

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΠΑΝΟΣ
ΒΕΛΟΝΗΣ

Διεύθυνσις
Κυκλάδων 27

Γραφεία
Στοά Σπαβέρα
ἐπὶ τῆς Προκυμαίας

Παλιός

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΜΥΤΙΛΗΝΗ

ΤΡΙΤΗ

21

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

1954

Περίοδος Β'.
Αριθμός φύλ. 15
Τιμή φύλλου δρχ. 2

ΠΑΡΕΝΘΕΣΕΙΣ

ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ

Ἡ Ἐνωση Ποδοσφαιρικῶν Σωματείων Λέσβου, κατὰ τὴν προχθεσινὴ γενικὴ συνέλευση τῆς Ε.Π.Ο., προήχθη σὲ Ἐνωση Β' κατηγορίας. Τὸ εὐχάριστο αὐτὸ γεγονός, κατὰ πολυετῶν προσπαθειῶν, εἶναι μία σημαντικὴ κατὰκτηση τοῦ λεσβιακοῦ ποδοσφαίρου, πού πλημμυρίζει ἀπὸ χαρὰ καὶ ἱκανοποίηση τοὺς φιλάθλους μας, ἀλλὰ πού γεννᾷ καὶ τὴν ὑποχρέωση στὰ Σωματεία μας καὶ στοὺς παράγοντες τοῦ ποδοσφαίρου μας ν' αὐξήσουν ἀκόμα περισσότερο τὴ δραστηριότητά τους, ὥστε ὄχι μόνον νὰ διατηρηθοῦν τὰ κεκτημένα, ἀλλὰ ὑστερα ἀπὸ εὐρυθμὴ λειτουργία κατὰ τὰ τρία προσεχῆ ἔτη, νὰ μπορέση ἡ Ἐνωσή μας νὰ ἀνέλθῃ στὴ Α' κατηγορία, ἀφοῦ, ἐννοεῖται, κατορθώση καὶ αὐξήσῃ τὰ μέλη Σωματεία τῆς, τοῦλάχιστο, σὲ δεκαπέντε.

Ἴμεθα ὁμως ὑποχρεωμένοι νὰ τονίσουμε ὅτι ἡ πορεία αὐτὴ τῆς ἀνόδου τοῦ ποδοσφαίρου μας, δὲν εἶναι ἀκατόρθωτη, δὲν εἶναι ὁμως καὶ εὐκόλη. Γιατὶ παράλληλα μὲ τὴ δραστηριότητα, τὴν ἀγάπη, τὴ στοργὴ τῶν παραγόντων μας πρὸς τὰ Σωματεία καὶ τὸ ποδόσφαιρό μας, γενικά, τὸ λαοφιλές αὐτὸ ἀγώνισμα πού συγκινεῖ, συναρπάζει, συνεγείρει τὶς μεγάλες μᾶζες τῶν φιλάθλων, ἀπαιτεῖται μαζὺ σύμπνοια καὶ ὁμόνοια καὶ κατανόηση.

Τὸ πόσο εἶναι ἀπαραίτητοι καὶ οἱ δύο αὐτοὶ παράγοντες γιὰ τὴν προαγωγή καὶ ἐξύψωση τῆς παιδείας, μᾶς τὸ ἀπεκάλυψε ἡ ἴδια προχθεσινὴ συνέλευση τῆς Ὁμοσπονδίας. Ἡ Ἐνωση Καλαμῶν ὑποβιβάστηκε στὴ Β' κατηγορία, γιατί δὲν κατόρθωσε νὰ κρατήσῃ σὲ ζῶν, ἀπὸ ἔλλειψη ἐπαρκοῦς δραστηριότητος, ἀκέραιο τὸν ἀριθμὸ τῶν 15 Σωματείων τῆς. Τὴν δὲ Ἐνωση Ἀνατολικῆς Θράκης, αἱ ἀντιζηλίαι οἱ ἐγωῖσμοὶ πού ἐγέννησαν τὰ

πάθη καὶ τὸν ἀλληλοσπαράγγμῳ, κατόρθωσαν νὰ τὴν ὑποβιβάσουν ἀπὸ Ἐνωση Α' κατηγορίας πού ἦτο, στὴν Γ' κατηγορία.

Ἐμπρὸς λοιπόν. Στὸ βωμὸ τοῦ ποδοσφαίρου μας ἄς θυσιάσουμε μικροφιλοδοξίες καὶ πάθη καὶ ἀντιζηλίαι, καὶ ὄλους ἄς κατευθύνῃ, ἄς δονῇ, τὸ μεγάλο ὄραμα τῆς δημιουργίας ρωμαλέου, δυναμικοῦ, ποδοσφαίρου στὸ νησί μας, μὲ ὄλη τὴν πληρότητα καὶ μεγαλοπρέπεια.

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΔΙΧΤΥΑ

Ἀπὸ τὰ χρόνια τῆς κατοχῆς οἱ Σύλλογοί μας ἔχουν φτιάξει δίχτυα ποδοσφαίρου. Μὲ αὐτὰ τὰ δίχτυα ἐξακολουθοῦν καὶ σήμερα ἀκόμα νὰ παίζουν. Ἀπὸ τὴν μακρόχρονη ὁμως χρῆση ἔχουν σαπίσει καὶ κάταστραφεῖ, σὲ σημεῖο πού ἡ μπάλλα νὰ τὰ διαπερνᾷ καμμιά φορά, ὁπότε καὶ ἡ χρυσιμοποίησή των καθίσταται ἀνώφελη.

Δὲν νομίζει ἡ Ἐφορὰ τοῦ Γυμναστηρίου μας ὅτι εἶναι καιρὸς νὰ κατασκευάσῃ καινούργια δίχτυα, τώρα πού ἀρχίζει καὶ νέα περίοδος τοῦ ποδοσφαίρου μας; Ἄλλως τε, καὶ τὰ ποσοστὰ πού παίρνει ἀπὸ τοὺς ποδοσφαιρικοὺς ἀγῶνας εἶναι ἀρκετὰ σηματικά, ὥστε θὰ πρέπει καὶ νὰ ἐξυπηρετῇ τὸ ἄθλημα καὶ τοὺς Συλλόγους

Ο ΕΡΜΗΣ ΠΑΜΦΥΛΩΝ

Μ' εὐχαρίστηση μαθαίνουμε ὅτι ὁ «Ἑρμῆς» Παμφύλων ἀποκτᾷ καλὸ γήπεδο μὲ κανονικὲς διαστάσεις. Ὁ «Ἑρμῆς» ἔχει μία λαμπρὴ δράση στὸ παρελθόν, ἡ σημερινή του δὲ διοίκησις φλέγεται ἀπὸ τὸν πόθο νὰ ἐπαναφέρῃ τὸ Σωματεῖο τῶν Παμφύλων στὴν παλιά του ἀκμὴ καὶ δόξα.

Ἀσφαλῶς, τὸ γήπεδο θ' ἀποτελέσει τὴ βάση, τὸ σπουδαιότερο ὄπλο, τὴ βασικώτερη ἐλπίδα, γιὰ τὴν ἐπιτυχία τῆς γενναίας αὐτῆς ἐξορμῆσεως.

(Συνέχεια στὴ 3 σελίδα)

ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΜΑΡΙΟΣ ΚΡΗΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ στυλοβάτης τῆς Νίκης

Στὴν ὥραία ἔποχὴ τῆς μεγάλης ἀκμῆς τοῦ ποδοσφαίρου μας πολλοὶ ἦσαν οἱ δυναμικοὶ ποδοσφαιριστοί, πού θαύμαζαν οἱ φιλάθλοι μας. Δίγοι ὁμως ἦσαν οἱ ποῖνται ἐκεῖνοι πού διεκρίνοντο καὶ γιὰ τὸν πρῶτο χαρακτήρα τους. Ἐνός ἀπ' αὐτοὺς ἦταν, ἀσφαλῶς, καὶ ὁ Μάριος Κρητικόπουλος, πού ὑπῆρξε ὁ ἡγέτης, ἡ ψυχὴ τῆς ιστορικῆς «Νίκης».

Ὁ Κρητικόπουλος δὲν ὑπῆρξε μόνον ἕνας καλὸς ἀθλητὴς τοῦ στίβου, ἕνας ποδοσφαιριστὴς ἐξαιρετός, ἀλλὰ συγχρόνως καὶ ἕνας φιλόθερος καὶ ἀκαταπρόνοητος δημιουργός.



Ὁ κ. ΜΑΡΙΟΣ ΚΡΗΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

Βωμὸς τῆς προσφορᾶς του τὸ ποδοσφαιρικὸ Σωματεῖο ἡ «Νίκη», πού τόσο πότισε καὶ ἀγάπησε, ὥστε ὁ τίτλος καὶ τὰ χρώματά του (πρασινὸ — ἄσπρο) τὸν συνοδεύουν ὡς τὰ σήμερα καὶ στὴν ἐπαγγελματικὴ του ἀκόμα ἀπασχόληση. (Κινηματογράφος «Νίκη».)

Οἱ κόποι καὶ οἱ μόχθοι του πιθανόν νὰ μὴ ἀξιοποιήθηκαν ὅσο ἔπρεπε, ἴσως νὰ μὴ ἀκτινοβολήσαν ὅσο τοῦς ἄξιζε, καὶ τοῦτο γιὰ τὴν «Νίκη», παρ' ὅλες τὶς φιλότιμες προσπάθειαι, δὲν κατόρθωσε ποτε σὰν δυναμικὸ Σωματεῖο νὰ περάσῃ τὶς τρομερῆς συμπληγάδες καὶ νὰ ὑποσκελῇ ἔστω καὶ ἕνα ἀπὸ τὰ δύο ἄλλα μεγάλα Σωματεία μῆς, πού ἡ κρατερὴ τους μάχη, μακρόχρονη καὶ διηνεκῆς γιὰ τὴν πρωτοπορία, συνέθλιβε καὶ συνέτριβε κάθε καινούργια δύναμη, πού θὰ τολμοῦσε νὰ ἐμφυλλοχωρήσῃ ἀνάμεσά του.

Ὁ Μάριος, πεισιγίμος μόλις, πρωτοεμφανίζεται στοὺς Κισσοκισσίου μικροσυλλόγους, στὰ Ὀλύμπια στὴν ἀρχὴ, σὸν Ἀπόλλωνα ἀργότερα. Τὸ 1927 μαζὺ με τοὺς φίλους καὶ συμπαίχτες του Η.

Παρταλίδη, Μιχ. Θεοδούλου, Ἡρ. Κωνσταντινίδη, Μ. Μαρζέλλο, Γ. Κομπουρόπουλο, Κ. Ἐλευθεριάδη, Τότη Σεφρανίδη καὶ τὸν μακαρίτη Ἀριστιδὴ Ταοῦ, ιδρύουν τὴν «Νίκη».

Ἀρχηγὸς τῆς «Νίκης» ὁ Κρητικόπουλος, πού εἶναι καὶ ὁ προπονητὴς τῶν νέων βλαστῶν τοῦ Σωματείου, Δημιουργήματα καὶ ἀναστήματα του πρέπει νὰ θεωρηθοῦν ὁ ἐξαιρετὸς τερματοφύλαξ Σ. Διαμαντιῆς, ὁ Νίκος Διαμαντιδῆς καὶ ὁ διακριτῆς ἀργότερα κυνηγὸς Γ. Μοσλόβης, καθὼ, καὶ ἄλλοι καλοὶ ποδοσφαιριστοί.

Μοζὺν πὲν τὸν Μάριο ἐμφανίζονται αἱ ποδοσφαιρικὴ γήπεδο καὶ τὰ ἀδελφία του Στραῆς, Βύρων καὶ Παναγιώτης, χωρὶς βέβαια νὰ χροῦν τὴν ἀποδοσὴ ἐκεῖνου.

Ὁ Μ. Κρητικόπουλος ὡς ἐξοριστὴς καὶ ἀργότερα ὡς ἐνοιάμενος κυνηγός, διέγραψε μία φωτεινὴ τροχιά σὸ ποδόσφαιρο τῆς Μυτιλήνης, διακριθεὶς γιὰ τὴν ἀχύτητά του, τὶς ὠραῖες σέντρες, τὰ εὐδύβολα σουτ, τὸ στρωτὸ καὶ τεχνικὸ παιχνίδι του.

Παράλληλα, ὁ Μάριος ὑπῆρξε καὶ ἱκανὸς ἀθλητὴς τοῦ σιουρ, ἀνήκων στὴ δύναμη τοῦ Παλλεμβιακοῦ. Ἀπέσπασε πρῶτες νίκαις σὲ τοπικοὺς ἐγῶνες, ὅπως σὸ ἄλλμα ἀπλοῦν καὶ σὲ 200 μ. Ὑπῆρξε καὶ καλὸς ἐμποδιστὴς τὴν ἐποχὴ ἐκεῖνη, μὲ συναγωνιστὴ τὸν ἐπίτετο ἀθλητὴ Γιώργο Παραδείση.

Ἀλλ' ὁ Μάριος καὶ ὡς διαιτητὴς, πρόσφερε καλὲς ὑπηρεσίες σὸ Δεσφιακὸ ποδόσφαιρο καὶ ἔπαιζε, ὄχι λίγες φορῆς, πικρῆς στὴν ἐκτέλεση τοῦ τιμίου καθήκοντος του. Πρὶν ἀπὸ μερικοὺς χρόνους εἶχαν κληθεῖ σὲ μία ἀθλητικὴ συγκέντρωση σὸν «Ὁρφέα», ὅπου μάλιστα μίλησε ὁ κ. Κλεάνθης Παλαιολόγος, οἱ κορυφαῖοι ἑσπαστες τοῦ Δεσφιακοῦ ἀθλητισμοῦ γιὰ νὰ τιμηθοῦν μὲ δίπλωμα ἐσαρέτων πραξέων. Μεταξὺ αὐτῶν ἐκλήθη γιὰ νὰ τιμηθῇ καὶ ὁ κ. Κρητικόπουλος.

Δημιουργικὸς ὁ Μάριος σὸ ποδόσφαιρο, ἀλλὰ δημιουργὸς καὶ σὸν ἀγῶνα τῆς ζωῆς ἔδημιούργησε ἀπὸ τὸ μηδέν, τὸ πρῶτο μάλιστα σὸ νησι, θανατοιο εργαστήριον ἐπισκευῆς ραδιοφῶνων.

Ἀπὸ σκολιοπαιδο ἀκομῆ ἔτρεφε ἔρωια πραγματικὸ γιὰ τὴ ραδιοφωνία, ὅπου καὶ ἐσημείωσε καταπληκτικὴ πρόοδος. Ἀξιόλογο ἐπίσης κατόρθωμά του καὶ ἡ δημιουργία τοῦ ὑπαιθρίου κινηματογράφου ἡ «Νίκη».

Συναισθηματικὸς τύπος ὁ Κρητικόπουλος, διηγεῖται μὲ νοσταλγία καὶ συγκίνηση μαζὺ, τὰ παλιά. Αἱ ἀναμνήσεις ὑγροῖνον τὰ μάτια του. Ἡ σκέψη του ἀγκαλιάζει μὲ στοργὴ τοὺς ἀγῶνες τῆς «Νίκης», πού στάθηκε ἕνα ἀπὸ τὰ σπουδαιότερα ποδοσφαιρικὰ Σωμα

— ΜΥΤΙΛΗΝΑΪΚΟΙ ΑΝΤΙΛΑΛΟΙ —

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΕΡΕΥΝΑ ΓΥΡΩ ΣΤΟ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

Όμιλεί ο κ. Στρατής Ίωσηφέλλης

Α'.
 Τώρα τελευταία, με τις ποραστάσεις στο θέατρο της Έκθεσεως και από άφορμή τη σύγκριση που έγινε μεταξύ των παραστάσεων του Άνογνωστρίου Αγιάσου άφ' ενός και του Μυτιληναϊκού Όμιλου άφ' άλλου, αναπήδησαν μερικές σκέψεις και κρίσεις ανάμεσα στους φιλοτέχνους μας γύρω στην απόδοση του έρασιτεχνικού θεάτρου στη Μυτιλήνη και το έρωτήμα εάν οι προσπάθειες που καταβάλλονται μεταπολεμικώς, ανταποκρίνονται στην έκφραση που πρέπει να έχει το θέατρο Μυτιλήνης, εάν δηλαδή αυτό τραβά τον σωστό δρόμο του και είναι αντίξιο των λεσβιακών θεατρικών παραδόσεων.

Γι' αυτό έκριναμε καλό να θέσουμε ύπ' όψη των ανθρώπων, που θεωρούνται στη Μυτιλήνη εί-

τεία της εποχής, όταν η Μυτιλήνη αριθμούσε περί τους δέκα, τότε άθλητικούς Σύλλογους. (Παλλεσβιακός, Άρης, Νίκη, Απόλλων, Μυτιληναϊκός, Άχιλλεύς, Μικρασιατικός, Ένωσις Συνοικισμού, Άραξ, Άστραπή κ. ά.).

Αναφέρει τους σπουδαιότερους ποδοσφαιριστάς, που πέρασαν από τις τάξεις της «Νίκης» Γ. Σαμιώτης (Μπούμπας), Σ. Διαμαντής, Γ. Χαβαρόνης, Κλόκας, Χρ. Ματθαίος, Ν. Χαλβιτζόγλου, Μιχ Θεοδούλου, Φ. Βαλαμάκης, Γ. Χαμηούμης, Π. Πορταλίδης, Σ. Καρακατσάνης, Ν. Διαμαντίδης, Ι. Μοσχόβης, Γ. Μπενάκης Μ. Σαμιου, Γ. Στεφανίδης, Κ. Αναστασιάδης, Κάσης, Σ. Βόμβας, Γ. Κακαδέλλης κ. ά.

Κάπου αι άναμνήσεις σταματούν. Σιγή ολιγόλεπτη. Κυτταζόμαστε στα μάτια. Δύο μορφές φτερουγίζουν μέσα στο γραφείο των έρεζιωνών κυμάτων του Μαρίου. Δύο Απόλλωνες στη ψυχή και στη μορφή, λαμπροί και οι δύο ποδοσφαιριστάι της Νίκης, που πάνω στη χρυσή εποχή της νεότητος, των φτερουγισαν στον κόσμο της αιωνιότητος. Ο Στρατής Άξιωτης και ο Γιώργος Βασιλειάδης. Στη μοναξιά και τη σιγή του γραφείου ένα μνημόσυνο εύλαβικό...

Άλλ' ή «Νίκη» φαίνεται πως ανήκει πειά στην ιστορία. Κάποια προσπάθεια έγινε για την αναβίωσή της, ύστερα από την απελευθέρωση. Άλλά ήταν άναλαμπή παροδική.

Στην έρωτησή μας για την συγκινητικότερη στιγμή της άθλητικής του καριέρας, ο κ. Κρητικόπουλος μας άπαντά.

«ΙΑ όραία νίκη μας στη Χίο. Ο Σύλλογός μας έβγαине για πρώτη φορά έξω από το νήσι και πηγαίναμε ν' αγωνισθοϋμε με τη «Μικρασιατική», που τότε μαζί με τον «Ασίλαπα» ήσαν οι δύο σπουδαιότεροι και δυναμικότεροι Σύλλογοι της Χίου. Σάν όνειρο θυμάμαι ακόμα το γοργό, τεχνικό και συναρπαστικό παιχνίδι της όμάδος μας.

Γυρίσαμε εύτυχοι στην Μυτιλήνη με μία νίκη θριαμβευτική (3-1), που για όλους τους έργατες της «Νίκης» μεταξύ των όποιων οι σπουδαιότεροι, Άλέκος Παρταλίδης, Στρατής Σάββας και Φ. Βαλαμάκης, ύπηρξε ύψιστη έκανοποίηση.

δικοί ως προς το θέμα του θεάτρου, μερικά έρωτήματα.

Και πρώτος θα μās όμιλήσει ό γνωστός θεατρόφιλος κ. Στρατής Ίωσηφέλλης.

Είναι γνωστό το πάθος του ανθρώπου αυτού προς τη τέχνη του θεάτρου και του κινηματογράφου. Από μικρό παιδί, από το Άδραμύτι ακόμα άπ' όπου κατάγεται, παρακολουθεί το θέατρο με φανατισμό, μπορεί να πη κανείς, με πίστι αφάνταστη, με προσήλωση θρησκευτική. Η πληθωρική παρακολούθηση τον έχει κάνει σοστό θεατρικό άρχαίο, ζωντανή έ-



στορία του νεοελληνικού θεάτρου, και θυμάται να σās έξιστορήσει πρόσωπα και πράγματα από την εποχή που κυριαρχούσαν «οι δύο λοχία» και το κωμειδύλλιο, ως τα σημερινά μας χρόνια.

Ο ίδιος ύπηρξε και ένας δυναμικός έρασιτέχνης, με σημαντική απόδοση σε ρόλους κωμικούς. Έλοβε μέρος στο ανέβασμα πολλών θεατρικών έργων, όπως στη «Βαβυλωνία» του Βυζαντίου, όπου και πρωταγωνίστησε, στη «Ραχήλ» του Ξενοπούλου, και άλλων έργων. Μέροντας στη Γέρα στα χρόνια της κατοχής, έδίδαξε μ' επιτυχία τ' «Αραβωνιάσματα» του Μπόγγρη στον Παπάδο, τη «Φωτεινή Σάντρη» του Ξενοπούλου στον Παλαιόκηπο και τον «Χόρ χόρ Άγά» στο Μεσαρό.

Την όπερέττα δε αυτή την παρουσίασαν και από τη σκηνή του Όρφεία.

Μαζύ με τον μακαρίτη Παπανικόλα και τον Στρατή Παρασκευαίδη, ύπηρξαν οι πρωτεργάτες της Έπιθεωρήσεως «ή Μυτιλήνη» που ανεβάστηκε στην Έκθεση του 1939 και που ή επιτυχία της άφησε εποχή στα θεατρικά χρονικά του τόπου μας.

ΕΡΩΤΗΜΑ ΠΡΩΤΟ :

Πώς βλέπετε την έρασιτεχνική θεατρική κίνηση στη Μυτιλήνη στα μεταπολεμικά χρόνια ;

«Το θέατρο έχει μία μακρά παράδοση εδώ στη Μυτιλήνη και ή άκτινοβολία του έφτανε και πέρα άπ' το Αίγαίο.

Με το πέρασμα όμως των χρόνων και ιδίως στη μεταπολεμική περίοδο, άρχισε να εκφυλλίζεται

ΤΟ ΜΠΟΥΡΙΝΙ

Την Κυριακή πρωτ' έγινε στα γραφεία του «Μπουρινιου» γενική συνέλευση των μελών του.

Παρέστησαν ό κ. Δήμαρχος, ό όποιος είναι και ό έπίτιμος πρόεδρος του Όμιλου, ό κ. Κεφάλας κ. ά.

Το άξιοσημείωτο είναι ότι πολλά μέλη και του Συμβουλίου και της συνελεύσεως ήσαν νέοι, πράγμα πολύ ευόϊωνο για έναν Όμιλο, με άνώτερους σκοπούς.

Στην άρχή της συνελεύσεως, ό Πρόεδρος έκαμε άπολογισμό του έργου του Διοικητικού Συμβουλίου, το όποιο ύπήρξε πλούσιο σε καλλιτεχνικές και άλλες έκδηλώσεις.

Στη συνέλευση βγήκαν έπιτροπές για τον έλεγχο των βιβλίων του Όμιλου, έγιναν κρίσεις πάνω στο έργο του, άντηλλάγησαν γνώμες, συνεζητήθησαν προτάσεις, έγινε πλάνο σχετικώς με τη γραμμή την όποία θ' ακολουθήσει ό Όμιλος στο μέλλον και τονίστηκε ήπροθυμία του στο να δέχεται μέσα στους κόλπους του καθ' ένα, ό όποιος έχει όρεξη να δουλέψη μ' όποιοδήποτε τρόπο.

Έπηκολούθησαν άρχαιρείσιες και κατά σειρά έπιτυχίας Σύμβουλοι βγήκαν οι κ. κ. Α. Πεσμαζόγλου, Ν. Πεσμαζόγλου, Γ. Πασπάτης Μ. Κρητικόπουλος, Β. Κυπριωτέλλης, Σ. Μαλλιάρος, Ο. Πατρικόπουλος, Α. Άραβανόπουλος, Τ. Βρατσόλης, Ε. Βερναρδάκη και Μ. Εύστρατιάδης. Μ. Κ.

και πολλές φορές να διωσύρεται (Ήλιάδης «όχ άδερφέ», «Άρσοιές» και τα τοιαύτα), γιατί οι νέοι που καταπατίσθηκαν με το θέατρο, δεν έδωσαν την άπαιτούμενη σοβαρότητα και σημασία στο βαρύν έργο που ανέλαβαν.

Δεν θέλω βέβαια μ' αυτό να ύποτιμήσω τους κόπους και τις προσπάθειες των σημερινών, που ήγούνται στη θεατρική κίνηση Νομίζω όμως ότι, έφ' όσον νοιώθουν και ούτοι την ίερή φλόγα μέσα τους και δονούνται από τον πόθο της δημιουργίας και θέλουν να ύπηρετούν την πραγματική τέχνη του θεάτρου, θα πρέπει να έχουν καιβαθεία επίγνωστικής άποστολής των. Θα πρέπει να εκλέγουν έργα γι' ανέβασμα με βάθος και περιεχόμενο ουσιαστικό, και να τ' ανεβάζουν στη σκηνή ύστερα από έξαντλητική διδασκαλία κι' έρμηνεία όρθή, που να έγγιξη τα όρια της πραγματικής δημιουργίας. Να σέβονται και τους εαυτούς των, αλλά και το φιλότεχνο κοινό που καλείται να τους χειροκροτήσει. Αί έπιθεωρήσεις δεν είναι σοβαρά πράγματα και φυσικά δεν θα πρέπει να είναι ό αντικειμενικός σκοπός πραγματικών φιλοδοξιών. Πιθανόν το πλατύ κοινό να διασκεδάξη και ν' άρέσκειται στα έλαφρά

ΕΥΘΥΜΗ ΠΛΕΥΡΑ

Δόγια μεγάλων άθλητών και φιλάθλων.

Το παράπονο Στόν κ. Τάκη Χ" Κυριάκο

«Έξη μήνες μ' έψηνες στη σέντρα, στην τρεχάλα, και μία φορά δεν μ' έβαλες να παίξω στην όμάδα.

Χρήστος Καραπιπέρης

Με τη λεγεώνα των ξένων στη Χίο τραβάμε τη «Δόξα» να πάρουμε και να πιούμε, να φάμε.

Γιώργος Παπαπαναγιώτου

Ίγώ τν όμάδα πόκανα Τουρλου—τουρλου τη λέγου, κι πανι να λές Ιού ότ' θέλς, Τό τ'έκανα, Ιγώ μουνάχα ξέρου. Κυριάκος Άμπουλός

Και την Έθνική Άμερικής ή όμάδα μας ή τραμερά θα την κέρδιζε στο πι και φι, και μάλιστα... πανηγυρικά.

Γαβριήλ Ταχτατζής

Το γράμμα που μου έταξε να έστειλε για μένα, θάταν έλπίδα και χαρά εδώ στην έρημο, στα ξένα.

Άλέκος Τσόχατζης

Παιδιά !! οι άγώνες σήμερα είναι μισώροι.

Εύάγγ. Στεφανέλλης

Με τον Ραγκαβή ήπια καφέ και τον Μοστράτο ξέρω.

Παν. Τατάς

Ή κυρ Παναγιώτς ύπουλα μί τν έφιρι

Άντ. Κωνσταντακέλλης

Δέν γνωρίζώ τίποτα, ό Βίκτωρας τά ξέρει.

Κ. Πηλός

Κατέχω κι' έγώ ένα πρωτάθλημα.

Μιχ. Αναστασίου

Ίγώ σ' άλλις πλάτις φόρτουσα του τσβάλι.

Έ. Κορνάρος

Όταν ό Άρης προχωρή και βάζει γκόλ, ψυχή μου, Ψ λιγυρόν και κοπτερόν σπαθί μου !

Άπόστ. Φαμελίτης

αυτά παιχνίδια της στιγμής. Άλλά ό προσορισμός των θεατρικών μας Όμιλων θα πρέπει να είναι ή ημιουσιογία πραγματικής θεατρικής τέχνης, και παράλληλα ή διαπαιδαγώγηση της μεγάλης μάζας του κοινού με έργα πνοής, που θα προάγουν το πνευματικό και καλλιτεχνικό επίπεδο.

Διαφορετικά, δεν βλέπω τον λόγο ύπαρξίως θεατρικών Όμιλων, όταν δεν έξυπηρετούν την τέχνη του θεάτρου, έλλ' απλώς προσκαίρες μικροφιλοδοξίες.

Και όμως, ύπάρχουν πολλά άξιόλογα στοιχεία που με την καθόδηγηση και τη σύμπραξη ανθρώπων πνευματικών, καλλιεργημένων, που κατέχουν το θεατρο λόγω πείρας και μορφώσεως, θα μπορούσε ή Μυτιλήνη να παρουσιάση θεατρικές δημιουργίες, εφάμιλλες με τις παλιές.

Καλλιτεχνικά Τυπογραφεία
ΛΕΣΒΙΑΚΟΥ ΤΥΠΟΥ
 Έναντι Έθνικής Τραπεζής
 Τηλέφωνον 4 - 75

— Ο ΔΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΧΩΡΙΑ ΜΑΣ —

ΑΠΟ ΤΗ ΧΙΟ

ΑΕΤΟΣ (ΧΙΟΥ) - ΑΡΗΣ (ΣΑΜΟΥ) 2-0

ΧΙΟΣ, 12-9-54, (του ανταποκριτού μας). — Την Κυριακή διεξήχθη φιλικός αγών μεταξύ 'Αετού, πρωταθλητού Χίου, και 'Αρεως Σάμου. Τόν αγώνα παρηκολούθησαν πολλοί φίλαθλοι, μεταξύ των οποίων και έκατό φίλαθλοι έκδρομείς από τη Σάμο, που συνώδευσαν τον 'Αρη.

Με την έναρξη του αγώνος την υπεροχή αναλαμβάνουν οι Χιώτες ποδοσφαιριστάι, που εγκαθίστανται στα καρτέ των αντιπάλων. Αί προσπάθειές των όμως δέν καρποφορούν, λόγω άστοχίας των κυνηγών.

Στά μέσα του ήμιχρονίου ο Χαβιάρας έπωφελεύεται της ευκαιρίας και με ισχυρότατο σουτ άνοίγει τό σκόρ. 'Αετός 1—'Αρης 0.

Οι Σαμιώτες ποδοσφαιριστάι επιχειρούν σποραδικές κατεβασίες, αλλά δέν μπορούν να διασπάσουν την ισχυρά άμυνα του 'Αετού.

Στό β' ήμιχρόνιο ή κατάσταση ανατρέπεται. 'Ο 'Αετός παρουσιάζεται χαλαρός, έν αντιθέσει με τον 'Αρη, που αγωνίζεται τώρα με όρμη και άρκετη

τέχνη. Δημιουργεί συνδυασμένες επιθέσεις και άπειλεί την έστία του Στεφάνου, πλην όμως χωρίς αποτέλεσμα.

Πρός τό τέλος του αγώνος ο Χαβιάρας πραγματοποιεί ωραία σέντρα, έπωφελεύεται ο σέντερ φόρ Βεζενές και με άριστοτεχνική κεφαλιά προσθέτει και δεύτερο τέσμα στό ένεργητικό της Χιακής ομάδος, για να λήξη αγών 'Αετός 2—'Αρης 0.

Σταμάτης Κουρτέσης.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΟΙ

Στους Πανελληνίους Κολυμβητικούς αγώνες των 'Αθηνών, που έληξαν προχθές Κυριακή, ο Ν.Ο.Μ. έλαβε μέρος μόνο με την κορασίδα 'Ορφανού.

Η γεμάτη έλπίδες κολυμβήτρια αυτή, παρ' όλη τη μικρή ηλικία της, ήλθε πέμπτη στα 100 μ. έλεύθερα γυναικών, μ' επίδοση 1.27.4, και τρίτη στα 50 μ. έλεύθερα κορασίδων, με χρόνο 37.6, χάρισσα έτσι στον 'Ομιλό μας έξ βαθμούς.

ΠΑΡΕΝΘΕΣΕΙΣ

(Συνέχεια άπ' τη 1 σελίδα)
ΚΑΙ Ο ΚΕΡΑΥΝΟΣ

'Εξαιρετική δραστηριότητα παρατηρείται τελευταίως και για την ανασύνταξη του «Κεραυνού». 'Ηταν πειά καιρός, γιατί τό καλό αυτό Σωματείο άρχισε να φθίνει, μέχρι του σημείου ώστε να καθίσταται προβληματική ή έμφάνισή του στό έφετεινό πρωτάθλημα.

'Επί κεφαλής έχει τεθεί ο έκλεκτός φίλαθλος κ. Παναγιώτης Μαμάσης, που οι 'Αφελωνιάτες τον προορίζουν για πρόεδρο του Σωματείου τους. 'Επίσης, άλλη έγγύηση για την πρόοδο του «Κεραυνού» είναι και ο παλαιμάχος ποδοσφαιριστής και σήμερα πολύτιμος παράγων του ποδοσφαίρου μας κ. Παναγ. Χ' Κυριάκος, που έχει αναλάβει την γενική άρχηγία της ομάδος.

ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΟΝΗ

Κάποιος παλιός φίλος από τη Καλλονή, ποδοσφαιριστής και σημαντικός παράγων άλλοτε του Σ.Σ.Φ.Α.Κ., μάς παραπονέθηκε ότι στό χωριό του την Καλλονή δέν γίνεται καμιά άθλητική κίνηση.

'Ο ίδιος βέβαια αποκλείεται ν' αναλάβη μια τέτοια προσπάθεια, γιατί έχει τώρα

βαρειές κοινωνικές υποχρεώσεις και βάρη οικογενειακά.

Δέν νομίζουν οι σημερινοί νέοι της Καλλονής ότι πρέπει ν' αναλάβουν εκείνοι την σταυροφορία αυτή;

Και καθώς μαθαίνουμε υπάρχουν εκεί άρκετοί ζωντανοί κι έλπιδοφόροι νέοι, όπως ο Γ. Νέμτσας, ο Λυκούργος και άλλοι. 'Ας ξεκινήσουν λοιπόν για μια αναβίωση του άθλητισμού στην Καλλονή, που έχει και πολλές δυνατότητες να διαπρέψη στον τομέα αυτόν. 'Εμπρός λοιπόν.

ΑΛΛΑΓΗ ΘΕΣΕΩΝ

Καθώς θα διάβασαν οι φίλαθλοί μας τ' αποτελέσματα του 'Ανατολικού Περιφερειακού Πρωταθλήματος, που έτελέσθη στη Χίο, οι Χιώτες μάς υποσκέλισαν στη κολύμβηση, πράγμα που θα ήταν άστείο και να τό σκεφθή άπλως κανείς πριν από δύο τρία χρόνια. Κι' αυτό όφείλεται στη συνεχή πρόοδο των Χίων άφ' ενός και άφ' έτέρου στην κατάπτωση της λεσβιακής κολυμβήσεως.

Μας μένει όμως ή παρηγοριά ότι τους Χίους τους υποσκέλισαμε έφέτος στον κλασικό άθλητισμό. 'Αλλαγή θέσεων, δηλαδή.

Και άλλη νίκη της 'Αγιάσου

ΟΛΥΜΠΟΣ - ΚΕΡΑΥΝΟΣ 5-2

ΑΓΙΑΣΟΣ, 14-9-54 (του ανταποκριτού μας). — 'Ο 'Ολυμπος 'Αγιάσου συνεχίζει την ωραία και γόνιμη δράση του. Μετά τον «Εομή» Παμφύλων και τον «Μυτιληναϊκό», εκάλεσε προχθές τον «Κεραυνό» 'Αφάλλωνος, τον οποίο και ένίκησε σε φιλικό αγώνα με τέσματα 5—2.

Οι πολυπληθείς θεαταί, που παρακολούθησαν τον αγώνα, έχαιρέτισαν με έξαλλο ένθουσιασμό την θριαμβευτική αυτή νίκη του 'Ολύμπου.

'Ο αγών αρχίζει στις 5 μ. μ. με διαιτητή τον κ. Γ. Κουκουμελίδη. 'Επί 15' ο αγών είναι άμφίροπος. 'Απ' εκεί όμως και πέρα, ο «'Ολυμπος» υπερέχει και στό 30' ο Χ' Γιάννης με ωραία κεφαλιά άνοίγει τό σκόρ υπέρ του 'Ολύμπου.

'Ο αγών επαναλαμβάνεται και οι παίκται του Κεραυνού προσπαθούν να εισχωρήσουν στα καρτέ των 'Αγιασώτων, αλλά αι προσπάθειές των καταστρέφονται από την άμυνα του 'Ολύμπου. 'Η μάλλα βρίσκεται στα πόδια των κυνηγών του 'Ολύμπου, ο έξω δεξιά πραγματοποιεί ωραία σέντρα και ο μέσα δεξιά Χ' Γιάννης, με ισχυρό σουτ στό 34', παραβιάζει για δεύτερη φορά την έστία των αντιπάλων. Οι 'Αφελωνιάτες ξαφνιαζονται και προσπαθούν ν' αντιδράσουν, αλλά ή όρμη και τό κνήγημα της μάλλας από όλους τους παίκτες του 'Ολύμπου τους ανατρέπει, στό τεσσαρακοστό δε λεπτό ο Ι. Ευαγγελινός, από ωραίο άνοιγμα του Παπάνη, χαρίζει και τρίτο τέσμα στην ομάδα του.

Στό β' ήμιχρόνιο ο Κεραυνός κατεβαίνει με ανανεωμένη σύνθεση, ένω ο 'Ολυμπος με τους ίδιους παίκτες.

Οι 'Αγιασώτες κατέρχονται με συνδυασμούς και έξαπολούν πολλά σουτ έναντίον της έστίας του Κεραυνού. 'Ο Χ' Γιάννης δεχθείς πάσσα από τον Παπάνη, χαρίζει και τέταρτο τέσμα στην ομάδα του 'Ολύμπου στό 10'.

Οι του Κεραυνού άντεπιτίθενται και στό 17' παραβιάζουν για πρώτη φορά την έστία του 'Ολύμπου διά του Ε. Διαλεχτού.

'Αλλά σχεδόν άμέσως οι 'Αγιασώτες με ισχυρό σουτ του μικροσκοπεκού Παπάνη, ολοκληρώνουν τον θρίαμβο της ομάδος των, επιτυγχάνοντας και πέμπτο τέσμα.

Μόλις στό 40' ο Κεραυνός, ύστερα από κόρνεο εις βάρος του 'Ολύμπου, κατορθώνει διά

του Πετρέλλη να μειώσει τη διαφορά του σκόρ με την επιτυχία και δευτέρου τέματος, κι' έτσι να λήξη ο αγών, 'Ολυμπος 5—Κεραυνός 2.

'Ο 'Ολυμπος με τους ύψηλωσώτους παίκτας του εκυριόχρησε στό ύψηλό παιχνίδι, και αγωνίσθηκε με όρμη και δυναμισμό, πραγματοποιήσας και πολλά σουτ.

Σκόρερ της ομάδος άνεδείχθη ο Χ' Γιάννης, που επέτυχε τρία τέσματα, ο δε μικροσκοπικός Παπάνης ως σέντερ φόρ εκινήθη με ζωή και έτροφοδότησε επιτυχώς τους συναδέλφους του κυνηγούς.

'Ο Κεραυνός αγωνίσθηκε καλά στό β' ήμιχρόνιο, χωρίς όμως και να μπορέσουν να συνδυσθούν οι ποδοσφαιριστάι του.

Συνθέσεις των ομάδων.

«'Ολυμπος». — Χρυσάφης, Χ. Μητσώνης, Ε. Βάλεσης, Σ. Στέφου, Α. Σκληπάρης, Φ. Σκληπάρης, Θ. Παπάνης, Ι. Ευαγγελινός, Παλαιολόγου, Ι. Χ' Γιάννης, Στ. Νουλέλης.

«Κεραυνός». Κονταξάκης, 'Αρναούτης, Φιάσκας, Καραβοκύρης, Καρίνος, Δεληαντωνίου, Π. Πετρέλλης, 'Ηλιοεΐζης, Τσακίρης, Κωσταντακέλλης, (Ε. Διαλεχτός, Γιαννάκας).

'Ο διαιτητής πολύ καλός.
Ε. Γαββές

ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΟΥ 'ΟΛΥΜΠΟΥ,

Πριν από λίγες μέρες έγινε γενική συνέλευση των μελών του 'Ολύμπου, με θέματα 1) λογοδοσία της παλαιάς διοικήσεως και 2) άρχαιρεσίες.

Κατόπιν ψηφοφορίας, εξέλεγησαν για τη νέα διοίκηση του 'Ολύμπου, οι κ. κ. Μιχαήλ Γαλετσέλλης, Νίκος Κουρτζής, 'Οδυσσεύς Κλειμός, Ευστράτιος Τζίννης, Ευστράτιος Βάλεσης, Παναγ. Βλαστάρης, Ευστράτιος Τραγάκης, Ευστράτιος Γαββές και Παναγ. Δούκαρος.

Τό νέο Διοικητικό Συμβούλιο υπόσχεται να επιδείξη δραστηριότητα για την πρόοδο του 'Ολύμπου με την όργάνωση συχνών και πολλών αγώνων με τά Σωματεία της υπαίθρου, αλλά και με τά Σωματεία της Μυτιλήνης, μεταξύ των οποίων θα είναι και οι δύο μεγάλοι «'Αρης» και «Παλλεσβιακός».

'Επίσης, ή νέα διοίκηση θα ενδιαφερθεί για την καλλιέργεια και του κλασικού

ΣΤΗ ΧΙΟ

Ο 'ΜΥΤΙΛΗΝΑΪΚΟΣ, ΗΤΤΗΘΗ ΑΠΟ ΤΗ "ΔΟΞΑ ΜΕ 1-0,"

Αγών συναρπαστικός

ΧΙΟΣ 14 - 9 - 54, (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Ὅπως πέρυσι, ἔτσι καὶ φέτος ὁ Μυτιληναϊκὸς ἦρθε στὴ Χίο γιὰ νὰ συναντηθῆ μετὰ τὴ «Δόξα». Μετὰ τὴ διαφορά ὅτι καὶ αἱ δύο ομάδες ἦσαν ἐνισχυμένες μετὰ παίκτης ἄλλων Σωματείων, κατὰ ἓνα ποσοστὸ ἐντελῶς ἀδικαιολόγητο. Ἡτὶ ἡ Δόξα ἀγωνίσθηκε μετὰ ἕξ μόνο δικούς της παίκτης, ὁ δὲ Μυτιληναϊκὸς μονάχα μετὰ τρεῖς!

Στὶς 5 μ. μ. αἱ ομάδες κάνουν τὴν ἐμφάνισή τους στὸ γήπεδο ὑπὸ τὰ χειροκροτήματα τῶν θεατῶν, ὁ δὲ διαιτητὴς κ. Βεζενὲς δίνει τὸ σύνθημα τῆς ἐναρξέως τοῦ ἀγῶνος.

Οἱ παῖκται τῆς Δόξας ἐξορμῶν πρῶτοι μ' ἐπὶ κεφαλῆς τὸν ἀειθαλῆ Μπέρο. Ἀναχαιτίζονται ὅμως ἀπὸ τὴν ἰσχυρὴ ἀμυνα τοῦ Μυτιληναϊκοῦ. Οἱ λέσβιοι κνηγοὶ, μετὰ τὴ σειρά τους, πραγματοποιοῦν τὴν πρώτη κατεβασία, ἡ ὁποία ὅμως συντρίβεται μπροστὰ στὴ χαλύβδινη ἀμυνα τῶν Χίων, ὅπου πρωτοστατεῖ ὁ ὑπέροχος σὲ σθένος καὶ μαχητικότητα Κουκῆς, μετὰ συμπαράστατη τὸ ἰσάξιό του Σιγάλα, πὸν μετὰ εὐστοχες καὶ ἔγκαιρες προβολές ματαιώνει τὶς προσπάθειες τοῦ ὀρμητικοῦ Μαλέλλη καὶ Γιακαλῆ.

Τὸ πρῶτο τέταρτο τοῦ ἀγῶνος περνᾷ μετὰ ἐναλλασσόμενες ἐπιθέσεις καὶ τῶν δύο ομάδων. Τώρα τὴν ὑπεροχὴ ἔχουν οἱ παῖκται τῆς Δόξας, πὸν ἐπὶ 10' κλείνουν τοὺς ἀντιπάλους σὲ καρρὲ τους καὶ προσπαθοῦν μανιασμένοι νὰ ἐκπορθήσουν τὴν ἐστία τοῦ Σαλβαρά. Ὁ τελευταῖος ἀπομακρύνει μ' ἐτοιμότητα τὸν κίνδυνον καὶ μᾶς δείχνει πλῆγμα προσόντα.

Οἱ ὀπισθοφύλακες Κουτρομπίλας καὶ Βασιλόγλου, καθὼς καὶ τὰ χάφ Χ' Διαμαντῆς καὶ Αἰβαλιώτης, ἀγωνίζονται ἀπεγνωσμένα νὰ κρατήσουν ἀνέπαφη τὴν ἐστία τους.

Τέλος διασπᾶται ὁ κλοιὸς καὶ οἱ ὀρμεῖς τοῦ Μυτιληναϊκοῦ προσπαθοῦν νὰ ἐκπορθήσουν τὴν Χιακὴ ἐστία, πὸν ὑπερασπίζει μετὰ τέχνη καὶ αὐτοθυσία ὁ Στεφάνου, ἀλλὰ χωρὶς ἀποτέλεσμα.

Στὸ δεύτερο μέρος τοῦ ἀγῶνος ὁ Μυτιληναϊκὸς κατέρχεται περισσότερο ὀρμητικὸς καὶ ἀπειλητικὸς μετὰ τὴν ἀπόφαση ν'

ἀθλητισμοῦ στὸ χωριὸ μας. Ἡ γνωστὴ δραστηριότης τῶν μελῶν, πὸν ἀπαρτίζουν τὸ νέο Συμβούλιο, εἶναι σοβαρὰ ἐγγύηση γιὰ τὴν πραγματοποίηση τῶν σκοπῶν καὶ ἐπιδιώξεων τοῦ Ὀλύμπου.

Μ. Γαλ.

ἀποσπᾶση τῆς νίκης. Πρωτεργάται τῆς ἐπιθέσεως οἱ Γιακαλῆς καὶ Τουρλῆς, πὸν ἀγωνίζονται ὑπέροχα. Ἡ Δόξα ἀμύνεται στὴν περιοχὴ τῆς καὶ ὁ Στεφάνου ἀποκρούει πολλὰ σουτ τῶν Μυτιληναίων παικτῶν.

Ἐπειτα ἀπὸ τὴν ἀκαρπῆ ὑπεροχὴ τοῦ Μυτιληναϊκοῦ, ὁ Μπέροτος, ὁ Κομματᾶς καὶ ὁ Σέρβος (παίκτης τῆς Δόξας) μετὰ ὠραίους συνδυασμούς, γρήγορες ἀλλαγές καὶ τρίπλες, πλησιάζουν καὶ ἀπειλοῦν τὴν λεσβιακὴ ἐστία. Ἀλλὰ ἡ ἀμυνα τοῦ Μυτιληναϊκοῦ ἀγρυπνεῖ. Πρὸς τὸ τέλος ὅμως τοῦ ἀγῶνος, τὸ παιχίδι, πὸν εἶχε ἐνθουσιάζει τοὺς φιλάθλους μας, προσλαμβάνει σκληρότητα καὶ βανασότητα, μετὰ ἀποτέλεσμα ν' ἀναγκασθῆ ὁ διαιτητὴς ν' ἀποβάλῃ ἀπὸ τὸν ἀγῶνα τὸν Τουρλῆ, πὸν μετὰ τὴ στιγμή ἐκείνη εἶχε ἀγωνισθεῖ ἐξαιρετα.

Ὅλοι πιστεύουν ὅτι ὁ ἀγὼν θὰ λήξῃ ἰσόπαλος. Ἀλλὰ δύο λεπτὰ πρὶν τελειώσῃ τὸ παιχίδι, ὁ Κομματᾶς κατέρχεται ταχύτατα ἀπὸ τὴν ἀριστερὴ πλευρᾶ. Ὁ Χ' Διαμαντῆς προσπαθεῖ νὰ τὸν ἀνακόψῃ, χωρὶς ὅμως καὶ νὰ τὸ κατορθώσῃ. Κι' ἐνῶ ὁ πρῶτος εἶναι ἔτοιμος νὰ σεντραρῆ ἀπὸ τὸ ὕψος τῆς μεγάλης περιοχῆς, ὅπου εἶχε προχωρήσει, ὁ Κουτρομπίλας, πὸν εἶχε σπεύσει ν' ἀναχαιτίσῃ τὸ Χιῶτη κνηγο, ὑποπίπτει σὲ φάουλ. Τὸ χτυπᾷ ὁ Κομματᾶς, δημιουργεῖται μετὰ μέσα στὴ μικρὴ περιοχὴ τοῦ Μυτιληναϊκοῦ, ἐκεῖ δὲ ὁ Μπέροτος μετὰ ἰσχυρότατο σουτ χαρίζει τὴν νίκη στὴ «Δόξα».

Ἡ Δόξα ἐκράτησε τὴν ὑπεροχὴ στὸ πρῶτο ἡμιχρόνιο, ἐνῶ ὁ Μυτιληναϊκὸς μᾶλλον στὸ δεύτερο μέρος τοῦ ἀγῶνος. Καὶ αἱ δύο ὁμοδες μᾶς ἐχάρησαν καλὸ φουτ-μπῶλ. Πάσσοις ἀκριβείας, ἐναλλασσόμενες φάσεις, μαχητικότητας, ἀρκετὴ δραματικότητας στὶς προσπάθειες τῶν ποδοσφαιριστῶν καὶ τῶν δύο ομάδων, τὰ κύρια στοιχεῖα τοῦ ἀγῶνος. Αἱ ομάδες ἀγωνισθῆσαν μετὰ τὶς παρακάτω συνθέσεις:

«Δόξα». Στεφάνου (Α.), Κουκῆς (Μ.), Σιγάλας (Αστ.), Λαμπρινουδῆς Ι, Λαμπρινουδῆς ΙΙ, Θ. Τσουκαλᾶς, Πυτιανός, Σέρβος παίκτης, Μπέροτος (Αστ.), Κομματᾶς (Μ.), Μπουλιούκαρης.

«Μυτιληναϊκός». Σαλβαράς (Αρ.), Κουτρομπίλας (Αρ.), Βασιλόγλου. Αἰβαλιώτης, Γκιρκέτος (Αρ.), Χ' Διαμαντῆς (Αχ.), Φωταρέλλης (Παλ.), Μαλέλλη (Παλ.), Γιακαλῆς (Αχ.), Τουρλῆς (Παλ.), Ἀνδρειώτης. Σταμάτης Κουρτέσης

ΚΕΡΑΥΝΟΣ - ΕΡΜΗΣ 3-1

Τὴν περασμένη Κυριακὴ στὸν Ἀφάλωνα διεξήχθη φιλικὸς ποδοσφαιρικὸς ἀγὼν μετὰ τοῦ Κεραυνοῦ καὶ τοῦ Ἑρμῆ Παμφύλων, μετὰ διαιτητὴ τὸν κ. Ε. Θεοδορόπουλο.

Τὸν ἀγῶνα παρηκολούθησαν πολλοὶ φιλάθλοι, μετὰ τῶν ὁποίων ἀρκετοὶ Παφλιῶτες, πὸν συνώδευσαν τὴν ομάδα τους.

Ὁ ἀγὼν ἤρχισε στὶς 4.40' μετὰ πρωτοβουλία τοῦ Ἑρμῆ, πὸν ἐκράτησε τὴν ὑπεροχὴ στὸ πρῶτο τέταρτο τοῦ ἀγῶνος, χωρὶς ὅμως ἀποτέλεσμα.

Στὸ 15' ὁ Καρῖνος σημειώνει τὸ πρῶτο γόλ μετὰ τοῦ Κεραυνοῦ, ἀπὸ πάσσα τοῦ Ἀνδρειώτου. Σὲ δύο λεπτὰ ὁ Φιάσκας μετὰ σουτ ἀπὸ τὸ κέντρο τοῦ γηπέδου διπλασιάζει τὸ σκόρ.

Ὁ ἀγὼν συνεχίζεται μετὰ ἐναλλασσόμενες φάσεις καὶ λήγει τὸ ἡμιχρόνιο, χωρὶς τὴν ἐπίτευξη ἄλλου γόλου.

Μετὰ τὴν ἐναρξὴ τοῦ β' ἡμιχρόνιου καὶ στὸ 5' ὁ Ἀτζέμης μετὰ ἀτομικὴ προσπάθεια καὶ ἀπὸ ἱκανὴ ἀπόσταση παραβιάζει γιὰ τρίτη φορὰ τὴν ἐστία τοῦ Ἑρμῆ. Ἀπὸ τοῦ σημείου αὐτοῦ ἡ ὁμάς τῶν Παμφύλων ἀφυπνίζεται καὶ ὅλοι οἱ παῖκται του κατορθοῦν ἔντονος καὶ φιλότιμος

προσπάθειες νὰ ἐκπορθήσουν τὴν ἀντίπαλη ἐστία, ἀλλ' αἱ προσπάθειές των θραύονται ἀπὸ τὸν διακριθέντα Μαρινίδη, πὸν ἀγωνίζεται μετὰ τὴν ὁμάδα τοῦ Κεραυνοῦ. Ἐπὶ τέλος, κατορθώνουν στὸ 39' νὰ ἐπιτύχουν τὸ μοναδικὸ γόλ μετὰ τοῦ Ἑρμῆ, ἀπὸ σουτ τοῦ Ἀσημίμου.

Ὁ Ἑρμῆς Παμφύλων ἀγωνίστηκε μετὰ ἀρκετὴ συνοχή, ἀλλὰ οἱ κνηγοὶ του δὲν κατώρθωσαν νὰ ἐκμεταλλεθοῦν τὶς εὐκαιρίες πὸν παρουσιάστηκαν. Ἀσθενὲς σημεῖο ὁ τερματοφύλαξ.

Ὁ Κεραυνὸς ἐπαίξε μετὰ ἀρκετὸ δυναμισμό καὶ τελικῶς ἐνίκησε μετὰ γόλα 3 — 1.

Αἱ συνθέσεις τῶν ομάδων.

Κεραυνός. Κονταξάκης, Παπαδόπουλος, Πετρέλλης, Καρῖνος, Γκιρκέτος, Φιάσκας, Ἀνδρειώτης, Ἀτζέμης, Ι. Μωραϊτῆς, Γιαννάκας, Τζέννος, (Μαρινίδης, Σέρτζης).

Ἑρμῆς. Κασιάνος, (Βοστάνης), Ἀβαγιανός, Ἀξιώτης, Τσακμάκης, Μαροβέλλης, Ἀσημίμος, Σάλτας, Μαλλίδης, Σκουφός, Σαυλῆς, Τζατζόγλου, (Κακάμπουρας).

Λεωνίδας Τζατζόγλου

ΕΛΛΗΝΟΝΟΡΒΗΓΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Στὸ Παναθηναϊκὸ στάδιο ἄρχισαν τὴν περασμένη Τρίτη καὶ ἔληξαν τὴν Τετάρτη οἱ ἀγῶνες στίβου μετὰ τῶν ἐθνικῶν ὁμάδων Ἑλλάδος καὶ Νορβηγίας. Στὴν τελικὴ βαθμολογία οἱ Νορβηγοὶ ἐπιβληθῆκαν μετὰ βαθμοὺς 112, ἐναντι 92 τῶν Ἑλλήνων ἀθλητῶν. Ἐπὶ 20 ἀγωνισμάτων οἱ Νορβηγοὶ ἀπέσπασαν 14 πρῶτες νίκες καὶ οἱ ἰδιοὶ μας 6.

Ὁ ἐμποδιστῆς μας Καμπαδέλλης ἀπέσπασε πρώτη νίκη στὰ 110 μ., μετὰ τὸν ἐξαιρετικὸ χρόνο 14.8, ἰσοφαρίσας τὸ ρεκόρ τοῦ Σταδίου μας καὶ ἐπιβληθεὶς τοῦ Νορβηγοῦ Μπόργκεσεν, πὸν στὰ 400 μ., μετὰ ἐμποδίων πῆρε κατόπιν σκληρᾶς καὶ συναρπαστικῆς πάλης τὴν ὀβανὴ ἀπὸ τὸν Καμπαδέλλη, πὸν ἐτερμάτισε δεύτερος μετὰ χρόνο 53.6.

Στὴ σφαιροβολία ὁ νεαρὸς καὶ φέρελις Τσακανίκας κατέλαβε τὴν πρώτη θέση μετὰ βολῆ 15.58, ἰσοφαρίσας τὴν πανελληνιο ἐπίδοση τοῦ Γιαταγᾶνα.

Ἀνέλπιστη ὅσο καὶ ὠραία νίκη ἀπέσπασε ὁ Θεοδοράκης στὰ 10.000 μ. μετὰ χρόνο 32.06.8, ὑποσκελίσας τοὺς περιφήμους Νορβηγοὺς Ντάλ καὶ Κγιέρσεν.

Ὁ Ρουμπάνης ἦρθε πρῶτος στὸ ἐπὶ κοντῶ ὑπερπηδήσας 4.10 μ.

Μία ἀκόμη νίκη ἀπέσπασε στὴ δισκοβολία ὁ ἀειθαλῆς Γιαταγᾶνας μετὰ τὴν ἐξαιρετικὴ βολῆ 48.91 μ.

Τὴν ἕκτη καὶ τελευταία νίκη μᾶς ἐχάρησε στὴ σκυταλοδρομία 4X100 μ. ἡ τετράδα Τσολάκη, Γεωργοπούλου, Καλαϊτζίη καὶ Πετρούκη μετὰ τὸν ἀριστὸ χρόνο γιὰ τὸ στάδιό μας 42.5, ἐναντι 42.8 τῶν Νορβηγῶν.

Ἀπὸ τοὺς ἄλλους ἀθλητᾶς μας ὁ Κηπουρὸς κατέλαβε τὴν β' θέση στὸ μήκος μετὰ 7.21 μ. ὁ σπρίντερ Γεωργόπουλος δύο δεύτερες θέσεις στὰ 100 μ. μετὰ χρόνο 10.9 καὶ στὰ 200 μ. μετὰ 22.5, ἐναντι 10.8 καὶ 22.3 τοῦ ἐπίσης ἐφήβου Νορβηγοῦ Μάρστεν. Ὁ Δεπάστας, ὕστερα ἀπὸ σκληροὺς ἀγῶνες, ἐτερμάτισε δεύτερος στὰ 800 μ. μετὰ 1.53,3 καὶ στὰ 1.500 μ. μετὰ 4.00.0. Τέλος, ὁ Σφήκας στὸ τριπλοῦν μετὰ 14.58 ὑπεσκελίσθη ἀπὸ τὸν Νορβηγὸ Λάρσεν, βὸν Ὀλυμπιονίκην τοῦ Ἑλσίνκι.

Οἱ Νορβηγοὶ ἀθλητᾶι κατέρριψαν τρία ρεκόρ τοῦ Σταδίου διὰ τῶν Στράντλι στὴ σφῆρα μετὰ 60.18 μ., τοῦ Σάρτο στὰ 800 μ. μετὰ 1.52.3 καὶ τοῦ Μπόργκεσεν στὰ 400 μ. ἐμπόδια μετὰ 53.2, πὸν εἶναι καὶ νέος Νορβηγικὸς ρεκόρ.

Κ. Μίσσιος.