

Ο ΚΑΡΝΑΒΑΛΟΣ



ΜΥΤΙΑΗΝΗ
17 Φεβρουαρίου του Δ' (1939)

Ἐφημερίδα ἡμερήσια
Ἐκδίδεται
ὅταν λαλοῦν οἱ πετεινοί.
Ἐπὶ φάλαγγος θηλικῶν
συντακτῶν.

Ἡ τιμὴ τῶν φύλλων
στὴν προαίρεση τῶν φίλων

Τὰ ἐξ ἀμάξης



Εἶμαι ἓνας Καρνάβαλος
τῆς Ε.Ο.Ν. τσαχπίνης
κ' ἦρτα καὶ σὰς τσάκωσα
στὸ χορὸ ἐξ ἀπῆνης.
Ποῦ εἶνε τὸ κέφι σας
κύριοι, μασκαράδες!
Πάψτε κλαπατσιμπαλα
ντέφια καὶ ζουρνάδες,
γιὰ ν' ἀκούσουν τ' ἄξια τους
ἀπὸ τὴν ἀράδα
νιοὶ καὶ γέροι Ντὸν Ζουὰν
κ' ἡ κάθε σουσουράδα.
Ἄρχαιότατο ἔθιμο
εἶνε στὴν Ἑλλάδα
νὰ τὰ λέν ἀπ' τὴν καλὴ
τούτη τὴ βδομάδα.
Δίχως πάθος νὰ τὰ πῶ
καὶ χωρὶς κακία,
ὥστε παρεξήγηση
δὲ χωρεῖ καμμία.
Καὶ πρῶτα οἱ ἐπίσημοι
— γιὰτὶ αὐτὴ εἶνε ἡ τάξις —
ἄς ἀκούσουν ψύχραιμα
τὰ ἐξ... ἀμάξης.

Τοῦ κ. Νομάρχη
Τὸ λέγαν δυσκυβέρνητο νησί
τῆ Λέσβο κ' εἶνε ἀρνάκι.
Γιατὶ μὰς κυβερνᾷς ἐσὺ
ποῦ σφάζεις μὲ μπαμπάκι.

Τῆς κ. Λιλῆς Κοζύρη
Διαλέξεις, θέατρα καὶ χοροὺς,
Ε.Ο.Ν., γιαλοὺς, ταρλάδες,
κ' ἡ παραμάννα τοῦ Γιωργῆ
τραβᾷ ὄλους τοὺς μεπελάδες.

Σὲ κάποιον Κύριον Μεγάλον
"Ἄφηνε τὴ γυναῖκα σου
νὰ βάφεται λιγάκι
ἢ μόδα εἶναι μεράκι...

Εἰς Ἄνωτερον ἄνθρωπον
Μαέστρο, βάρτα τσάμικο
ἢ καὶ κανένα βλάμικο,
νὰ χορέψει κ' ἓνας γέρος
κουτσονάτος, Ρωμιὸς βέρος.



— Κατηγορουμένη ἐγέρθητι! Για-
τί ἔδειρες τὸν ἄντρα σου;
— Διότι δὲ μὲ πήγε στὸ χορὸ τῆς
Ε. Ο. Ν.

Τοῦ κ. Κατσαρέα
"Ἄλλοι ἀγαποῦνε τὶς μικρὲς
καὶ μὲ περιουσία.
Σὺ καλοπιάνεις τὶς γρηῆς
μὲ τὰ δελτία.

Τοῦ κ. Δημάρχου
Τοῦ χρόνου στοῦ Θεάτρου μας
τὸ φουαγιέ θὰ γίνεῖ
τῶν Ἀμαζόνων ὁ χορὸς
ν' ἀνάψει ἡ Μυτιλήνη.

Τοῦ κ. Α. Οἰκονόμου
Σέ λέν σπουδαῖο κυνηγὸ
μὰ λέγεσαι κ' Ἄντωνης
κ' ἐνῶ σκοπεύεις κατὰ δῶ
... ἄλλου πληγῶνεις.

Τοῦ κ. Ν. Δέδε
Ἄπ' τὸ κυνήγι τῶν βουνῶν
φτερὸ δὲ φέρνεις.
Στῶν πόλεων τοῦλάχιστον
νὰ μὴν τὰ καταφέρνεις!

Τοῦ κ. Τελῶνη
Ἐδῶ τὸ δασμολόγιο, ἐκεῖ οἱ ὑπε-
[ρωρίες,
λιγάκι γιὰ τὸ τράντζιτο, καὶ λίγο
[γιὰ «σταλίτες»
δυὸ στὸ λάδι, τρεῖς στὸ ξύδι
μάβρο ποῦ μὰς τρώει φίδι!

Τοῦ κ. Οἰκονομ. Ἐφόρου
Κλωσᾷς μὲς τὸ γραφεῖο σου
κ' αὐξαίνουνε οἱ φόροι.
Σίγουρα θ' ἀπομείνουμε
χωρὶς ἐπανωφόρι.



Τοῦ κ. Ταμῖα
Πῆραν οἱ χωροφύλακες
τοὺς δρόμους πάλι μὲ ἄλματα!
Φαίνεται πῶς τοὺς φόρτωσες
πακέτα τὰ ἐντάλματα.

Τοῦ κ. Νομομηχανικοῦ
Γερὸς στὸ σῶμα, στὴν ψυχὴ
στὴ σκέψη καὶ στὴ γνώμη
γι' αὐτὸ καὶ βγαίνουνε γεροὶ
καὶ τοῦ νησιοῦ οἱ δρόμοι.

Τοῦ κ. Νομιάτρου
Καλόβουλες σοῦ δείχνονται
οἱ Μοῖρες καὶ γενναῖες.
Νυφούλα σοῦ ἐτοιμάζουνε
μὲ ὑγιεινὲς γκινέες.

Τοῦ κ. Λιμενάρχου
Μιά καστανομάτα αἰθέρια
στὸ Μακρὸ Γιαλὸ ἓνα βράδυ
μὲ δυὸ μάτια σὰ μαχαίρια
σὲ κατέβασε στὸν Ἄδη.

Τοῦ κ. Μιχοπούλου
"Ἄν δὲν ἦσουν παντρεμένος
μὲ μιὰ γυναικούλα θάμα
θάσσουν ἴσως μπερδεμένος
μὲ τῆς τράπουλας τὴ ντάμα

Τοῦ κ. Δασάρχη
Φυτεύεις δέντρα ὅπου βρεθεῖς
μὲ κέφι καὶ χαρά.
Καὶ μεῖς τὰ ξεριζώνουμε
μεγάλοι καὶ μωρά.

Τοῦ κ. Τριανταφυλλάκου
Θυμώνεις σὰ σὲ πει παποῦ
ὁ ἐγγονός σου.
"Ἄν εἶτανε δισέγγονός σου
τί θάκανες παποῦ;

Τῆς Κας Δ. Σουρλάγκα
Τ' ὄμορφο κεφαλάκι σου
στολίζουνε τὰ χιόνια,
σὲ καταπῆραν, φαίνεται,
ἀπὸ μικρὴ τὰ χρόνια!

Τῆς Δ)δος Τζέβης Κομνηνοῦ
Ἡ Κρητικοπούλα Τζέβη
τοὺς νταντηδες μὰς μαγεύει
Διάλε τσ' ἀπολιμάροι σου
τσαὶ ποιά θὰ τὸ βαστάξει
ὄλοι οἱ γαμπροὶ νὰ σ' ἔχουνε
μὴ βρέξει τσαὶ μὴ στάξει.
Ἡ ὄμορφη μικρούλα Τζέβη
τὰ ρομπιά τῆς νὰ μαζεύει.

Τοῦ κ. Πονταζῆ
Ἐχει καμηοὺς ἢ θάλασσα
Ἄλέκο μου, ντουμάνι.
Ἐγέρασες, κακόμοιρε,
καὶ ποῦ νὰ δεῖς λιμάνι!

Τοῦ κ. Νιάνια
Εἶσαι τοῦ Δημάρχου μας
τὸ δεξὶ τὸ χέρι,
γιατὶ τοῦ συμφέρεῖ.
Χέρι κουβαρντάδικο
καὶ ποῖς δὲν τὸ ξαίρει!

Τοῦ κ. Πετροπούλου
Σένα σοῦ πρέπει ἀφέντη μου
νὰ κάθῃσαι σὲ «θῶκο».
Μὰ τώρα ἄλλος τὸν χαίρεται,
ἔστω καὶ μπροσαπόκο.



Μωρὲ γοῦστο πῶχει τοῦτος ὁ Καρ-
νάβαλος τῆς Ε.Ο.Ν. ! Κρίμας νὰ μὴ
βγαίνει κάθε μέρα!

Μοντέλο του μπαούλου



— Άκου μένα που σου λέω Άναξαγόρα! Θα κάνω έν-
τύπωση στο χορό της Ε.Ο.Ν.
— Μὲ τὸ ἴδιο φουστάνι ἔκανε κ' ἡ γιαγιά σου πρό
αἰῶνος!

Τοῦ κ. Πίψη

Ὁ θάνατος γιὰ τοὺς θνητοὺς
εἶνε μονάχα, Πίψη.
Μὴν τὸν φοβάσαι! Δὲ φτάνει
στὰ ἀνέφικτά σου τὰ ὕψη.

Τοῦ κ. Στρατήγη

Πάνε νὰ πείς τῆς μάνας σου
νὰ κάνει κι' ἄλλη γέννα
νὰ κά... νὰ κά... νὰ κά...

Τῆς Δ)δος Κ.

Δὲν ἔχει ταῖρι στὴ μορφιά,
Λενίτσα μου, ὁ μπαμπάς σου.
Μὰ κάλλιο πὺ δὲν τοῦμοιασε
καὶ μοιάζεις τῆς Μαμάς σου.

Τοῦ κ. Δ. Κ.

Ἐσὺ τὸν πῆρες μάτια μου,
στὰ σοβαρὰ τὸ γάμο.
Καὶ προσκαλεῖς στὸ σπῖτι σου
μέρα καὶ νύχτα μάμο.

Τοῦ κ. Καρχαμάνου

Στὸ κυνήγι ἤσουνα πρῶτος
στὸ βουνὸ μὰ καὶ στὴν πόλη.
Κ' ἔχεις τῶρα στὸ πλευρό σου
ἄξιο ταῖρι μ' ἕνα...ντόλι.

Τοῦ κ. Τζανῆ

Ἀπόφαση θέλει ἡ δουλιὰ
πρὶν σοῦ τὴν πάρουν ἄλλοι,
πιὸ τολμηροί, πιὸ δυνατοί
πιὸ ρέκτες, πιὸ μεγάλοι.

Τοῦ κ. Στρ. Σουρλάγκα

Δὲ μοιάζεις τοῦ Μπαμπάκα σου
πὺ μπαίνει μὲς τὰ ὄλα.
Πρόσεχε μὴ σοῦ δόσουνε,
Στρατάκη μου, τὴ φόλα.



Ἀπ' τὴν αὐγὴ τρέχω καὶ δὲν μπο-
ρῶ νὰ βρῶ «Καρνάβαλο»!

Τῆς Δ)δος Μ. Πρίμου

Ἐχεις κάτι στὴ μορφὴ σου
ἀπ' τὸν Ὀθέλλο.
Κ' εἶσαι πρώτη στὸ τραγοῦδι
στὸ χορὸ καὶ στὸ πινέλο.

Τῶν Δων Βρανᾶ

Δύο καστανομελάχροινες
μικροῦλες ἀπ' τὴ Γέρα
σηκώσανε στὴ «Φέμινα»
ἔρωτικὸν ἀγέρα.

Τοῦ κ. Τ. Ζερμπίνη

Μπούκτισες ἀξιώματα
κι' ἀθλητικὰ μανσοῦπια.
Καιρὸς νὰ δεῖς στὸ πλάϊ σου
καὶ μιὰ νύφη μὲ ... κιοῦπια.

Τοῦ κ. Πεζώνη

Ἀνόητοι εἶνε οἱ κυνηγοὶ
πὺ κυνηγοῦν ἀλάργα.
Δὲν ἔρχονται νὰ ρίξουνε
πάνου σὲ καμιὰ κάργα!



Τοῦ κ. Νινίκου

Ἐγὼ γιὰ δικὴ σου χάρη
καβγαδίζω γιὰ τὸν Ἄρη.

Τοῦ κ. Π. Κ. Δουκαρέλλη
(γιατροῦ)

Ἐν ὄσω στὸ Βοστάνειο
θὰ κυματίζει ράσο,
νὰ τὸ βράσω!

Τοῦ κ. Κ.

Τὴ θέλεις ὁμορφῆ, μικρὴ
καὶ μὲ μεγάλη προίκα!
Καὶ ὅμως ἐσὺ εἶσαι ἀντίκα.

Τῆς κ. Α. Βασιλείου

Τὸ Λέανρό σου
τὸν ἔχεις ἐμπρός σου,
δίσολο κι' ὠραῖο
δύσκολο, μοιραῖο.

Τοῦ κ. Σταμούλου

Δὲν ἔχει ἄλλο ξυπνότερο
παιδάκι ἀπ' τὸ δικό σου.
Κι' ἄλλοι πατέρες τῶπαθαν
δὲν εἶσαι μοναχός σου.

Τοῦ κ. Β. Κούμπα

Εἶπαμε δὰ νὰ παντρευτεῖς
ὄχι ὅμως καὶ μὲ πάθος
καὶ νὰ μὴν παραδέχεσαι
πᾶς εἶνε ὁ γάμος λάθος!

Τοῦ κ. Κογιβετοπούλου

Ζηλεύεις τὸν ἄερα π' ἀναπνέει
τὸν ἥλιο πὺ τὴ βλέπει ἀπὸ ψηλά
κι' ἄλλα πολλὰ
πὺ τὸ τραγοῦδι λέει...

Τοῦ κ. Β. Ἀλαμανέλλη

Ἡ μεγάλη ἀδυναμία
τῶν μεγάλων εἶναι μία:
τὰ μικρά
καὶ πρό πάντων σὰ χορεύουν «Νορ-
μανδία»
... σιὴ σειρά,

Κάποιος Δ)ας πὺ λείπει

Πῶς μ' ἀρέσουν συγκεντρώσεις
σὰν καὶ τούτη... ὁ φαίν...
δίχως φασαρία.
Στὴν μπασκλασαρία
δὲν πάω ὅ,τι νὰ μοῦ δόσεις!
Ἄοχι! Νόου! Νάιν!

Τοῦ κ. Κ. Βουρνάζου

Ἀπ' τὰ σφαγεῖα βγήκαν τὰ αἷματα
κι' ἀπ' τὸν Κωντῆ τὰ... ἄθῶα ψ...

Τοῦ κ. Τ. Σκουγκιάδη

Εἶναι μεσάνυχτα ὄλη ἡ φύσις ἡσυ-
χάζει
κι' ἡ Μαμάκα σου φωνάζει
σὰν ἀργήσεις
καὶ θυμώνει
κι' ἀμπαρώνει!
Ἄδικα τὴν πόρτα θὰ χτυπήσης.

Τοῦ κ. Δ. Σουρλάγκα

Πρωτευουσιάνος δὲν εἶναι
ἀλλὰ τῆς Γέρας γόνος
εἶναι ὅμως εὐγενέστατος
καὶ ὁ πιὸ καλὸς Μασῶνος

Εἰς Εὐγενίδην

Πλοῦτη διαλέγεις
μόνο καὶ σόγια
κι' ἄς εἶναι ἀποδιαλόγια!

Τοῦ κ. Δ. Π.

Μακρὺς χοντρός καλόγερος
καὶ στὴν κορφή κεφάλι
ἔχει τίς γνώμες ποῦχανε
πρὶν ἀπὸ κείνον ἄλλοι

Τοῦ κ. Παναγιωτῆ

Ἀπὸ καιρὸ τὸ ἰλάμι σου
πῶς εἶναι, λέν, βγαλμένο
μὰ σὺ ἔχεις τὸ ρομπάκι σου
στὸ καμπαρέ στρωμένο.



— Τὴ βραία πὺ περάσαμε στὸ
χορὸ τῆς Ε.Ο.Ν. φέες!
— Ἀχάριστε! Τῶρα δὲν περνοῦμε
βραία!

Μιάς Κυρίας

Οί σύζυγοι όλοι είναι κακοί
κατάγονται άπ' τόν Κάιν
γι' αυτό κι' άξίζει νά τούς λές
σ' ότι σοῦ λένε νάιν...

Τοῦ κ. Ν. Ἀθανασιάδη

Ἀπό μικρός στά γράμματα
έπεσες μέ τὰ μοῦτρα
τή μέρα γράφεις νούμερα
καί σά νυχτώσει δράματα.

Τοῦ κ. Χ.

Μικρός μικρός παντρέφτηκες
καί σ' έχασαν οί φίλοι.
Τί ήθελές καί μπερδεύτηκες
μέ τό παλιοζεμπίλι !

Τοῦ κ. Λιλῆ

Σά σέ λένε άριστοκράτη κάνεις νάζια
ώσ καί ή Τασία
μά όλα σου τάχεις γαλάζια
άπ' τό αίμα ώσ τά γραφεία

Τοῦ κ. Γεωργ. Θ. Πετρέλλη

Μιά φορά κ' έναν καιρό ήν φουά ε έν
[τάν
τοῦ Δήμου ήμουνα σύμβουλος κον-
]σεγιέ τρέζ έπατάν
κέλ μπέλ όμ στο διάβα μου ψιθύρι-
]ζαν πολλές,
περασμένα μεγαλεία καί διηγόντας
]τα νά κλαίς.

Σέ σοφόν

Τό φόξ τρότ είναι ντεμοντέ
καί τό χορεύουν γέροι
μάθε κανένα νέο χορό,
πώς τρίβουν λ. χ. τό πιπέρι

Τοῦ κ. Κτηνιάτρου

Είσαι ό άγαπητότερος
γιατρός στη Μυτιλήνη.
Ἀπό τό χέρι σου περνοῦν
άνθρωποι τε καί κτήνη

Τοῦ κ. Σακαλιῆ

Καλό είνε τό μανσοῦπι μου
άλλ' ὑπό ένα δρον :
Ἐ Σύλλογός μας νάτανε
«Θηλέων δικηγόρων».

Τῶν Κυριῶν

Ξέχωρα δέν έγράψαμε
για κάθε μιὰ Κυρία
γιατί σέ μάκρος θάβγαينه έτούτη ή
]στορία.
Τῆς Ἄλφα ἄν έξυμνούσαμε ή τῆς
]βῆτα τά κάλλη
κι' άφίναμε μιάν ἄλλη,
έτσι ζηλιάρες ποῦσαστε Κυρίες μου
]ποιός ξαίρει
μποροῦσε ή γκάφα μας αὐτή μελά-
]δες νά μάς φέρει.
Γιά θηλυκό σά θά μιλάς καί θές νά
]μη θυμώσει
θέλει μεγάλη φρόνηση καί κόντρα νοῦ
]καί γνώση.

Τοῦ κ. Γρ. Ρουσέλη

Ἄν κατά λάθος κάποτε
τό θέατρο γενεῖ
πρέπει νά σοῦ φιξάρουνε
φοτέϊ πάς τή σκηνή.



«Φωτέϊ πάς τή σκηνή»

Στερνῆ γνώση



— Σέ ξετινάξανε, κύριε, βλέπω στο χορό ! Ἐνα κοσαράκι
μονάχα σ' άφίσανε !
— Φταίω έγώ πού δέν πήγα στο χορό τῆς Ε. Ο. Ν.

Τοῦ Χαριλιῆ

Παιός εἶδε ψύλλο στο βουνό
σανίδια φορτωμένο !
Παιός εἶδε καί τό Χαριλιῆ
παντρεμένο !

Τοῦ κ. Φ. Δήμου

Καιρό έχουμε νάκούσουμε
νά κάνεις φασαρία.
Τό παρελθόν σου, φαίνεται,
συγγράφεις Ιστορία.

Τοῦ κ. Α. Σιφναίου

Σ' άρέσουν τά κοτόπουλα
κι' οί κόττες άπό ράτσα
μά σά σοῦ λείψουν οί λεκχόρν
ψουνίζεις κι' άπ' τήν πιάτσα.



Τοῦ κ. Ἡλία Χιωτέλλη

Νιές καί γρήες ζηλεύουνε
Ἡλία μου, τή θωριά σου.
Είσαι ρεκλάμα ζωντανή
για τά καλλυντικά σου.

Τοῦ κ. Τερπ. Ἀναστασιάδη

Ἡ κόρη ποῦνε πλάϊ σου σάν τι νά
]σοῦναι ;
Κόρη ; Ὁχι ! Ἐγγονή, θῆναι, τό
]βρῆκα.
Ἐπως καί νάχει εἶνε λα β ε ἰ ν κά-
]ποιου, δικό σου δ ο ῦ ν α ι
Λοιπον έτοίμαζε τήν προίκα

Τοῦ κ. Στρ. Βαρελτζίδη

Ἄραγες άπό ποῦ κι' ώσ ποῦ
σέ λέν παπποῦ
χωρίς νάχεις έγγόνια ;
Ἄν σοῦ τό λένε για τά χρόνια
σέ συμβουλεύω πάρε μιὰ μικρή
νά σκάσουν οί όχτροί !
Κι' ἄν ἴσως σοῦ φανεῖ βαρὺ λιγάκι
]τό ζεμπίλι
ὑπάρχουνε καί φίλοι.

Εἰς Κατηχούμενον

Ἄπ' τῶνομά σου φαίνεσαι
συντάχτης, Καραφύλλα.
Τούτέστιν «Μάβρα φύλλα».

Τοῦ κ. Παπανικόλη

Τοῦ συναδέρφου «Τρίβoλα» ή άράδα
πού μάς ποζάρει για ξυπνός,
νά ποῦμε σάν «Καρνάβαλος» ή σά
]«Φανός».

Χαρά στην έξυπνάδα
πού τήν πουλάει ένα διπλό !
Ἐξυπνος εἶμαι έγώ πού δέν πουλώ
πρί-φιξ άλλά θ' άφίσω
καθέναν στην προαίρεσή του για νά
]τόν ξαφρίσω.

Τοῦ κ. Δ. Λεοντιῆ

Δημήτριος Λεοντιῆς
εἶνε κι' αὐτός.
Ἄλλά δέν είναι ό ποιητής
εἶνε ό γαζέτατζης Τοτός,
Χαριτωμένο παλληκάρι
κι' ἄς μήν έχει τοῦ Λόντου μας τή
]χάρη.

Τοῦ κ. Μίμη Ἐλευθεριάδη

Τοῦ Τύπου μας τοῦς τύπους θά τε-
]λειώσω
μέ τό μικρό μας Ἐλευθεριάδη,
τοῦ Τύπου τό Βενιαμίν.
Μικρός τό δέμας, εἶνε, ώστόσο
έγραψε διηγήματα για τήν Ἐδέμ και
]για τόν Ἄδη,
ώσ καί τραγούδια λυρικά
πού δέν εἶνε κακά.
Ἄμην.

Φινάλε

Ἄπ' τά φτωχά μας διστιχα
τό γιοῦμορ βέβαια λείπει.
Ἐί βλέπετε τή γλώσσα μας
ό φόβος τήν κρατεῖ.
Κάλλιο λοιπόν νά πάθετε
όλοι συνάχι ή γρίπη
παρά νά πάθουμε έμεῖς
άπ' τό λογοκριτή.



— Γιατί νά μεθύσεις ;
— Ἄπ' τό μερρράκι μου πού δέν
εἶχα ρούχ...ρούχα για τό χορό, τῆς
Ε.Ο.Ν.



- Ξεκούτιανες 'Αγαμ'νων. «Τρίβολο» σούπα νά μοῦ πάρεις ἢ «Καρνάβαλο τῆς ΕΟΝ»;
- Ποῦ νὸ τὸν εὐρω, 'Ασπασία, τὸν «Καρνάβαλο» ποῦ ἔγινε ἀνάρπαστος!
- Σ' ὄλα σου ἀνίκανος εἶσαι καημένε!

Ἰστορία Ὁρα

Ὁραῖος ὁ διάκοσμος τῆς «Φέμινας» ἀπόψε, ἔ; «Ποιὸς παινᾷ τὴ νύφη μας ἢ τσιμπλοῦ ἢ μάνα τῆς», λέγει κ' ἢ παροιμία. Ὅπωςδὴποτε εἶνε διάκοσμος μὲ φίνο γούστο. Ἄλλως τε τὸ βλέπετε καὶ μοναχοί σας πὼς εἶναι ὠραῖος καὶ μπορεῖτε νὰ κρίνετε. Ὅποιος δὲ συμφωνάει ἄς τὸ πεῖ τώρα ἀμέσως. Ὅχι αὐριο ποῦ θὰ τὸν ἔχουμε χαλάσει.

Ἀγῶνες δρόμου

Ἀπὸ πολὺ νωρὶς ἄρχισαν τὰ τρεχάματα στὴ «Φέμινα». Ἀνέβαιναν διάφοροι προπομποὶ καὶ στρώνανε τὴν ἀρίδα τους ἐπάνω σὲ 3-4 καρτέκλες ὁ καθένας γιὰ νὰ φυλάξουνε θέση στοὺς βραδυποροῦντες. Σ' αὐτὸ φταίει ἡ Κυρία Κοζύρη, ποῦ δὲ δέχτηκε νὰ νοικιαστοῦν τραπεζάκια γιὰ νὰ μὴν ἐπιβαρυνθεῖ ὁ κόσμος. Κ' ἔτσι τὸν ὑποχρέωσε νὰ τρέχει στὰ σοκάκια μὲ τὴν μπουκιά στὸ στόμα. Ἐκτὸς ἀπὸ κείνους ποῦ δὲν ἔφαγαν καθόλου. Ποῦ καιρὸς γιὰ χασομέρια! Πόσοι δὲν ἔδεσαν τὰ γραβατάκια τους στὸ δρόμο!

Ὁ Καλαματιανὸς

Ὁ χορὸς ἀνοίξε μὲ τὸν Καλαματιανὸ ποδὸ τὸν ἔσυρε μὲ εὐκηνισία κοριτσοῦ ἢ κ. Νομάρχου. Τὴν ἀκολουθοῦσε ἕνα μπουκετάκι ἀπὸ μπουμπούκια καὶ λουλούδια τὸν ἀπὸ ὄμορφο ἀπ' τᾶλλο: Δ)δες Χατζηγλία, Βοσάνη, Βαρυτοπούλου, Γραμματᾶ καὶ οἱ κ. κ. Δημάκης, Ἀνώτερος Διοικητῆς Χωροφυλακῆς, Δ. Δέδες Οἰκονομικὸς Ἐπιθεωρητῆς, Μοίραρχος

Ἐρωτικὸ παράπνο



Μὲ τρέλαναν ἀπόψε νέοι καὶ γέροι. Ποιὸν νὰ πρωτοβολέψω!

Κικερῆς, Νομοκτηνιάτρος Μπαλαφούτας καὶ Ἄλ. Ζάκας.

Ἐντύπωση ἔκανε ἡ κορμοστασιά καὶ ἡ λεβεντιά ὄλων τῶν χορευτῶν τοῦ Ἐθνικοῦ χοροῦ καὶ πρὸ πάντων τοῦ κ. Δημάκη.

Ἱπποτισμοὶ

Τοὺς εὐρωπαϊκοὺς χοροὺς ἀνοίξε ὁ κ. Νομάρχης μὲ τὴν Κα Νέλυ Μπαλῆ. Ὁ κ. Μπαλῆς, Ἱπποτικώτα τοῦ ἀνταπέδωκε τὸ κομπλιμάν καὶ βγήκε στὴν πίστα μὲ τὴν Κα Κοζύρη.

Καὶ κοσμικὴ κίνηση

Πρέπει νὰ ξεχωρίσουμε καὶ μερικὲς τουαλέτες γιὰ νὰ μὴν κατηγορηθεῖ ὁ «Καρνάβαλος» πὼς λυπήθηκε νὰ πληρώσει μιὰ κοσμικογράφο, ἢ πὼς κοιμάται μὲ τίς κότες.

Οἱ διακεκριμένους

Ἐκ τῶν κυριῶν διεκρίθησαν: Λιλή Κοζύρη, ταφτὰ μαῦρο πλισέ, Νέλλυ Μπαλῆ, μαῦρο, κέντημα ἀσημί μπαγέτες, Σαρηγιάννη (ἄξιωμ.) μαῦρο μὲ ρούϊγ βελιό, Χ' Δημου Τασία, ἄσπρο ταφτὰ πλισέ, μικρὴ κάπα λαμέ, Δημοπούλου, μπλέ παστέλ, Κουσκουσοπούλου, μαῦρο μὲ ἄνθη κόκκινα, Ντελαρόκα, μαῦρο, Νίτσα Καψιμάλη, νταντέλα μαύρη, Φουρτούνα παλτὸ δέρμα τίγρης, Κοντογιώργη, τούλι κεντητό, Γιώτη μαῦρο βελούδο μὲ καμέλιες ἄσπρες, Ἄλντιτοπ, μεγαλοπρεπῆς ἐμφάνισις, νταντέλα μαύρη σὲ φόντο λαμέ. Μερόπη Καψιμάλη τούλι μαῦρο χρυσοκέντητο, Ἀντιγόνη Παραδέλλη, νὰ βγάλει τὴ γούνα νὰ δοῦμε τί φορεῖ, Ἄννα Παπανικόλα μαῦρο νταντέλλα, Λ. Καψιμάλη μαύρα, Μ. Καρπέτα τούλι μαῦρο μὲ τζαμπιά σταφύλια ἀσημένια, Σταθάκη ἄσπρο σατέν μὲ κόκκινα, Ρ. Βασιλείου λαμέ πράσινο σκοῦρο, Ἐλ. Βουρνάζου ταφτὰ μαῦρο, Φραγκίδου μαύρη τουαλέττα καὶ γυαλιά, Παπαϊωάννου μαῦρο γαρνιρισμένο μὲ νταντέλα, Πορτοκάλλη

Τυπογραφεῖα «ΤΡΙΒΟΛΟΣ»

Ἐλ. κατάσπρα σὰν νυφοῦλα, Τατὼ Πουτσουκίδου μαῦρο, Βουγιούκα Μ. μαῦρο κεντητό, Τριανταφυλλάκου μαῦρο μὲ ζώνη κόκκινη, Δημάκη μαῦρο, ἄνθος κόκκινο, Βασιλάτου μαῦρο ἐγκρυστασιὸν βελούδο, Β. Παραδέλλη μαῦρο καὶ Ἄρ. Ἀναστασιάδου μαῦρο, Τυράκη πράσινο, Κ. Γούτου μαῦρο μὲ νταντέλα, ἄνθος κόκκινο, Μπαλαφούτα μαῦρο, Καλαντζοπούλου μαῦρο μὲ μεγάλο ἄνθος μῶβ.

ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ: Τζέβη Κομνηνοῦ βιὲ ρόζ μὲ γιρλάντα διάδημα, ξένη ὠραιότητα ἐμφάνισις, Ν. Δημητριάδου, ρόζ τούλι, Β. Κακαδέλλη ἄσπρο τούλι, Μ. Ζερμπίνη, μπλέ ταφτὰς, σεμνὴ κοριτσιότικη τουαλέττα, Μ. Κατσάνη, ἄσπρο μαῦρο, Χ' Ἀντωνίου θαλασσί σὲ δυὸ ἀποχρώσεις, Ρ. Μπούμπουρα, μπλέ ἀρζάν λαμέ κάπα βελούδινη. Ι. Μπούμπουρα, μπλέ ταφτὰ γαρνιτούρα μῶβ, Ρην. Σουρλάγκα, βέρ ἡλ, Μ. Λαλέλλη, ταφτὰ θαλασσί, Ν. Φρυδάκη βελούδο μαῦρο, Ε. Δημακοπούλου, ἄσπρο βέστα βιολέ. (Διεκρίθη τὸ γαρόφαλλο τοῦ Λιλή). Β. Κατσάνη, ἄσπρο γκοφρὲ πολὺ ὠραῖο, Δ. Καζάζη μουσλίνο γαλάζια, Κασάνδρα Ἀναστασιάδου μαροκὲν ἄλυτο, Δημ. Πετροχείλου βελούδο μῶβρο.

Καὶ διακεκρυμμένοι

Ἄλλὰ καὶ μεταξὺ τοῦ ἀσχήμου φύλου διακρίναμε μερικοὺς ποῦ ξεχώριζαν μὲς τὰ ὀλοκαίνουρια καὶ κομπότατι φράκα τους. Καὶ μολονότι ξαίρουμε πὼς σκονταφτούμε στὴ μετριοφροσύνη τους τοὺς ἀναφέρουμε. Εἶνε οἱ κ. κ. Τ. Ἀναστασιάδης, Στρ. Παπανικόλας, Στρ. Βαρελτζίδης, Δημ. Λεοντῆς (μὴ ποιητῆς) Μίλτης Παρασκευαΐδης καὶ Μίμης Ἐλευθεριάδης.

Ἡ μπασκλασαρία

Κακὴν ἐντύπωση ἔκανε ἡ ἀτιμέλητη ἐμφάνισις στὸ χορὸ τῶν κ. κ. Δ. Σουρλάγκα, Ι. Δημοπούλου, Λ. Μπαλαφούτα, Κογιεβετοπούλου, Στρ. Σουρλάγκα, Θεμ. Χατζηδήμου καὶ μερικῶν ἄλλων, ποῦ εἶχαν τὸ τουπέ νὰ προσέλθουν μὲ ἔνδυμα περιπάτου. Σὰ δὲ ντραπήκανε! Τοῦ χρόνου νὰ μὴν τὸ ξανακάνουν γιὰτί θὰ βροῦν τοῖχο πόρτα.

ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ

Κα Ὀλγα Σακαλῆ, βιολέ βέστα ἐμπριμέ, μοργαριτᾶρι μασίφ, μετὰ τοῦ κ. Σακαλῆ ἀνσάμπλ χαριτωμένο.

Τῆς ἐποχῆς



- Εἶσαι μασκαρᾶς!
- Καὶ σὺ!
- Δὲ ντρέπεσαι;
- Ὅχι, εἶναι ἀποκριές.