

WAGGONERS  
BROS.  
GOOD KINNED  
HORSES

# ΙΕΖΑΟΜΑΔΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΠΙ ΜΥΤΙΚΑΝΑΝ ΑΙΚΕΡΜΗΝΕΥΣ ΙΑΕΩΝ ΒΑΣΙΛΙΚΩΝ

ΕΤΟΣ 3ον / 43  
ΑΡΙΘΜ. ΦΥΛΛΟΥ

**Ιδεοκτήτης — Αευθυντής  
ΚΛΕΑΡΧΟΣ Α. ΜΑΡΙΓΛΗΣ.**

# ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΕΡΕΣΣΟΥ

**ΤΕΜΙΤΗ**  
**23 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1936**

**Ἐνῷ ἐγγίζουν αἱ ἐκλογαὶ**

ΑΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΩΜΕΝ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

Μαθ ουριον Ηλυσιακην ακ  
λιαντιαθο. εις της αστραπης, οντ  
αναλεξιωμα. την προστηρωνται  
παντας θεονται. ηγετησιασιαν  
αποτελεσθηται. προφατησιαν  
αναλογων Ηλυσιακην.

Անու Անաս աշխարհու նըսք-  
թուղի պատմութեան, ո՞չ ոչ առաջա-  
տած էակացիան այս անունու ո՞յ-  
ժովն աշխարհու դիմունական առաջ-  
առն առաջարկութեան հոգեց-  
անունու պատմութեան առաջ-

Μάκαρε στρέψοντας πρὸς τὸ  
πατριαλθόν. Καὶ προσπαθεῖ  
νὰ κάμηῃ χριτιανὴν τῶν αὐτομ-  
μάτων, νὰ τὸ Χριστὸν ἡ πο-  
λιτιανὴ ἀπεστίλλεται καὶ συνάπτε-  
ται εἰς τὴν προτογονωτὴν τῶν  
δικαιωτῶν τυμφαρύντων.

**Δ**ιατάσχθες δέποτε τὴν  
σκέψιν την αὐτήν καὶ πότε  
τὴν οριστικήν την μέντος αν-  
ταπογιογιαντεύοντος. Εἰδέτης τὸ  
ἕνα κόρμιον βλέπεις απαρή-  
ταις, θιλέπεις νοίκειας, οὐλόγι-  
σταις συναπτάλητην τείς οἴηται οὐραν-  
τούς αριθμητούς, θιλέπεις οὐκόμητη  
επαναπτυτεακὰ κεντητογενεῖς σερε-  
φόμενης ἀκριβεῖντος ἐναντίον  
τῆς γαληνῆς καὶ τῆς θερμῆς γένεις  
του παύλη προσπαθεῖται να. Σει-  
σθαντείης δὲ τῆς ψηφίου την.  
Αλλὰ μήπως καὶ τὸ ἄλλο  
εἶναι καλότερον; Ἐνθυμεῖ-  
ται τὸ Ἐγλαγονεύθεις Λαζός δέ τε  
τὸ κόρμιον τηςτοῦ ἀνεβίβεια  
εῖς τὴν αρχήν μὲν πρώτην πρω-  
τοφανῆ εἶναι τὰ πολετεακὰ χρο-

νεκάς πλευρής τοῦ θέατρου σιδερίας καὶ πολεμούσας τὸν θεοκότον ρυθμὸν ὥστε τὸ ξηρόν προγενέσθαι· οὐαῖς δὲ πάντας γένεται, πλὴν ὅμως κακές τις εὑρετικάς περιστάσεις σιδερίας καὶ ἀνθρ. οιραύων τὸ Ιεράτοις ἐπενόθη σεΐσθια.

# ZHTHMATA

# ΠΡΟΣ ΝΕΑΣ ΑΝΔΡΟΥ

# ZHTHMATA

πὲρ τῶν στρατιωτῶν, δὲν εἶναι οὐνατὸν νῦν λησμονήσωσι ποτὲ τὴν καλοκαγάθίαν καὶ τὸν ἀλτρουσμὸν τοῦ κ. Ψαρρᾶν. Εἶναι λυπηρόν, πολὺ λυπηρὸν διότι τὸ σεράτευμα χάνει ἔνα ἄριστον ὑγειονόμικὸν ἀξιωματικόν, διὸς καὶ τὸ καθῆκόν του πάντοτε πιστώς ἐξετέλευτο κατὰ τὴν πολεμικὴν περίοδον καὶ τὴν περίοδον τῆς εἰρήνης μὲν τοὺς πολίτας καὶ τοὺς στρατιώτας προθύμως πάντοτε ἐξεπηρέτησε. Δὲν γνωρίζομεν τοὺς λόγους οἱ ὅποι οἱ ὕδησαν τὸν κ. Ψαρρᾶν νὰ ὑποβάλῃ τὴν αἴτησίν του αὐτήν. Πάντως θὰ ἦτο εὐτύχημα διὰ τὸν στρατόν, ἀν ὁ κ. Ψαρρᾶς μετεπείθετο ν. ἀποσύρηταιν αἴτησίν του. "Αν ὅμως δὲν μεταπεισθῇ ὁ κ. Ψαρρᾶς ἡ κοινωνία τῆς Μυτιλήνης καὶ τῆς Λέσβου, ἡ ὅποια περιβάλλει αὐτὸν μὲ βαθυτάτην ἐκτίμησιν καὶ φλόσιον συμπάθειαν, θὰ εἶναι εὐτυχής, διότι ὁ λαμπρὸς οὗτος ἐπιστήμων καὶ ἀξιωματικὸς θὰ διαθέσῃ ἐξ ὅλοκλήρου πλέον δι' αὐτὴν τὰ φέτα τῆς ἐπιστήμης του καὶ τὰ ἀλτρουστικά του αἰσθήματα.

**ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΣ** ἀνήγγειλε  
τὸν θάτατ. ν τοῦ Βασιλέως τῆς  
Ἀγγλίας Γεωργίου τοῦ Ε'. Ὁ ἀ-  
ποθανὼν Βασιλεὺς ὑπῆρξε πρότυ-  
κον συνταγματικοῦ Βασιλέως βα-  
σιλεύσας ἐπὶ τῆς ἀπεράντου Αὐ-  
τοκρατορίας του, ἐπὶ τῆς δποίας  
δὲν δύει ποτὲ ὁ ἥλιος, ώς πραγμα-  
τικὸς πατὴρ λατφευόμενος ἀπὸ ὅ-  
λους τοὺς ὑπηκόους Του. Ἐβασί-  
λευσε κατὰ τὰς κρισίμους ἡμέρας  
τοῦ Μεγάλου Πολέμου, δτε ἡ Με-  
γάλη Βρεττανία εἶχε φύει τὸ βί-  
ρος της ὀλόκληρον διὰ τὴν ἐπιτυ-  
χῆ ἔκβασιν τοῦ ἀγῶνος καὶ κατώρ-  
θωσε διὰ τῆς συνετῆς στάσεώς  
του νὰ συνενώσῃ ὀλόκληρον τὸν  
Βρεττανικὸν Λαὸν καὶ ὅλα τὰ κόμ-  
ματα εἰς ἐν ἐνιαῖον μέτωπον διὰ  
τὴν ἀντιμετώπισιν τῶν δυσχερῶν ἐ-  
κείνων στιγμῶν. Ἡ Ἑλλὰς ἔχει  
λόγους νὰ λυπῇ ται διὰ τὸν θάνα-  
τον του, διότι ὁ Γεώργιος Ε'. ὑ-  
πῆρξεν ἀληθινὸς φίλος τοῦ Ἑλλη-  
νικοῦ Ἑθνους.

# Ο ΝΕΟΣ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ

Ἐκὸν Ψηφισθέλτειν, εἴτε εἰς  
τὸ Παρεγγυλοθεοτοκίον εἴ-  
τε ἀκόρμη καὶ ΠΡΟ ΠΑΛΙ-  
ΤΟΣ ΕΚΤΟΣ ΛΩΝ  
ΨΗΦΙΣΘΕΔΕΛΓΙΑΡΓΑ ΔΙ-  
ΤΩΝ καὶ ἄς τὰ περιβόλω-  
μαν μὲν τὴν ἐκτέλεσθαι  
ξειράπεπτονταν μ.ας.

Τοιειόντεις πρέπεις οὐ καὶ  
νεύρωμασιν πολετευομένοις  
καὶ νὰ τοὺς ἀνατίείξαιμασιν ὡν-  
τεπρόσωποις μάς καὶ ἄς εἴ-  
μεθα βέβαιοις ὅτι θὰ ἐργα-  
θοῦν περισσότερον διὲ τὸ  
ἐπικόνιον μάς ακλόν, παρὰ διε-  
τὰ συμφέροντα. Τοῦ Ιεροῦ  
ματιᾶ.

"Αλλως οὐκ ἔξαφλισθή  
σιν εἰπεὶ πιλὺ τοκόμη τὸ ἀλ-  
ληλιφάγωμα, ἦ συντεριαγ-  
δικέρεσες, οὐκ ακμασωτεκοί-  
αγῶνες καὶ ὅλα τὰ ὄλλα κα-  
κὰ ποὺ γνέντρεψεν τὴν πελ-  
λάνη...

# Η «ΛΕΣΒΙΑΚΗ ΗΧΩ»

