

# ΤΡΙΒΟΛΟ

«Όλα μπορεί να τα πει κανείς χωρατέβοντας» ακόμα και την 'Αλήθεια». S. FREUD

ΓΙΟΡΤΙΝΗΣ — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΣΤΡΑΤΗΣ ΠΑΪΤΑΝΙΚΟΛΑΣ  
Μυτιλήνη 22 Νοεμβρίου 1940  
Περ. Β' — Χρον. 9η — Λοφ. Φύλ. 384  
ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ  
"Αντικου στην "Εθνική Τράπεζα.  
Τμή φύλλον 80χ. 3 — ΑΡ. ΤΗΛ. 4 - 75

ΛΕΣΒΙΑΚΗ «ΣΑΤΙΡΙΚΗ — ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ» Β ΔΟΜΑΔΙΑΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

## ΚΑΤΑ ΜΑΝΑ ΚΑΤΑ ΚΥΡΗ

Ό σιδρ Μπενίτο βλέποντας στο χάρτη μιάν αύγη  
σά ν' άκουσε βαριά μομφή μαζί και προσταγή:  
«Τι βολοδέρνεις, άμυαλε, στής 'Αραπιάς τόν άμμο,  
άφου τδ θύμα βρίσκεται στα πόδια σου εδω χάμω;  
Ρίξε σου λέγω γρήγορα, τά σιδερένια σου πουλιά  
πάνω στη Γκρέτσια τή μικρή και κάντην σκόνη κι  
[άχιλιά.

'Αφου, ρε μάπα, τώρα δά σου κόλλησεν η λόξα  
νά καταχτήσεις έτσι η άλλιώς, όπως εγώ, τή δόξα.  
χτύπα—μιλάει ο Νέρωνας—κάντους, χαζέ, βεράνι  
κι άνεβα στου Βεζούβιου τήν κορφή να δεις σεργιάνι.  
Ρήμαξε, κάψε τά χωριά να μείνουν μόνο δρόμο:  
έτσι μ' ένα καπρίτσιο μου κ' εγώ κατάκαψα τή Ρώμη»

Είπε και σώπασε με μιά, κι ο Μουσολίνη  
φουριόζικα στούς 'Ιταλούς τή διάτα μεταδίνει.  
«'Εμπρός, τούς λέει, τής ένδοξης τής Ρώμης Δόν—Κι-  
[χότες,  
άντάξιοι του προγόνου σας, φανήτε στρατιώτες.  
Σκοτώσετε, ρημάξετε γυναίκες, γέρους, σπία

παιδιά, λεχούσες, άρρωστους άπ' όλα τά τσεσίτια.  
Πάρτε μαζί λαλούμενα, ντρομπόνι, κιθαρόνι  
κι άς λέν αυτοί πώς είμαστε δειλοί και δολοφόνοι.  
Πιστεύω όρεξη ν' άχετε για κέφι, για πιστό-  
περίπατο θά κάνουμε, χρειάζεται κι' αυτό.

Μά αλόιμονο τά πράματα δέ βγήκαν σε καλή  
γιατί έτυχε η 'Ελλάδα μας νάχει φαρδύ γιαλό  
νά μενοβγαίνουν λέφτερα τής θάλασσας τά κάστρα.  
Γιατί έχουμε τ' αϊτόπουλα που ξεπερνούνε τ' άστρα.  
Γιατί, γιατί πετᾶ φωτιές τδ εύζωνικό τσαρούχι  
γιατί φουρνίζουνε λεφτά και Κροίσοι και λεμβουχοι  
Γιατί είνε άγωνιστές αυτοί δειλοί του Καπορέτο  
προαγωγοί, μαμπέσηδες που δρούν με τδ στιλέτο.  
Αυτοί λαγοί, συνεχιστές του ναύαρχου Περσάνο  
καί μεϊς ποτέ δέν είπαμε «άμ τώρα τι θά κάνω» ;...  
παρά, γενναίοι άπόγονοι ήρωικών προγόνων,  
τή Νίκη μόνο ξέρουμε άπό τά βάθη τών αίωνων.

Κ. ΔΕΙΛΙΝΟΣ

### Έγκυκλοπαιδικαί μελέται

#### Περί γκιργκιρίων

(Τελευταίον)

#### Τδ άρπάγιασμα

Όταν άνέλθωσιν τά δίκτυα επί  
των πεπλευρισμένων πλοιαρίων ά-  
πουμένι άνάμισάντουν ο σάκκος  
τής δικτάρας μικρός ή μέγας, άνα-  
λόγως του πλήθους τών πεπια-  
σμένων ιχθύων. Νυν άπαξάπαν τδ  
τσούρμο μηδε του μηχανικού και  
των πλοιαρχών έξαιρουμένων βοη-  
θοῦσιν εις τδ «άρπάγιασμα» όπερ  
γίγνεται οὔτω :

Τδ τσουρμο τής «σανδάλας»  
με άπόχας πελωρίας άς καλοῦσιν  
«άρπάγια» άρπαγιάζει τά όψά-  
ρια εκ του σάκκου.

Συγχρόνως, επειδή τά «άρπάγι-  
α» έστι μεγάλα και βαρέα και δέν  
ήμποροῦσι να τά άνεβάσωσιν οί  
βαστώντες τά σαπλικιά των εκ  
τής σανδάλης, άλλοι εκ του Γκιρ-  
γκιρίου, κρατουίντες τας άκρας  
σχοινίων δι' όν εισιν δεδεμένα τά  
«άρπάγια» ανασύρουσιν ταῦτα έ-  
πί του γκιργκιρίου και τά αδιάζου-  
σιν επί τής κουβέρτας, μεθ' ο άφί-  
νουσι καλούμαν δια να ξαναρπα-  
γιάσωσιν και οὔτω καθ' έξής.

Είνε τερπνόν και ένθουσιαστι-  
κόν τδ θέαμα τών σπαρταρόντων  
επί τής κουβέρτας και έντός του  
σάκκου ιχθύων. Αν πεις πιά να  
είνι και πολλά τά όψάρια άπα-  
ξάπαντες έχουσιν ένα κέφιο που  
γελῶσιν και τά ότα των.

Πολλάκις όμως συμβαίνει να δι-  
ακόπτει τήν γενικήν χαράν η έμ-  
φάνισις ζορμπά τινος τής θαλάσ-  
σης, δηλ. δελφίνος όστις άπαιτεί  
τδ μεριδιόν του εκ τής λείας κατά  
τρόπον Μουσολινικόν. Αυτό γίγνε-  
ται κυρίως πριν εισέτι κλείσει και  
άνεβασθῆ η δικτάρα και όταν εί-  
νε επάνω τής «μπαρτωμένη»  
σαρδέλα που γυαλίξει.

Τδ «μπαρτωμα» όπερ οί τρα-  
τάρηδες άποκαλοῦσιν «προκάρι-  
σμα» τυγχάνει λίαν επικίνδυνον,  
ώς προσελκύον τούς δελφίνας με  
άρπακτικὰς διαθέσεις. Τας στιγμάς  
ταύτας εάν δέν προλάβωσιν να ρί-  
ψωσιν εις τόν αιγιαλόν εκατοντά-  
δας τινὰς όκάδας ιχθύων εκ των έ-

### Πολεμικὲς άνταποκρίσεις

#### Μη μπαγώγλις

Του κ. Στρατή Κανιου

Χάρκα, γκμπάρι, μι του γράμμα ε  
π' μ έγγραφισ πάλι τά νέα,  
πούς ει πήκαν δικανέα  
γιατι τδ κανις του θάμας  
το έντιξίς ένα 'Ιταλό  
π'ς έπγανι μι του καλό  
το ήλιγίς : «Γκρέτσια  
[μπέλλα»  
μό τσι ε ειδι μι  
[τ' φστανέλα

Έν εγιν καθγιόλ  
[πρτουσύνι  
τά παλικάρια τ Μου-



[σουλίνι !

Μη τξ άκοῦς τσι μη τξ ήλιπάσι.  
Πουνηρός 'Αγιασώτς νάσι,  
μές του νους νάγίς ντ θγιαβουλιά  
πάντα, για να μη ει φέριν  
σα μπ' λέγιν γ' 'Ιβξώνι, που τς ξέριν,  
Μπότ, καμιά «γυρουβουλιά».  
Νάγίς του νους πάντα άπ τά πλάγιας.  
νάγίς δυδ μάτια τσι ετου γκώλου  
μη ετην φερ κανές κανάγιας

τοίμων ο άρπαξ δελφίν θα χυθεί  
επί τής «μπαρτωμένης» σαρδέ-  
λας και θα καταφάγει μαζί και  
τά δίκτυα. Τόση είνε η ζημία που  
κάνι ένας δέλφινας ώστε πολλα-  
κις οί γκιργκιράδα του ρίπτωσιν  
ευχαρίστως και 500 όκάδας ιχθύ-  
ων για να χορτασθεί και να μην  
τούς πειράξει ως έπραττον άλλο-  
τε και οί 'Αθηναίοι πέμποντες 7  
νέους και 7 νέας εις τόν Μινώ-  
ταυρον.

Όταν τελειώσει τδ «άρπάγια-  
σμα» κατ' εύχην τδ τσουρμο θα  
διαλέξει τούς ιχθεύς και θα τούς  
κατατάξει κατ' είδος έντός κασ-  
σών μετά πάγου.

Ταῦτα πάντα ποιεί ταχέως διό-  
τι άπό στιγμής εις στιγμήν δύνα-  
ται να καλέσει νέον συναγερον  
άλλος λαμπαδόρος δια τής κογχύ-  
λας του.

Οὔτω πιάνονται δια τών γκιρ-  
γκιρίων, τά όψάρια και πληρου-  
ται η Μυτιλήνη χορταίνουσης και  
τής φτώχιας.

Ν. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

(Έρασιτέχνης γκιργκιρολόγος)

μι ειλέτου τσι μι δόλου.  
Μη μπλαλεις τσι μη μπαίνις θάρρους  
γιατι ξερ τι ελέγι ή γκμπάρους  
Ξέρουτε, ε.ε.ε.α, άπι ντ γκαλή  
τς παλιουρόφιανι τς 'Ιταλοί.  
Καλά ξερς εν 'Αθησυνίγια  
πήγα πρόπιρσ θιλουνης  
μι του Γιούργου του γΚαλίγια  
τσι γίνικα τσ ύπαριστής  
τ Σιλασιέ μας τσι πουλέμας,  
σα λιουντάρ, μές τ' άργιγια βνά  
—τσι λιλιά (1) τ άστήθιαμ γέμισα —  
τσάκ που μ' ήβρι μιάν ούβιδα  
τσι μ' αφάνισι τ' άχαμνά,  
το άδκα γυρζουμ τά επιτάλια  
για να γένιν πλωρ (2) τά ποτάλια....(3)  
Νέϊσαν. Τς 'Ιταλοί εγίτσει τς ειδα  
τς έμαθα ούλις τς πουνηριέζντουν,  
τς άτιμίγίς, τς μπαμπισέζντουν.

Γιά, π' λέγίς (4), άφσι τά πλαλιτήρια  
τσι μη μπαίνις μές ει εουθύρια  
τσι φραμένα,  
που μπουρεί νάχιν χουζμένα (5)  
μές τς φράχίς τσι τσ άμπασές (6)  
πουλυβόλα τσι παγίδις.  
Πρώτ, ε λέγου, είνι ε μπαμπισές.  
Νά θγιαβαίνις πάντα άπ τς μπιγίλις (7)  
για να μη μπέφτ του μλάρς κάτω.  
ν' άπουφέβγίς ως τσι τς άνιφόρ,  
για να τς βάγίς πάντα άπου κάτω  
τς ήμουβύρ.

Μακρυγιά άπι μουνουπάτια  
τσι ρουμάνια τσι τσαμίλιτσα,  
π' θέλιν τσ άπου πίζου μάτια.  
Βάστα τ' μέσ πάντα μές εστράτις  
τσι γλυετροῦν τά κιγίλιτσα.  
Νά πιννάς ούλου άπι τς κλάτις (8)  
Μη λιέσι μές τά λαγκάδια.  
Νά μη βγαίνις μές τά εκουτάδια,  
μέρα πάντα ν' άρμινίγίς  
σα θέλις να μακρουχορουνίγίς.

Αμ γιατι ήβαλις τσουλιάδκα ; (9)  
Γιά να φαίνις παλικάρ ;  
"Ο,τ να βάλις παγαινι, Μπότ, άδκα  
σα δέν εγίς πι τ' φύτρας (10) τ' χάρ.

Μην άκοῦς τσι πειραξάσι !  
Ξέρουσι π'ς ειςι παλικάρ  
τσι κανέναν δέ φουβάσι,  
γιατι η κάμας έν έχι φκάρ. (11)

Μουνου ξερς τι διαλουγοῦμι ;  
Μές τά χιόνια εφτου μι τς φούστίς (12)  
μη μπαγώγιν τ' άπουκάτους !  
"Εφτου μόνου γω φουβούμι.

### Θ ΝΤΟΥΤΣΕ ΕΡΩΤΑ ΤΟΝ ΤΣΑΝΟ :

#### «ΜΙΟ ΚΑΡΟ, ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΩ»

Στο παλάτσο του ο Ντούτσε γυρνά  
μέρα νύχτα και ως τήν αύγη  
τόν καημό του μονάχως περνά  
και με δάκρυα μονολογεί

—«Ω ! μίο Τσάνο, ω ! μίο Τσάνο  
ω ! μίο κάρο, τι να κάνω ! ! »

Τι τά ήθελ' εγώ να μπλεχτώ  
με τσολιάδες κ' ευζώνους ;...Γιατί,  
άφου σύμβουλο σ' είχα πιστό,  
δέ μου είλες τι είναι αυτοί ; ;

"Ω ! μίο Τσάνο, ω ! μίο Τσάνο  
ω ! μίο κάρο τι να κάνω ;

Σίγουρα τώρα μ' έμε θα γελᾶ  
και ο φίλος μου ο Χίτλερ ο πιστός  
κ' ίσως πλέον να μη με μιλή,  
αν και είναι για γέλοια κι αυτός.

"Ω ! μίο Τσάνο, ω ! μίο Τσάνο  
ω ! μίο κάρο, τι να κάνω ! »

(Και ο Τσάνος άπαντᾶ  
εις τόν Ντούτσε τά και τᾶ)

—«Ντούτς' όπως τᾶκανες πλιό  
'εστδ μπαλκόνι ξανά μη φανείς !  
Μόνο τράβα κατά τδ Σχολεϊό  
δάσκαλος πάλι τρανός να γενείς.

'Επιμύθιον.

Ει γάρ οὐκ έπίστατο μακαρονίσις χοη-  
[σθαί

τι άν έξυες τυρόν ;  
Και οί διδδ για δικτάτορες ήσθε ;  
Τόν κακόν σας τόν καιρόν !

Ο Οὔτις

### Περίττος κόπος

'Η Αυστραλία μάς κάνει δωρο δέ-  
κα εκατομμύρια όκάδες σιτάρι, δηλ.  
άπό έναμιση διπλό ψωμί στον κάθε  
"Ελληνα, μηδε τών νηπίων έξαιρου-  
μένων.

Τδ περιεργο είνε πώς μάς ρωτάει  
αν τδ θέλουμε σιτάρι ή άλέβρι.

"Ας μην κάνει τόν κόπο να μάς τδ  
άλέσει. 'Εμεις έχουμε μύλους. Στην  
ανάγκη τδ τρώμε και πνιγοῦρι και  
κουρκοῦτι και κροκέτσι.



### Τους είδοποιούμε

Είδοποιούμε τούς φίλους μας τούς  
'Αμερικάνους να σβήσουν τά φωτα  
τους για καλό και για κακό για να  
μη τούς βομβαρδίσουν οί 'Ιταλοι  
κατά λάθος, όπως τήν έπαθαν οί  
Σέρβοι στο Μοναστήρι.

Δε τσ έβρι κανε δυδ εουστίς  
να σμαζώξίς κουμάτ του μπάτους.

Χιριτίγματα άπ τ' Θουδώρα,  
άπι ντ γκμπάραμ, τσ' άπι τς γοίμας  
τσ άπαντέχομι ώρα ως τν ώρα  
ντ γΚουρτουά να ντ γκάνις πλιά θτηήμας

Ξαναφούλιξιμ του γΚαστάνι (13)  
'πι του γκμπάρους του Μαμάνι.

Τίνις Μαμάνις.

Γλωσσάρι. 1. Παρά ημα. 2. "Αγου-  
ρα σῦκα. 3. 'Υπερώριμ σῦκα. 4. Γιατί  
που λές. 5. Κρυμμένα. 6. 'Ντδ έμα τόν  
σωθυριών. 7. Καροτσόδρ...ους. 8. 'Από  
τις ράχες τών βουνών. 9. Στολή Εδξά-  
νου. 10. 'Από γεννήσιο σου. 11. Τδ δι-  
κόπο σου μαχαιρι δέν έχει θηκαρι. δέν  
τδ βάξεις στη θήκη του ποτέ. 12. Με  
τις φουστανέλες 18 Τδ όνομα του επί-  
ταχτου μουλαριοῦ του.



# Η ΜΥΤΙΛΗΝΗ

ΣΜΥΡΝΕΪΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

## Διαμαρτύρομαι !

Του πατεσιέρη συνεργατή μας κ. ΝΤΑΗ — ΠΑΝΑΗ

Τό λεπόν, μωρέ κύριε Στράτε μου, νά μου δώκεις τήν άδεια νά ναι τό σημερινό μου άρθρο οίκογενειακό. Θέλω νά διαμαρτυρηθώ έπίσημα μπροστά στί δικαστήδου και τό Δέσποτά μας, μά και τήν κοινωνία τση Μυτιλήνης, ένάντια στη Βαλάκαινα τή φιλότη μου σύζυγος.



Μά τήν Παναη τή Γλυκοφιλοσσα, θά τήνε χωρίσω κι άς μήν έρχει κανένας νά μου πει νά τή τό χαρίσω, άμα μου τό ψατακάνει. Δυό βολές είνε ώς τά τώρα και τήν τρίτη, νά τό ξέρουν ούλοι οι άρμόδιοι και πρώτος πρώτος ό Ιάκωβος—τήν εύκή του νάχω—θά γένει τό θάμα του Νταη Παναη. Οι γυναίκες δέν ύποφέρνουνται. Είνε πλάσματα ά διόρθωτα. Βρέ, νάτος ό Ισος δρόμος ! Εκείνες άχι. Θένε νά κάνουνε τό δικό τως. "Ο,τι κόβουνε τά άγύριστά τως τά κεφάλια.

Έτσιδός είνε τες ; Καλά. Θά τό γυρίσουμε και μεϊς τό φύλλο και τότενες θά δητε ποιός θά τό μετανοιώσει.

Μά ξέρετε ; "Ως τά μπούνια μ' έχει φέρει ή Βαλάκαινα τούτες τσι τελευταίες μέρες του πολέμου. Σέ μία βδομάδα μου ήμαγειράψε δυό φορές μακαρόνια. Τήν πρώτη τση τό ήχάρισα. Τση εϊπα νά μήν τό ξανακάνει γιατί μουδς νά τό βλέπω θέλω τό φαγητό που τρώνε οι δολοφόνοιδοι οι μακαρονάδοι. Τη δεύτερη τση τό ήπέρασα στο λαιμό σαν περιδέραιο. Και τση ξανάπα πώς άμα τριτώσει θά τήνε στείλω πεσκέσι του Μουσσολίνι.

Διαμαρτύρομαι ένώπιου τση κοινωνίας και νά τό ξέρετε πώς έχω χίγια δικία που θά τήνε χωρίσω άμα ξαναδω καταραμένο φαί στο τραπέζι μου.

## Παναη Βαλάκης

## Τριβोल. Έγκυκλοπαιδεία

**Συναγερμός :** "Η ώρα που ό κόσμος καταφέβγει στα καταφύγια του, έκτός από τους πλανόδιους πωλητές που έξακολουθούν τή δουλιά τους και τό χαβά τους στα σοκάκια.

**Σκορπιός :** "Εντομον δηλητηριώδες. Ζει σε ύγρά μέρη και στις τσέπες των πλουσιών μας.

## Τριβολικοί στοχασμοί

§ "Η γυναίκα είνε ναζιάρα και άχάριστη σά γάτα.

§ "Ο άνδρας μαζί με όλα τά έξοδα του σπιτιού πληρώνει και τά δάκρυα τής γυναίκας του.

## Λόγια Μεγάλων άνδρων

"Ημπα μες τά στραβά τ' ουχτρούν» Γ. Βοσάνης.

"Τά καλλίτερα καταφύγια είνε τά λαγούμια» Βρ. Λαγουμίδης.

"Φαίνεται πώς γεράσαμε και δέ μας καλούν στο στρατό» Στρ. Βαρελτζίδης.

"Κάτσι κάνι φάκιλλα» Δουκάκης.

"Υπάρχει περιοδεία ; (=ύπερωρία)

Θ. Λεμπλεμπιτζάρας.

"Θά γυρίσω ξανά» Ι. Ρετάλης.

"Τό μόνο μου παράπονο είνε που δέν τήν βλέπω» Ν. Γρηγορόπουλος.

"Θά σας κανονίσουμε και σας. Μη βιαζούσαστε μονάχα. "Απάνου σ' άφτά εϊμ' έγώ» Παν. Κοντήβης.

"Τό Αίγαϊον έχει τρεις ροφούς» (όρόφους). "Αργ. Μπέμης.

## Μυτιληνέικες κουβέντες

### Μιά ριτσέτα

Του έν άποστρατεία κυνηγού κ. ΒΑΣΙΛ. ΑΠΟΙΚΟΥ

Κυρ «Τρίβουλα» άρχιψέφτ !

"Γώ σ ούλημ τ' ζουγή τί θά πει φόβους δέν ήκατάλαβα. Θά μί ρουτήγης. Εϊσι παλικάρ ; "Εμ εϊμι φαίνι.

Του λοιπόν θέλου νά ούδηγήσου τς άναγνώσιμ τιλιγια νά μή φουβούντιν. "Εχου μιά ριτσέτα πουλύ άπλή.

Βάλι τ ζουγής κάτου, σαν που τήν πατείς στού τζόγου τοί πέ. Πινήντα τά Ικατό νά τήν χάσου ισ' άλλα τόσα νά τήν κερδίσου. "Αμα του πεις άφτό, άπουλυτρώνισι άμ του φόβου. Το' εϊσι φχαριστημένους κάθα πουρνό που ξυπνάς ζουντανός τσι βλέπς πουε τν έχης κίάρ τ' ζουγής Ικατό τοϊς Ικατό.

"Η συνταγήμ είνι ούφέλιμ μόνο για τς άντρ. "Όσου για τς Ιγναιτίσι, άφτές δέν τς πιάνι κανένα ριμέντιού. "Η φόβους είνι μες του αίμα ντουν γιατί τά μυάλάντουν δέ τς βουγηθούν νά σκιφτούν.

Χαίρειν

Βασίλης Αποίκους

## Τό νοικοκυριό σας

### Συναγερμός

Τά καθήκοντα τής λαϊκής νοικοκυράς σε ώρα συναγερμού είνε πολλά και δυσκολα. Και πρέπει νάχει μεγάλη ψυχραιμία για νά μήν τά αστίσει.

"Όταν άκούτε τις σειρήνες δένπρέπει νά τά χάνετε και ν' άφίνετε τις δουλιές σας σύζυλες. "Η καλή νοικοκυρά πριν κατεβσι στο καρβουναριό της όφείλει :

α) Νά κατεβάσει τό τηγάνι από τή φωτιά για νά μήν καούν τά ψάρια της και τή δειρει ό άντρας της, όπως τήν έπαθε προχτές ή κυρά Κατίνα.

β) Νά κλείσει τό ψωμοντούλαπό της μήν τής φάνε οι γάτες τό ψωμί.

γ) Νά κλείσει τις πόρτες του σπιτιού και τά παράθυρα για νά μήν μπουνε μέσα οι κότες και γεμίσουνε τό σπίτι κουτσουλιές.

δ) Νά φωνάξει τά παιδιά της άπ τά σοκάκια για νά μήν έρθουν άργότερα και βροντούνε τήν πόρτα και τής χαλούνε τήν ήουχία του καταφυγίου.

## "Η Πολύξερη

### Έκδόσεις

Β. Βασιλείου : «Παραθερισμός»  
Γ. Ρεκλου )  
Κ. Μάκιστου ) «Αστρονομία»  
Ι. Χατζηγιώργη )

"Ασ. Βουλουβούτη ; «Τό ταξίδι»

Κ. Πιπέρη : «Τό καταφύγιό μου».

Κ. Βολοβίνη : «Έχασα τή γυναίκα μου».

Μ. "Ελδη : «Έν άναμονή».

Β. Κέκου : «Δικαιοστάσιον».

### Αντίθεση !

Μιά που δέν εϊτανε τυχερό νά άσφαλτοσρωθει ή πλατεία του Δημοτικού Κήπου, άς τή σκιστρούσουν τουλάχιστο.

Είνε χτυπητή ή αντίθεση άνάμεσα στην άσφαλτόστρωτη λεωφόρο και τό κεφαλάρι της.

"Από τή μιά άσφαλτος καθρέφτης κι άπ τήν άλλη λιμνοθάλασσα.

Φράκο με τρύπιο παντελόνι.

# ΤΑ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

## ΤΑΔΕ ΕΦΗ ΜΟΥΣΟΛΙΝΙ

Χαριτωμένος ό Ντοϋτσε στον τελευταίο μεγαλόστομο λόγο του, που τον έβγαλε για νά τον άκούσουν, ως συνήθως, τά πέραν των ωκεανών θεριόψαρα και τά πέραν των όρέων όρνια.

"Ανάμεσα στις ψεφτιές που άράδιασε εϊπε και μερικές μεγάλες άλήθειες.

Π' Χ.

### "Ο έσωτερικός έχθρός

«Είνε άνάγκη νά καταπολεμηθει ό έσωτερικός έχθρός τής "Ιταλίας...»

Και ποιός δέν τή βλέπει αυτή τήν άνάγκη ; Με τή διαφορά πώς ό Ντοϋτσε νομίζει πώς δέν είνε ό έαυ του αυτός ό άσπονδος έσωτερικός έχθρός του "Ιταλικού λαού. /

### "Η κυριαρχία τής Μεσογείου

«"Ο "Ιταλικός Στόλος κυριαρχεί στη Μεσόγειο».

Αυτό δά φαίνεται από μακριά. "Αν δέν εϊχε ξεκάνει τον "Εγγλέζικο Στόλο θά μπορούσε ποτέ ό ήρωικός "Ιταλικός Στόλος νά ξεκουράζεται και νά σκουριάζει χρόνια τώρα μες τά όχυρωμένα λιμάνια του !

### "Ανεμος—άστραπή

Τό βραχώδες έδαφος του "Ελληνοαλβανικού μετώπου δέν είνε εύνοϊκό για πόλεμο άστραπή.

Πολύ σωστά, "Εχει πολύ δυνατόν «άέρρα» ! στα κορφοβούνια τής Πίνδος.

### "Εκτός από τούτη.

«Δέν άνελαβε, εϊπε, καμιά έκστρατεία που νά μήν τή βγάλει πέρα ως τώρα».

Κι αυτό άλήθεια είνε, άμα δέ λογαριάσουμε τήν έκστρατεία ένάντια στην "Ελλάδα.

## Συνήγορος των λατόμων

Κάποιος πλούσιος, πολύ πλούσιος, που διαθέτει μέγαρον επί όμωνύμου όδου, φώναξε μερικούς λατόμους για νά του άνοιξουνε μέσα στο βράχο ένα άσφαλιές καταφύγιο.

Του ζήτησαν 5 χιλιάρικα. Τους έδινε 2. Τάκανε δυόμιση και στο τέλος έπειδή δέν έδέχοντο τους έδιωξε. "Αλλά πριν βγούν άπ τήν πόρτα του έσήμανε συναγερμός. Τότε ένας από τους λατόμους έστράφη και ρώτησε τον πλούσιο που άκουγε τις σειρήνες, σά σάλπιγγες δευτέρας παρουσίας.

— Μπάτσι άλλαεις ιδέα, άφιντικό ; Πράγματι εϊχε άλλαξει ιδέα υπό τον όρον νά άρχίσουν αυτοστιγμής τή δουλιά.

## Πονηρία σκουπιδιάρη

"Ενας σκουπιδιάρης ζωγράφισε στη φάτσα στο χειραμάτι του έναν έρυθρό σταβρό.

Τόν ρωτήσαμε με τί σκοπό τόκανε :

— Για τς "Ιταλοί.

— Τόσο τό χειρότερο ! Οι "Ιταλοί βομβαρδίζουν κατά προτίμηση τά νοσοκομεία και τά όχήματα του "Ερυθρού Σταβρού. ;

— "Ισα ίσα γιαφτό και γώ θαρρώ πώς εϊμαι σίγουρος. Θά βομβαρδίσουν τό καρτοσάκι μου αλλά ή μόμπα θά πέσει άλλου.

## "Εθνικαι εισφοραι

"Ο κ. Μπενίτο Μουσσολίνι έκ Ρώμης εϊσέφερε χθές ύπερ των πολεμικών άναγκών τής "Ελλάδος ως 33ην δόσιν τά έξης είδη :

11 άεροπλάνα, 11 τάνκς, 200 θωρακισμένα αυτοκίνητα, 1500 μοτοσυκλέτες, ποδήλατα, πολυβόλα, όλμοι, τυφέκια κλπ. κατά βούλησιν των Εύζώνων και άνάλογον ποσότητα "Ιταλών προς μεταφοράν των έν λόγω είδών.

"Ο «Τρίβολος» συχαίρει θερμώς τον μέγαν "Ιταλόν φιλελληνα.

## Σγούρισμα

Πρό ήμερών στο συναγερμό όλη τήν ώρα που ό κόσμος περιμενε στα καταφύγια, ένας γερο χταποδς σγούριζε ένα χταπόδι στην άκρογιαλιά άντίκρυ στον «Τρίβολο».

Και τό χτυπούσε κάτω με μανία σά νά βαστούσε στα χέρια του τον ίδιο τό Μουσσολίνι.

## Σφυρίνες

Στη Λαγκάδα τις σειρήνες τις βγάλανε σφυρίνες. "Ισως είνε ή πιό σωστή όνομασία.

## Εύζωνικός άναγραμματισμός



(Στίχοσ του κ. Πη.—Λινόλεουμ κ. Γ. Μαλακού)

ΜΟΥΣΟΛΙΝΙ : Χάιλ, Χίτλερ !

ΧΙΤΛΕΡ : Χάιλ, Μουσσολίνι !