

ΜΥΤΙΛΗΝΗ

ΤΡΙΤΗ

14

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

1954

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΠΑΡΕΝΘΕΣΕΙΣ

ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ Ε. Π. Ο.

Τό Σάββατο άρχισε στάς 'Αθήνας ή έτησία Γενική Συνέλευση της 'Ελληνικής Ποδοσφαιρικής 'Ομοσπονδίας. Έφέτος τήν "Ενωση Λέσβου έκπροσωπεῖ ό. κ. Μαλλίδης. Στήν έφετεινή συνέλευση θά γίνει και ή προαγωγή της 'Ενωσεώς μας, δηλαδή από "Ενωση Γ' κατηγορίας, που ήτο ως τώρα, θά γίνει Β' κατηγορίας, γιατί έχει πειά δλες τις προϋποθέσεις έκεινες που άπαιτούν οι κανονισμοί.

Μὲ τήν εύκαιρια διείλουμε νὰ τονίσουμε δτι στίς συνελεύσεις της Ε. Π. Ο. πρέπει νὰ στέλλεται ως άντιπρόσωπος δικαιούτερος που διαθέτει ή "Ενωσή μας. Καὶ τούτο γιατί από καιρού σέ καιρό δέγειρουν σοβαρές άξιώσεις και θέτουν μάλιστα και ύποψηφιότητα γιὰ τὸν σκοπό αύτόν, και ἀνθρώποι που μπορεῖ κατὰ τὰ ἄλλα νὰ εἶναι θαυμάσιοι άθλητικοι παράγοντες, πλὴν δμως δέν έχουν τὰ πρασόντα και τὶς ίκανότητες γιὰ μιὰ τέτοια άποστολή.

Θὰ πρέπει λσως νὰ έχουν υπ' δψη τους τὰ Σωματεῖα μας, δτι στίς συνελεύσεις της Ε.Π.Ο. συγκεντρώνονται κάθε χρόνο ἀπὸ δλη τήν 'Ελλάδα οι ἀριστεῖς τῶν παραγόντων τοῦ πανελλήνου ποδοσφαίρου, δικηγόροι ως ἐπὶ τὸ πλείστον, που έχουν γεράσει σ' αὐτὰ τὰ ζητήματα και παίζουν στὰ δάχτυλά τους καταστατικὰ και κανονισμούς.

Δεδομένου δὲ δτι έκει τὰ Σωματεῖα μεμονωμένως δὲν έχουν καμιὰ θέση ἀλλὰ μόνο αι 'Ενώσεις και συζητούνται θέματα που ἀφοροῦν τὶς 'Ενώσεις και ἀνάγονται σὲ γενικὰ ζητήματα τοῦ 'Ελληνικοῦ ποδοσφαίρου, πρέπει νὰ προτείνωνται, νὰ έκλεγωνται και νὰ στέλλωνται ως άντιπρόσωποι ἀνθρώποι μὲ κάποια μόρφωση, μὲ ἀρκετὴ πείρα, κατατοπισμένοι δσο τὸ δυνατόν περισσότερο στὰ ποδοσφαιρικὰ ζητήματα, και στὸ κάτω—κάτω νὰ μποροῦν ἀρθρώνουν δυὸ λέξεις τῆς

προκοπῆς, δταν παραστῆ ἀνάγκη και δταν πρόκειται νὰ διεκδικήσουν συμφέροντα τῆς 'Ενωσεώς των.

Ἡ ψῆφος που καλεῖται κάθε φορὰ νὰ δώσῃ στὶς διάφορες ἀποφάσεις πρέπει νὰ εἶναι λελογισμένη. Σὲ κάθε ζήτημα που ἀναφύεται πρέπει νὰ γνωρίζει δ ἀντιπρόσωπος τὶς έκπροσωπεῖ και ποιὰ θέση πρέπει νὰ λάβῃ.

Διατυπώνονται τέτοια δαιδαλώδη ζητήματα γύρω στοὺς κανονισμούς και τὰ καταστατικὰ και διασταυρώνονται τόσα συμφέροντα και ἀγτιθέσεις τῶν διαφόρων 'Ενώσεων, ὡστε δ ἀκατατόπιστος θὰ νομίζει δτι οἱ ἀνθρωποι αύτοὶ συζητοῦν κινητό έγειρουν σοβαρές άξιώσεις και θέτουν μάλιστα και ύποψηφιότητα γιὰ τὸν σκοπό αύτόν, και τὰ τυχὸν πάθη εἶναι ἀνάγκη νὰ σιγοῦν, γιατὶ δὲν πρόκειται περὶ ἀπλοῦ περιπάτου και ψυχαγωγίας, ἀλλὰ περὶ ἔργου σοβαροῦ και ἀποστολῆς μὲ περιεχόμενο ούσιαστικό. Καὶ νομίζουμε δτι ἀπὸ τὰ μέλη τοῦ σημερινοῦ διοικητικοῦ Σδμβουλίου τῆς 'Ενωσεώς μας ὁ κ. Μαλλίδης ήτο δ καταλληλότερος νὰ έκπροσωπήσῃ τὸ Λεσβιακὸ ποδοσφαίρου.

Αὶ συλλογικαὶ ἀντιθέσεις και τὰ τυχὸν πάθη εἶναι ἀνάγκη νὰ σιγοῦν, γιατὶ δὲν πρόκειται περὶ ἀπλοῦ περιπάτου και ψυχαγωγίας, ἀλλὰ περὶ ἔργου σοβαροῦ και ἀποστολῆς μὲ περιεχόμενο ούσιαστικό. Καὶ νομίζουμε δτι ἀπὸ τὰ μέλη τοῦ σημερινοῦ διοικητικοῦ Σδμβουλίου τῆς 'Ενωσεώς μας ὁ κ. Μαλλίδης ήτο δ καταλληλότερος νὰ έκπροσωπήσῃ τὸ Λεσβιακὸ ποδοσφαίρου.

ΝΕΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Ἄπὸ 1 Σεπτεμβρίου μπήκαμε στὴ νέα ποδοσφαιρικὴ περίοδο. Παντοῦ γίνονται προετοιμασίες γιὰ τουρνουά ποδοσφαίρου, πρὶν τὰ Σωματεῖα νὰ μποῦν στοὺς ἀγώνες πρωταθλήματος.

Καθὼς μας μεταδίδει δ ἀνταποκριτής μας ἀπὸ τὸ Πλωμάρι και στήν υπαιθρό μας ἀκόμη πρόκειται ν' ἀθλοθετηθοῦν τέτοια Κύπελλα πο-

(Συνέχεια στὴ 3 σελίδα)

ΑΙΓΑΙΟΠΕΛΑΓΗΤΙΚΗ ΑΜΙΛΛΑ

Ο ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΕΞΗΛΘΕ ΙΣΟΠΑΛΟΣ ΜΕ ΤΟΝ 'ΑΕΤΟ, (ΧΙΟΥ) | - |

"Επειτα ἀπὸ τὰ 'Αθηναϊκὰ συγκροτήματα και τὶς μικτὲς διμάδες, που ἔδωσαν ἐφέτος τόσους μεγάλους ἀγῶνες στὴ Μυτιλήνη, δ Ἀχιλλεὺς προχθὲς μετεκάλεσε τήν πρωταθλήτρια δ μάδα τῆς Χίου, τὸν «'Αετό».

Θὰ ἥταν εὐχῆς ἔργο αι Χιακὲς διμάδες ν' ἀποκτοῦσαν περισσότερο δυναμισμό, ὡστε οἱ ἀγῶνες τῶν στὴ Μυτιλήνη νὰ προκαλοῦν περισσότερο τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλάθλων μας. Καὶ τοῦτο, ἀφ' ἐνὸς μὲν γιατὶ η ἐπαρκὴ αὐτὴ θὰ δημιουργήσει ζωηρὴ ἀμιλλα μεταξὺ τῶν δύο νησιῶν, ὅπως παλαιότερα, ἀλλὰ ἀφ' ἐτέρου γιατὶ αι Χιακὲς διμάδες εἶναι οἰκονομικῶτερες ἀπὸ 'Αγηαΐκες, ἔστω και μετρίας ἀξίας ἀκόμα.

* *

'Ο προχθεινὸς ἀγῶνας ἀρχίζει μὲ διαιτητὴ τὸν κ. Ε. Θεοδωρόπουλο και ἐπόπτες γραμμῶν τοὺς κ. κ. Ν. 'Ηλιόπουλο και Ν. Μυρωδέλλη.

'Επὶ δέκα λεπτὰ δ ἀγῶνας εἶναι ἀμφιρροπος. 'Ο «'Αετός» πρῶτος

τος δημιουργεῖ ἐπιμέσεις πρὸς τὴν ἑστία τοῦ «'Αχιλλέως». 'Ο ἔξω δεξιὰ Χειστοφορίδης II ἀφήνεται ἀμαρκάριστος και ἀπειλεῖ τὸ τέρμα τοῦ Κλειδᾶ, ἀλλὰ σουτάρει ἀστ.

Οι κυνηγοὶ τοῦ 'Αετοῦ συνδιάζονται και κατέρχονται. Η μπάλλα καταλήγει στὸν Χαβιάρα, ἀλλὰ τὴν τελευταία στιγμὴ ἐπειβαίνει δ Κοκκινάρης και στέλλει τὴν μπάλλα κόρνεο, ποὺ δημιουργεῖ σὲ λίγο ἐπικίνδυνη κατάσταση γιὰ τὸν 'Αχιλλέα.

'Ο Κλειδᾶς δμως πέφτει στὰ πόδια τῶν ἀντιπάλων και ἀποσβεῖ τὸν ίνδυνο.

Οι παίκται τοῦ 'Αχιλλέως

συντάσσονται κι' ἐπιχειροῦν τὶς

πρῶτες κατεβασίες πρὸς τὸ

ἀπίπαλο τέρμα. 'Ο τερματοφύλαξ

Στεφάνου συλλαμβάνει δύο μα-

κρυνὰ σοὺς τῶν Μυτιληναίων

κυνηγῶν.

Στὸ 20' δημιουργεῖται ἀπὸ κόρνεο ἐπικίνδυνο μελὲ πρὸ τῆς Χιακῆς ἑστίας, ποὺ περνᾶ ἀνεκμετάλλευτο.

Οι παίκται τοῦ 'Α-

(Συνέχεια στὴ 4 σελίδα)

Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ ΑΓΙΔΟΥ

ΟΛΥΜΠΟΣ - ΜΥΤΙΛΗΝΑΪΚΟΣ 6 - 4

ΑΓΙΑΣΟΣ 5—9—54 (τοῦ νεση στὸ γήπεδο. Στὸ 8' αὐτοτρὸ πέναλτυ εἰς βάρος τοῦ 'Ολύμπου παρέρχεται ἀκαρπό. Οι κεφάτοι παίκτες τοῦ 'Ολύμπου διατηροῦν τὴν ψηφαθλοὶ μας, ἔχουν ξεσηκωθῆι και ἔχουν γεμίσει τὸ γήπεδο.

'Ο ἀγῶν, ύπὸ τὴν διαιτησία τοῦ κ. Θ. Δαμδούμη, ἀρχίζει, μὲ κάθοδο τῆς ιωρίδης μας δ Μυτιληναϊκός. 'Όλοι οἱ φίλαθλοι μας, ἔχουν ξεσηκωθῆι και ἔχουν γεμίσει τὸ γήπεδο.

'Ο διατηροῦνται στὸν άντιπαλούς, κι' ἔτσι στὸ 32' και 35' διδεται δεκτή η εύκαιρια στοὺς Μυτιληναϊκούς νὰ σημειώσουν δύο ύπερ τῆς δμάδος των τέρματα,

'Η λήξη τοῦ α' ήμιχρονίου βρίσκει τὶς δμάδες 'Ολυμπος 3 — Μυτιληναϊκός 2.

Β' ΗΜΙΧΡΟΝΙΟ

Και οι δύο δμάδες κατεβαίνουν μὲ ώρισμένες ἀλλαγές στὶς συνθέσεις τους.

Οι παίκται τῆς Μυτιληνῆς ἀγωνίζονται μὲ πενσμα και προσπαθοῦν νὰ ισοφαρίσουν.

(Συνέχεια στὴ 3 σελίδα)

— ΜΥΤΙΛΗΝΑΪΚΟΙ ΑΝΤΙΔΑΛΟΙ —

Στή Βιβλιοθήκη Μυτιλήνης

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ

Μὲ τὸ κ. ΗΛΙΑ ΒΕΝΕΖΗ

Τὸ βράδυ τῆς περασμένης Τετάρτης, ὑστερα ἀπὸ πρόσκληση τοῦ κ. Στρατῆ Βαρελτζίδη, συγκεντρώθηκαν στὴ Βιβλιοθήκη σαραντα περίπου πνευματικοὶ ἄνθρωποι τῆς Μυτιλήνης, παλιοὶ καὶ νέοι, γιὰ νὰ ἐπικοινωνήσουν μὲ τὸν διακεριμένο συγγραφέα κ. Ἡλία Βενέζη, ποὺ ἔδω καὶ ἀρχεῖ; μέρες βρίσκεται στὸ νησὶ μας.

Τὸν πρόλογο κάνει ὁ κ. Βαρελτζίδης, ποὺ ἀναφέρει ὅτι ἡ συγκεντρωση αὐτὴ ἔγινε κατόπιν ἐπιθυμίας τοῦ κ. Βενέζη γιὰ νὰ γνωρίσῃ τοὺς νέους πνευματικοὺς ἀνθρώπους τῆς Μυτιλήνης καὶ νὰ ἐπικοινωνήσῃ καὶ μὲ τὸν παλιούς.

Ο κ. Βαρελτζίδης βρίσκεται τὴν εὑκαιρίαν ν' ἀναφερθῇ σὲ κάποιες παρεξηγήσεις ποὺ κακῶς ἔχουν δημιουργηθῆναι μεταξὺ παλαιῶν καὶ νέων καὶ τονίζει ὅτι οἱ νέοι δὲν ἔχουν ἀνάγκη ἀπὸ τὴν διαστήσειν τῶν παλαιῶν γιὰ ν' ἀναδειχθοῦν, ἀλλὰ τὴ φέση τοὺς τὴν ποίησον μὲ τὴν ἀξία, μὲ τὸ σπαθί τους, καὶ ἀνοφέρει ως παράδειγμα τὸν μεγάλο Βεργαρδάκη ποὺ ὡς ἡλικία μόλις 24 ἐτῶν ἔγινε καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου, καθὼς καὶ τὸ κ. Βενέζη ποὺ μὲ τὸ πρᾶτο του κι' δια μιθιστόρημα ἐπεβλήθη ἀμέσως ὡς συγγραφέας.

Πάντως, οἱ τέσι τὸν γράψαντας τὴν εἰκασίαν τῶν παλαιοὺς, γιὰ γάρ έχουν τὴν εἰκασίαν τῶν νεωτέρων δεῖγμα κι' αὐτοὶ πολιώσουν.

Οπωδήποτε, συνεχίζει ὁ κ. Βαρελτζίδης, παλαιοὶ καὶ νέοι θὰ πρέπει νὰ συνεργασθοῦν καὶ πρὸς τοῦτο θὰ πρέπει νὰ ἔχασφοισθῆναι κοινὴ στέγη, δόπον, παράλληλα μὲ τὴ δημιουργία διαλέξεων καὶ ἀλλῶν πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων, νὰ μποροῦν ὅλοι νὰ συνέρχωνται τακτικὰ νὰ ἐπικοινωνῶνται νὰ ν' ἀνταλλάσσουν γνῶμες καὶ σκέψεις.

Ο λόγος κατοπιν δίδεται στὸν συγγραφέα τῆς «Αἰολικῆς γῆς» ποὺ μὲ τὴ γνωστὴ τοῦ γλαφυρότητα καὶ καλλιέπεια ἀναπτύσσει τὸ σκοπὸ τῆς συγκεντρώσεως.

Ο κ. Βενέζης λέγει ὅτι καθὼς μαθαίνει, ὑπαρχοῦν στὴ Μυτιλήνη μεμονωμένοι πνευματικοὶ καὶ καλλιτεχνικοὶ δργανισμοί, δόπον ἡ «Ἐταιρία Λεσβιακῶν Μελετῶν», τὸ «Μπουρίνι», ἡ «Χορωδία», τὸ περιοδικὸ «Δάργος» καὶ θὰ πρέπει οἱ προσπάθειές των νὰ ἐνώνωνται γιὰ τὴν ἀνάπτυξη ρωμαλέας πνευματικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς κινησεως στὸ νησὶ καὶ ὅτι θὰ πρέπει νὰ ἐπέλθῃ συνεργασία μεταξὺ τῆς παλαιᾶς φρουρᾶς καὶ τῶν νέων πνευματικῶν ἀνθρώπων τῆς Μυτιλήνης.

Δὲν βλέπω νὰ ὑπάρχουν οὐσιαστικὲς διοφορές καὶ θὰ πρέπει καὶ στὸ «Δάργο» νὰ συνεργασθοῦν παλαιοὶ καὶ νέοι, ποὺ θὰ πρέπει νὰ πάρῃ περισσότερο Λεσβιακὸ χρώμα καὶ περιεχόμενο, δόπον παλαιότερα τὰ «Λεσβιακὰ φύλλα», καὶ στὸν θεατρικὸ τομέα νὰ γίνη συνεργασία μὲ τὴν καθοδήγηση τῶν βετεράνων τῆς θεατρικῆς τέχνης κ. κ. Σ. Παρασκεναΐδη καὶ Σ. Ιωαννέλη, καθὼς καὶ οὲ ἀλλες ἐκδηλώσεις πνευματικὲς καὶ καλλιτεχνικές.

Θέματα τῆς κοινῆς συνεργασίας πολλὰ καὶ σημαντικά, δόπον ἡ συγκεντρώση τοῦ λαογραφικοῦ ὑλικοῦ, ἡ διατήρηση τοῦ χαρακτή-

ριστοκοῦ τοπίου τῆς Μυτιλήνης, ἡ διασωση τῶν καλλιτεχνικῶν μνήμεων, δόποις τῶν παλαιῶν ἀγιογραφιῶν πολλῶν ἐκκλησιῶν καὶ φίων στὰ χωριά κ.τ.λ.

Ο κ. Βενέζης, συνεχίζοντας, ἀναφέρει χαρακτηριστικῶς δὲ πρὸς ἀπὸ χρόνια ἡ πνευματικὴ ἀνάπτυξη στὴ Μυτιλήνη εἶχε ἀποκτήσει τόση ὀντότητα, ὥστε, καθὼς δεπίσωσε ἀργότερα καὶ δὲ διδοῦντος τὸν Αθήνας ἀπὸ προσωπικές ἐπαφές μὲ συγγραφέες καὶ καλλιτεχνικές, δόποις δὲ Ξενόπονος, δὲ Βεάκης κ.ἄ., δῆλοι ἐνδιεφέροντο γιὰ τὰ καινούργια βιβλία καὶ θεατρικὰ ἔργα, τὸ τὸ πεῖ η Μυτιλήνη. Τὴν κρίσην τῆς δηλαδὴ τὴν ἐλογάριαζαν πολὺ.

Κάποτε, τὸ κέντρο τῆς πνευματικῆς ἀντικείμενης στὴν «Ελλάδα» βρίσκοταν στὸ Ιόνιο. Αργότερα μεταποίησης στὴ Ρούμελη καὶ σήμερα στὸ Αίγαλο, μὲ ἐκπροσώπους τὸν Μηριβήλη, τὸν Κόντογλου, τὸν Σεφέρη, τὸν Ελύτη καὶ κάποιους ἄλλους. (Ημεῖς φυσικά προσθέτουμε καὶ τὸν κ. Βενέζη).



Ο διακεκριμένος συγγραφέας
κ. ΗΛΙΑΣ ΒΕΝΕΖΗΣ
Σκίτσο τοῦ κ. Γ. Κ.

Πάγω στὸ θέμα τῆς κοινῆς προσπάθειας καὶ συνεργασίας καὶ γενικά πάνω σὲ θέματα εύρουσε, σχετικά μὲ τὴν συγκεντρώση, μηλησαν οἱ κ. κ. Ζ. Γιαννέλλης, Καραμάνος, Α. Παρασκεναΐδης, Τ. Χ.' Αναγνωστου, Α. Πεσμαζόγλου καὶ ἄλλοι.

Ἐπειδὴ ἐλέχθη ὅτι δὲ καταλλήλοτερος χῶρος γιὰ τὴν κοινὴ προσπάθεια είναι τὸ κτίριο τῆς Βιβλιοθήκης, ἀλλὰ μὲ τὴν σημερινή τῆς ιδιότητα δὲν θὰ μπορέσει νὰ ἔχει πρότερη τὴν κατάσταση, ὡς Δήμαρχος κ. Π. Βαμβακίτης ἐδήλωσε ὅτι καταβάλλονται προσπάθειες νὰ ωθηθεί τὸ ζήτημα τῆς Βιβλιοθήκης κι' ἐλπίζει, πολὺ σύντομα, νὰ τεθῇ στὴ διάθεση γιὰ τὴν ἔχει πρότερη τὴν παραπάνω σκοπῶν.

Οσο γιὰ τὸν καθορισμὸ τῶν λεπτομερειῶν τῆς κοινῆς ὅλων συνεργασίας, τὸ ζήτημα ἀφέθηκε νὰ ωθηθεί ἀργότερα σὲ ἄλλη συγκεντρώση, δεδομένου ὅτι ἡ αρχαία περίπτωση εἶναι δὲ οὐφέρεισση.

ΑΠΟ ΤΑ ΒΑΘΗ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ

ΣΒΥΣΜΕΝΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

Οταν ὁ Βενέζης πρωτοηρθε στὴ Μυτιλήνη

Ἐδῶ καὶ χρόνια πολλά, θύελλα στὴν Ανατολή. Διωγμοί, ἀρπαγές, σφαγές.

Τὸ ἐλληνικὸ στοιχεῖο οημαγένειο, ἀφανισμένο, ζητᾶ καταφύγιο στὰ νησιά. Οταν τὰ καύκαια καταφορτα ἀπὸ τὸ ἀνάκτο τοῦ ἀγθυόπινο φορτίο πλησιάζουν στὸ μουράγια, θρηνοί, κραυγὲς ἀλλοφοροσύνης ταράζουν τὸ ἥρεμο λιμάνι.

Οι πρῶτοι πρόσφυγες τῶν ἀγρίων διωγμῶν τοῦ 1914. Μέσα σ' αὐτοὺς καὶ οἱ ποωταγωνισταὶ τῆς «Αἰολικῆς Γῆς». Βρίσκουν καταφύγιο σὲ κάποιο σπίτι στὰ «Πυργέλια».

Ἐπὶ κεφαλῆς ὁ παποῦς. Ενα γέρικο δρῦ μὲ βράκες καὶ τὸ νησιώτικο φέσι. Επειτα ἡ κυρία Βασιλική, ἡ πονεμένη μάν-

να. Καὶ υστερα τὰ παιδιά, ἡ Ἀνθίπητη, ἡ Ἀγάπη, ἡ Αρτεμη, ἡ Λένα, ὁ Θάνος καὶ ὁ Ήλιας.

Ο τελευταῖος ἐφηβος πειά, παχουλός, μᾶλλον χονδρός, μὲ κόντορα στενὸ παντελόνι ως τὸ γόνατο.

Ο νέος φίλος ἔχει χαρίσματα πνευματικά. Τὸ ἀπομεσήμερο στὸ κάμα τοῦ καλοκαιριοῦ, τὰ πιτσιόκια ἔμεις ἀλλὰ καὶ ἄλλα μεγαλείτερα παιδιά τῆς γειτονιᾶς, μαζευόμαστε σὲ ἵσκιο βαθὺ κι' ἔκει ὁ νέος μᾶς διηγεῖται ὅμορφες ίστοριες καὶ παρα-

μύθια μαζύ, ποὺ κρύβουν μέσα τὸ μυστήριο τῆς Ανατολῆς.

Ολοι κρεμόμαστε ἀπ' τὰ χεῖλα του. Γιατὶ ἔχουν οἱ ίστοριες δόμοφια πολλὴ καὶ ἀγωνία μαζύ. Παραμυθᾶς σπουδαῖος σὲ τέτοια ήλικία καὶ ἀφηγητής, ποὺ μαγεύει καὶ γοητεύει. Ιστορίες ποὺ θέλουμε νὰ μὴ τελειώσουν ποτέ. Καὶ ξέρει τέτοιες πολλὲς ὁ νέος ἀπὸ τὴν Ανατολή. Τὸ γλυκοχάραμα ἐνὸς μεγάλου ταλέντου.

Παίζουμε ὅμως καὶ ἀμάδες μαζύ, καὶ ἀμπάριζα καὶ τοὺς γύρους καὶ φθάνουμε σὲ ξυπόλυτο τὸν Γαϊδαρανήφορο, στὸ καφενεδάκι, πούναι ψηλὰ στὴν κορυφή. Παίζουμε καὶ τοὺς στρατιώτες κι' είναι δὲ Ηλίας ὁ δεῖ.

ωματικός μας, ὁ ἀρχηγός μας.

Μά καὶ φαμίλια ἔχει κι' ἄλλα ταλέντα. Τὸ δειλινὸ τὰ κορίτσια μέσα στὸ σπίτι φάρουν καὶ κεντοῦν. Σιγοτραγούδοιν καὶ μαζὺ ὁ γλυκόλαος Θάνος. Τί ἀρμονία θεέ μου!!! Κι' ἔμεις τὰ παιδιά στὶς πεζοῦλες τῆς ξώπορτας δὲν χορταίνουμε ν' ἀκοῦμε.

Η Αρτεμη τὸ διμορφότερο καὶ ζωντανώτερο κορίτσι τῆς οἰκογενείας, σωστὴ Αρτεμη. Η μεγάλη ἐλπίδα καὶ τὸ στήριγμα. Είναι φάτρα σπουδαία καὶ συντηρεῖ τὸ σπίτι στὰ πρῶτα δύσκολα χρόνια τῆς προσφυγιᾶς. Κάποτε πέφτει ἀρρώστη βαρειά. Καὶ τὸ μοιραῖο ἔχεται. Συμφορὰ τρομερή. Τὴν κηδεύει ὁλόκληρο τὸ Αἴβαλι μὲ δάκρυα, μὲ κλάματα καὶ ψηρήνους.

Ἐπὶ τέλος φτάνει κι' ἡ εὐλογημένη ὡρα τοῦ γυρισμοῦ στὴν πατρίδα, στὰ πατρικὰ διάφη.

Μά τὸ 1922 ξεσπά ἡ δεύτερη καταιγίδα καὶ καὶ φαμίλια τοῦ Βενέζη ξαναγυρίζει στὴ Μυτιλήνη, χωρὶς ὅμως τὸν Ήλία. Τὸν κράτησαν αἰχμαλωτοὶ καὶ δὲν ξέρουν ἂν βρίσκεται στὴ ζωὴ, βιστερα ἀπὸ τὸν διμαδικοὺς τουφεκισμοὺς καὶ τὶς ἀγορεὶς σφαγὲς ποὺ ἔγιναν. Καῦμος μεγάλος καὶ ἀγωνία τρομερή.

Μιὰ μέρα στὸ Γυμνάσιο, καὶ μαρού πώς είναι αὐτὴ τὴ στηριγμή, τὴν ώρα ποὺ μπαίναμε στὸ μάθημα, βλέπω τὸ Θάνο νὰ τρέχῃ λαχανιασμένος, ἔξαλλος ἀπὸ χαρά, σχεδόν τρ

— Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΧΩΡΙΑ ΜΑΣ —

ΟΛΥΜΠΟΣ - ΜΥΤΙΛΗΝΑΪΚΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΠΛΩΜΑΡΙ

ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ "ΑΙΓΕΥΣ,,

(Συνέχεια ἀπ' τὴ 1 σελίδα)
Μά οἱ ποδοσφαιρισταὶ τοῦ
'Ολύμπου ἔχουν διαφορετική
γνώμη. Ἀντιδροῦν ἐπιτυχῶς
στὴν προσπάθεια τῶν παι-
κτῶν τῆς Χώρας κι' ὅχι μο-
νάχα δὲν δέχονται τέρμα,
ἀλλ' αὐξάνουν ὑπὲρ αὐτῶν
τὸ σκόρ διὰ τοῦ ἔξω ἀριστε-
ρὰ E. Τζηρίδη.

"Ολυμπος 4 Μυτιληναϊκός 2

'Η ύπεροχὴ τοῦ 'Ολύμπου
καὶ στὸ β' ήμιχρόνιο εἶναι
καταφανής. Οἱ γραμμές του
δουλεύουν μὲ συνοχή. Βρι-
σκόμαστε στὸ 25' τοῦ β' ή-
μιχρονίου. Δημιουργήται σύγ-
χοση πρὸ τῆς ἐστίας τοῦ 'Ο-
λύμπου καὶ διαμορφώνεται
ἐπιτυγχάνει καὶ τρίτο τέρμα.

Οἱ 'Αγιασῶτες ἀντεπιτίθεν-
ται διὰ τῆς δεξιᾶς πτέρυγος
καὶ δ. Α. Σκλεπάρης χαρίζει
στὸν "Ολυμπο τὸ πέμπτο
τέρμα.

'Η ύπεροχὴ τῆς 'Αγιάσου
συνεχίζεται καὶ δ. Εὐαγγε-
λινὸς μὲ πραγματικὴ βολίδα
ἐπισφραγίζει τὸ θρίαμβο τῆς
διμάδος του. Πρὸς τὸ τέλος
τοῦ ἄγωνος οἱ Μυτιληναϊκοὶ
μὲ τὴν ἐπιτυχία καὶ τετάρτου
τέρματος, μειώνουν τὴ δια-
φορά, γιὰ νὰ ληξῃ δ. ἄγων

"Ολυμπος 6 Μυτιληναϊκός 4.

Αἱ διμάδες ἀγωνισθήκανε
μὲ τοὺς παρακάτω παίκτας.

«"Ολυμπος». X. Χρυσάφης
(Καμπουρέλλης) Σ. Στέφος,

Ε. Βάλεσης, X. Μητσώνης,
A. Σκλεπάρης, Φ. Σκλεπά-

ρης, Γ. Παλαιολόγος, I. Εύαγ-
γελινός, Θ. Παπάνης, (Ε.
Παπάνης), I. X. Γιάννης, καὶ
Σ. Νουλέλλης (Ε. Τζηρίδης).

«Μυτιληναϊκός». Π. Αἰ-
βαλιώτης, Σ. Ρώμανος, K.
Αμπουλός, Π. Τσαλίκης, Μο-
ριανὸς I, Μοριανὸς II, Βαρ-
σάνης, Μπουχλῆς καὶ Αν-
δρειώτης.

Κυριαρχοῦσα μορφὴ τοῦ
γηπέδου δ. Ε. Βάλεσης, δ. δ-

οπῖος μὲ τὴν αὐτοθυσία του
ἀπεμάκρυνε πολλές φορὲς

τὸν κίνδυνο ἀπὸ τὴν ἐστία
τῆς διμάδος του. Επίσης δια-
κριθήκανε οἱ X. Μητσώνης
καὶ Σ. Στέφου.

E. Γαβρές.

φθάσει ἔξω ἀπὸ τὴ Νεάπολη.
Κάτι πετρώματα ἐκεῖ ψηλὰ στὰ
βουνά, ἀνάμεσα 'Αμαλῆς καὶ
Προφήτη Ηλία, ἀντιφεγγίζουν
τὸν ἀπογευματινὸν ἥλιο.

— Δὲν σοῦ φαίνεται πῶς δρο-
στατοῦν; τοῦ λέγω.

— Πῶς τὸ εἶπες; Ρωτᾶ μ'
ἐνδιαφέρον.

— Νά!!! Δὲν νομίζεις ὅτι
δροστατοῦν αὐτὲς οἱ πέ-
τρες;

— Κι' δ συγγραφέας ἀποτυπώ-

νει τὴ λέξη, ποὺ τὴ βρίσκει
καλή.

Σβυσμένες ἀναμνήσεις, ξεχα-
σμένες πειὰ ὑστερα ἀπὸ τόσα
χρόνια καὶ τόσα μεγάλα γεγο-
νότα ποὺ μεσολάβησαν.

B.

στρατοῦν;

— Καὶ τὸν παταράτην

ΑΧΙΛΛΕΥΣ - ΑΕΤΟΣ

(Συνέχεια απ' τή 1 σελίδα) χιλλέως έπιμένουν κι' ἐπανέρχονται. 'Ο ἀριστερός Χιώτης ὅπισθιοφύλαξ ἀστοχεῖ στὴν ἀπόκρουσή του, ἡ μπάλλα ἀπὸ πάσσα τοῦ Γογολίδη, περιέρχεται στὸν Χιωτέλλη, ποὺ ἀπὸ 8 μέτρα παραβιάζει τὴν ἐστία τῆς Χίου στὸ 23', παρὰ τὴν πίεση τοῦ ὅπισθιοφύλακος Θεοτάκη.

'Αχιλλεὺς 1 — 'Αετὸς 0.

Στὸ 25' δημιουργεῖται σύγχυση μπροστὰ στὴ Λεσβιακὴ ἐστία. 'Ο Κλειδᾶς βγαίνει ν' ἀποκρούσῃ, ἀλλ' ἀστοχεῖ στὴν προσπάθειά του. 'Η μπάλλα κυλᾶ καὶ τραβᾶ πρὸς τὴν κενὴ ἐστία του.

'Ο ὅπισθιοφύλαξ Κουρασάνης ὅμως, σὰν ἀπὸ μηχανῆς Θεός, τρέχει καὶ προλαμβάνει τὴν μπάλλα, σώζοντας ἔτσι τὴν ὅμαδά του ἀπὸ βέβαιο τέρμα.

'Η ὑπεροχὴ τοῦ 'Αετοῦ ἔξακολουθεῖ. 'Ο χάρη Ζανίκος ἀνοίγει στὸν ἔξω ἀριστερὰ Χαβιάρα, αὐτὸς μὲ τὴν μπάλλα προχωρεῖ πρὸς τὸ κέντρο, ἀλλάζοντας ἔτσι θέσεις μὲ τὸν φόρο Βεζενέ. 'Ο τελευταῖος τρέχει μὲ σβελτοσύνη καὶ σίγουρο κοντρὸλ τῆς μπάλλας καὶ προχωρεῖ πρὸς τὴν ἀριστερὴ πτέρυγα, τριπλάσοντας τοὺς ἀντιπάλους. 'Απ'

Μαντός, Μντ. 47.2 3) Μιχαλάκης, Χίου 47.6 4) 'Ασλάνης, Μντ. 48.4

100 μ. ἐλεύθερα παίδων

1) Λαιμός, Χίου 1.18.9 2) Καβύρης, Χίου 1.21.8 3) Πυτίδης, Χίου 1.27.2 4) Παρῆς, Μντ. 1.27.8

200 μ. πρόσδια Έφήβων

1) Τσατσαρώνης, Χίου 3.24 2) Ζαννίδης, Μντ. 3.26 3) Παραδείσης, Χίου 3.36 4) Χαμούμης, Μντ. 3.38 5) Τσελαϊδῆς, Μντ.

100 μ. πεταλούδα Έφήβων

1) Μαδωνῆς, Χίου 1.31 2) Τσατσαρώνης, Χίου 1.45 3) Βασιλείου, Μντ. 1.46 4) Χαμούμης, Μντ. 1.46.6

4X100 μ. Έφηβων

1) Ναυτικὸς 'Ομιλος Χίου (Μαδωνῆς, Ρακιτέζης, Λαιμός, Χ' Σταύρου) 2) Ναυτ. 'Ομιλος Μυτιλήνης (Κουτζούκης, Τσακτσίνης, Ράπτης, Βασιλείου.)

Στὸ τέλος διεῖήθη καὶ ἡ ρεβάνης τοῦ γουῶτερο - πόλο, καὶ ὥπως δημοσιεύσαμε στὸ περασμένο φύλλο μας, ἡ Μυτιλήνη ἐνίκησε μὲ τέρματα 4—1.

Οἱ κολυμβήται τῆς Μυτιλήνης παραπονοῦνται ὅτι ἐταλαιπωρήθησαν πολὺ μὲ τὴν καθυστέρηση τῆς ἀναχωρήσεως τοῦ πλοίου ἀπὸ τὴν Μυτιλήνη. Τὸ σπουδαιότερο δὲ ὅτι τὸ Σάββατο βράδυ ἔπαθαν ὅμαδικὴ δηλητηρίαση ἀπὸ τυρὶ φέτα ποὺ ἔφαγαν στὸ κέντρο τοῦ 'Ομίλου Χίου.

Γιώχαμ.

ἐκεῖ ἔξαπολύει ἵσχυρὸ πλάγιο σοὺ πρὸς τὴν κάτω δεξιὰ γωνία τοῦ Κλειδᾶ. Αὐτὸς πλοντάρει γιὰ ν' ἀποκρούσῃ, ἀλλὰ τοῦ ἔφευγει ἡ μπάλλα καὶ ὅ «'Αετὸς» ἔχει τὸ γκόλ τῆς ἴσοφαρίσεως. Εὔστοχος ἐνέργεια τῆς ἀριστερᾶς Χιακῆς πτέρυγος καὶ ὥραια προσπάθεια τοῦ Βεζενέ.

Οἱ Χιώτες ἀγωνίζονται νὰ πάρουν τὴν πρωτοπορία καὶ δημιουργοῦν ἀλλεπάλληλες ἐπιθέσεις, ἀλλὰ χωρὶς ἀποτέλεσμα.

Στὸ 44 ὁ 'Αχιλλεὺς ἐπιτυγχάνει γρήγορη ἀντεπίθεση καὶ ἡ ἄμυνα τοῦ 'Αετοῦ παραχωθεῖ κόρνεο. 'Η μπάλλα κυλᾶ παραχωρεῖ μὲ τὴν γραμμὴ τέρματος καὶ ὁ 'Αχιλλεὺς χάνει βέβαιο τέρμα ἀπὸ ἀδράνεια τῶν κυνηγῶν του.

B' ΗΜΙΧΡΩΝΙΟ

Οἱ Χιώτες τώρα μὲ βοηθὸ τὸν ἀέρα ὑπερέχουν κι' ἐπιτίθενται, χωρὶς ὅμως ἀποτέλεσμα. Στὸ 10' οἱ Λέσβιοι κυνηγοὶ δημιουργοῦν ἀντεπίθεση καὶ οἱ Χιώτες ὑποχρεώνονται καὶ παραχωροῦν κόρνεο. 'Ἐπακολουθεῖ φάσιλ εἰς βάρος των, ὁ Γιακαλῆς σουτάρει καὶ δημιουργεῖται ἐπικίνδυνη κατάσταση γιὰ τὴν χιακὴ ἐστία.

Νέο κόρνεο χτυπᾶ ὁ διακοινεὶς ἔξω ἀριστερὰ Στεργίου καὶ ὁ Στεφάνου ἀναγκάζεται νὰ ἐξέλθῃ καὶ μὲ ώραια ἀναπήδηση ἀποσπὶ τὴν μπάλλα πάνω ἀπὸ τὰ κεφάλια τῶν λεσβίων παικτῶν.

Στὸ 16' ὁ Βεζενές ὑπερφαλαγγίζει τὴν ἄμυνα τοῦ 'Αχιλλέως καὶ μόνος ἀπέναντι τοῦ Κλειδᾶ σουτάρει ἀστ. Οἱ ποδοσφαιρισταὶ τοῦ 'Αετοῦ στρώνουν καλὸ παιχνίδι μὲ πάσσες καὶ τρίγωνα καὶ πλησιάζουν τὴν ἐστία τοῦ 'Αχιλλέως, ὃπου ὁ σουτέρος Βεζενές πραγματοποεῖ ὥραια σούτ. 'Ο Κλειδᾶς ὅμως ἀγρυπνεῖ καὶ ἀπομακρύνει τὸν κίνδυνο μὲ εὐστοχεῖς ἀποκρούσεις. 'Ἐπειτα ἀπὸ τὶς ἄκαρπες ἐπιθέσεις τῶν Χίων, τὴν πρωτοβούλια παίρνει ὁ 'Αχιλλεὺς καὶ στὰ τελευταῖα 15 λεπτὰ ἀγωνίζει μὲ σθένος γιὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὸ τέρμα τῆς νίκης.

Οἱ Χιώτες ὅμως ἀνθίστανται καὶ ἀγωνίζονται κι' αὐτοὶ γιὰ τὸν ἴδιο σκοπό, καὶ ὁ ἀγώνας προσλαμβάνει κάποια δραματικότητα, ποὺ λήγει χωρὶς νὰ μεταβληθῇ τὸ ἰσόπαλο ἀποτέλεσμα.

Αἱ δύο ὅμαδες ἀγωνισθήκαντες μὲ τὶς ἔξῆς συνθέσεις : 'Αχιλλεὺς. Κλειδᾶς, Γκίγκιζας, Κουρασάνης, Καλλιπολίτης, Κοκκινάρης, Χ' Διαμαντῆς, Σ. Χιωτέλλης, Γογολίδης, Γιακαλῆς, Τσάκαλος, Καραπιπέρης, Στεργίου.

'Αετός. Στεφάνου, Θεοτόκης, Κυριακίδης. Χούλης, Κλειδᾶς, Μπάκης, Ζανίκος, Χριστοφορίδης I, II, καὶ III, Βεζενές, Χαβιάρας, Μουράτης.

K. Μίσσιος

ΚΡΙΣΕΙΣ - ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

'Ο 'Αετός, πρωταθλήτρια ὅμας τῆς Χίου καὶ τὸ καλύτερο, καθὼς μᾶς πληροφοροῦν, σήμερα συγκρότημα τῆς γείτονος, δὲν μᾶς παρουσίασε βέβαια δυναμισμό. 'Υπηρξε ὅμως, ὁπωσδήποτε, μὲ τὸ μέτρο κρίσεως ἐπαρχιακῆς ὅμαδος, ἐνα συγκρότημα σουλουπωμένο καὶ συμπαθητικό. Παῖκται νέοι οἱ περισσότεροι, τοῦ ίδιου ἀναστήματος, ὁμοιογενεῖς καὶ ισοδύναμοι σχεδόν, μὲ ἔκδηλη τὴν προσπάθεια νὰ παρουσιάσουν συνδυσμένο παιχνίδι. Καὶ ἀρκετὲς φορές, ὁμοιογουμένως, κατάφεραν καλὰ πράγματα.

'Ο σέντερ φόρο Βεζενές, ὁ καλύτερος παίκτης τῆς ὅμαδος, σουτέρ καὶ ἀξιος ἡγέτης τῆς ἐπιθέσεως, ἐπραγματοποίησε προχθὲς ἀρκετά καλὰ σούτ. 'Ο τερματαφύλαξ Στεφάνου καὶ αὐτὸς πολὺ καλος. 'Αλλως τε μᾶς δόθηκε ἡ εύκαιρια νὰ τὸν χαροῦμε στὴ Χίο, στὸν ἀγῶνα τῶν μικτῶν ὅμαδων τῶν δύο νήσων. Καὶ ὁ σουτέρ μπάκ Κυριακίδης μαχητής καὶ ἀκούραστος παίκτης.

'Ο 'Αετός ἔχει καὶ τὸ χαρακτηριστικό, πρᾶγμα εὐχάριστο καὶ σπάνιο φαινόμενο, ν' ἀγωνίζωνται στὴν ἐπίθεσή του τρία ἀδέλφια, οἱ Χριστοφόριδες.

'Ο 'Αχιλλεὺς παρουσιάσθη προχθὲς ἐλλειπής. 'Απουσίαζαν δύο δυναμικά στελέχη του, δρκιουζέλλης καὶ ὁ Χιώτης.

Τὸ ἰσόπαλο ἀποτέλεσμα μὲ τὸν πρωταθλήτη τῆς Χίου είναι βέβαια τιμητικό γι' αὐτόν. Περισσότερη συνοχή μεταξὺ τῶν γραμμῶν του καὶ μεγαλείτερη κατανόηση ἐκ μέρους τῶν νεαρῶν παικτῶν του τῆς οὐσίας τοῦ ποδοσφαίρου ως παιχνιδιοῦ ὅμαδικου μὲ τὶς ἐπιδιώξεις καὶ τὴ βασικὴ τακτικὴ του, θὰ ἔχουν εὐεργετικὰ ἀποτελέσματα στὴν ἀπόδοση, ἐν γένει, τῆς ὅμαδος.

'Ο παλαίμαχος Σ. Χιωτέλλης κατηγόρησε τὴν ἐπίθεση μὲ ἀρκετὴ ζωτικότητα. 'Αλλὰ στὸ β' ημιχρόνιο ἐκάμφθη καὶ περιωρίσθηκε μᾶλλον σὲ ἄμυνα.

Ἐύχαριστη ἐντύπωση ἔκαμε ὁ νεαρὸς Στεργίου στὴ θέση τοῦ ἴδιο σκοπό, καὶ Ιδίως στὸ β' ημιχρόνιο. 'Ἐπέδειξε ἀντοχὴ καὶ μαχητικότητα καὶ ἀσφαλῶς θὰ ἔξελιχθεῖ σὲ καλὸ παίκτη, συνεχίζοντας τὴν ὥραία παράδοση τοῦ 'Ορφανοτροφείου μας.

Γενικά ὁ 'Αχιλλεὺς προχθὲς παρουσιάσεις ἀξιοσημείωτη ὀντότητα στὸ τελευταῖο τέταρτο τοῦ ἀγῶνος.

'Απὸ τὸν διαιτητὴ κ. Θεοδωρόπουλο ξέφυγαν μερικά χέντες. Διαιτήτευσε ὅμως μὲ δικαιοσύνη, καὶ αὐτὸς εἶναι σημαντικό. Πρέπει ὅμως νὰ κινήται, νὰ τρέχῃ περισσότερο μέσα στὸ γήπεδο. 'Ο διαιτητὴς πρέπει νὰ ἔχῃ ζωτάνια, νὰ εἶναι δικαιοσύνη ἐπιβολὴ σὲ παίκτας καὶ θεατάς. 'Αλλ' αὐτά σὲ ίδιατερη ἔργασία μας.

ΣΥΝΤΟΜΑ ΝΕΑ

Γιὰ τὸ Κύπελο 'Ελλάδος κολυμβήσεως ὁ 'Εθνικὸς 'Αθηνῶν δὲν ἥλθε νὰ συναντηθῇ ἐδῶ μὲ τὸ N.O.M. καθὼς εἶχαμε προαναγγείλει, κι' ἔτσι νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ Μυτιλήνη, χωρὶς ἀγῶνα. 'Ἐπίσης στὴ συνάντηση 'Ολυμπιακοῦ — N.O.M. νικήτρια ἀνεκρηδύχη διπότος, ἐπίσης ἀνευ ἀγῶνος.

Στὸν τελικὸ ἀγῶνα ὁ 'Εθνικὸς Πειραιῶς, ὁ περυσινὸς πρωταθλητής, συνέτοιψε κυριολεκτικῶς τὸν μεγάλο ἀντίπαλο 'Ολυμπιακό, νικήσας αὐτὸν μὲ τέρματα 12 — 0.

— 'Ο ἐκλεκτὸς πρωταθλητής μας Μωραΐτης προπονεῖται ἐντατικά. Ήρος τὸ τέλος τοῦ μηνὸς θὰ λάβει μέρος στὰ «Παναθήναια», ποὺ μὲ τὸ μέσα 'Οκτωβρίου θὰ ἀναμετρηθῇ μὲ τὴν ἀντίστοιχο 'Εθνική της Γιουγκοσλαβίας. 'Εὰν δὲ Μωραΐτης, διπότος εἰλίζουμε, προκοπή, θὰ ἀποτελέ