

Παλιμῶς

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Γιὰ τὴν ἀναβίωση τῆς κολυμβήσεως

“ΚΑΙ ΟΛΑ ΘΑ ΠΑΝΕ ΚΑΛΑ,”

Θὰ συνεχίσουμε σήμερα τὸ θέμα τῆς κολυμβήσεως μας μὲ λίγες ἀκόμα σημειώσεις μας, γιὰ νὰ ἐλοκληρώσουμε τὸ ζήτημα. «... Ἐφυγα ἀπὸ τὴ Μυτιλήνη — ἔγραφε ὁ κ. Παλαιολόγος — λυπημένος καὶ ἀποκαρδιωμένος, γιὰτι, παρὰ τὶς προσπάθειές μας, τὰ παιδιὰ τῆς Μυτιλήνης ἐμειναν ἀσυγκίνητοι θεαταί, ἐμειναν ἔξω ἀπὸ τὴ χαρὰ τῆς κολυμβητικῆς προπονήσεως, ἐμειναν μακριὰ ἀπὸ τὸ πολιτισμένο λιμάνι, ἀπὸ τὶς λαμπρὲς ἐγκαταστάσεις...».

Κι' ἔχει ἀπόλυτο δίκιο ὁ κ. Παλαιολόγος, γιὰτι τὰ παιδιὰ «ἐκεῖνα» τὰ ζῶντα καὶ λεβέντικα τῆς τάξεώς μας... ἀπ' τὴν ὁποῖαν ἄνθρωποι οἱ παλαιοὶ πρωταθληταὶ οἱ φιλότιμοι, οἱ ἀργατικοί, ἀφοσιωμένοι, πρόθυμοι ἐδῶ καὶ χρόνια, ἀπὸ τὴν ἐποχὴ πού τὸ κολυμβητικὸν ἀρχισε νὰ παίρνῃ τὴ σημερινή του διάμορφωση, «ἐγένοντο ἀντικείμενα ἐξέρωσι καὶ σχολίων» καὶ ἐθεωροῦντο παρτίτα καὶ ἀνεπιθύμητα ἀπὸ τὴς οἰκίας, πού φυσικὰ ἦταν νὰ ἐπιδιώκουν τὴν ἡμιμαθίαν καὶ ἀναλόγου πρὸ βιβλίου ἐκεῖ ὅπου θὰ ἐπεδείκνυαν τὰ λαστὰς μὲ τὰ προκλητικὰ κερμιά.

Κι' ἦταν ἐπόμενο τὰ παιδιὰ ἐκεῖνα, ἀπ' τὰ ὁποῖα θὰ ἤλπιζε ὁ Ν.Ο.Μ. νὰ ἀναδεικνύη τοὺς νέους πρωτοκολυμβητὰς του καὶ ν' ἀνανεώσῃ ἔτσι συνεχῶς τὴν κολυμβητικὴν του δύναμιν, νὰ τρέπονται σὲ φυγὴ καὶ νὰ ἀναζητοῦν κίτα φύγιον καὶ φιλοξενίαν σὲ μέρη μακριὰ ἀπὸ τὸν Ὀμιλο, σὲ μπλόκια, σὲ φυκίστριπα, σὲ τὴν Ἀπάνω Σκάλα καὶ σὲ ἄλλες ἀκρογιαλίας μας, καὶ ν' ἀποστρέφονται τὸν χῶρον τοῦ Κολυμβητηρίου σὰν ἓνα μέρος ξένο καὶ ἐχθρικό μας.

Καὶ τὸ φυσικὸ ἀποτέλεσμα ἦταν νὰ φθίνῃ συνεχῶς ἡ κολυμβητικὴ ὀντότητα τοῦ Ὀμιλου μας καὶ «κάθε φορὰ πού μετεῖχε σὲ Πανελληνίους ἀγῶνας τὰ τελευταῖα χρόνια νὰ παρουσιάζει μίαν ἀνεξήγητην κατὰ πῶσον, πού προκαλοῦσε τὴν ἀπελπίαν».

Καὶ ἐάν, παρ' ἐλπίδ', διτηρηθῆ ἡ ἰδία κατάστασις σὲ κολυμβητικὸν μας καὶ δὲν ἄλλὰ ξοῦν οἱ συνθήκες λειτουργίας του, ἡ λεσβιακὴ κολυμβήσις δὲν

πρόκειται πὺ νὰ ξαναδῆ Θεοῦ πρόσωπον, ἔσως προσπάθειες καὶ ἂν καταβληθοῦν, ὅτι παιδιὰ καὶ ἂν κατορθώσουν οἱ ἀρμόδιοι καὶ τσαβήξουν σὲ κολυμβητικῶν. Γιατί αὐτὴ ἡ κατάστασις «Μινώταυρος» πού δημιουργήθηκε ἐκεῖ, ὅλα τὰ νέα ταλέντα πού τυχόνθὰ ἀναδεικνύονται, θὰ τὰ καταβροχθίζει ἀλύπητα καὶ ἀενάως, πρὶν ἀκόμα ὠριμάσουν καλὰ καλὰ καὶ πρὶν φθάσουν σὴν ἐποχὴ τῆς ἀποδόσεως.

Ἐποχὴ ἀπὸ τὸ βῆμα πού θρυσκόμαστε νὰ κάνουμε δι-ἀπιστώσεις ὄχι εὐχάριστες γιὰ τὴν σημερινὴν κατάστασις τῆς κολυμβήσεώς μας καὶ νὰ προτείνουμε μέτρα θεραπείας, πιθανόν νὰ ἐλυπήσαμε καλοὺς φίλους καὶ παλαιούς συνεργάτας σὲν ἀθλητισμῶ, πού, δημολογουμένως, οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ εἶναι ἀξιομονάχα ἀπερὰντου εὐγνωμοσύνης γιὰ τοὺς κόπους, τοὺς μόχθους καὶ τὶς ἀνεκτίμητες ὑπηρεσίας πού πρόσφεραν, κατὰ καιροὺς, σὲν λεσβιακῶ ἀθλητισμῶ.

Τὸ σφάλλεν ὅμως εἶναι ἀνθρώπινον καὶ πιθανόν νὰ ἐγίναν μερικὰ, ἀκούσια πάντοτε, σφάλματα καὶ ἀπὸ διοικούντας καὶ ἀπὸ ἀθλητὰς.

Γι' αὐτὸ, τὸ ἐπαναλαμβάνουμε καὶ σήμερον, ὅσοι θρυσκονται κοντὰ σὲν Ὀμιλο, διοίκησιν καὶ κολυμβηταί, ὅλοι ἀγαποῦν μὲ πάθος τὸ Σωματεῖόν του, πασχίζουν γιὰ τὴν προαγωγὴν του καὶ ἀγωνίζονται γιὰ τὸ μέλλον του. Κι' αὐτὴ ἡ ἀγωνία γιὰ τὴν σημερινὴν ζωὴ καὶ τὸ μέλλον τοῦ Ὀμιλου εἶναι ἀκρῶς ἐκείνη πού ἔφερε σύγχυσιν τοὺς κολυμβητικούς μας κύκλους καὶ ἐδημιούργησε διαφορὰς καὶ πρὸς ἐξηγήσεις καὶ δυσαρέσεις.

Ἀλλὰ εἶναι καιρὸς παράγοντες καὶ κολυμβηταί τοῦ Ν.Ο.Μ., ἀλλὰ καὶ φίλαθλοι μας, νὰ συνέλθουν, νὰ ταρμερίσουν τυχόν διαφορὰς πού ἀνεφύησαν τελευταίως, καὶ μὲ κατανόησιν καὶ πίστη καλὴ νὰ ἐξετάσουν τὴν πορεία τῆς κολυμβήσεώς μας.

Μὲ ἀγάπην καὶ στοργὴν ἂς σκύψουν ὅλοι καὶ ἂς ἀκούσουν τοὺς παλμούς τῆς καρδίας τῆς ἀρρωστητῆς κολυμβήσεώς μας καὶ τὸ γρηγορώτερον ἂς δώσουν τὰ μέσα θεραπείας. Ἄς ἀναδράμουν σὲ

(Συνέχεια σὲ 3 σελίδα)

Ἡ μάχη τοῦ πρωταθλήματος

ΑΡΗΣ - ΑΧΙΛΛΕΥΣ 2-1

Ἄγων πεισματώδης καὶ σκληρός

Ἡ θρυλουμένη νέα δυναμικὴ ἐμφάνισις τοῦ Ἀχιλλέως ἀφ' ἑνὸς καὶ ἀφ' ἑτέρου ἡ πρώτη καθοδὸς τοῦ Ἀρεως σιούς ἐφετεινοὺς ἀγῶνας πρωταθλήματος, ἔκαμαν ὥστε οἱ φανατικοὶ φίλαθλοι νὰ καταλάβουν θέσεις σὲ γῆπεδο ἀπὸ ἐνωρὸς.

Πρῶτος ἐμφανίζεται ὁ Ἀχιλλεύς καὶ ἀκολουθεῖ ὁ Ἀρης, οἱ ὁποῖοι σὲν διαιτητῆ κ. Ι. Χιωτῆ παρουσάζονται μὲ τὶς ἐξῆς συνθέσεις:

Ἀρης. Μυρογιάννης, Κουτρομπίλας, Παπᾶς Φράγκος, Μαροῦσας, Γκιργκέτσος, Μιξάκης, Καλαμιδιώτης, Μαρινίδης, Φάππας καὶ Παπάζογλου.

Ἀχιλλεύς. Καλομοίρης, Γκιουζέλλης, Καλλιπολίτης, Χιώτης, Χ' Διαμαντῆς, Κουρασάνης, Βογιατζῆς, Γκιγκιζῆς, Ψυρούκης, Γιακαλῆς καὶ Στεργίου.

Ὁ Ἀχιλλεύς ἔχει τὸ ἐνσπικτήριο χτύπημα. Ἀλλ' ὁ Ἀρης ἀποσπᾷ τὴν μπάλλα κι' ἐπιχειρεῖ τὴν πρώτη καθοδὸν, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ παραχωρηθῆ κόρνερ ἀπὸ τὴν ἀμυνα τοῦ Ἀχιλλέως, πού ἐκτελεῖ

ὁ Μιξάκης. Ἡ μπάλλα περιέρχεται σὲν Γκιγκιζᾶ, πού ἀστοχεῖ σὲν ἀπόκρουσιν. Ἐπιφελεῖται ἀμέσως ὁ παρευρισκόμενος ἐκεῖ Καλαμιδιώτης καὶ ἀπο τρία μέτρα μὲ σуртὸ σουτ σημειώνει τὸ πρῶτον γέρμα ὑπὲρ τοῦ Ἀρεως, μόλις σὲ 3' τοῦ ἀγῶνος.

Ἡ αἰφνιδιαστικὴ αὐτὴ ἐπιτυχία τοῦ Ἀρεως καταπλήσσει τοὺς Ἀχιλλεῖς, πού ὑποχρεώνονται τῶρα ν' ἀποκρούουν συνεχεῖς ὀρμητικὰς ἐπιθέσεις τοῦ Ἀρεως, ὅπου μάλιστα περιφύονται οἱ Χ' Διαμαντῆς, Γκιουζέλλης καὶ Καλλιπολίτης.

Στὸ 12' ὁ Γκιργκέτσος τοῦ Ἀρεως τραυματίζεται καὶ ἀποχωρεῖ ἀπὸ τὸν ἀγῶνα κι' εἶται ὁ Ἀρης συνεχίζει τὸ παιχνίδι μὲ δέκα παίκτας.

Στὸ 15' ὁ Φάππας ἀπὸ τὴν θέση τοῦ ἔξω ἀριστερὰ πραγματοποιεῖ ὠραία σέντρα. Ὁ Μαρῖνος ἐξορμᾷ ν' ἀποκρούσῃ, ἀλλ' ἀστοχεῖ, ἡ μπάλλα καταλήγει σὲν Παπάζογλου πού πραγματοποιεῖ σουρτὸ σουτ πρὸ τῆς κενῆς ἐστίας τοῦ Ἀχιλλέως. Ἀλλ' ὁ Γκιου (Συνέχεια σὲ 4 σελίδα)

ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΜΙΧΑΗΛ ΨΩΜΑΔΕΛΛΗΣ

Μία ἀπὸ τὶς ζωηρότερες ἀναμνήσεις τῆς ἀθλητικῆς ζωῆς τοῦ Ψωμαδέλλη, καθὼς ὁ ἴδιος μᾶς ἀναφέρει, ὑπῆρξε ἓνας μεγάλος ἀγῶνας τοῦ Παλλεσβιακοῦ σὲ Χίο μὲ τὸν «Λαίλαπα», κραταῖο πρωταθλητῆ τότε τοῦ νησιοῦ.

Οἱ Χιώτες δὲν μποροῦσαν νὰ καταβάλουν, τὴν ἐποχὴ ἐκείνη, τὸν Παλλεσβιακὸν, πού βρισκόταν σὲν ἀκμῇ τῆς δυνάμεώς του, κι' ἔβαλαν μεγάλο πείσμα νὰ τὸν νικήσουν.

Τὸν προσκαλοῦν λοιπὸν σὲ Χίο, ἀφοῦ ἐπεστράτευσαν γιὰ τὴν ὀμάδα τους ὅτι διαλεχτὸ εἶχαν νὰ παρουσιάσουν. Καί, ὁμολογουμένως, ὁ «Λαίλαπας» στὰ χρόνια ἐκεῖνα, μ' ἐπὶ κεφαλῆς τοὺς περιφήμους Καπετανίδη καὶ Μωράκη, ἦταν ἓνα συγκρότημα ἰσχυρότατο.

Ὁ Παλλεσβιακὸς διοργανώνει τὴν ἱστορικὴ ἐκείνη ἐκδρομὴ μὲ τὸ «Ἑλληνίς» πού γεμίζει ἀσφυκτικὰ ἀπὸ φιλάθλους ὄλων τῶν ἀποχωρῶσεων. Ὅσοι δὲν μπόρεσαν νὰ ταξιδέψουν μὲ τὸ πλοῖο τῆς ἐκδρομῆς, καταφθάνουν, σὲν ὠρα μάλιστα τοῦ ἀγῶνος, μὲ τὸ ταχύτατο «Ἀλπέριτα». Ἡ προσοχὴ καὶ τὸ ἐνδιαφέρον ὄλων τῶν φιλάθλων καὶ τῶν δύο νησιῶν συγκεντρώνεται σὲν μὲγάλῳ αὐτὸν ἀγῶνα. Τὸ γῆπεδο τῆς Χίου πλημμυρίζει ἀπὸ φιλάθλους.

Οἱ Μυτιληνοὶ ὅλοι συγκεντρώνονται καταλαμβάνουν τὸκάτω μέρος τοῦ γηπέδου κι' ἀπὸκεῖ ἐνθαρρύνουν τοὺς λεσβίους ποδοσφαιριστὰς σὲν δυσκολώτατον ἀγῶνα τοὺς μὲ ὀμαδικὰς ἐκδηλώσεις, σὲ (Συνέχεια σὲ 2 σελίδα)

— ΜΥΤΙΛΗΝΑΪΚΟΙ ΑΝΤΙΛΑΛΟΙ —

Καλλιτεχνικά θέματα

ΕΡΕΥΝΑ ΓΥΡΩ ΣΤΟ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

Απαντά ο κ. Παναγ. Νικήτας

Ο κ. Παναγιώτης Νικήτας, που με την απάντησή του στα έρωτήματά μας για το ερασιτεχνικό θέατρο Μυτιλήνης, μάς τιμά με τη σημερινή του συνεργασία, υπήρξε από τους πρωτοπόρους της θεατρικής κινήσεως στη Μυτιλήνη και μέλος της συντροφιάς των πνευματικών νέων της εποχής εκείνης που απέτελεσαν την περίφημη λεσβιακή άνοιξη (Πρωτοπάτης, Μυριβήλης, Λευκίας και άλλοι).

Υπήρξε πρόεδρος του Φιλοτεχνικού Όμιλου Μυτιλήνης, που ιδρύθη το 1917, και κατόπιν του Όμιλου «Τ' Αδέρφια». Με το ψευδώνυμο Π. Ψάλτης έχει άφθονη συνεργασία στο λεσβιακό τύπο και θεωρείται σήμερα ο καλύτερος συλλογείς λεσβιακού λαογραφικού υλικού, που υπήρξε μεγάλος του έρωτας, σωστό πάθος, από τα παιδικά του ακόμα χρόνια.

Τελευταίως εξέδωσε «Το Λεσβιακό Μηνολόγιο» που τιμήθηκε με βραβείο από το Δήμο Μυτιλήνης και που θ' αποτελέσει κειμήλιο για τη λεσβιακή λαογραφία.

Νομίζω πως δεν είμαι άρμόδιος ν' απαντήσω στα ερωτήματα που μου θέτει η συμπαθητική εφημερίδουλα «Παλμός» που, παράλληλα με τον αγώνα της για την καλλιέργεια του άθλητισμού, στράφηκε με ιδιαίτερη ενδιαφέροντα και στην έρευνα καλλιτεχνικών θεμάτων του τόπου μας. Κι' αυτό με συγκινεί, γιατί μια τέτοια αξιόπαινη πρωτοβουλία θάπρεπε να την είχαν πάρει άλλα λογοτεχνικά περιοδικά. Γι' αυτό δέχθηκα την παράκληση του «Παλιού» και τόλμησα, όσο άπρεπο κι' αν είναι, να πάρω τη σειρά άλλων, που και ειδικότερα ασχολήθηκαν στο θέατρο και πέρα διαδέχονται και γνώσεις σοφώτερες κατέχουν, όπως ο Στρ. Παρασκευίδης, ο Θεόδ. Δευκίας, ο Χρ. Μολίνος, ο Αλέκ. Πεσματζόγλου κ. ά.

Μα για ν' απαντήση κανείς στα ερωτήματα του «Παλιού» πρέπει να γνωρίζη λιγάκι και την παράδοση που έχει ο τόπος μας στον Τομέα του Ερασιτεχνικού Θεάτρου, ώστε οι έρασιτέχνες του καιρού μας να πάρουν μια ιδέα του πρώτου ξεκινήματος που σημειώθηκε στα 1917 με την ίδρυση του πρώτου Φιλοτεχνικού Όμιλου της Μυτιλήνης από μια συντροφιά νέων με καλά καλλιερημένο το αίσθητήριό της άνωτερης πνευματικής απολαύσεως.

Ήτανε μια διαλεχτή ομάδα με κοινά ιδανικά, που σκοπό τους ύψηλό είχανε τον πνευματικό λεσβιακό ξαναγεννημό.

Πρωτοπάτης, Λευκίας, Γιωργος και Τσοςος Παπανικόλας, Ευρίπ. Καμαρός, Ι. Χ' Γιάννης, Παν. Κεφάλας και άλλοι που μου διαφεύγουν, είχανε πάρη την απόφαση να στήσουν το πρώτο Ερασιτεχνικό Θεατρο, μέσα στις τόσες άλλες επιδιώξεις του Φιλοτεχνικού Όμιλου, με συνεργάτισσες τις θ)δες (τότε) Σάκη, Παπαγιάννη, Σοφ. Τοχατζή, Ελλη Ταχατζή, Βικτ. Ρουμειώτου, Δέσπ. Ζέρη, Βασιλή Παπανικόλα, Λαρία Κλωνάρη κ. ά.

Είχαν όμως τη φλόγα και την αγάπη στο θέατρο και ο έγωϊσμός τους, που δεν λείπει από τα νεα-

τα, δεν τους έσπρωχνε, όπως σήμερα, να εμφανισθούν στη σκηνή μονάχα και μονάχα για να επιδείξουν τις άτομικές τους αξίες, παρά έτσι ομαδικά φρονίζανε με μια άγνη φωτιά του ώραιου και με ζήλο πρωτοφανή να δώσουνε έργα άνωτερης θεατρικής φιλολογίας.

Με τέτοια ζέση και με τέτοιο ζήλο κατώρθωσαν, μέσα σε κείνη τη νέκρα της πνευματικής και καλλιτεχνικής μούχλας που βροίλευσε στον τόπο μας, ν' ανεβάσουν στη σκηνή με τρόπο σεμνό κ' ευγενικό έργα της καλλίτερης τότε θεατρικής παραγωγής. Όσο θυμάμαι, τα έργα που παιχτήκανε στην πρώτη του εμφάνιση ήταν: «Ο Δικηγόρος Πατελέν» Γαλλική κωμωδία του G. BRUEYS και η κωμωδία του BRACCO «Ετέρω μη ποιήσης». Κι' άργότερα «Το κόκκινο πουκάμισο» του Μελά, «Οι τρεις Μάσκες», «Το Κουρέλι», «Ο Αρχοντοχωριάτης», «Με το ζόρι παντριά», «Με το ζόρι γίνεσαι γιατρός» κωμωδίες του Μολιέρου, «Οι Καλφογιάννηδες» δράμα του Ζορζ Πωρτορίς, «Η Φλωρεντινή τραγωδία» του Όσκαρ Ουάιλντ, «ο Μαθητής» παντομίμα του Χόφμανσταλ, «Η Πρόταση» κωμωδία του Τσέχωφ κ. λ. π.

Κι' όλη αυτή η γόνιμη εργασία δόθηκε μέσα σ' ένα - δυό χρόνια από τον «Φιλοτεχνικό» και «Τ' αδέρφια» σε εποχή που το ανέβασμα μιας γυνόικας στη σκηνή απαιτούσε εκκλησίες και ίκεσίες στην οικόγενεία της, που τον ήθοποιό τον θεωρούσαν κατώτερο κ' εξευτελισμένο άνθρωπο. Θυμάμαι τη μάννα μου: «Πάναγια μ' γνιέ μ', θιατρίνους θά γέν' ε; Άμ τι θ' ακούσουμε άμ' τον κόσμο;» Τέτοιες αντιλήψεις κρατούσαν σε κείνα τα χρόνια για το θέατρο.

Και οι φιλοτεχνικοί εκείνοι Όμιλοι, μαζί με τη θερμή επίδοση τους στο θέατρο, δίνανε και διαλέξεις με φιλολογικά θέματα κι' ακόμα βγάζανε το περιοδικό τους «Τα Νιάτα» που ήταν αξιολογο στην εποχή του.

Αυτές οι ώραιες προσπάθειες του πρώτου Φιλοτεχνικού Όμιλου και των «Αδερφιών» δημιούργησαν ένα θεατρόφιλο Κοινό, που θά θυμάται για πάντα το φωτεινό σημάδι που χάραξε το πέρασμα των παιδιών εκείνων με την έξοχη ερασιτεχνική του εργασία. Και η πρόοδος αυτή θά συνεχιζότανε αν δε μεσολοβούσε ο πόλεμος. Άκολουθεί έπειτα η δεύτερη περίοδος του Φιλοτεχνικού Όμιλου με τη γνωστή δράση του και με τα θανμάσια επιτεύγματα του, που αρχίζει με τη «Βαβυλωνία» του Βυζαντίου και με τους «Βρυκόλακες» του Ίφεν. Και αυτή η περίοδο, με τη διδασκαλία του Στρατή Πωρασκουαΐδη, αφήνει εποχή για το ερασιτεχνικό θέατρο του τόπου μας.

Υστερα άπ' αυτή την άνθιση και τη λαμπρή δράση που μάς έδωσαν στο παρελθόν οι έρασιτέχνες των Όμιλων, πόσο κουράγιο πρέπει ναχη κανείς και με ποιά όρεξη να καταπιαστή να συγκρίνη δυο εποχές, την παλιά δηλ. με την καινούργια ερασιτεχνική κίνηση, που σύγκριση δε γίνεται; Όσο για την έκλογή θεατρικών έργων που μάς έδωσαν οι σημερινοί

ΕΥΘΥΜΗ ΠΛΕΥΡΑ

Δόγια μεγάλων άθλητών και φιλάθλων.

Ρέ σύ, ιγώ έχου στύλ α λα Καραπατή

Γιάννης Πετράς

Ήμεϊς σήμερα κινδίσαμι του μπιρί μας.

Παντελής Παπαδόπουλος

Ίγώ πλιά παίζου στ πρώτ ουμάδα κ' είμι κι σκουρέρ

Θεόδ. Φωταρέλλης

Κυρ Παναγή, άμα δε μι βάλζε τ Κυριακή στ ν ουμάδα, δε θά ξαναπαιξου πουτέ.

Σταύρος Μυρογιάννης

Ε Κυριάκου! Δε καταδέχισι να μι μλίξ; Θα έρτ πάλι η Κυριακή κι θα λές άμάν.

Προκ. Αϊβαλιώτης

Άς χάσαμι του Κύπιλλου. Φιάνι που κινδίσαμι τον Άρη.

Γιωργος Τσαρνάς.

Το συμβούλιό μας είναι νεότευκτο.

Απότολος Κοτσινάρης

Τα ζάρια στου τάβλι άδικούν το μαστόρ.

Θεόδ. Μπουχλής

Άντώνι τρία λιπτά κι τιλιώνι του μάτς. Έχλ κι μπαχτσιό.

Χρήστος Δοβεστάς

ΔΙΑΔΟΓΟΣ

Μετά το 6-1 του Κεραυνού

Σ. Μανιάμας. Ρε Χαλέπα ποιός νίκαι στου Πλουμάρι; Χαλέπας. Έβριχι κι δε παίξαμι!

ΕΠΑΝΟΡΘΩΣΗ

Στο κείμενο της απαντήσεως του κ. Στρατή Βαρελιζίδη για το ερασιτεχνικό θέατρο Μυτιλήνης, που δημοσιεύσαμε στο προηγούμενο φύλλο μας, παρελήφθησαν εκ παραδρομής σε ώρισμένο σημείο μερικές λέξεις, που αλλοιώνουν κάπως την έννοια του κειμένου.

Σήμερα κάνουμε την επανόρθωση, ε... το κάτω της γραφής τουτοι δώ έχου διαβάσει πολύ περισσότερα, και έχου ν δεϊ και ακούσει ακόμη περιεσότερα και μέσα και έξω άπ' την Ελλάδα...

Και παρακάτω.

ε... αντί να ικανοποιούνται από κούφια χειρσκηροτήματα άνιδου ακροατηρίου, συγκροτουμένου κατά πλειονότητα από νέους και νεές...

ΠΑΛΛΕΣΒΙΑΚΟΣ—ΑΧΙΛΛΕΥΣ

Σπουδαιότατος προημνύεται ο άγών πρωταθλήματος της προσεχούς Κυριακής μεταξύ του Παλλεσβιακού και του Άχιλλέως, έπειτα από την έξαιρετική εμφάνιση του τελευταίου κατά τον άγώνα του προς τον Άρη, από τον όποιον ήττήθη μόλις με 2-1.

Ερασιτέχνες, κολλίτερα να σιωπήσουμε. Γιατί εκτός από ένα - δυό έργα της προκοπής του Μπόγγη, το κακόμοιρο Κοινό μας κατήτησε να βλέπη έργα κατώτερα του μετρίου και μερικές Έπιθεωρήσεις πολύ κακού γούστου,

ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

(Συνέχεια άπ' τη 1η σελίδα)

άντιστάθμισμα των ομαδικών και ζωηρών εκδηλώσεων των χιλιάδων φιλάθλων της Χίου.

Η άτμόσφαιρα δονείται, το γήπεδο σείεται, ο κόσμος χαλά εκεί μέσα.

Ο «Λαίλαπας» εξαπολύει θυελλώδη κύματα επιθέσεων και βομβαρδίζει την έστία του Παλλεσβιακού. Άλλά ο τερματοφύλαξ της Μυτιλήνης Βασίλης Σολωμός μάχεται ύπεροχα, αγωνίζεται με αυτοθυσία και πραγματοποιεί άπίθανες αποκρούσεις, κάνοντας το ώραιότερο, το καλύτερο παιχνίδι της ζωής του.

Και όταν τα όρημνικά, τα μανιασμένα, κύματα των Χίων έσπασαν, συνετρίβησαν, πάνω στους βράχους του Παλλεσβιακού, η λεσβιακή επίθεση συνέρχεται, άφυπνίζεται, και με επί κεφαλής τον ύπεροχο Βουσβούνη άναπτύσσει τόσο συναρπαστικό παιχνίδι μεγάλης πνοής και δυνάμεως, ώστε κατορθώνει να εκπορθήσει δύο φορές τη Χιακή έστία και να νικήση έτσι ο Παλλεσβιακός με τέρματα 2-0.

Τα μεσάνυχτα το «Έλληνίς» σαλπάρει από τη Χίο, σφυρίζοντας συμβολικά κατ' επανάληψη δύο φορές. Μερικοί φιλάθλοι ορίχθουν και πιστολιές στον άέρα από τον ένθουσιάζμό τους.

Οι Χιώτες τσατίζονται από τις εκδηλώσεις αυτές, που τις θεώρησαν προκλητικές, και την επάυριο συνέρχονται έσπευσμένως τα χιακά Σωματεία κι' αποφασίζουν να μη ξαναπαίξουν πειά με τους Μυτιληνιούς, και την απόφασή τους αυτή δημοσιεύει όλος ο χιακός τύπος με άνάλα, φυσικά, σχόλια και άρθρα.

Στον άγώνα αυτόν ο Αναστάσης Κατζόπουλος είχε σημειώσει με κεφαλιά και τρίτο τέρμα. Άλλά ο διαιτητής το άκύρωσε ως άντικανονικό. Και η λικική μούσα έφτιασε και το τραγούδι της.

Έβγαλε κι' ο Κατζόπουλος με κεφαλιά το τρίτο, ή ποιηρή ή άλεπού που τρέχει σάν το σπίζτο.

Της άλεπούς την κεφαλιά εί Χιώτες δέν δεχτήκαν, γιατί είχανε φάει δύο γκολ και τους κακιφανήμαν.

ΠΡΟΤΟΛΗΜΑ ΑΘΗΝΩΝ

Την Κυριακή οι σπουδαιότεροι άγώνες πρωταθλημάτων Άθηνών και Πειραιώς έδωσαν τα έξις αποτελέσματα.

Α.Ε.Κ. — Άπόλλων 1-0 Παναθηναϊκός — Άστήρ 1-1 Πανιώνιος — Φωστήρ 3-2 Όλυμπιακός — Πανελευσινιακός 4-0

— Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΧΩΡΙΑ ΜΑΣ —

ΣΤΟ ΠΛΩΜΑΡΙ

Ο ΑΙΓΕΥΣ ΕΠΕΒΛΗΘΗ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ ΜΕ ΤΕΡΜΑΤΑ 4-0

Με πραγματική συγκίνηση και γωνία οι φιλάθλοι της 'Αγιάσου και του Πλωμαρίου περίμεναν την εφετεινή αναμέτρηση το πρωτάθλημα των αντιπροσωπευτικών των ομάδων Αιγέως και 'Ολύμπου.

Με πομπή πέντε αυτοκινήτων, δύο λεωφορείων και ενός ταξί, όλα γεμάτα από ένθουσιώδεις φιλάθλους της 'Αγιάσου, με τραγούδια, που τα συνοδεύουν τρομπέτες και άλλα όργανα, φθάνει ο 'Ολυμπος στο Πλωμάρι, για να δώσει εκεί την πρώτη μάχη προς τον αντίπαλό του Αιγέα για το πρωτάθλημα υπαίθρου.

'Αλλά και οι Πλωμαρίτες κατακλύζουν τον χώρο του γηπέδου, για να παρακολουθήσουν την πάλη των παιδιών τους τους ποδοσφαιριστές της 'Αγιάσου και να τα ενθαρρύνουν στις προσπάθειές τους.

'Ο αγών προβλέπεται πεισματώδης και σκληρός και γι' αυτό γυμνασάτορας και διαιτητής προβαίνουν σε συστάσεις προς τα Συμβούλια και τους ποδοσφαιριστές των αντίπαλων ομάδων, ώστε ο αγών να διεξαχθή μέσα π' αθλητικά πλαίσια.

'Επί τέλους, υπό τας ζωηράς εκδηλώσεις των φιλάθλων, κάνουν την εμφάνισή τους οι δύο ομάδες, που στον διαιτητή κ. Θεοδωρόπουλο παρατάσσονται ως εξής:

Αιγέως, Π. Σαμαράς, Ι. Μομανός, Α. Μουτζούρης, Ζ. Ζαλούμης, Α. 'Αθηναίος, Δ. Σκλαβούνης, Ν. Μαυριδής, Δ. Γιαννατσής, Θ. Σιμιτσή, Κ. 'Αντωνάκης και Ι. Μουτζούρης.

'Ολυμπος, Μ. Καμπουρέλης, Π. Κουτρή, Χ. Μητσώνης, Α. Σκλεπάρης, Ε. Βάλεσης, Φ. Σκλεπάρης, Γ. Παλαιολόγος, Ι. 'Ευαγγελινός, Θ. Πατάνης, Ι. Χ' Γιάννης και Στ. Νουλέλλης.

Το έναρκτηριο λάκτισμα έχει ο Αιγέως, ο οποίος επιχειρεί την πρώτη του κίνηση, αλλά αποφεύγεται από την άμυνα του 'Ολύμπου. Είς το 2' του αγώνος ο Αιγέως δια του Μαυριδῆ επιχειρεί νέα κίνηση από τη δεξιά πλευρά. 'Η άμυνα του 'Ολύμπου βγαίνει την μπάλλα άρπάζει κοντά στην περιοχή του, μετά την εκτέλεση του οποίου δημιουργείται μελέ πρό της εστίας του Καμπουρέλλη και ο Μαυριδῆς σέντερ φόρ του Αιγέως Σιμιτσή με έξυπνο πλάγιο σουτ ανοίγει το σκόρ.

Μετά τη σέντρα ο 'Ολυμπος προσπαθεί να ισοφαρίσει με άλλα πλάγια κατεβασιάς και είς το 5' ατομική προσπάθεια του

Παλαιολόγου αποτυγχάνει.

Είς το 9' ο Σιμιτσή, εύρισκόμενος προστά από την περικοχή του 'Ολύμπου, δέχεται μακρινή μπαλίλα και με ένα ώραιότατο άποτομο γύρισμα, δίδει ισχυρότατο γωνιακό σουτ και διπλασιάζει το σκόρ. 'Η εκτέλεση του 2ου γκολ υπό του Σιμιτσή ήτο άριστουρηματική, ώστε χειροκροτείται και από αυτούς τους φιλάθλους της 'Αγιάσου, οι οποίοι αρχίζουν να χάνουν την αισιοδοξία των δια το τελικό άποτέσμα του αγώνος. Μέχρι του 20' γίνονται προσπάθειες από τις δύο ομάδες, άκαρπες όμως. Στο 21' ο Μητσώνης σώζει βέβαιο τέσμα. Είς το 22' σουτ ισχυρό στην άνω άριστερή γωνία του Αιγέως σώζει με εκπληκτική προσπάθεια ο Σαμαράς. Είς το 24' ο Χ' Γιάννης του 'Ολύμπου, άμαρκαριστος 3 μ. πρό της εστίας του Αιγέως, σουτάρει άουτ και είς το 26' ο 'Ευαγγελινός με σουτ άουτ χάνει μια καλή ευκαιρία. Είς το 27' ο Γιαννατσής δίδει μια ισχυρή μπαλίλα στη δεξιά πτέρυγα της επιθέσεως, ο φτεροπόδαρος Μαυριδῆς τρέχει, την προφθάνει πάνω στη γραμμή του κόρνερ και τη γυρίζει προς την κενή εστία του Καμπουρέλλη, ο οποίος εν τῷ μεταξύ είχε κάνει άστοχη έξοδο. 'Ετσι ο 'Αντωνάκης βρίσκει την ευκαιρία να πραγματοποιήσει το 3ο γκολ υπέρ της ομάδος του.

Είς το 30' δημιουργείται μελέ πρό της εστίας του Αιγέως, ή άμυνα του οποίου για να άποσοβήση τον κίνδυνο άποκρούει με το χέρι. Το πέναλτυ το εκτελεί ο Βάλεσης με ισχυρό σουτ, αλλά ο Σαμαράς με ώραιότατη εκτίναξη άποκρούει σε κόρνερ που περνά άκαρπο.

Το Α' ήμιχρονο λήγει με έναλλασόμενες φάσεις και με άποτέλεσμα 3-0 υπέρ του Αιγέως.

B' ΗΜΙΧΡΟΝΙΟ

Το β' ήμιχρονο αρχίζει με περισσότερο επιθετικό τον 'Ολυμπο και περισσότερο άμυντικό τον Αιγέα.

Είς το 49' ο 'Αθηναίος χτυπά φάουλ, το οποίο φεύγει σούριζα άουτ. Είς το 55' επικίνδυνο σουτ σώζει και πάλι ο Σαμαράς, ο οποίος καταχειροκροτείται. Είς το 61' του αγώνος ο Μητσώνης χτυπά ώραιότατο κόρνερ αλλά ο Παλαιολόγου άδυνατεί να το αξιοποιήσει. Είς το 62' δημιουργείται πανικός είς τα καρδιά του Αιγέως, τα οποία περισφύγγουν με πείσμα οι παίκται του 'Ολύμπου. 'Ο Σαμα-

ράς επιχειρεί να άποκρούση, αλλά δέν μπορεί να κινηθῆ μέσα στους άλληλωθουμένους παίκταις και ή μπάλλα ξαφνικά κατευθύνεται μέσα στο τέσμα του. Την τελευταία στιγμή όμως ο 'Αθηναίος πετιέται και με ώραια κεφαλιά σώζει την κατάσταση. Είς το 75' του αγώνος γίνεται φάουλ έξω από την περιοχή του 'Ολύμπου, οι παίκται του οποίου κάνουν φάγμα. 'Ο 'Αθηναίος το χτυπά, ή μπάλλα βρίσκει σε κεφαλή άμυνομένου παίκτου, φεύγει ψηλά και μετά σκάζει προστά στο τέσμα. 'Εν τῷ μεταξύ ο Μουτζούρης που είχε φύγει προστά, προλαμβάνει την μπάλλα και σημειώνει γκολ. 'Ο διαιτητής όμως τον συλλαμβάνει άφ-σάιτ και το γκολ άκυρώνεται. 'Ο 'Ολυμπος περισφύγγει την εστία του Αιγέως και ο Χ' Γιάννης του 'Ολύμπου πιάνει ώραιότατο και καλοτραβηγμένο σουτ. 'Ο Σαμαράς όμως με άπίθανη προσπάθεια πιάνει τη μπάλλα σταθερά.

Είς το 84' ο Αιγέως άντεπιτίθεται και μπαίνει στα καρδιά του 'Ολύμπου, ο Σκλεπάρης άποκρούει με δυνατό σουτ, ή μπάλλα όμως χτυπά στην πλάτη του Σιμιτσή και μπαίνει στο τέσμα του Καμπουρέλλη. Το άπροόπτο αυτό γκολ δείχνει ότι και ή τύχη κατατρέχει τον 'Ολυμπο, οι παίκται του οποίου παρ' όλο το βαρύ σκόρ δέν κάμπτονται, αλλά πολιορκούν την περιοχή του Αιγέως άσφυκτικά μέχρι της λήξεως του αγώνος.

ΚΡΙΣΕΙΣ

'Ο 'Ολυμπος παρουσιάσθη σκληροτράχηλος, άρμητικός και άκούραστος. 'Υστερεί όμως στην τεχνική και έχασε όλες τις ευκαιρίες που του παρουσιάσθησαν.

'Ο Αιγέως άντιθέτως παρουσίασε όλιγώτερη μὲν άντοχή, ήτο όμως περισσότερο συνδεδεμένος ως όμάς και έξεμεταλλεύθη όλες τις ευκαιρίες. 'Από την νικήτρια ομάδα διεκρίθησαν ο 'Αθηναίος ο οποίος ήτο ή κυριαρχόσα μορφή του γηπέδου, ο εκπληκτικός τερματοφύλαξ Σαμαράς και ο τετραπέρατος σέντερ φόρ νεαρός Σιμιτσή. 'Ικανοποιητικά άπέδωσαν ο Μαυριδῆς, ο Ζαλούμης και ο Γιαννατσής. 'Από την ήττηθεϊσα έξεχώρησε ως πάντοτε ο Μητσώνης. 'Ικανοποιητικά άγωνίσθησαν οι Χ' Γιάννης 'Ευαγγελινός και κατά το β' ήμιχρονο ο Κουτρή.

'Ο ΑΓΩΝ Διεξήχθη— άντι-

ΚΑΙ ΟΛΑ ΘΑ ΠΑΝΕ ΚΑΛΑ

(Συνέχεια άπ' τη 1 σελίδα)

παρελθόν, άς έξετάσουν το παρόν με τα τρωτά του και άς σκεφθουν και το μέλλον. Με γνώμονα την πείρα και τα διδάγματα του παρελθόντος άς θέσουν ένα πρόγραμμα μεγάλης πνοής για το μέλλον.

'Ας γίνη το κολυμβητήριο και πάλι τόπος έργασίας και δημιουργίας. Οι θέσεις και ο τρόπος ενεργείας άς τεθούν άπό τώρα. Και πριν ακόμα μᾶς έλθη ή νέα κολυμβητική σαιζόν, να γίνη συνάγερος, έκστρατεία πραγματική για την στρατολόγηση των νέων παιδιών που θ' άποσελέσουν τα νέα στελέχη, την μελλοντική μεγάλη έλπίδα του Ν. Ο. Μ.

'Αλλά και οι σημερινοί δυναμικοί κολυμβηται μόλις άνατελή ή νέα πεδίοδος, άς ριφθουν στην προπόνηση με πίστη, με άδταπάρηση με άπόλυτη συναίσθηση του κινήκοντος και της άποστολής των, με έπίγνωση της δραματικής καταστάσεως της κολυμβητικής μας, ώστε ή λεσδιακή κολυμβητη να κατορθώση να κρατήση τη συνέχεια της όντότητας και της φήμης της.

Στην διοκηση του 'Ομίλου άς δοθη εύρύτητα συμμετοχής και άς εκλεγουν μαζί με τους παλαιούς και άλλοι παράγοντες πεπειραμένοι, δραστήριοι, ζωντανοί, που θα δονουνται κι' αυτοί άπό το πόθο της δημιουργίας και της άνόδου.

Με την διοργάνωση τακτικών κολυμβητικών ήμερίδων, συχνών αγώνων, πολλών συναντήσεων πόλο και τη μετάκληση στη Μυτιλήνη και άλλων 'Ομίλων, άς δημιουργηθῆ ή θαυματουργός έμιλλα μεταξύ των κολυμβητών μας. Τότε στο κολυμβητήριό μας θα σφύζει και θα πάλλει ή ζωή, θα θρμβούν σαν τις μέλισσες τα κολυμβητικά νειάτα που μοναδικό και κύριο σκοπό τους μέσα στο κολυμβητήριο θα έχουν την έντατική προπόνηση, την βελτίωση των στύλ, των παλμών και των επιδόσεων, την προσπάθεια ύπεροχής και τον πόθο της νίκης.

Με την έμιλλα, τον πόθο της νίκης και την προσπάθεια άναδέξεϊσεως και άποσπάσεως ήθικών άμειδων, το κολυμβητήριο θα γίνη για τα νέα παιδιά άκατανίκητος μαγνήτης, χώρος προσκυνήματος, τόπος χαράς και άγνης ψυχαγωγίας μαζί.

Και μέσα άπό την κοσμογονήτως με τας προβλέψεις— ήρεμος και πολιτισμένος, χωρίς κανένα άπολύτως τραυματισμό και έπεισόδιο. 'Η διαιτησία του κ. Θεοδωροπούλου πολύ καλή.

Γ. Κ.

ΑΡΗΣ - ΑΧΙΛΛΕΥΣ 2-1

(Συνέχεια απ' τη 1η σελίδα)

ζέλλης, σαν από μηχανής Θεός, βρίσκεται, επί της γραμμής τέρματος και αποκρούει, σώζοντας έτσι την ομάδα του από βέβαιο τέρμα.

Σε νέα κάθοδο του Φάππα ο Μαρίνος μπλοκάρει την μπάλλα, πέφτοντας στα πόδια του έπερχομένου αντιπάλου κυνηγού.

Αί επιθέσεις που εξαπελύθησαν από τον Άρη με τόσο πείσμα, δεν κατορθώνουν να σταθεροποιήσουν τη νίκη με την έπιτυχία και δευτέρου τέρματος, χάρις στην άμυνα του Αχιλλέως, που δίνει τη μάχη με το ίδιο πείσμα και ισάξιο σθένος.

Η πύση του Αρεως χαλαρώνεται και ο Αχιλλεύς πραγματοποιεί, κατά διαστήματα άντεπιθέσεις, χωρίς ουσιαστικό αποτέλεσμα.

Στο 38' ο Αχιλλεύς κερδίζει φάουλ στη γωνία της μεγάλης περιοχής. Ο Γιακαλής σουτάρει ισχυρά και η μπάλλα προσκρούει στο έξωτερικό μέρος της άνω δεξιάς γωνίας της έστιας του Αρεως. Στο τελευταίο δεκάλεπτο του ήμιχρονίου ο Αχιλλεύς έχει αισθητή πρωτοβουλία και το ήμιχρονο λήγει με 1 — 0 υπέρ Αρεως.

Β. ΗΜΙΧΡΟΝΙΟ

Επί έννεα λεπτά την ύπεροχή και την πρωτοβουλία έχει ο Άρης, που προσπαθεί να έκπορθήσει και πάλι την έστια του Αχιλλέως. Δυνατό σουτ σου Καλαμιδιώτη αποκρούει ο Μαρίνος με σταθερότητα.

Στο 9' ο Γιακαλής σεντράρει από την άριστερή πτέρυ-

να αυτή ασφαλώς άναπηδήσαν αυτομάτως τα νέα ταλέντα, που ώπλισμένα με πίστη και ένθεο ζήλο θά έπιτελέσουν τα πεπρωμένα του Ν.Ο.Μ. και θά συνεχίσουν την ένδοξη παράδοση της Λεσβιακής κολυμβήτειας, που έχαραξαν οι παλαιότεροι πρωτοκολυμβηταί μας, όπως ο Νακέλλης, ο Μαλλίδης, ο Κονάκας, ο Τσακιράκης, ο Κιοσκλής, ο Σαρβόγλου, ο Στεφάνου και τόσο άλλοι παλαιοί και νεώτεροι, «αυτοί οι μεγάλοι που δέ λογάριάζαν ούτε τα χρόνια τους, ούτε τη θέλη και τις δουλειές τους, αλλά έπεφταν στο νερό με τη ψυχή στο στόμα, και με την άγριω φανατισμένη πίστη για τον ΝΟΜ και για τη Μυτιλήνη έκέρδιζαν νίκες, τις αληθινόνητες εκείνες νίκες».

Ας περιέλθω, λοιπόν, και πάλι το κολυμβητήριο στους κολυμβητάς, και ειμένα δέβαισι ότι θά άνατείλουν ξανά νέες δοξασμένες ήμέρες για την κολυμβητή μας «και δλα τότε θα πάνε καλά».

γα. Ο Μυρογιάννης έξορμα αλλά δεν κατορθώνει να συλλάβη την μπάλλα.

Δημιουργείται σύγχυση και συναγερμός μπροστά στην έστια του Αρεως και ο Ψυρούκης κατορθώνει και σουτάρει συρτά, στέλνοντας τη μπάλλα στο έξωτερικό της αντιπάλου έστιας και Ισοφάρίζει έτσι τον άγωνα, παρά το μπλονζάρισμα του Μυρογιάννη.

Από το σημείο αυτό οι ποδοσφαιριστάι του Αχιλλέως άναθαρρούν, σιρώνουν καλό παιχνίδι με συρτές γρήγορες μπαλλίες κι' έπιχειρούν επικίνδυνες κατεβασιές. Η Ισοφάριση έχει έκνευρίσει τους παίκτης του Αρεως που παρουσιάζουν κάμψη στη άντοχή.

Στο 20' ο Φάππας και πάλι έπιχειρεί θυελλώδη κάθοδο λοξοδρομεί προς τα άριστερά και πιάνει στριφτό άριστερό σουτ που φεύγει άουτ ύστερα από πύση του Γκιουζέλλη.

Η ώρα περιά, ο άγών παραμένει Ισόπαλος και οι προσπάθειες των παικτών και των δύο ομάδων έντείνονται για τότέρμα της νίκης.

Στο 25' ο Κουτρομπίλας πρό του κινδύνου, που δημιουργεί ο έξωάριστερά Στεργίου, παραχωρεί κόρνερ, που μετά την έκτέλεσή του ο Μυρογιάννης πιάνει με σταθερότητα την μπάλλα.

Στο 35' ο Μαρίνος πραγματοποιεί θεαματική απόκρουση, ύστερα από σουτ του Παπάζογλου.

Μετά ένα λεπτό ο Άρης κερδίζει φάουλ κοντά στη γωνία των κάτω κόρνερ. Το χτυπά άριστουργηματικά ο Φάππας και η μπάλλα διαγράφουσα καμπύλη τροχιά, πηγαίνει να σκάση πρό της έστιας του Αχιλλέως, όπου έχουν συγκεντρωθεί πολλοί παίκτηι άμυνόμενοι και έπιτιθέμενοι.

Δημιουργείται πανδαιμόνιο και ο διαιτητής καταλογίζει πέναλτυ εις βάρος του Αχιλλέως. Στο σημείο αυτό οι παίκτηι του Αχιλλέως διαμαρτύρονται πρός τον διαιτητή Ισχυρίζόμενοι ότι πριν σημειωθεί τό πέναλτυ από τον Κουρασάνη της ομάδος των, είχε χτυπήσει τη μπάλλα με τό χέρι ο κυνηγός του Αρεως Καλαμιδιώτης. Έπσκολουθοον διαπληκτισμοί, εισορμοον θεαταί μέσα στο γήπεδο και γίνονται και μικροσυμπλοκές.

Τελικά η τάξη αποκαθίσταται, ο διαιτητής έπιμένει στην άπόφασή του και ο Κουτρομπίλας σημειώνει τό δευτερο και νικητήριο τέρμα υπέρ του Αρεως.

Οι Αχιλλείς βλέποντας ότι

χάνουν το παιχνίδι, ρίχνονται στον άγωνα ξανά όλόψυχα, έπιχειρούν άποφασιστικές ομάδικές κατεβασιές και άπειλοον την έστια του Αρεως. Αλλά σε λίγο ο διαιτητής σημειώνει τη λήξη του άγώνος με νικητή τον Άρη.

Αλέκ. Τσόχατζης ΚΡΙΣΕΙΣ - ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Όσο οι άγώνες του πρωταθλήματος προχωρούν, τόσο και περισσότερο έντείνονται οι προσπάθειες των Συλλόγων μας. Δεν υπάρχει δε έφέτος μόνον ο πόθος της κατακτήσεως του πρωταθλήματος, αλλά και ο φόβος του ούραγου να υποβιβασθί στη β' κατηγορία.

Έτσι ο προχθεσινός άγών μεταξύ Αρεως και Αχιλλέως διεξήχθη με τόσο πάθος, με τόσο πείσμα, με τόση άυταπάρνηση κι' από τις δύο ομάδες, ώστε η σφοδρότητα του μοιραίως προσέλοβε να γίνη αίτία και μικροτραυματισμών άρκετών παικτών.

Ο Αχιλλεύς βελτιωμένος έφέτος κατά πολύ στη σύνθεσή του και προπονημένος άρκετά καλά, κατέβηκε προχθές με φρόνημα όψηλό, με ήθικό άκμαίο, με αξιώσεις σοβαρές να διεκδικήση στην έφετεινή περίοδο τό πρωτάθλημα, δίνοντας τη μάχη πρός τους δύο άλλους διεκδικητάς, τον Άρη και Παλλεοβιακό.

Αλλά και ο Άρης, ο περυσινός πρωταθλητής, κάνοντας προχθές τό νεποτικό του στούς έφετεινούς άγώνες πρωταθλήματος, παρουσιάσθη άκμαίος, έπιβλητικός και άποφασισμένος να μη του διαφύγη ο έπιζηλος τίτλος.

Η εξέλιξη του άγώνος υπήρξε δραματική, άγωνιώδης συναρπαστική.

Τό πρώτο τέρμα που έπέτυχε ο Άρης μόλις στο 3' του άγώνος, υπήρξε κερασμός, θανάσιμος τραυματισμός στο ήθικό του αντιπάλου του. Με τον ψυχολογικόν αυτόν αίφνιδιασμό ο Άρης, παρά όλο ότι από τό 12' έμεινε με 10 μόνο παίκτης έπειτα από την όριστική άποχώρηση του τραυματισθέντος Γκιρκέτσου, γεγνός που έτηρέασε άργότερα την μαχητικότητα και την άντοχή του έκράτησε την πρωτοβουλία και την ύπεροχή μέχρι και στο 35' του πρώτου ήμιχρονίου. Στο διάστημα αυτό έξαπέλυσε κύματα έπιθέσεων κατά της έστιας του Αχιλλέως με μανία, με δυναμισμό, με άκατάσβεστη δίψα να σταθεροποιήση τη νίκη του με την έπιτυχία και άλλων τερμάτων. Αλλά η άμυνα του Αχιλλέως με πρωτα-

γωνιστός τους Χ' Διαμαντί Γκιουζέλλη και Καλλιπολίτη κατώρθωσε να σπάση τα όμητικά αυτά κύματα του Αρεως και να περάση με τη ίδια πνοή, με τον ίδιο πάμό, με την ίδια μέθη, ο Αχιλλεύς στην άντεπιθέσει από τό 7' του δευτέρου ήμιχρονίου, όποτε έπέτυχε τη Ισοφάριση του άγώνος.

Η άμωπτις και ή παλίρροια ή έπίθεση και άνιεπίθεση, έναλλασσόμενες με γοργότητα φάσεις, τό άμφίρροπο αποτέλεσμα, έκράτησαν σε ό γωνία παίκτης και θεαταί που όσο περνοοσε ή ώρα τόσο και έκσφυώνετο περισσότερο. Και όταν άκόμα στο 35' του άγώνος ο Άρης έπέ-

τυχε με πέναλτυ τό δευτερο τέρμα, που του έχάρισε κοτήν νίκη, ή μάχη δεν έκόπησε, παρά μόνον όταν ο διαιτητής έσφύριξε τη λήξη του άγώνος. Ο Άρης, που ή σύνθεσή του υπήρξε άρκετά φροντισμένη και Ιδίως έπιτυχής η τοποθέτηση των

κυνηγών του, άγωνίσθηκε με δυναμισμό και έχρησιμοποίησε στο παιχνίδι του μακρόνές μπαλλίες πρός τα έμπροσθεν με τις όποιες έτροφοδοτείτο συνεχώς ο Φάππας. Ο άρχηγός του Αρεως, που παρουσιάσθη με άγανευμένες δυνάμεις, υπήρξε ζεικίνητος, ήτο ή καρδιά και ο παλμός της ομάδος του. Οι θυελλώδεις έπιθέσεις του προκλοοσαν

συναγερμό, άναστάτωση στο αντίπαλο στρατόπεδο. Από την άμυνα καλύτερός ο Φράγκος.

Η έμφάνιση του Αχιλλέως υπήρξε έξαιρωτική και σε δυναμισμό και σε ποότητα παιχνιδιού, Ιδίως στο 3' ήμιχρονίου, οτε έκράτησε και την ύπεροχή.

Απέδειξε προχθές ότι δεν είναι ή εύκολος λία του παρελθόντος, άλλ' ο Σύλλογος που θά διεκδικεί στο έξής ως ίσος πρός ίσο τη νίκη από τους Ισχυρούς αντιπάλους του. Ηρωες προχθές ο Χ' Διαμαντίης, που τό παιχνίδι του έθαυμάσθη από τους φίλους μας, και ο άρχηγος Γκιουζέλλη, που άνεχαίτισε με άρκετή έπιτυχία τον λίον επικίνδυνο Φάππα.

Σφάλμα του Αχιλλέως να μη χρησιμοποιήση στην α' ομάδα τον Γογολίδη. Επίσης ο Μαρίνος είναι άκόμα άπροπόνητος για να ύπερασπίση με έπιτυχία την έστια του Αχιλλέως.

Ο άγών γενικά διεξήχθη με τόση γοργότητα και παρουσίασε τόσες έναλλασσόμενες φάσεις, ώστε και η διαιτησία του να καταστή πολύ δύσκολη.