

ΤΡΙΒΟΛΟΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ
ΣΤΡΑΤΗΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΣ
(ΒΟΥΝΑΡΑΚΙ - ΜΥΤΙΛΗΝΗ)
ΜΥΤΙΛΗΝΗ 12 Αύγουστου 1932
ΧΡΟΝΙΑ 1η—ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 34

ΕΥΘΥΜΟ — ΣΑΤΥΡΙΚΟ — ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΒΔΟΜΑΔΙΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Η ΕΙΛΙΚΡΙΝΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ

Ο κ. Βενιζέλος αποβιβαζόμενος εις Πειραιά έχαιρετίσθη υπό κανονισμοβολισμών, συμβολίζοντων προφανώς την οικονομικήν κατάστασιν της Χώρας και του Λαού. Ουδὲς ὅμως ἐδράξατο τῆς εὐκαιρίας νὰ ἐξάρει τὸ γεγονός ὡς ἔνδειξιν παιθαρχίας τοῦ Στρατοῦ δηλώσας πρὸς τοὺς δημοσιογράφους: «Νὰ πού καταγίνεται εἰς τὰ ἔργα τοῦ ὀ Στρατός!»

Ὁμιλῶν ἀκολούθως ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῶν ἐκλογῶν εἶπε: «Ἐρχομαι ἀποφασισμένος νὰ βαδίσω πρὸς ἐλευθέρως ἐκλογάς. Θὰ καλέσω τὸν Λαὸν καὶ θὰ τοῦ εἰπῶ. Δαέ! Εἶσαι ἀπολύτως ἐλεύθερος νὰ ἐκλέξεις μεταξὺ ἐμοῦ καὶ τῆς Στρατιωτικῆς Δικτατορίας.

Ἐρωτηθεὶς ἀκολούθως ὑπὸ φίλων τοῦ δημοσιογράφων τί φρονεῖ εἰς τὴν ἐπιτελλομένην κίνησιν ἀπάντησεν: «Εἶμαι εὐτυχὴς διότι, πρῶτον, διαφεύσεις τοῦ συναδέλφου μου κ. Γουκαῖ, ἡ κίνησις ὑφίσταται. Ἐφ' ὅσον οἱ ἀξιωματικοὶ σκέπτονται περὶ μετεκλογικῆς δράσεως ἐν περιπτώσει ἀποτυχίας μου καὶ κινδύνου τῆς Δημοκρατίας, οὐδεμία ἀντίρρησης. Μᾶλλον θὰ εἶνε ἀξιοὶ συγχαρητηρίων.»

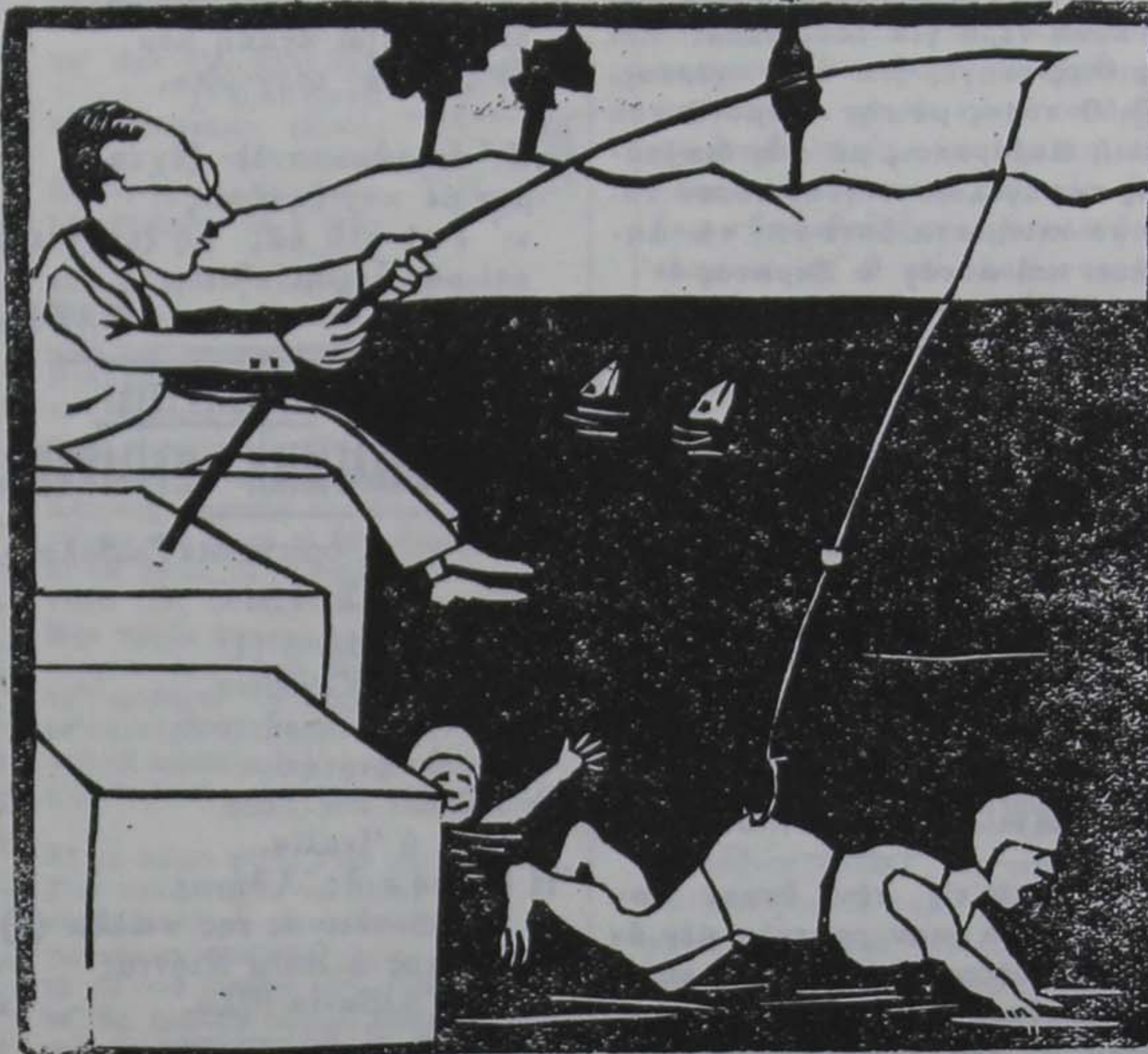
Ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ἐτελείωσεν διὰ τῶν ἐξῆς: «Τονίσατε ὅτι οἱ Ἀρχηγοὶ τῆς ἀντιπολιτεύσεως ματαιοπονοῦν. Διότι ὁ Λαὸς, ὅσο καὶ ἂν τον ζάλισεν ἢ κείνα, εἶνε εἰς θέσιν νὰ ἔχει ἤδη ἀντιληφθεὶ ὅτι μόνον ἐμένα εἶνε διατεθειμένος νὰ ἀνεχθεῖ ὁ Στρατιωτικὸς Σύνδεσμος. Πρὸς τί λοιπὸν θὰ χαράμισαι τὰς ψήφους τοῦ εἰς αὐτοὺς, ἀφοῦ θὰ διασπορευθοῦν τὴν ἐπαύριον τῶν ἐκλογῶν ὡς κάρφη ἀχύρου;»

**Προτιμᾶτε τὰ
ΕΓΧΩΡΙΑ ΠΡΟ-Ι-ΟΝΙΑ
Καὶ κυρίως τὸν
«ΤΡΙΒΟΛΟΝ»**

ΦΤΗΝΑ ΚΟΥΔΟΥΝΙΑ

Ὁ Δήμαρχος Μυτιληναίων ζητεῖ ἀναπραγίστους προσφοράς διὰ τὴν προμήθειαν ἐνὸς κώδωνος, πού θὰ ἀναρτηθῆ ἐπὶ τοῦ πυροσβεστικοῦ Σταθμοῦ. Ἡ τιμὴ ὅμως τούτου δὲν πρέπει νὰ ὑπερβαίνει τὴν ἀξίαν τοῦ πασμένου κωδωνίσκου τοῦ ἀνηρτημένου ἐπὶ τῆς πυροσβεστικῆς ἀντλίας, ἐπειδὴ τὸ ταμεῖον τοῦ Δήμου δὲν ἀντέχει εἰς μεγάλας δαπάνας.

ὍΤΑΝ ΟΙ ΨΑΡΔΕΣ ΞΙΝΕ ΕΡΑΣΙΓΕΧΝΑΙ ΚΑΙ ΜΥΩΠΕΣ



— Πολὺν μεγάλο μού φαίνεται αὐτὸ τὸ ψάρι. Καὶ νὰ πάρει ὁ διάβολος σήμερα ἴσα-ἴσα ἔχω τὸ ψιλὸ μου τὸ κλαρίδι.

(Τοῦ κ. Γ. Ι. Κακαδέλλη)

Ο «ΤΡΙΒΟΛΟΣ» ΣΤΗΝ ΑΓΙΑΣΣΟ

(Ἡ Ἀγιάσσο σήμερα εἶνε ὁ ὀμφαλὸς τοῦ νηιοῦ μᾶς, χάρις εἰς τὴν Μεγαλόχαρτή της. Ὅλη ἡ Δέσος κινεῖται νυχθημερόν πρὸς τὰ ἐκεῖ. Ὁ «Τρίβολος» ἐπιθυμῶν νὰ μὴ ὑστερήσῃ εἰς ἀνημερότητα, ἀεπάστειλεν τὸν εἰδικὸν καὶ μοναδικὸν συντάκτην του, τοῦ ὀποῦ τὴν πρῶτην δόσιν τῶν ἐντυπώσεων καὶ δημοσιεῖται σήμερον).

Τὴν Ἀγιάσσο τὴν περιγράφουν ὀλογυρίζει ὁ χρόνος δικοί μας καὶ ξένοι ἐπισκέπται διανοοῦμενοι καὶ δημοσιογράφοι. Ὅ,τι νὰ γράψῃ λοιπὸν κανεὶς γιὰ τὴς φυσικῆς τῆς καλλονῆς, ὀποιου ἐπίθετο καὶ ἂν θελήσῃ νὰ μεταχειρισθῆ γιὰ τὴν δροσόλουστη, τὴν ὀρραία, τὴν ἀπαράμιλλη, τὴν καταπράσινη, τὴν μαγυτικὴ, τὴ γοητευτικὴ, τὴν ὀνειρώδικη, τὴν προνομιοῦχο, τὴν ἀσύγκριτη καὶ δὲ σιμμαζεύεται νυφούλα τοῦ Ὀλύμπου θὰ εἶνε κοινοτοπία πού τὴν ἔχουν χιλιογράψῃ οἱ ἀκούραστοι συνάδελφοι.

Γιαυτὸ τὸ λόγο ὁ «Τρίβολος» κλείνοντάς τὰ μάτια του μπροστὰ εἰς τὸ πράσινο καὶ ἀπαλόγραμμα θαῦμα τοῦ «Ὀλύμπου» εἶχρει μερικῆς βιαστικῆς ματιῆς μέσα εἰς τὸ χωριὸ, πού βουίζει ὡς κουβάνι ἐπὶ τὴν κίνησιν τοῦ κόσμου. Στὸν περίβολο τῆς Ἐκκλησιᾶς τὸ θέμα, ἂν καὶ παλαιὸν ὅσο καὶ τὸ μαρμαρένιο δάπεδο, εἶνε πάντα νέο καὶ ἀξιοπρόσθετο. Κάτω ἀπὸ τὰ ὑπόστεγα τῶν κελλιῶν ἄλλες ξα-

πλωμένες ἀνάσκελα καὶ μπρούμυτα καὶ δίπλα καὶ ἄλλες καθισμένες διπλοπόδι ἐπάνω εἰς σιρόμυτα καὶ παπλώματα οἱ δεκαπεντί-ρες περνοῦν εἰς μέρες τους, γνέθοντι, κουτσομπολεύοντες καὶ τρώγοντας ψωμί, ἔλιες, καὶ ταριμᾶ, ἐνῶ γύρω τους κ' ἀνάμεσά τους τὰ παιδάκια χιλοῦν τὸν κόσμον ἀπ' τὴς φωνῆς καὶ τὰ παιχνίδια. Οἱ ξαπλωμένες ἀφίνου νὰ φαίνονται γάμπες καὶ μπαλτίρα λογιῆς λογιῆς καὶ διαφορῶν μεγεθῶν — ἀπὸ τὸ μπουκάλι τῆς μύρας ἴσαμε τὴ χιλιᾶρα τὴ μπουκάλια — καὶ βρακιά ποικίλων χρωμάτων καὶ ρυθμῶν ἀπὸ κείνα μὲ τοὺς νταντελένιους φορητάλαδες τῶν καλαμοβρακίων ὡς τὴς κιλότες καὶ τὰ οὐλτρα μοντέρνα κοντοβράκια πού καθὼς εἶνε ζωομένηνα εἶνε μικρότερα καὶ αὐτοῦ τοῦ πιομητορικοῦ φύλλου τῆς συκῆς. Καὶ πᾶν ἀπὸ τὸ περίογον αὐτὸ παλαιὸν καὶ διαρκῶς ἀνανεούμενον καὶ αἰώνιος νέον καὶ ἐνδιαφέρον θέαμα κινεῖται τὴν θριαμβευτικᾶ, τὰ πολυχρῶμα παιδικὰ βρακίδια τὰ ἀρδιασμένα ὡς σηματοῦλες πανηγυροῦ τῆς Ἀγκάδας εἰς σχολικὰ τελεφεμένα ἀπὸ σῦλλο εἰς σῦλλο τῶν θεαματικῶν ὑποστῆγων.

Στὴν Ἀγιάσσο ὑπάρχει καὶ ἐρ-

γάζεται εὐσυνείδητα ὁ «Ἐρασιτεχνικὸς Ὀμιλος» πού ἀνεβάσει κάθε τόσο καὶ καινούρια ἔργα. Ἐσγάτως ἐπαίξεν ἐπιτυχέστατα τὴ «Ραχὴλ» τοῦ Ξενοπούλου. (Βλέπε κριτικὴν τοῦ παραθερίζοντος καθηγητοῦ κ. Βασίλ. Ἀρχοντίδη εἰς τὴν ἐφημερίδα «Ἀγιάσσο» τῆς συνεργασίᾳ προφανῶς τοῦ συμπαραθεριστοῦ κ. Παπανούτσου) προσεχῶς δὲ πρόκειται νὰ ἀνεβάσει τὰς «Δύο ὀρφανὰς», τὸν θρίαμβον τῆς δος Μύρας Ἀμανίτου, ὅς προ ἀγγέλλου οἱ τοιχοκολλημένες ὀκλάμες.

Στὴν Ἀγιάσσο ὑπάρχει ἀπὸ ἐτῶν καὶ ἔρα φιλανθρωπικῆς ὀ σύλλογος Κυριῶν καὶ Δεσποινίδων. Οἱ συντηρικὸι Ἀγιάσσοι ἀνησυχῶν φρονούντες ὅτι τὸ γυναικεῖον τοῦτο σωματεῖον ὑποβάλλει τὸν φημισμὸν. Ἐχρουν ἀδικον ἐν τούτοις. Ἄν ἦσαν φιλοσοφικώτεροι, θὰ ἐβρίσκαν τὴν διάλυσιν τῶν ἀνησυχῶν τῶν εἰς τὴν βράκιν τῆς ἀξιοτιμῆς εὐφροσύνης καὶ εὐφροδεδστάτης πρέδρου τοῦ Σύλλογου κ. Κολαζιζέλη.

Ὁ ἄνωτέρω Σύλλογος ἔδωκε τὴν περασμένη Κυριακὴ ἕνα χορὸν — τὸν πρῶτον του, εἰς τὸ ὑπαιθρο — εἰς τὸν αἰωνόβιον πλάτανον τοῦ Κήπου τῆς Παναγίας. Φυσικᾶ ἐχόρευσαν μόνον οἱ ξένες πού παρευρέθησαν καὶ μόνον μιά ἡ δυὸ Ἀγιάσσοι. Οἱ ἄλλες τὸ θεωροῦσαν ἁμαρτία νὰ χορεύουν μεσοσαράκοστο, καὶ μάλιστα ὑπὸ τὰ κατὰπληκτα ὄμματα καὶ τὴς ἀκονισμένες γλῶσσες τῶν ἀπλοϊκῶν γυναικῶν πού ἔσπευσαν ἀπὸ περάτων Ἀγιάσσο νὰ καταλάβουν θέσιν εἰς τὸν μακρὸν μανδροτόχοιν τοῦ σκανδαλώδους Κήπου, ὀπόθεν νὰ δύνανται νὰ κατοπτρεύουν τὰ πάντα καὶ πρὸ πάντων τοὺς μουρτζαρηδες συζύγους των.

Κατὰ τὸν χορὸν ἔρρευσε ἀφρόνως τὸ... ὕδωρ τῆς δεξαμενῆς καὶ ἔγινε θραῦσις εἰς τὰ λουκούμια. Ὁ χιουμορίστας καὶ δημοφιλέστατος ἐπιχειρηματίας τοῦ Κήπου κ. Χριστόφας Κανιμᾶς, ἐρωτηθεὶς περὶ τῶν εἰσπραξῶν πού ἐπραγματοποίησε ἀπήντησε παραβολικῶς: «Ἐμ εἶχουμ πέντι κάσις λουκούμια γιὰ νὰ πουριφτώ στοῦ παναγί. Τὰ μισάνιχτα, ὡς εἶδα τοῦ κακό, τηλεγράψα ἰπείγον τὸ ἰστέλλασίμ ἄλλις πέντι».

Ἀντιγράφομεν ἀπὸ τὸ σημεωματαρίον μᾶς ἕνα διαφημιστικὸν κήρυγμα τοῦ δημοσίου κήρυκος Ἀγιάσσο. «Κύριοι! Σήμερον μᾶς

«ΤΡΙΒΟΛΟΣ»

| | |
|-------------------------------|-----|
| ΣΥΝΑΡΟΜΕΣ ΧΡΟΝΙΑΤΙΚΕΣ | |
| ΔΕΣΒΟΥ | 120 |
| ΕΠΩΤΕΡΙΚΟΥ | 150 |
| ΕΠΩΤΕΡΙΚΟΥ Δολ. | 5 |
| ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ Δρχ. | 2 |
| ΟΙ ΣΥΝΔΡΑΣΕΙΣ ΠΡΟΠΑΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ | |

ἐφθασεν ὁ ὄμιλῶν ἀξιότιμος κύριος... Παρὰν Ἀγκὼν καὶ θὰ δώσει εἰς τὸν Κῆπον τὸν ἀγαπητικὸν τῆς Βοσκοπούλας τρέξατε!

Ὁ ἀπόστρατος μουσικὸς καὶ φωτογράφος τῆς Ἀγιάσσης κ. Εὐστρ. Καμπᾶς—ἐνας καλοκάγαθος τύπος θυμοσφόρου—βλέπων τὸν χορὸν, τὸν παρὰν καὶ τὰ γιγνόμενα εἰς τὸ ἴχωρό του εἶπε: «Κατὰ τὴν Στρωροῦ ἔθ' ἀνάγει μὲς τ' Ἀγιάσου μὴδ' ἓνα δρᾶμ λάδ. Τσ' ἴτ' ἀντιρῶν μᾶς θ' ἔνι κουλιμένου στοῦ ραχουκόκκαλου».

Ἐνοδοχεῖα ἡ Ἀγιάσος δὲν ἔχει. Καὶ ἔπρεπε νὰ ἔχει. Εἶνε μονάχα δυὸ ξενοδοχεῖα. Ἄλλ' αὐτὰ ἔχουν καταληφθεῖ ἀπὸ κοριοὺς πρὸ πολλοῦ.

Ἐστιατόρια ἔχει πολλὰ, γριτίδικα. Τὸ μόνιμο τὸ πιὸ φημισμένο καὶ τὸ περιεργότερο εἶνε τοῦ Μπαρμπανεοκλή. Εἶνε ἓνα νέον εἶδος ἀμπλ-ντῶτ, ὅπου ὅ,τι καὶ νὰ φατε κρέας ἢ φασόλια θὰ πληρώσετε 12 δραχμῆς. Ἄν πάρετε δευτέρη μερίδα τότε πληρώνετε 14. Φυσικὰ συμπεριλαμβάνεται ἡ σαλάτα, τὸ κρεσὶ καὶ τὸ φρούτο. Τὸ σύστημα αὐτὸ εἶνε ἐφεύρεσις τοῦ Μπαρμπανεοκλή πού βαρύνεται νὰ κάνει λογαριασμοὺς γιὰτὶ δὲν τᾶχει καλὰ μὲ τὴν ἀριθμητικὴν.

Ἐδῶ παραθερίζουν καὶ ζωγραφίζουν οἱ δυὸ νέοι ζωγράφοι μᾶς κ. κ. Παγίδας καὶ Μπράντης. Τὰ ἀγιοστοτόπουλα φωνάζουν τὸν μὲν πρῶτον «Μουρὴ Παγίδα!» τὸν δὲ Μπράντην «Ρέ-μπράν».

Οἱ Ἀγιοσῶτες ὅπως καὶ οἱ Ἀσωματιανοὶ εἶνε ἀφθαστοὶ στὰ παρονόματα. Ὅλους τοὺς παραθερίζοντας ξένους τοὺς μεταβαφτίζουν μὲ τὴν πρώτην πού θὰ τοὺς δοῦν. Ἐτοὶ ὀνόμασαν, μόλις τὴν εἶδαν, μιά ὄραία πλὴν κοντὴ δεσποινίδα «ἀπδόκουλα».

Ἐδῶ εἶνε καὶ ἡ ὄραία κυρία Παγκάλου—υἱοῦ μὲ εὐπατρίδην τινα ἐκ Πατρῶν συνοδοῦν τῆς. Πρόκειται περὶ τῆς νέας ἀπὸ τὰ θέληγτρα τῆς ὁποίας τρωθεὶς ὁ υἱὸς τοῦ τότε δικτάτορος ἀφῆκε πλοῖα πολεμικὰ—ἦτο ἀξιωματικὸς τοῦ στόλου—καὶ ἐπέσθη εἰς τὰ δίκτυα τῆς ξανθῆς σειρήνος. Ἐννοεῖ καὶ ἰθαγενεὶς τὴν τρῶνα μὲ τὰ μάτια λυπούμενοι ὅτι δὲν εἶνε οὔτε υἱὸς δικτατόρων οὔτε Πατρινοὶ εὐπατρίδαι.

Καφεζυδεστιάτωρ ζητεῖ ὁπάλληλον ἱκανὸν νὰ ἐργάζεται 21 ὄρας τὸ ἡμεροῦλιον. Μισθὸς 365 δραχμαὶ ἑτήσιω. Τροφὴ θρεπτικὴ ἀπὸ τὰ ἀποφάγια.

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ ΜΑΣ

Μὲ τὴν κηθέρα
Τὰ μάτια σου μὲ σφάζουνε
καὶ γὰρ τὰ καμαρώνω.
Σὰ δὲν τὰ δῶ τρελλαίνομαι
καὶ σὰν τὰ δῶ παγώνω,

ΤΡΙΒΟΛΙΚΟΙ ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ

§ Ἡ Ἀγιάσος παράγει λάδι, κάστανα, φρούτα, ἀγγεῖα καὶ διασκόλους.
§ Ὁ Θεὸς ἔδωκε τὴ θάλασσα καὶ τὰ κρυὰ νερὰ γιὰ τοὺς νέους καὶ τὴν θερμότητα γιὰ τοὺς γέροντας.
§ Ὁ τύπος μὲ τὴν ἐπιμονὴν τοῦ καὶ ἡ Κυβέρνησις μὲ τὰς διαψεύσεις τῆς ἐγγελοποιήσαν τὸσον πολὺ τὰ κινήματα ὥστε νὰ τὰ ἀηδιάσει καὶ αὐτὸς ὁ Στρατὸς!

ΛΟΓΙΑ ΜΕΓΑΛΩΝ ΑΝΔΡΩΝ

«Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος καὶ ὁ Λόγος ἦν πρὸς τὸν Λαόν καὶ Κερραυνὸς ἦν ὁ Λόγος». Σ. Σακκᾶλης.

«Ψηφίζοντες ἡμᾶς ψηφίζεται τὴν Δημοκρατίαν. Ψηφίζοντες τοὺς ἀντιπάλους ψηφίζετε ὑπὲρ τοῦ κινήματός». Γ. Παπανδρέου.

Ο ΟΝΕΙΡΟΚΡΙΤΗΣ ΤΟΥ "ΤΡΙΒΟΛΟΥ"

Ἐάν ἰδεῖς εἰς τὸν ὕπνον σου διάβολον θὰ παν ρεφτεῖς μὲν ἂν εἶσαι ἐλεύθερος ἂν δὲ πάλιν εἶσαι παντρευμένος πρῶτ' πρῶτ' θὰ μάλωσεις μὲ τὴν πενθερὰ σου.

Συνταγὴς τοῦ Γυμνασίου καὶ τοῦ Παρθεναγωγείου

Βραδυγλωσσία (κοινῶς γλωσσόδετης). Θεραπεύεται ἂν ἐπικηλάβετε ταχέως, τὸ κάτωθι φάρμακον:

Πιτεινὸς δίκουρκος, τρίκουρκος τρικουπιτενίκουρκος.
Κάνι αὐτὰ δίνουρα τρικουρκα τρικουπιτενίκουρκα ὅποιους τὰ φᾶ δίκουρτσ'ἴζ' τρικουπιτενίκουρτσ'ἴζ'.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

- ΔΡ. ΤΟΝΟΥ «Τὰ δουλλάρια».
- Γ. ΒΑΜΒΟΥΔΗ. «Ἡ χηραῖα».
- ΝΟΤΗ ΡΕΠΑΝΗ. «Τσουκαλῆς καὶ τσουκαλί».
- Θ. ΜΑΛΑΚΕΛΗ. «Ἡ νέα ἰδεολογία».
- Π. ΒΑΛΑΚΗ. «Ἡ μετάνοια».
- ΑΝΣ. ΝΤΕΠΟΡΤΟΥ. «Τὰ χάπια».
- Α. ΜΑΤΣΙΝΑ. «Ἡ ἐπάνοδος τοῦ φίλου».
- Γ. ΚΑΡΑΪΝΑΛΙΟΥ. «Τὸν ἐφάγαμε».
- Μ. ΤΖΟΗ. «Ἡ Κτισοῦμπα».
- ΘΕΜ. ΜΑΚΑΡΩΝΗ. «Τὸ γῆρας».
- ΔΗΜ. ΣΑΒΒΑ. «Ὁ Κομμουνισμός».

Τ. Τ. Τ. Τ.

Δ)δα Μ. Γ. Περιμένομεν ἐρμηνευτικὴν ἀπάντησιν εἰς Ἀγιάσσον.
▲)δα Κ. Ρ. (ἐνταῦθα). Μᾶς ἐστάλη ἀπὸ ἀρραβωνιασμένου τὸ κάτωθι τετραστιχον ὅπερ σὰς ἀφορᾷ πιθανῶς. Ἀκετέ το.
«Σὸν πλάτανον σὰ χόρφεας,
ἔανθόν μου κοριτσάκι,
μὲ τὸ γαλιζιο φῶρεμα
μ' ἐπίασε τὸ μεράκι».
Διχῆ σὰς δουλιὰ νὰ ἐρωτήσετε τὸν κ. Μ. Μ. πῶς ξεμερακώθηκε.

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ

Σὲ γνωστὴ Μαγδαληνὴ
Λέρωσε μ' ἓνα σωρὸ
τὸ κορμί της προστοχίης...
Τώρα ἀπολυμαίνεται
μὲ νηστεῖες καὶ προσευχάς!...

Ἡ ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΧΙ ΜΟΥΣΗΣ

(Ἄπ' τὰ δυσκατάλειπτα)
ΣΥΣΤΑΣΙΣ
Ὅταν ἐξάρθ' ἡ ἀνοιξις
κι' ἀνθίσουν τὰ λουλούδια
τότε κ' ἐγὼ ἀγάπη μου
θὰ ἐξανθῶ τραγούδια.

Κι' ἂν σὺ πῶσιπ δὲν ἐξέχασα
μὴν μὲ παρεγγήσεις
κι' ἐκεῖ πού πᾶς μὴ ξεχαστεῖς
καὶ μᾶς ἀληθμονήσεις.
ΜΑΡΙΑ

ΑἰΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ

«Ἡ ΠΡΟΠΟΛΕΜΙΚΗ ΜΥΤΙΑΝΝΗ»
Copyright «Τριβόλου»
(Συνέχεια)

Χάνετο ἡ Βοσνιά (1)
καὶ ἡ Ἑρζεγοβίνη.
Οἱ Βούλγαροι κηρύττουσαν
τὴν ἀνεξαρτησίαν.
Τὴ Τρίπολι καὶ Ρόδο
ζητᾷ ἡ Ἰταλία.
Ἡ Κρήτη σιὰς Ἀθήνας
τοὺς βουλευτάς της στέλλει (2)
Καὶ κρέτος ὁ Μπίμ Ντόντας
τὴν Ἀλβανία θέλει.
Καὶ τώρα τί θὰ κάνωμε
ρωτᾷ ὁ Νιαζή.
Πόλεμον θὰ κηρύξωμε
βοοῦν μὲ μιά φωνή.
Οἱ βουλευταὶ τὰ χάνουν
κανεῖς τῶν δὲ μιλά.
Μὰ σὲ μικρὴ διακοπὴ
ἔ Τουριστιῆς (3) ρωτᾷ:
ΣΧΟΛΙΑ «ΤΡΙΒΟΛΟΥ». 1. Πολλὰ ἱστορικὰ γεγονότα προ ἐνέστερα παρατίθενται μεταγενεστέρως, ὡς βλέπουσιν εἰ ἀναγνώσται μᾶς. Ἄλλ' ὁ ἀνακρινισμὸς ἐπιτρέπεται εἰς τὴν κείνην καὶ δὴ τὴν σατυρικὴν. 2. Σημειῶν ὀπληρχηγὸς τῶν Μαλισσάρων. 3. Ἐννοεῖ τὸν κ. Π. Βοστάνην.

ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΦΩΤΙΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Ὁ Νιστραντίν Χότζας ἔτρεχε μιά μέρα, μ' ἓνα δαδί ἀναμμένο, βρασιτικά πρὸς τὴν παραλία.
— Πού πᾶς εἶσαι βρασιτικός μὲ τὸ δαδί τὴν βρώτησε κάποιος γνωστός.
— Πᾶω νὰ κάψω τὴ θάλασσα, τοῦ ἀποκρίθηκε ὁ δαδοφόρος.
— Μὰ καίγεται ἡ θάλασσα, ἐβλογημένη;
— Αἶ, κι' ἂ δὲν τὴν κάψω θὰ τὴν κάνω ἄμικτος νὰ πεῖ μιά φορά τζῆς εἶπεν ὁ χορτσιατῆς ὁ Χέντζας

ΔΕΚ' ΠΕΝΤΑΥΓΟΥΣΤΙΑΤΙΚΟ ΜΕΝΟΥ

Καθημερινῶς πρῶτον καὶ μεσημβρινῶς ντοματσόχλας, καρπούτζα, ἐλιές. Τὸ ἔσπερα: παρά λησις. Τὰς Κυριακάς ἐπὶ πλέον τριμμάς καὶ κατ' ἐξαίρεσιν σταφύλια.

ΠΑΡΑΠΟΙΗΣΙΣ

ΤΕΤΡΑΣΤΙΧΑ

Σκιὰς ἡ στράτα γέμισε
τώρα πού γέρνει ἡ μέρα.
Ὁ κορδαλὸς ἀψήλωσε
μὲς τὸ γαλιζιο αἰθέρα.
Κι' ὁ πεινασμένος ὁ ζευγάς
τὰ βῶδια ἔχει κεντρίσει
πού κοκκαλιάρικα κερνοῦν,
θίχως νὰ πιοῦν στὴ θρύση.
ΔΔΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΜΙΚΡΑ ΜΙΚΡΑ

* Τὸ Ἀγροτοεργατικὸν κόμμα Μυτιλήνης ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του νὰ μὴν ὑστερήσει τῶν ἄλλων κομμάτων εἰς ἐμφάνισιν ἀρχηγοῦ, ζητεῖ ἐπειγόντως πελοποννήσιον πολιτευόμενον ἵνα ἡγηθεῖ τοῦ ἐνταῦθα συνδυασμοῦ του.

* Τὶ ἔπαθεν ὁ βουλευτὴς Λέβου κ. Γ. Παπανδρέου στὰ καλά καθούμενα καὶ εἰς παραμονὰς ἐκλογῶν καὶ ἐπρότεινε εἰς τὴν κοινοβουλευτικὴν ἐπιτροπὴν ἐπὶ τῶν Κοινωνικῶν ἀσφαλίῶν, νὰ ἀρχίσει ἡ ἰσχὺς τοῦ Νόμου διὰ διατάγματος ἐκδοθησομένου ἐξ ἡμέρας μετὰ τὴν ψήφισίν του; Τὸ πιθανώτερον εἶνε ὅτι, βαρεθεὶς τὰ... θεολογικὰ ἐπιχειρήματα τοῦ «Ἐλ. Λόγου» ἐναντίον του, ἠθέλησε νὰ τοῦ δώσει νέα πολεμικὰ ὅπλα, πιὸ συγχρονισμένα.

* Ἀπὸ τὸν Πολιχνίτον ἀγγέλλεται ἐπικαίρως μία χρησιμωτάτη ἐφεύρεσις: Νουνοὶς μὲ ρεφερέ. Ἡ ἐφεύρεσις πού θὰ ἀπαλλάξει τοὺς γονεῖς καὶ κυρίως τοὺς πολυτέκνους ἀπὸ τὰ βῆσανα τῆς ἐξευρέσεως νουνοῦ, πρᾶγμα σχεδὸν ἀδύνατον μὲ τὴν κρίσιν πού μᾶς δέρνει, ὀφείλεται εἰς τοὺς Πολιχνιάτας κ.κ. Γιαν. Κόρακαν, Εὐστρ. Πιττὸν καὶ Παναγ. Κουτρελῆν, ὁποῖτοι ἀνεδέξαντο—διὰ ρεφερέ—ἐκ τῆς ἱεράς κολυμβήθρας τὸ ἀγοράκι τοῦ φίλου κ. Μιχ. Παπαωτηρίου.

* Ὁ «Τριβόλος» σχετικὰ μὲ τὴν ὡς ἄνω ἐφεύρεσιν, ἔχει νὰ προτείνει μίαν τελειοποίησιν. Αἱ βαπτίσεις τοῦ λοιποῦ νὰ γίνονται ἀπὸ τοὺς συλλόγους, τὰ σωματεῖα καὶ τὰς ὀργανώσεις. Ἐτοὶ θὰ διαβάζουμε στὴς ἐφημερίδες: Ἡ Π.Ο.Α. ἀνεδέξατο ἐκ τῆς ἱεράς κολυμβήθρας τὸ χαριτωμένο ἀγοράκι τοῦ κ. Τερπ. Ἀναστασίου ἢ ἡ Ο.Π.Α. ἐβαπτίσε τὸ νεογέννητον θυγάτριον τοῦ κ. Γ. Καλῆ καὶ τὰ παρόμοια.

* Εἰς τοὺς Ὀλυμπιακοὺς τοῦ Δὸς Ἄντζελες εἰς τὴν κωπηλασίαν δικώπων κινήτης ἀνεδείχθη ὁ Γερμανὸς κ. Μπούτς.

ΝΟΙΩΣΜΑΤΑ

(Γνήσιο)

Πιτεινὸς νυχάτους
νυχοποδαράτους
περπατεῖ καὶ κρῖνει
τὴ Δικαιοσύνη.
(Μὰ τὸ καταπάρ τ' ἡμιθὸς
ἐν ἄν ἔφτου π' βάζ' ἰ τοῦς).
(Δύσις Καντάρι)

ΤΡΙΒΟΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΜΑΡΤΙΝΟΣ ΑΓ. ΘΕΟΔΩΡΩΝ
Προϊστάμενος Τυπογραφείου
ΘΑΝΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ
(Ημερομηνία Συντοκισμού)

Η ΕΛΛΗΝΟΠΡΕΠΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

ΤΑΞΙΔΙΑ-ΛΟΥΤΡΑ

Υπό Βαρωνίσκης ΤΑΦ

Ένα από τα δυσκολότερα προβλήματα που έχουν να αντιπρυσούν οι διαμένοντες εις λουτροπόλεις είναι το ζήτημα της άμφιέσεως. Αν και είναι γνωστόν ότι το ράσο δεν κάνει τον καλόγηρο, έν τούτοις αι περισσότεροι των γυναικών έχουν την στραβήν αντίληψιν ότι με τό να ένδυθούν με τρόπον έκκεντρικόν η σκανδαλώδη, θα φανούν ανώτεροι από ό,τι είναι, πλουσιότεροι, κομψότεροι, ώραιότεροι. Καί άκριβώς έδω είναι ό κόμπος. Αί έν λόγω κυρίες προσελθούσιν τοις τουτοτρόπως τά βλέμματα όλων, και γιγνώμεναι αντίκειμενα κοινής περιεργείας και γενικών σχολίων, δέν ήμπορούν να κάμουν βήμα, χωρίς να τός παρεκκολουθεί έν ζεύγος τουλάχιστον κακών ή περιέργων ματιών, έρκει δέ να λείψουν από τών κήπων ή την πλάξ έν τέταρτον της ώρας, καθ' ό συμπτωματικώς έστω άκουσίως και κάποιος έκ τών ζωηρών παρεπιδημούντων κυριών, διά να άκούσουν όπισθέν των αι άμαλαί έσκα έβρει ή σκούπα. Ένω, άν έπρόσεχεν τό ντύσιμόν των, δέν θα προσήλκυον την κοινήν περιέργειαν και θα είχαν την έλευθερίαν να κάμουν ό,τι θέλουν και με όποιον θέλουν, χωρίς να γίνων άντιληπταί. Αλλά θε βιώσας έλεγεν οι πρόγονοί μας: "Ας μη λησμενούν ποτέ τό παλαιόν αυτό σφώτατον λόγιον, αι διαμένονσαι εις τά λουτρα προσφιλείς μευ άνεκγνώστρικαι.

ΚΗΔΕΙΑ

Τους προσφιλείς και πολυκλαύστους υμών Καφενέδες Βαρειάς, των οποίων τον πρόωρον θάνατον θρηνούν οι καφετζήδες, κηδεύοντες ζώντας προσκαλούμεν τους συγγενείς και φίλους ως και πάντας τους θαμώνας, όπως συνοδεύσουν την ταφήν των.

Έν Μυτιλήνη τη 12-8-22

Η Έταιρεία Οδοποιίας ΓΑΒΡΙΛΗΣ

Μοδιστρούλα, άρκετά κομψή, έπειδή συνηθίζει να κρατεί τα μεσοστράκια της μέχρι της 1 μεταμεσονυχτίου ώρας εις τό εργαστήρι της, ζητεί να έχει φίλον χωροφύλακα διά να την προστατεύει από τόν... Νόμον. Πληροφορίες έδω: Αγ. Γεωργίου 45.

ΜΑΣΤΙΧΑΓΚΑΘΑ - ΑΣΤΙΒΕΣ - ΑΓΑΝΑ

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ

ΣΙΚΛΕΝΤΙΑ

Ήρι πλιά, γκμπάρελιμ γι ώρα τέ σικλέντικμ ν' άρκαίάσου ποδνι σάν του θνό τ' Άγλιζ τ' ε ξέρου από ποδ νά πιάσου. Έχου άπί τή μι τ' Θουδώρα ποδ μι σμίγι (1) για τ' σκατουδλιά ποδ σκαρώσασί μι οι [Τξένις, σά να μη μι φτάνιν γ' [ένις ποχου τόρα μες τ' [φάλιμ' τε' άπί τ'ν άλλι έχις [τ'ς άκτημόνι π' μι κατσαρίν (2)οδλι [τήνι μέρα ιξ τίγιεας τ' Μακκαρώνι ποδ έν ήμπορία ά τουν [δγάλου τ' άλλουν πρόγίθρου να βάλου. Έν έχιν μήθι ντροπή μήθι στέχασ' γι άγιασ'ώτις. Βγάλοσ'ι μι Πιτροπή τε'ι θαρρούν πλιά οι Μπουτζ'αλιωτις (3) ποδς μι κάνεν Βινιζέλου τ'ι μπουρδ να κάνου ό,τ θέλου. Κέσμου, γκμπάρι είναι έβιου πιάου τε' αν του ξέρου τι θα πήσου, κί τά λόγια να γλυτώσου.... Γιατί έέρς τίνα φουδ'όμι; Μήν πάγου εξαφνα τ'ι θμάσου καμμιάν ώρα έγριτσι ποδ μλοθμι τ'ι τραθήρου του μεχαίρ τε'ι πιτάζου τ' αντιράντουν τ'ι τε' εθρίσ'α (4) τά μυαλέντου, τ'ς σ'τε'λιουδν προσφαγι(5)μέδ τευν Ά-



θά μι κάριν γ'ι(6) στού χέρ; Γιόν καλά τόχου να πέσου στον Καλέ μι τά παλιτικέρια για καμιά κουσ'άβα χρόνια να τ'ίντω σταβροί τ'ι πλέλια τ' άς ήμαξιν σπίατα, μάρια τ'ι Θουδώρας τ'ι Μπουτέλια πήρι νά(7) γιλοδν μι μένα γι άκτημόνι τά καταφρόνια. Έέρς τι μι κατηγορούν; Γλέντζουμ, λέγιν, γώ σην' Άθήνα τ' εφαγα τ' φτουχούδν τ'ς παραδισ ποδ φουφούδν έδου άπί τ'ν παίνε, μι πουτανις τ'ι δγιουλιά(8) χόφρις ά μπικτίσου δλια. Τί τ'ς κάνις τ'ς παλιουικαριτάδισ; Γώ τ' αν έφαγα παραδισ σ'ήκουσατς(9) άπ' του Βασ'ίλι του Σ'ιφνιό ποδμασι φιλι. Στ'ν Κράτγου είναι τ' άς τουν ρουτήσιν, τ' έτ'ω ένα χιλιάρκου γ'ι(10) δέ τ' έτ'ω; Άντις να μι φαριστήσιν ποδ μαρτύρσα στα ταξίδια τ' ήλια σάν τουν Άγιου Ετό(11) μι τ'ν οδκα χουλή τ'ι ξ'όδικ άπί τ'ς Έλληνι τ'ς νιοί τ'ς Βρηγοί σμίγι'εμι τ' μαδδ'οί γιοί! Πνήγιε, γκμπάρι, άπ' τ'ν άδικίγια τε'ι τ' Άγιασ'ουτιουδν τ'ν κακίγια. Έίλις άδκους ποδνι ό κάσμου; Άμ θα πεις του Ετό σταυρώσαν τ'ι κουτζά Σουκράτ ψ'ακώσαν(12) τ'ι τουν. Τίνι θέλαν ά πήσιν άγιου τάχα, ά τουν προυσ'νήσιν; Μές τά πέτυρα έγειους μπαίνι πι τ' γρουνιουδν τουν κώλου βγαίνι

ΤΙΝΙΣ

Υ. Γ. Γράφιμ ποσα έχιν τατο'μάδισ(13) για τ' άρτύτ'σ'α τ'ς οι τρουδαδισ για τ'ς λαγοί, γιατί θα πάγου, ει κουμάτ στα Βατιρά, μι του τφέτσ', κυνή? να φάγου, τ' έχουτου μουγάλι χαρά. Υ. Γ. Ρον. Έ θάν έρτσ στού παναγύρ; Θα αι πάρου γώ μαφιρ

T.

ΑΞΙΟΛΟΓΙΟ: 1 και 2. Καί τά δυό ρήματα σημαίνουν μι λώ ν ω. 3. Άπό τή συνοικια της Μπουτζ'ελιάς. 4. Όρνιθία. 5. Προσφαγι των σκυλιών. 6. Η θα τούς αφήσω να με πάρουν... 7. Πάρα να. 8. Μουσικές. 9. Δαναίετχα. 10. Η 11. Τόν Άγιο Χριστό. 12. Φαρμακόσαν. 13. Τά σάγια.

ΠΡΩΨΟΝ ΔΙΑΖΥΓΙΟΝ

Την παρελθούσαν εβδομάδα έλαβον, υπό τον Μυτιληναϊκόν ουρανόν, χώραν οι άτελείωτοι γάμοι δύο νεαρών υπέρβωων, κατ' έντελώς κινηματογραφικόν και άμερικανικόν τρόπον. Ο γαμβρός, μόλις είκοσαετής και ή νύμφη δεκαεξαετής, άμφότεροι δέ πλουσιόπαιδα, είσθλυνθέντα την καρδίαν των να πάλλει άνωμίλως όταν συνητώντο και αποδόσαντα τό τοιούτον εις κεραυνοβόλον έρωτικόν αίσθημα, άπεφάσισαν, χωρίς να χασομερήσουν να ένωθούν εις σάρκα μίαν καθ' άλλους τούς κανόνας και τās διατάξεις της έρθοδόξου ανατολικής εκκλησίας. Αι' δ και λαβόντες άδειαν γάμου παρέλαβον ως κουμβάρου ένα ίφοσιωμένον φίλον και μετέβησαν προς τό έσπέρας εις κάποιον έκτός της πόλεως έρημοκλήσι, όπου είχε προηγηθεί ό ιερεύς, διά τά περαιτέρω.

Τά πάντα ήσαν έτοιμα διά τό μυστήριον. Τά πτηνά είχαν οταματήθει το κελά'ιδησιμίων τά δέντρα διέκοψαν τά κρυφομιλήματά των κι' ό ήλιος έφαινετο σπεύδων προς την δυσιν του, διά να αφήσει την νύκτα να... συμπληρώσει το μυστήριον. Άλλά, μόλις ό ιερεύς ήρχισε το «άξιον έστιν» καταφθίνει επ' αυτοκινήτου ό παρ' όλίγον πενθερός της νύμφης—είδοποιηθείς προφανώς υπό ζηλοτύπων τραπεζιτικών φίλων του γαμβρού—και χωρίς να δείξει την παραμικρήν έργην ή θυμον διέκοψε διπλωματικώτατα τον ιερέα και του είπεν ότι ό γάμος έπρεπε να άναβληθεί δι' όλίγην ώραν, μέχρις ότου και ή νύμφη λάβει την συγκατάθεσιν του πατρός της. Ο ιερεύς υπήκουσε ή δέ νύμφη ευροθσα πολύ λογικήν την συμβουλήν του καλοκαγαθου πενθερού της τον ήκολούθησε μετά του έπίδοξου γαμβρού εις το αυτοκίνητον, όπερ μετά έν τέταρτον της ώρας έστάθμευσε κορνάρου έπιμόνωγ έξωθι άνωπέτου Κισοκιανής οικίας.

Η πόρτα ήνοιξε, ή γαμήλιος πομπή έξεπέξευσε και εύθύς τότε εις την αυλήν άντηλλαγη μεταξύ του πατρός του γαμβρού και του άνωπέτου και καταπλήχτου πατρός της νύμφης ό έξής διάλογος: — Σας είδοποιώ ότι τα είσοδήματα του υίου μου είναι ένας μισθος 1200 δραχμών που λαμβανει από την Τραπεζαν. Αν αναλαμβανετε να ζήσετε το άντρόγυνον τότε ό γάμος είναι με την εύχή μου. — Σας είδοποιώ και εγώ, φίλτατε, ότι ή κόρη μου είναι άπροικος. — Πολύ ώραία. Είμεθα σύμφωνοι. Πάρετε λοιπόν σεις την κόρη σας κι' εγώ τον υιον μου. Χαίρετε. — Χαίρετε.

Και τοιουτοτρόπως τό νεαρών άνδρόγυνον έλαβε το διαζύγιον του άστραπιαίως προτού τουλάχιστον δοκιμάσει την γλυκύτητα της πρώτης νυκτός του γάμου. Συμπληρωματικά πληροφορίαί αναφέρουν ότι ό μεν γαμβρός έδήλωσεν ότι θα έργασθει, θα γίνει

ΓΕΛΑΤΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ

— Είναι περίεργο, Άπόστολε, αλλά τρώγω με περισσότερη όρεξη όταν είμαι ξαπλωμένη στα χορτά. — Είναι ή... κληρονομιά της άγάπη μου. ***

— Ξέρεις, κοπέλα μου, τι κάνει μιά γυναίκα που έχει φθάσει τά είκοσι; — Ναι θείε. Στέκεται εκεί... ***

— Κάνετε πάλι λίθος στα ρέστα, και έχω προσέξει ότι τό λάθος είναι πάντα προς όφελός σας. — Μα νομίζεις ότι τά μέσα μου, επιτρέπουν να κάνω λίθη εις βάρους μου; ***

— Γιατί κλέψατε μιά μοτοσυκλέτα που την πήρατε για να την δοκιμάσετε δήθεν; — Δεν την έκλεψα, κύριε πρόεδρε. Ο έμπορος μου είχε πει: «Όταν την δοκιμάσετε θα την κρατήσετε.» ***

— «Και ελπίζω ότι θα κάνετε ώραίο τό πορτραίτο της γυναίκας μου. — Βεβλιόττα. Δέ σάς μέλλει θαρρώ αν δεν της μοιάζει και πολύ... ***

— Τί παλιόκαιρος! Και κείνο που με άνησυχεί είναι που ή γυναίκα μου δεν πήρε όμπρέλλα. — Θα φυλαχτεί σε κανένα μαγαζί. — Μι, αυτό είναι ίσα-ίσα που με άνησυχεί. ***

— Πώς! Δεν σάς μένει πιά άπό κείνο τό ρουχαλι των 50 δραχμών που κανέναν δεν τόθελε; — Δυστυχώς όχι κυρία μου... μόλις τό διατύησαμε 30 δραχμές έγινε άνάρπαστο. ***

— Τό άλογο και ή γελάδα τρώγει χορτάρι.—Τί λάθος βρίσκετε στη φράση αυτή; ρωτάει ό διακαλος. Σιωπή. Έστερα μιό δειλή φωνούλα. — Είναι πως δεν είναι εύγενικό, να λέμε πρώτα τον κύριο και ύστερα τον κυρία.

ΔΙΚΑΙΑ ΔΙΑΜΙΗΣΙΣ

Κατά την τελευταίαν συνεδρίασιν του Δ. Συμβουλίου του Συλλόγου των ροφτάδων έρρίφθη ή πρότασις να ζητησει τό σωματείο άπεζημίωσιν δ' ά τας ραπτομηχανάς του, αιτινες έργαζόμεναι από τρικωνταετίας έφ'ήκρησαν, όπως ακριβώς και αι μηχανάι των άποσκίτων, δι' άς οι έρραπλισταί άποζημιώνονται πλουσιοναρέλως από τό Κράτος.

αυτάρκης και θα την πρει ή δέ νύμφη ότι οι δέν είναι αυτός, τό μοναστήρι νανε καλά κι' από καλογήρους όσους θέλει...

ΕΓΧΩΡΑΙ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΑ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

Η ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ ΙΩΝ ΚΑΤΑΘΕΤΩΝ

Συνήλθον τὴν παρελθούσαν Παρασκευὴν εἰς τὴν εἴθουσαν τῶν «Ὀλυμπίων» περὶ τοὺς 35 καταθέται ξένου συναλλάγματος, ἵνα μελετήσῃ τὸν τρόπον, δι' οὗ θὰ ἀντιδράσῃ εἰς τὸν τελευταῖον γνωστὸν νόμον, πρὸς ἑκατὸν τὸ δολλάριον. Παρήσαν μεταξὺ ἄλλων καὶ οἱ κ. κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου, Ἰ. Π. Σαϊίδης, Ἡρακλῆς Κουτζούκης, Π. Βαστάνης, Νικ. Δουκαρέλης, Δημ. Κατάνης, Ἀρμ. Βέρος κ.λ.π. Μετὰ ἐξουχιστικὴν συζήτησιν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ὁποίας ὠμίλησε πρὸς ὁ κ. Ἱπποκράτης Σαϊίδης, — ἂν καὶ ἐλάχιστα ἀρμόδιοι, ὡς ἐπιστήμων — δὲν ὠμίλησαν δαδίουλου δ. κ. Ἀρμ. Βέρος, ἀπεφασίσθη νὰ σταλεῖ ἔντονος τηλεγραφικὴ διαμαρτυρία εἰς Ἀθήνας με ἀποδέκτας 25 καὶ πλέον. Τὸ κείμενον τῆς διαμαρτυρίας, ἂν καὶ ἀντίθετον πρὸς τὰς ἀπόψεις τοῦ κ. Σαϊίδου, ὑποστηρίζοντος «τὸ ἀμετάβλητον τῶν τετελεσμένων» ἐνεκρίθη διὰ βοῆς. Ὅταν ὁμως ἠγέρθη τὸ ζήτημα «ποῖος θὰ πληρώσει τὸ τηλεγράφημα», ἡ συνέλευσις ἀνστατώθη. Ἄλλοι ὑπεστήριξαν ὅτι ἔπρεπε νὰ συγκροτηθῆ ἑπὶ τὸν νομίμως τὸ σωματεῖον καὶ νὰ πληρωθῆ ἐκ τοῦ ταμείου, ἄλλοι νὰ πληρωθῆ διὰ ρεφενέ, καὶ ἄλλοι διὰ ρεφενέ μὲν ἀλλὰ κατ' ἀναλογία τῶν καταθέσεων ἐκάστου τῶν συνελθόντων. Μετὰ μακρὰν καὶ θυελλώδη συζήτησιν, ἀπεφασίσθη νὰ ἀναβληθῆ ἡ ἀποστολὴ τοῦ τηλεγραφήματος μέχρι τοῦ καθορισμοῦ δικαίου τρόπου πληρωμῆς τῶν τελῶν, ἅτινα ἀνήρχοντο εἰς τὸ σεβαστὸν ποσὸν τῶν 127 δραχμῶν.

Τέλος ὁ νομικὸς σύμβουλος τῆς συνέλευσεως κ. Δαζαϊᾶς λαβὼν τὸν πῖλον τοῦ μετέβη εἰς τὸ τηλεγραφεῖον καὶ κατέβηκε τὸ τηλεγράφημα ἐξ ἰδίων του, ὑπὸ τὰς ἐνθουσιώδεις παρακελεύσεις τῶν θεινῶς ὑπὸ τοῦ ἀδίκου νόμου πληγέντων, καὶ ἀναξιοπαθόντων δολαροπολιούχων συμπελιτῶν.

● ΑΝΑΤΟΙ

Ἀπέθανε προχθὲς ἀφνιδίως ἐν βῆσιν ὁδῷ ὁ εὐγενὴς νέος Μπόμπης τὸ γένος Σέντερ. Ἡ Ἀστυμία ἔχει τὴν ἀντίληψιν ὅτι πρόκειται περὶ αὐτοκτονίας. Οὐχ' ἦτον ὁμως ὁ Κωνσταντῆς ἐδήλωσε πρὸς τοὺς σωφῶρ καὶ τοὺς δημοσιογράφους ὅτι ὁ Μπόμπης ἔπεσε θύμα δολοφονικῆς φόνος, ριφθείσης ὑπὸ διπόδου χωροφύλακος.

Ὁ ἀποθανὼν ἐτάφη δημοσίᾳ δαπάνῃ μεταφερθεὶς ὑπὸ τοῦ κάρου τῆς Δημαρχίας εἰς τὴν τελευταίαν του κατοικίαν παρὰ τὸ γαϊδαράνηφορον. Εὐχόμεθα κοῦφον τὸ χῶμα εἰς τὸν Μπόμπην εἰς δὲ τὸ ἀκαρηγόρητον σκυλολόγι τοῦ μεταστάντος τὴν παρηγορίαν τοῦ Ὀρανοῦ.

ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΑΡΧΗΓΟΣ



Καλογεράκι θὰ γενῶ
καὶ ράσα θὰ φορέσω
καὶ κομπολόγι θὰ κρατῶ,
Διὰ γὰ νὰ σ' ἀρέσω.
Τοῦ κ. Γ. Ι. Καναδέλλη

ΕΤΣΙ ΕΙΝΕ

Εἰς τὸ αὐτοκίνητον λεωφορεῖον τῆς Βαρειᾶς ἐγένετο συζήτησις περὶ εὐτυχίας καταθετῶν, περὶ λιρῶν, νομῶν καὶ τῶν τελευτῶν. Ὁ κ. Μ.χ. Εὐγενίδης ὑποπευθεὶς διὰ ὁ λόγος ἀπηρθύνετο πρὸς τὴν πεθερὰν διὰ νὰ τὸν ἀκούει ἡ νόμφη διέκοψε τοὺς συζητοῦντας δηλώσας τὰ ἑξῆς: ὀλίγα πλὴν χαρακτηριστικά. Αὐτὸς ὁ ἀξιοδάκρυτος νόμος ἔθιξε τοὺς καταθέτας ὀλιχῶς καὶ ἡθικῶς. Διότι ὅσο ἀνέβαιεν ἡ λίρα εἰ νόμφες ἐπλήθυναν. Μόλις κατέβηκε τὴν μετὰ τὸ Νόμο στὰ 350 ἐξαφαισθήκανε εἰ μισές. ● κντασθῆσε νὰ πάει στὰ 2.0. Δὲ θὰ μένει καμιά.»

ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΚΕΡΔΟΣ

Γνωστὸς πλούσιος, λαβὼν πρὸ πολλῶν ἐτῶν πολὺφερνον χήραν ὡς σύζυγον καὶ μετατρέψας τὰς γυνέας τῆς εἰς Ἑλληνικὰ χρεώγραφα, ἔλεγε μετὰ τὸν ἐπεσεμὸν τῶν ἐν λόγῳ χρεωγράφων εἰς φίλους του, κινῶν περιλόπως τὴν κεφαλὴν: «Μόνον ἡ γυναίκα μὰς ἀπέμεινε.»

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΛΑΘΗ

Ἀλιεύομεν ἀπὸ τὰς σελίδας συναδέλφους τὸ κατωτέρω χονδρὸν τυπογραφικὸν λάθος: «Ἐπιθετῶν τὰς ὑπηρεσίας τῆς ἀρμοδιότητός του τοῦ τομέως Αἰγαίου ἀφίχθη ἐξ Ἀθηνῶν ὁ κ. Φ. Λιππίδης, Διευθυντῆς τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας.» Πρόκειται προφανῶς περὶ ταξιδίου ἀποψυχῆς — ἀπὸ τὰς συζητήσεως — ἐπὶ ἀνωτέρου ὑπαλλήλου τοῦ ἐκδότου τῆς ἐστῆς τῶν Ἀθηνῶν καὶ ἐγγίχε στὰ δροσολοῦσα νησιὰ νὰ πάρει τὸν ἀέρα του δαπάναις τοῦ Κρατικοῦ Ταμεῖου.

ΑΙ ΣΠΑΤΑΛΑΙ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ

Ἐπὶ ἓνα μῆνα τὴν ἄνω δύο τηλεγραφήματα τῶν ἐπαρχιακῶν ἐφημερίδων παραμένουν στερεότυπα. Τὸ πρῶτον διμύλει περὶ φημῶν ἐκκρήσεως κινήματος ἐντὸς τῆς... παρελθούσης νυκτός. Τὸ δὲ ἄλλο μεταδίδει τὰς καθησυχαστικὰς διαφεύσεις τοῦ πρωθυπουργέοντος κ. Γονατᾶ καὶ ἄλλων ἀρμοδίων. Ἄν ἐλάμβανον τὴν πρόνοιαν αἱ ἐπαρχιακαὶ ἐφημερίδες νὰ ἀπαγορεύσῃ εἰς τοὺς ἀτυποκρίτας τῶν τῆν μεταδόσιν τῶν δύο αὐτῶν ἐπισημῶν εἰδήσεων, καὶ νὰ τὰς ἀνατυπῶνουν ἀπλῶς καθ' ἑκάστην θὰ εἶχον σήμερον εἰ ἐπαρχιωταὶ δημοσιογράφοι μίαν συνολικὴν ἐκνομίαν ἀπὸ τηλεγραφικὰ τέλη δραχμῶν 60.000. Ὁ λογαριασμὸς εἶνε εὐκόλος. Ὑπολογίσατε 20 λέξεις στερεοτύπου: πολλαπλασιάσαντέ τας ἐπὶ ἑκατὸν τοὐλάχιστον ἐπαρχιακὰς ἐφημερίδας: ξαναπολλαπλασιάσατε τὸν ἀριθμὸν τοῦ θὰ βρῆτε ἐπὶ 30 ἡμέρας τοῦ μηνὸς καὶ θὰ ἔχετε τὸ συνολικὸν ποσὸν τῶν οἰκονομιῶν ἐν ὑπολογισθῆ μόνον πρὸς μίαν δραχμὴν ἐκάστη λέξις.

ΤΟ ΕΦΑΓΕ

Τὴν περασμένην Παρασκευὴν κατέπλευσεν εἰς τὸν λιμένα μας τὸ ὄρατον πρᾶγμα ἰταλικὸν σκάφος «Ἀσυρία», τὸ ὁποῖον ὡς πετρελαιοκίνητον ἔχει πολὺ κοντὸ, σχεδὸν ἀθάνατον φουγάρον. Περὶ ἄλλο τῆς προκυμαίας ἐρωτήσας εἰ ἔγινε τὸ φουγάρον τῆς «Ἀσυρίας» ἔλαβε τὴν τερατώδη πλὴν συμβολικὴν ἀπάντησιν: «Τὸ ἔπραγεν ὁ κ. Ντεπορτοῦ.»

ΜΕΙΟΔΟΣΙΑ

Ἡ ἐπιτροπὴ ἡθῶν παρακαλεῖ τοὺς ζωγράφους νὰ μειοδοτήσουν διὰ τὴν κατασκευὴν μιᾶς πινακίδος διαστάσεων 5X8 μέτρα «Βαδίζετε δεξιὰ», ἣτις θὰ τοποθετηθῆ εἰς Μανρωγιαλὸν, κατόπιν τῆς σκανδαλώδους προσηρούσεως νέου ἐπὶ νέας εἰς τὸ μέρος ἐνεῖνο κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα.

ΠΩΣ ΘΑ ΤΟΝ ΕΞΩΡΙΖΟΥΝ;

Ὁ χρυσὸς ἐθεωρεῖτο μέχρι τοῦδε εἶδος πολυτελείας εἰς τὴν χώραν μας. Τὴν ἄνω πού ἀνεκαλύφθησαν χρυσοφόροι πηγαὶ εἰς τὴν Μακεδονίαν κατ' ἀρχάς, εἰς Κρήτην τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα καὶ δὲν γνωρίζομεν πού ἄλλου αἴθριον καὶ μεθαύριον, εἰ Ἑλληνες δὲν θὰ ἐξεχωρίζουν τὸ εὐγενὲς μέταλλον ἀπὸ τὴν καβαλίαν.

Ζητοῦνται πυγολαμπίδες διὰ νὰ φωτίσουν τὴν πόλιν μέχρι τῆς 10ης ἑσπερινῆς ὥρας.

ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ I. ΚΑΤΑΒΟΛΗ X

ΑΧΡΗΣΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

Καθημερινῶς σχεδὸν διεκδίζουεν εἰς τὰς ἐφημερίδας ἀγγελίας ὅς ἡ κατωτέρω: «Ἀπωλέσθη πορτοφόλιον περιέχον διάφορα ἔγγραφα, ἀχρηστὰ εἰς τὸν εὐρόντα. Παρακαλεῖται ὁ εὐρόντα νὰ τὸ προσκομίσει εἰς τὸν τάδε ἀπωλέσαντα καὶ ἀμοιβήσεται γεννίως.»

Ὁ «Τρῖβλος» ἀδικα σπᾶνει τὸ κεφάλι του νὰ καταλάβει τὴν θέλουν τὰ κενὰ πορτοφόλια εἰς σύγχρονοι Ἕλληνες. Δὲ νὰ πληρώνουν γενναίως ἀμοιβὰς εἰς τὸν εὐρόντα! Τὰ πορτοφόλια τὰ εἶχαν ἔλλοτε οἱ ἄνθρωποι διὰ νὰ δάξουν μέσα τὰ χρήματά των. Ὅσον δὲ τὰ διάφορα... ἀχρηστὰ εἰς τὸν εὐρόντα ἔγγραφα — πού εἶνε μολυταῦτα χρησιμώτατα ἐφ' ὅσον ἀνταλλάσσονται μετὰ γενναίως ἀμοιβὰς — μποροῦν κάλλιστα νὰ χωρέσουν σ' ἓνα συνηθισμένον φάκελλο πού δὲ θὰ σκύψει ποτὲ νὰ τὸν πιάσει κανένας ἀπὸ τὸ δρόμον καὶ θὰ μποροῦσε ὁ ἀπωλέσας νὰ τὸν ξανχύρει ἐκεῖ πού τοῦ ἔπεσε ὅποτε καὶ ἂν τὸ ἀντιληφθεῖ.

ΤΕΡΠΝΑΙ ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ

Κατόπιν τοῦ κατατεθέντος νομοσχεδίου περὶ προστασίας τῶν πολυτέκνων πολλοὶ διατάζοντες μέχρι στιγμῆς ἂν ἔπρεπε νὰ ἀποκτήσουν τέκνα ἢ ὄχι, ἐστρώθησαν μετὰ γερὰ τῶν στή δουλιά, καὶ μετὰ τὴν ἀμετάτραπετον ἀπόφασιν νὰ γεμισσοῦν τὸν κόσμον παιδᾶ.

Η ΑΛΗΘΕΙΑ

Συλληφθεὶς προχθὲς ὑπὸ τῶν ἀστυνομικῶν ὀργάνων τοῦ Ἀ' ἀστυνομικοῦ τμήματος ὁ λωποδύτης κ. Ἀντικλειδῆς μεταφέρθη εἰς τὸ μπουδρουμι τοῦ τμήματος, ὅπου τοῦ προσεφέρθησαν ἀνιψυκτικὰ καὶ στοργικὰ θωπεῖα: ἐκ μέρους τῶν ὀργάνων τῆς καταδίωξεως, εἰς πείσμα τῶν ἰσχυριζομένων δι. ἐντὸς τοῦ τμήματος τοῦτου προσφέρεται μόνον βούρδουλας.

ΓΕΝΝΑΔΙΟΣ ΚΑΙ ΠΑΠΑΛΙΝΑ

Ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης κ. Γεννάδιος, ἀναχωρῶν ἐκ Μυτιλήνης, καὶ ἐρωτηθεὶς ὑπὸ συντάκτου μας διὰ τὰς ἐντυπώσεις του ἀπὸ τὴν νῆσον μας εὐηρεστήθη νὰ δηλώσει τὰ ἑξῆς: «Ἡ Μυτιλήνη εἶνε ἓνας ἐπίγειος παράδεισος μετὰ κέντρον τὴν Ἀγιάσσαν. Δυποβραὶ διότι ἀπίνω τὸν τόπον σας». Ὁμιλῶν ἀκολούθως ὁ ὕψηλος ἐπισκέπτης διὰ τὰ ἐγγχώριά μας προΐοντα ἐξέφρασε τὸν θαυμασμὸν του διὰ τὴν παπαλίαν τῆς Καλλονῆς τὴν ὁποῖαν ἐγεύθη — καὶ ψητὴν, καὶ βρασιτὴν, καὶ τηγανιτὴν καὶ μαρινάτην — τὴν μεσημέριαν πού εἶχε τὴν τύχην νὰ φιλοξενηθῆ εἰς τὴν ἑπαυλίαν τοῦ Γερουσιαστοῦ μας κ. Κυπριανοῦ.