦΤΕΙ ΛΟΓΟΣ ΠΕΦΤΕΙ  
**ΒΟΥΡΔΟΥΛΑΣ**

Τὸ Φύλλον Δρ. 2.



Κυριακὴ 6 Ἀυγούστου 1933

**ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ**  
Ἐτησίᾳ Δρ. 100  
Ἐξάμηνος » 55  
Ἐξωτερικοῦ  
Δολ. 2 Σελ. 10  
Φρ. Γαλ. 40

Γελοιογραφίαι :

Μίλητη Σκεβᾶ

**ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ**

(Ἀκουσλιτὲ Ἀδελφῶν Χουτζαίου)

Αὐτὴ ἡ κάρτ ποστὰλ κυρίαί καὶ κύριοι, παριστάνει τὸν ὑπουργὸν τῶν Ἐσωτερικῶν κ. Ράλλη. παρακαλοῦντα τὸν κ. Τσαλδάρη «*νὰ θελήσῃ νὰ τοῦ κάμῃ τὴν τιμὴν*» νὰ τὸν ἀπομακρύνῃ ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν!...

Ὁ κ. Τσαλδάρης κάμπτεται ἐπὶ τέλους στὰς παρακλήσεις του καὶ «*τοῦ κάμῃ τὴν τιμὴν*» νὰ τὸν ἀπομακρύνει...

Ὁ κ. Ράλλης κλαίει ἀπὸ συγκίνησιν καθὼς βλέπετε διὰ τὴν γενομένην τιμὴν καὶ ἐκφράζει τὴν εὐγνωμοσύνην του πρὸς τὸν κ. Πρωθυπουργόν.

Αὐτὴ κύριοι, μᾶς δείχνει κολυμβητὰς καὶ κολυμβητριάς εἰς τὰ μπάνια Μακρῦ-Γιαλοῦ.

Καθὼς βλέπετε ρίπτουν ἓνα καρπούζι εἰς τὴν θάλασσαν καὶ ὁμοῦν ὅλοι καὶ ὅλες διὰ νὰ τὸ πιάσουν.

Αὐτὸ ἐδῶ, εἶνε ὁ παραλιακὸς δρόμος καὶ αὐτοὶ ὅλοι περιπατοῦν οἱ ὅποιοι ἀντὶ ἑνὸς καρπούζιου, ἀποθαυμάζουν πολλὰ καρπούζια...

Αὐτὴ ἐδῶ εἶνε συνέχεια τῆς προηγουμένης κάρτ - ποστὰλ.

Κατὰ τὸ ἀγώνισμα τοῦ καρπούζιου σφίξεται τὸ μαγιὸ κάποιου κυρίου, καὶ τότε ὅλες αἱ κολυμβητρίες πιάνονται χέρι χέρι σχηματίζουσι κύκλον γύρω στὸ ἀβαριάτο μαγιό, καὶ τραγουδοῦν :

«*Ἐλαμψε ὁ γυάλος κοντὴ νεραντζούλα φουντωτή.*»

Αὐτὴ κύριοι, παριστάνει τὸ ἄγαλμα τῆς Ἐλευθερίας, τὸ ὁποῖον ἐκτάκτως καθὼς βλέπετε, εἶνε φωτισμένον.

Ἐὰν προσέξετε καλῶς θὰ ἀνακαλύψετε τὴν αἰτίαν διὰ τὴν ὁποίαν ἀνάπτει ὅλος ἑξαιρετικῶς τὸ λαμπόν.

Εἰς τὴν βάσιν τοῦ ἀγάλματος κύριοι, εὐρίσκειται ἑξαπλωμένον ζεύγος ἐρωτευμένων.

Ὑπὸ τοιαύτας συνθήκας, μὴ ὑπάρχοντος ἄλλου διὰ νὰ κρατῆ φανόν, ἠγγαρευθῆ ἡ... Ἐλευθερία...

Αὐτὴ κύριοι, παριστάνει ἀπόπλουον ἀτμοπλοῖου, τῆς γραμμῆς Μυτιλήνης - Χίου - Πειραιῶς.

Βλέπετε αὐτὸν τὸν κύριον ποὺ χαιρετᾷ μὲ τὸ μανδηλάκι ἀπὸ τὴν προκυμαία;

Εἶνε δλόκληρος τραγωδία, κύριοι. Φεύγει ὁ θίασος Νέξερ, καὶ εἶνε ἀβάσταχτος ὁ καῦμος τοῦ κυρίου...

Κυττάζετε, τί ἀπελπισία φανερώνει τὸ πρόσωπό του; Θαρρεῖς καὶ κανοῦνται τὰ χεῖλιά του καὶ ξεσπάνουν στὸ ἀκόλουθο μικρὸ παράπονο.

— Οὔτι γυρίζιν νὰ μᾶς δοῦν τ' διαδῶ ἡ κόρης!...

**ΣΤΟΥΝΤΙΟ**  
**“ΛΕΣΒΟΣ ΦΙΛΜ,”**

**Γ. Καλδῆ:** «Μόνον ἂν διορισθῶ Διευθυντὴς τοῦ «Τ.Α.Κ.Ε.» θὰ κατορθώσω νὰ τὸ χονέψω.»

**Γ. Λαζανᾶ:** «Σὲ μένα χρωστατε τὸν ἀσύρματο.»

**Γ. Εὐστρατιάδου:** «Σὲ μένα χρωστατε τὸν ἀσύρματο.»

**Σ. Σακαλῆ:** «Γιὰ νὰ μὴ μαλλώνετε, σᾶς λέω πῶς ὁ ἀσύρματος εἶναι ἔργο δικό μου.»

**Α. Γαλανοπούλου:** «Γιὰ τὸ ἔργο αὐτό, κ' ἐμεῖς ἐδῶ εἴμαστε.»

**Σ. Μωραΐτου:** «Ἐγὼ προσέφερα τὰ κοντάρια.»

**Δ. Ψωμαδέλλη:** «Μὲ τὴ δική μου ὁμῶς ἔγκρισιν, ὡς διαχειριστοῦ.»

**Φ. Κ.:** «Ἐδῶ γιὰ νὰ σοῦ δώσουν νύφη, πρέπει νὰσαι μηχανικός.»

**Γ. Παπουτσιδάκη:** «Πίνει ἡ ὑψηλὴ ζώνη, πίνει ἡ χαμηλὴ ζώνη, μένομεν ἡμεῖς οἱ τῆς μεσαίας ζώνης, δίχως νερό.»

**Α. Φούσκα:** «Τὸ ἀγοροξυπνημα» (δηλαδὴ τὸ «ἀγοροξυπνημα» γιὰ νὰ μὴ γίνετα σύγχυσις).

**Π. Διόλιου:** «Πάρ τὴν δὲν τὴν παίρν', ἄστην δὲν τὴν ἀφίν', τί θὰ κάνωμε ἐμεῖς;»

**Π. Ἀδαμαντιάδου:** «Ἄ κόσες δραχμὲς καὶ χατηρικῶς.»

**Χρ. Χ' Χρήστου:** «Βρέ καλῶς τοοοον...»

**Γ. Παραδέλλη:** «ΡΙέν νὲ βὰ πλῶ...»

**Ε. Ζιντζοπούλου:** «Αὐτὰ θὰ ν' ἄχουμε τώρα;»

**ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ**

*Χριστέ, μεταμορφώθηκες ἐμπρὸς τοὺς Ἀποστόλους καὶ φυσικὰ ἐσώθηκες ἀπ' ὅλους τοὺς διαβόλους, π' ὅταν θὰ σὲ τσακῶνανε θὰ σὲ ξανασταυρῶνανε.*

*Ἄλλ' ἡ «μικρούλα μου» γιὰτί, ποὺ δὲν τὴν ἔχω γιὰ κοντὴ πάντα μεταμορφόνηται καὶ σιεῖται καὶ κορδόνεται σὺν σουσουράδα παλαβῆ ὁποῦ δὲν θέλει νὰ κρυβῆ καὶ τῶχει γιὰ καμάρι νὰ τὴν ἀποθαυμάζουνε κι' ὅλοι νὰ τὴν κυττάζουνε ἀνθρώποι καὶ γαῖδάροι;*

ΑΔΑΜ

**ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΚΗ ΔΕΛΤΙΟΝ**

**Βαρομετρικὴ πίεσις...** στὰ στομάχια τῶν Λαϊκῶν.

**Βροχὴ...** φορολογιῶν ἐπὶ τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ.

**Σεισμός...** στὰ «Τσαμάκια».

**Ἄνεμοι...** στὸ κεφάλι τοῦ κύρ Παναγιῆ.

**Υγρασία...** τρομερὴ, ἔνεκα ἀφθόνου σιάλου στὴν ἀρθρογραφία τῶν «κουρελοχαρτῶν».

**Θάλασσα...** στὰ νομοσχέδια τοῦ κ. Τουρκοβασίλη.

**Ὀυρανός...** καθαρὸς σὺν τὰ χεῖρια τοῦ Πολυχρονοπούλου.

**Ὁ ἥλιος** τοῦ Παναγιῆ εἰς τόν... Καρκίνον.

**ΑΘΛΟΙ ΕΠΙΒΛΗΘΕΝΤΕΣ ΥΠΟ ΤΟΥ**  
**ΕΥΡΥΣΘΕΩΣ - ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ**



Τὰ διὰ τὰς... χεῖρας τοῦ ἀπολεπομένου γίγαντος ὑπουργοῦ προοριζόμενα παπούτσια.

**ΔΙΑ**  
**ΤΟΥΣ**  
**ΓΑΛΛΟΜΑΘΕΙΣ**



La mairie d' Athènes = Τὸ μερὶ τῆς Ἀθηνᾶς.

(Ἡκούσθη στὰ μπάνια τοῦ Μακρῦ Γιαλοῦ).

Il la pris au col = Τὸν ἔπι-ασε ἀπ' τὸν...;

(Ἡ τελευταία λέξις παραλείπεται ὡς ἀμετάφραστη).

Le disque du soleil = Ὁ δίσκος τί σοῦ λέει!

(Ἡκούσθη ἀπὸ γαλλομαθῆ ἐπίτροπον, μετὰ τὴν κατάργησιν τῶν δίσκων εἰς τὰς Ἐκκλησίας μας).

Sa rioche est brisée = Σὺν ποιὸς ἔβριζε;

(Ἐρώτησις κάπως περιττή, ἀφ' ὅτου ἐκδίδονται τὰ λαϊκὰ λαχανόφυλλα).

La femme d'Ivan = Ἡ γυναῖκα στὸ ντιβάνι.

(Ὁ ὄρος οὗτος εἶνε ἐν χρήσει εἰς περιπτώσεις ὀλοτελῶς ἑξαιρετικῆς).

L'antre de Calypso = Ὁ ἀντρας τῆς Καλυψῶς.

(Διαστολὴ τοῦ νομίμου συζύγου, ἀπὸ τοὺς μὴ τοιοῦτους, κάποιος Καλυψῶς)

Anne a ce qu' elle a = Ἀνάσκελλα.

(Ἡ σημασία τῆς λέξεως γνωστὴ σ' ὅλους καὶ σ' ὅλες καὶ περιττεῖται φυσικὰ ἢ περαιτέρω ἀνάπτυξις.)

**Ν Π Δ Π Α Μ Τ**  
**Α Α Ο Α Ρ Γ Α Α**

Νὰ λέγεσαι **Ζωγράφος** καὶ νὰ εἶσαι τυπογράφος.

Νὰ λέγεσαι **Ψαράς** καὶ νὰ εἶσαι γιατρός.

Νὰ λέγεσαι **Σαράφης** καὶ νὰ εἶσαι δημοσιογράφος.

Νὰ λέγεσαι **Κύπριος** καὶ νὰ εἶσαι Λέσβιος.

Νὰ λέγεσαι **Ἀράνης** καὶ νὰ εἶσαι ἄσπρος σὺν τὸ χιόνι.

**ΤΩΡΑ ΤΗ ΣΑΡΚΟΣΤΗ**

Δὲν πᾶς νὰ φᾶς, μοῦ λένε...

— Καλὰ, νὰ πάω...

Μὰ δὲν μοῦ λέτε τί διάβολο θὰ φάω;

Ἀνάλαδες πατάτες καὶ φα-  
[φασόλια

ρουβίθια καὶ φακὴ μαζύ;

Καλὰ τὸ εἶπες μωρὲ Σαίξπηρ

«*Νὰ ζῆ κανεῖς ἢ νὰ μὴ ζῆ*»;

ΤΥΠΟΙΣ  
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ  
“ΔΗΜΟΚΡΑΤΟΥ.”