

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Π. ΒΕΛΟΝΗΣ

Διεύθυνσις
Κυκλάδων 27

Γραφεία
Στοά Σπαβέρα
ἐπὶ τῆς Προκουμαίας

Παλιός

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΜΥΤΙΛΗΝΗ
ΤΡΙΤΗ
22
ΙΟΥΝΙΟΥ
1954

Περίοδος Β'.
Ἀριθμὸς φύλ. 3

ΠΑΡΕΝΘΕΣΕΙΣ

ΜΕΤΕΓΓΡΑΦΗ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ

Κάθε χρόνο, ὁ Ἰούλιος εἶναι ὁ μῆνας τῶν μετεγγραφῶν τῶν ποδοσφαιριστῶν. Δηλαδή, σύμφωνα μὲ τοὺς κανονισμοὺς τῆς Ὀμοσπονδίας (Ε. Π. Ο.), μονάχα κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ μηνὸς αὐτοῦ ἕνας παίκτης ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ μετακινηθῆ ἀπὸ ἕνα Σωματεῖο σὲ ἄλλα.

Κι' αὐτὸ γίνεται κατὰ δύο τρόπους. Ἡ ὁ ποδοσφαιριστῆς μετεγγράφεται σὲ ἄλλο Σωματεῖο μὲ τὴ συγκατάθεση τοῦ παλαιοῦ τοῦ Συλλόγου, ὁπότε μπορεῖ ἐλεύθερα νὰ ἀγωνίζεται, ἢ μετακινεῖται χωρὶς τὴν ἄδεια τοῦ παλαιοῦ τοῦ Σωματείου, ὁπότε καὶ τιμωρεῖται μὲ ἀποκλεισμὸ δύο ἐτῶν.

Κατὰ τὸν μῆνα Ἰουλίου, στὸ Κέντρο ἰδίως, γίνεται πραγματικὸς διασυρμὸς τοῦ ποδοσφαίρου ὡς ἀθλήματος. Παζαρέματα μεταξὺ Συλλόγων, ἢ μεταξὺ Συλλόγων καὶ παικτῶν, ἐκμαυλισμοί, ἐκβιασμοί, ἐξαγορὲς συνειδήσεων, ἐκτραχηλισμοί καὶ ρεζιλίκια κάθε εἴδους χωρὶς ὄρια, χωρὶς τέλος.

Οἱ μεγάλοι καὶ ὀνομαστοὶ Σύλλογοι, πού διαθέτουν ἀφθονο χρῆμα καὶ μέσα μεγάλα, ξεμαλλιάζουν, κυριολεκτικῶς, τὰ μικρὰ καὶ φτωχὰ Σωματεία, πού, χωρὶς νὰ μποροῦν νὰ ἀμυνθοῦν, νὰ ἀντιδράσουν, βλέπουν οἱ κόποι τους, τὰ δημιουργήματά τους, τὰ καμάρια τους, οἱ στυλοβάται τους, νὰ ἀρπάζονται χωρὶς οἶκτο, χωρὶς ἔλεος, ἀπὸ τοὺς φοβεροὺς μινώταυρος τοῦ χρήματος.

Βρίσκονται δὲ στὴν ἀνάγκη νὰ ἀποδύωνται σὲ νέους κόπους, σὲ καινούργιες προσπάθειες καὶ θυσίες γιὰ τὴ δημιουργία νέου φυτωρίου καλῶν παικτῶν, γιὰ νὰ ἐπαναληφθῆ, τοῦ χρόνου, ἡ ἴδια πάλι θλιβερὴ καὶ ἀποκαρδιωτικὴ ἱστορία.

Ἄλλοίμονο στὸ φτωχὸ ἐκεῖνο Σωματεῖο πού μέσα στοὺς κόλπους του θὰ ξεχω-

ρίσουν δύο ἢ περισσότεροι καλοὶ ποδοσφαιρισταί. Γιὰ ἀπόδειξη τῶν ὄσων ἀναφέρουμε δὲν ἔχει κανεὶς παρὰ νὰ ρίξη μιά ματιὰ στὶς συνθέσεις τῶν μεγάλων Σωματείων τοῦ Κέντρου καὶ νὰ ἐξετάσῃ ἀπὸ ποῦ προέρχονται οἱ περισσότεροι καὶ καλύτεροι ποδοσφαιρισταί τους.

ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΤΙΜΗΣ

Στὴ Μυτιλήνη, ἐδῶ καὶ ἀρκετὸ καιρὸ, αἱ διοικήσεις τῶν Συλλόγων μας, ἔκαμαν μία πράξη πολιτισμοῦ, πού πραγματικὰ τὰς τιμᾶ. Συνῆλθαν καὶ ὑπέγραψαν ἕνα πρακτικὸ, πού τὸ ὠνόμασαν «Πρωτόκολλο τιμῆς» καὶ τοῦ ἔδωσαν μάλιστα μεγάλη δημοσιότητα. Ὁ βασικώτερος δὲ ὅρος αὐτοῦ εἶναι νὰ μὴ μπορῆ ἕνα Σωματεῖο νὰ δέχεται μὲ τιμωρία ποδοσφαιριστὰς ἄλλου Συλλόγου τῆς Μυτιλήνης καὶ γενικὰ τῆς Λέσβου.

Ἐκεῖνο δὲ τὸ Σωματεῖο πού θὰ τολμήσῃ νὰ παραβῆ τὸ «Πρωτόκολλο, ἀρπάζοντας παίκτης ἄλλου συναδέλφου Συλλόγου, πρωτίστως θὰ στιγματισθῆ ἠθικῶς.

Γιὰ τὴν παραβίαση τοῦ Πρωτοκόλλου αὐτοῦ δὲν ὑπάρχει καμία δικαιολογία. Γιατὶ ἐφ' ὅσον αἱ σχέσεις μεταξὺ τῶν Συλλόγων μας εἶναι ἀρμονικὲς, φυσικὸ εἶναι νὰ ὑπάρῃ καὶ ἀμοιβαία ἐκτίμηση καὶ σεβασμὸς καὶ ὡς πρὸς τὸ καθεστῶς τῶν παικτῶν. Κατὰ συνέπεια, τὸ Συμφωνητικὸ αὐτὸ ἔχει ἀξία καὶ πρέπει νὰ διατηρῆται μὲ σχολαστικότητα, ὅταν, ἀκριβῶς, τύχη καὶ διαταραθοῦν αἱ σχέσεις μεταξὺ τῶν ἀθλητικῶν μας Σωματείων ἀπὸ ἄλλες διαφορὲς, πού εἶναι φυσικὸ καὶ ἐνδεχόμενον νὰ προκύψουν. Διαφορετικὰ, δὲν ὑπῆρχε κανένας λόγος νὰ συνάψουν τὴν παραπάνω συμφωνία οἱ Σύλλογοί μας.

Πάντως αἱ μετακινήσεις τῶν ποδοσφαιριστῶν εἶναι τὸ πῶ ἐναισθητὸ σημεῖο τῶν σχέσεων μεταξὺ τῶν ποδοσφαιρικῶν Σωματείων.

Ἔτσι, μὲ τὸ Πρωτόκολλο αὐτό, παράλληλα μὲ τὶς ἀρμονικὲς σχέσεις τῶν ἀθλητικῶν μας Ὄργανισμῶν, θὰ ὑπάρχει καὶ πει-

(Συνέχεια στὴ 3 σελίδα)

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΓΩΝ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

Ο ΑΡΗΣ ΕΠΕΤΥΧΕ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΕΠΙ ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΩΣ

ΕΝΙΚΗΣΕ ΜΕ 5-1

Τὴν περασμένη Τετάρτη 16—6—54 ἐνώπιον ἀρκετῶν θεατῶν, ἔγινε ὁ τελευταῖος ἀγὼν πρωταθλήματος μεταξὺ τοῦ Ἄρεως καὶ τοῦ Ἀχιλλεύως.

Ἡ ἰσοπαλία (1—1), πού εἶχαν φέρει οἱ δύο Σύλλογοι στὸν πρῶτο γύρο τοῦ πρωταθλήματος καὶ κάτι διαφορὲς πού εἶχαν προκύψει τότε, συντελέσανε ὥστε ὁ προχθεσινὸς ἀγὼν νὰ διεξαχθῆ μὲ κάποιο πείσμα καὶ σκληρότητα, μολοντί τὸ ἀποτέλεσμα δὲν ἐπρόκειτο νὰ ἐπηρεάσῃ τὴ σειρά κατατάξεως στὸ πρωτάθλημα.

Τὸ παιχνίδι ἤρχισε στὶς

6.35' μὲ διαιτητὴ τὸν κ. Γιάννη Χιωτέλλη καὶ ἐπόπτες γραμμῶν τοὺς Ν. Μυρωδέλλη καὶ Ε. Διαμαντόπουλο.

Ο ΑΓΩΝ

Στὸ πρῶτο τέταρτο τοῦ παιχνιδιοῦ ὁ ἀγὼν εἶναι ἀμφίρροπος. Καὶ οἱ δύο ὁμάδες πραγματοποιοῦν ἐπικίνδυνες ἐπιθέσεις, ἀλλὰ χωρὶς ἀποτέλεσμα.

Στὸ 14' ὁ Ἀχιλλεύς κατεβαίνει πρὸς τὴν ἐστία τοῦ Ἄρεως, ὁ ἀριστερὸς χάφ Χιώτης δίνει δυνατὴ ὑψηλὴ μπαλλιά μπροστὰ στὴν ἐστία τοῦ Ἄρεως. Ἡ μπάλλα ἀναπηδᾷ καὶ ὁ Πετρᾶς βγαίνει

(Συνέχεια στὴ 3 σελίδα)

ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΟΝΤΗΣ

Ὁ Λεσβιακὸς ἀθλητισμὸς στὴ μακρόχρονη πορεία του γνώρισε περιόδους, ὁμολογουμένως, μεγάλης ἀκμῆς.

Ἡ τετραετία 1928—32 ὑπῆρ-



Ὁ κ. ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΟΝΤΗΣ

ξε τὸ κορύφωμα. Μέσα στὴ χρονικὴ αὐτὴ περίοδο δὲν εἶναι μόνον ὁ Νακέλλης πού μᾶς φέρνει ἀπὸ τοὺς γιालοὺς τῆς Ἀττικῆς τοὺς μεγάλους του θριάμβους.

Τὸ νησί μας ἀπὸ τὸ ἕνα ἄκρο στὸ ἄλλο πάλεται ἀπὸ ἕνα πρωτοφανῆ σὲ ἔνταση καὶ σ' ἔκταση φιλαθλητισμὸ.

Στὴν Μυτιλήνη, τὴν ἐποχὴ ἐκείνη, θεωρεῖται ἡ ἀμίλλα μεταξὺ τῶν ἀθλητικῶν μας Σωματείων καὶ κυρίως μεταξὺ τῶν δύο πρωταγωνιστῶν Ἄρεως καὶ Παλλεσβιακοῦ. Σὲ ὁλόκληρο τὸ νησί ἔχουν δημιουργηθῆ δύο ἀντίπαλες ἀθλητικὲς παρατάξεις, οἱ Ἀρειανοὶ καὶ οἱ Παλλεσβιακοί. Τὸ ποδόσφαιρο αἰχμαλωτίζει τὶς καρδιὲς τῶν φιλάθλων μας, συναρπάζει τὰ πλήθη καὶ κινητοποιεῖ τὶς μᾶζες. Αἱ ἰαχές τῶν μεγάλων ἀγώνων, οἱ νικητήριοι παιᾶνες δονοῦν τὴ λεσβιακὴ ἀτμόσφαιρα. Ἡ πάλη γιὰ τὴν ἐπικράτηση μεταξὺ τῶν δύο μεγάλων ἀντιπάλων εἶναι σκληρὴ, ὁ πόθος τῆς νίκης ἄσβεστος.

Αἱ χιλιάδες τῶν θεομῶν ὀπαδῶν τοῦ ἀθλητισμοῦ περιβάλλουν μὲ ἀγάπη, μὲ στοργή, μὲ θαυμασμὸ τοὺς δυναμικοὺς πο-

(Συνέχεια στὴ 2 σελίδα)

— ΜΥΤΙΛΗΝΑΪΚΟΙ ΑΝΤΙΛΑΛΟΙ —

Παλμοί

Στό 'Αϊδίνοι και στο Ναζλί, έχει στα βάθη της 'Ανατολής, ανοικοδόμηση σημαντική. Σπίτια καινούργια με ρυθμό ευρωπαϊκό πολλά και μεγάλα.

Γεφύρια και δρόμοι φτιάνονται καινούργιοι.

Το μπεντόν οργιάζει παντού.

Στάδια μεγάλα με γήπεδα περιποιημένα,

με κιγκλιδώματα και κερκίδες, με ψυχρούς και θερούς λουτήρες, με ρίγκ κλειστά για μπες και για παλαιστρες,

με όλα τα σύγχρονα κομφορ, που είναι να ζηλεύη κανείς, για την ανάπτυξη της Τουρκικής νεολαίας.

Και όταν η ομάδα του Παλλεσβιακού

μπάνει στο γήπεδο για τον αγώνα, τα μεγάφωνα από παντού αντηχούν: «Παλλεσβιάκος, Τούρλης, Λύκος, Διαμαντοπούλο, Χατζησεβάστο...»

Τα χαράματα βιαστικοί φευγαίμε προς το Ναζλί, για δευτερο εκεί αγώνα.

Κατηφορίζουμε τη μεγάλη λεωφόρο

και τραβάμε προς το σταθμό.

Είναι νύχια ακόμα και γλυστράμε σαν φευγαλέες σκιές.

Κοιμάται ακόμα η πόλη.

Κι' από τον ψηλό το μιναρέ του μεγάλου τζαμιού,

που ορθώνεται επιβλητικός πάνω σε ύψωμα,

μελωδική αντηχεί μέσα στη νύχτα ή προσευχή του Μοεζίνη.

'Ικεσία προς τον 'Αλάχ,

άκαθοριστή σε περιεχόμενο και χροιά

σε μās, που δεν γνωρίζουμε τη γλώσσα.

Νοσταλγία, παράπονο και πάθος μαζί,

ή γλυκόλαλη αυτή φωνή που την παίρνει η νύχτα που φεύγει και που την γροικά

και η καινούργια ημέρα π' ανατέλλει.

Μέσα στο αυτομοτρίς, που βιαστικά πίσω στη Σμύρνη μάς φέρνει,

Τουρκοί πρόσφυγες αρκετοί από τα Γρεβενά,

που μιλούνε περίφημα τα 'Ελληνικά, θυμούνται με πόνο τη γενέτειρά τους.

και μιλούν γι' αυτήν με νοσταλγία κι' αγάπη.

Είκοσιτέσσερες ώρες στη Σμύρνη με τη μεγάλη 'Εκθεση τη διεθνή, που ναι πλημμυρισμένη από επισκέπτες

ξένους και ντόπιους από το έσωτερικό

με τις ιδιόρρυθμες στολές τους.

Χαρακτηριστικές οι πολλές καρρότσες, τα λαντώ,

που μάς φέρνουν σε παλιό καιρό ρομαντικό,

πριν το αυτοκίνητο κυριαρχήσει, Το θαύμα όμως ή 'Εκθεση, ή φαντασμαγορική

στο πάροχο το άπεραντο, όπου σαστίζει το μυαλό τ' ανθρώπου,

από τα έγκλωβισμένα τα θηρία των βουνών και των δασών της 'Ανατολής,

ώς τα τελειότερα ευρωπαϊκά εκθέματα

Λογοτεχνικά

Την περασμένη Κυριακή στον «'Αρίωνα», έγινε ή τελετή απονομής του έπάθλου (1.000.000) στο διήγημα που βραβεύθηκε στο διαγωνισμό του λογοτεχνικού περιοδικού «ο Λόγος».

Μία τελετή σεμνή, απέριτη πραγματική μυσταγωγία.

'Ακροατές, άτυχώς, παρευρέθηκαν λίγοι. Ίσως γιατί το καλοκαίρι δεν προσφέρεται για τέτοιες συγκεντρώσεις, ίσως και γιατί συνέπεσε ή άφιξη των 'Αγγλων περιηγητών.

Την τελειή προλόγισε ο κ. Τάκης Χατζηαναγνώστου, που αναφέρθηκε στην επίπονη προσπάθεια του «Λόγου». 'Ανέφερε κατόπιν ότι στην αρχή έδίστασαν να προβούν στη προκήρυξη του διαγωνισμού διηγήματος, όταν έλαβαν από την 'Αμερική το χρηματικό έπαθλο για το σκοπό αυτόν του αιδεσιμωτάτου Τζάννου Γουγουτά. 'Αλλά κατόπιν έκαμαν τη προκήρυξη και οι προσδοκίες τους δεν πήγαν χαμένες.

Στο διαγωνισμό έστάλησαν είκοσι διηγήματα απ' όλα τα διαμερίσματα της 'Ελλάδος. 'Απ' αυτά ή 'Επιτροπή έβράβευσε το ένα, πήραν δε έπαινο άλλα δύο.

Ο εισηγητής του διαγωνισμού κ. Χρυσάνθος Μολίνος ανέπτυξε ότι, σύμφωνα με τη γνώμη κάποιας 'Εγγλέζας συγγραφέως, για τη κρίση των λογοτεχνικών έργων δεν έχει σημασία ο τίτλος, αλλά ο τρόπος με τον όποιο χειρίζεται το θέμα του ο συγγραφέας.

Προχωρώντας ο κ. Μολίνος, ανέφερε ότι το βραβείο πήρε το διήγημα «'Η Βάνια», Α. έπαινο «το Βιβλιάριο» και Β. «ο Καρά-σεβντάς», ανέλυσε δε κατόπιν τα προτερήματα του καθ' ενός και έδιάβασε χαρακτηριστικά άποσπάσματα από τα δύο πρώτα.

'Από την άποσφράγιση των φακέλλων άπεκαλύφθη ότι συγγραφέας της Βάνιας είναι ο κ. Παναγιώτης Σκοπελίτης, του Βιβλιάριου ο κ. Νότης Παναγιώτου και του Καρά-Σεβντά ο Κερκυραίος Γιώργος Χυτήρης.

Στο τέλος, ο κ. Σκοπελίτης διάβασε ο ίδιος «τη Βάνια», που, όμολογουμένως, έπροξένησε άίσθηση και συγκίνηση.

Κατά τη διάρκεια της τελετής είπε μερικά λόγια και ο Σεβασμιώτατος γύρω στο περιοδικό «ο Λόγος», καθώς και ο άθλοθέτης του διαγωνισμού αιδεσιμωτάτος Τζάννος Γουγουτάς.

μεγάλα και μικρά. Παιχνίδια για τον κόσμο άμέτρητα με λούνα-πάρκ πολλά και θεώρατα. Λίμνες φτιαχτές, που με γόνδολες κανείς τις σεργιανά. Πίδακες θαυμαστοί, χρωματιστοί. Περίπτερα, μέγαρα σωστά, ρυθμίων διαφόρων, που μέρες χρειάζεται για να τα γυρίση κανείς. Με άετώματα, κίονες και κιονόκρανα άρχαϊκού ρυθμού το περίπτερο το 'Ελληνικό, χωρίς όμως εκθέματα λεσβιακά. 'Αγγεία και κομψοτεχνήματα του Χατζηγιάννη και Κουρτζή, αλλά και του Κνρατζή,

'Εκδρομικά

Την Κυριακή 13-8-54, ή Περιηγητική Λέσχη έκαμε έκδρομή στην 'Εφταλοή.

Ο άρχηγός της έκδρομής λογοτέχνης κ. Τάκης Χατζηαναγνώστου, κάτω από το βαθύ ίσκιο των μεγάλων πεύκων του πατρικού σπιτιού του 'Εφταλιώτη, μίλησε για τη ζωή και το έργο του μεγάλου αυτού πρωτοπόρου του δημοτικισμού, που συγκίνησε τους άκροατές έκδρομείς.

'Ηταν ένα πραγματικό προσκύνημα στη γραφική αυτή τοποθεσία, που τόσο είχε αγαπήσει ο μεγάλος Λέσβιος συγγραφέας.

'Επειτα, οι έκδρομείς πήραν το μπάνιο τους στο μαγευτικό άκρογιάλι της 'Εφταλοής, ανέβηκαν στο Μόλυβο, κι' από το κάστρο του άπολαύσανε το βούτηγμα του ήλιου μέσα στη θάλασσα.

Μετά, πέρασαν από τη Πέτρα, ανέβηκαν τα 114 σκαλιά της Γλυκοφιλοῦσας και πήραν το δρόμο του γυρισμού, άφου πέρασαν κι' από την Καλλονή, όπου γιόρταζαν το πανηγύρι της 'Αγίας Τριάδος.

Τώρα ή Περιηγητική Λέσχη διαπραγματεύεται ένα ταξείδι άπέναντι με βενζινόπλοιο, για την έπίσκεψη των άρχαιοτήτων της Περγάμου.

Η ΜΙΚΤΗ ΑΘΗΝΩΝ

Την Κυριακήν 27 του μηνός, ή μικτή 'Αθηνών, δίνει αγώνα προς την μικτή ομάδα της Χίου, την δε Τρίτη, ονομαστική έορτή του Βασιλέως μας, το συγκρότημα των 'Αθηνών θα αγωνισθεί με την αντιπροσωπευτική ομάδα της Μυτιλήνης.

'Εκτός από το μεγάλο ενδιαφέρον, που θα προκαλέσει ο αγών αυτός, θα γίνει και μία έμμεση σύγκριση της ποδοσφαιρικής δυναμικότητας Μυτιλήνης και Χίου, που αι αντιπροσωπευτικές τους ομάδες θα άναμετρηθούν, ως γνωστόν, έδω στις 4 'Ιουλίου.

'Ας σημειωθεί ότι την περασμένη Κυριακή ή μικτή 'Αθηνών, που βρίσκεται σε διαβολεμένη φόρμα, ένίκησε τη μικτή ομάδα της Τριπόλεως με το καταπληκτικό σκορ 10-0.

ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ. 'Ολυμπιακός—Παναθηναϊκός 1-1. ΘΕΣΣ'ΝΙΚΗ. Α. Ε. Κ.—Π. Α. Ο. Κ. 2-2.

ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΟΝΤΗΣ

(υνέχεια απ' τη 1 σελίδα) ποδοσφαιριστάς των ομάδων τους, που γίνονται πραγματικά είδωλα λατρείας.

Μέσα άκριβώς στην έπική αυτή έποχή του άθλητισμού μας, προβάλλει έντονη και ή μορφή του Κώστα Λεοντή.

Ο Λεοντής υπήρξεν ο παίκτης που στην έποχή εκείνη των κρατερών αγώνων και της συναρπαστικής πάλης, έταξεν ή μοίρα να υπερασπίξη με αυταπάρανηση και αυτοθυσία το περισσότερο ευαίσθητο, το έμπιστευτικώτερο πόστο της ομάδος του. Μαζύ με τους Γ. Ζείμπέκη, Ι. 'Αντωνιάδη, Π. 'Αρμενάτσου, Α. 'Αγοραστό, Γ. Παυλίδη, Γ. Ποραδείση, Γ. Χαμχούμη, Γ. Παραδέκα, Φ. Βεντούρα και Ι. Μαρκάκη, άπετέλεσαν τη θρυλική ένδεκάδα του 'Αρεως

με τους τιτάνειους αγώνες, τους μεγάλους θριάμβους και τις άλησμόνητες νίκες, που έκαμαν να αγωνιούν και να πάλλουν οι καρδιές χιλιάδων φανατικών όπαδών του 'Αρεως επί σειράν όλοκλήρων έτών.

'Ονομαστοί τεροματοφύλακες της τετραετίας υπήρξαν οι Βασίλης Σολωμός του Παλλεσβιακού, Σ. Διαμαντής και Γ. Μπούμπας της Νίκης. Για μās ο Λεοντής υπήρξε καλύτερος, πληρόστερος. Προικισμένος με αντίληψη έξαιρετική, δεν αγωνιζότανε μόνο μέσα στην έστία του με έλαστικότητα, τέχνη και ήρωϊσμό. Είχε και το μεγάλο πλεονέκτημα να έπιχειρή εϋστοχες έξορμήσεις και να χρησιμοποιή με σύνεση και έπιτυχία όλόκληρη την επανορθωτική περιοχή, πράγμα που ξεκούραζε την άμυνα του 'Αρεως και άπεμάκρυνε σοβαρούς κινδύνους από την έστία του.

Ο Λεοντής από μικρός είχε αγαπήσει το ποδόσφαιρο με πάθος. Μαζύ με άλλους συμμαθητές του, τον Μ. Κρητικόπουλο, τον Τηλ. Χούλη, τον Γ. Παραδείση και άλλους, πρωτοστατούσαν στη σχολική άθλητική κίνηση, είχαν κάμει μαθητική ομάδα και έπαιζαν στον περίβολο του Σχολείου με κουνουτζέλλες

περίφημα θα είχανε τη θέση τους εκεί. Κέντρα άνατελίτικα με τουμπανο και ντέφι, κέντρα ευρωπαϊκά με χορευτριες και τραγουδίστριες σαν τις λουόμενες 'Αφροδίτες σαν τα κρύα τα νερά που θυμίζουνε Βιέννη. Νούμερα καταπληκτικά. Αύγουστιάτικο φεγγάρι, εκεί στις 'Ιωνίας τ' άκρογιάλι, κόσμος ανατολίτικος, παραμυθένιος. Μέθη πραγματική και λησμονιά σαν μέσ' της λήθης τα νερά, όντως φυγή χειμερινή. Παβέλ.

— Ο ΔΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΧΩΡΙΑ ΜΑΣ —

ΠΑΠΑΔΟΣ ΓΕΡΑΣ ΠΑΡΕΝΘΕΣΕΙΣ

Με εύχαριστηση πληροφορούμεθα ότι ο ξεσηκωμός αυτός του άθλητισμού στα χωριά μας, δέν άφησε άσυγκίνητους τούς φιλάθλους της Γέρας.

Ο Μιχάλης Χ΄ Γιαννάκης, ο Άναστάσιος Σαρηγιάννης, ο Κώστας Μπάμιας και άλλοι άθλητικοί παράγοντες καθώς και παλαιοί παίκτες, κινούνται με ένθουσιασμό για να ξαναζωντανέψουν τον θρυλικό «Παγγεραγωγικό» του Βρανά, του Χ΄ Χρήστου, του Γιώργου Χ΄ Γιαννάκη, του Σουβλή και των άλλων δυναμικών παικτών, που, αποτελούσαν, τότε, τὸ ισχυρό αυτό συγκρότημα. Περιμένουμε πρώτοι να χειροκροτήσουμε την επανεμφάνιση του «Παγγεραγωγικού» στο Λεσβιακό στίβο.

"Παλμός"

Έβδομαδιαία
Άθλητική Έφημερίς

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Μηνιαία	Δραχ. 8
Δίμηνος	16
Τρίμηνος	24

Δίσεις συμφώνως τῷ Νόμῳ
Υπεύθυνος Διευθυντής:
ΠΑΝΟΣ ΒΕΛΟΝΗΣ
Κυκλάδων 27

Υπεύθυνος Τετογραφείου:
ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΤΕΛΑΛΗΣ
Υδρας 14

ΦΙΛΛΟΛΟΙ, ΕΓΓΡΑΦΗΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΣΤΟΝ "ΠΑΛΜΟ,"

και πάνινες τόπες.

Στον Άρη γράφτηκε τὸ 1927 και αγωνιζότανε στη θέση του τερματοφύλακος στη τρίτη ομάδα. Κατόπιν άρρώστησε ο τερματοφύλαξ της β΄ ομάδος και ο καθηγητής του κ. Νίκος Σωτηράκης, πὸν ὑπῆρξε τότε ἀπὸ τὰ ἐξέχοντα διοικητικά μέλη του Άρεως, ἐχρησιμοποίησε τὸν Κώστα στὸ παιχνίδι τῆς δευτέρας ομάδος. Ἡ ἀπόδοση ὑπῆρξε ἐξαιρετική και σὲ λίγο ὁ Λεοντῆς τοποθετεῖται μόνιμα στη πρώτη ομάδα, ὅπου ἀγωνίζεται μέχρι τὸ 1934, ὅποτε λόγοι ἐργασίας και κοινωνικῶν ὑποχρεώσεων τὸν ἀναγκάζουν νὰ ἀπομακρυνθῆ ἀπὸ τὴν ἐνεργὸ ἀθλητική δράση.

Μετὰ τὴ λήξη τῆς ἀθλητικῆς του καριέρας, ὁ κ. Λεοντῆς δέν ἔπαυσε νὰ ἐνδιαφέρεται, νὰ ἀγαπᾷ και νὰ βοηθᾷ τὸν Άρη. Τὸν ὑπηρέτησε ὡς τὸ 1942 και

(Συνέχεια ἀπ' τὴ 1η σελίδα)

θαρχᾷ στις τάξεις τῶν ποδοσφαιριστῶν και δέν θὰ δίνεται ἡ εὐκαιρία σὲ δυναμικούς, και καιροσκόπους, τυχόν, ποδοσφαιριστὰς νὰ ἐκβιάζουν τὰ Σωματεία τους, οὔτε θὰ μποροῦν ὠρισμένοι τύποι νὰ ἐκμαυλίζουν, νὰ χρηματίζουν και νὰ ἐξαγοράζουν ξένο ἰδρώτα και νὰ σπέρνουν ἔτσι μεταξὺ τῶν Σηματαίων μας θύελλες μίσους και ἀλληλοσπαραγμοῦ.

ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Στὸ προηγούμενο φυλλο ἔδημοσιεύσαμε ἓνα ἔγγραφο τοῦ Παλλεσβιακοῦ, σχετικά με τὴ κατασκευή ἀθλητικῶν ἐγκαταστάσεων στὸ Γυμναστήριό μας.

Μ' εὐχαριστηση ἀγγέλλουμε ὅτι ἡ Ἐφορία ἤρχισε τὴ κατασκευή κανονικῶν σκαμμάτων για τὰ ἄλλα ἀπλοῦν, τριπλοῦν, εἰς ὕψος καθώς και για τὸ ἰθθαματικώτατο ἄλμα ἐπὶ κοντῶ. Μόνον πὸν θὰ πρέπει νὰ γίνουν με κάποια σπουδή, γιατί ὁ καιρὸς ἐπείγει.

Ἐπίσης, ὁ κ. Μουτζούρης, μέλος τῆς Ἐφορίας, μᾶς ἀνέφερε ὅτι ἐτελείωσε ἡ σχετική μελέτη και ὅτι θὰ ἀσφαλτοστρωθῆ, ἀμέσως, τὸ γήπεδο τοῦ Μπάσκετ, ὡστε νὰ μπορέσουν νὰ γίνουν ἐκεῖ οἱ ἀγῶνες πρωταθλήματος, τὸν ἄλλον μῆνα, τῆς συναρπαστικῆς αὐτῆς παιδιᾶς.

Αἱ καλές και κανονικές ἐγκαταστάσεις εἶναι προϋπόθεση, τελείως, ἀπαραίτητη, για τὴν ἀνάδειξη καλῶν ἀθλητῶν και τὴν ἀνάπτυξη βιωσίμου κλασσικοῦ ἀθλητισμοῦ. Τότε μόνον θὰ μποροῦν τὰ Σωματεία μας, χωρὶς κόπους και πολλὰ ἔξοδα, νὰ ὀργανώνουν, κατὰ διαστήματα, ἀθλητικούς ἀγῶνες, ὅπως μετέυκολα ὀργανώνουν και τελοῦν τούς ποδοσφαιρικούς ἀγῶνες τους.

ὡς μέλος τοῦ Διοικητικοῦ του Συμβουλίου. Ἀσφαλῶς ὁ Άρης τοῦ ὀφείλει πολλά, πάρα πολλά.

Ὡς διευθυντής τῶν Ἐργοστασίων Καλαμάρη συχνὰ βοηθᾷ και τὰ ἄλλα ἀθλητικά Σωματεία μας, γιατί ὁ κ. Λεοντῆς βγαλμένος μέσα ἀπὸ τὸ γήπεδο, μέσα ἀπὸ τὴν καρδιά τοῦ ἀθλητισμοῦ μας, εἶνε ἀπὸ τούς ἀγνοῦς λεσβίους φιλάθλους, πὸν ποθοῦν και ὀραματίζονται πάντοτε τὴν δημιουργία ἀνθηροῦ και ἀκμαίου ἀθλητισμοῦ στὸ νησί μας.

**

Σήμερα, ὁ κ. Λεοντῆς ἔχει ἐξελιχθῆ σὲ σημαίνοντα κοινωνικό παράγοντα τοῦ τόπου μας. Μετέχει σὲ διάφορα Συμβούλια διαφόρων Κοινωνικῶν Ὀργανώσεων και ἔχει ἐκλεγεί Πρόεδρος τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου τοῦ Δήμου Μυτιλήνης.

Ἡ συνέχεια στὸ ἐπόμενο

Ο ΑΓΩΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΧΙΛΛΕΑ

(Συνέχεια ἀπ' τὴ 1 σελίδα)

για νὰ τὴ συλλάβη, ἀλλὰ πιέζεται ἀπὸ τὸν Γιακαλή και ὁ Ἄχιλλεὺς συμειώνει πρώτος τέρμα.

Στὸ 17' ἔπειτα ἀπὸ ὀρητική κάθοδο τοῦ Άρεως, ὁ μέσα δεξιὰ Κουτρομπίλας σουτάρει δυνατὰ και λοξὰ πρὸς τὸν μέσα ἀριστερὰ Φάππα, πὸν με ἰσχυρὸ σουτ ἰσοφαρίζει τὸν ἀγῶνα.

Στὸ 44' οἱ κυνηγοὶ τοῦ Άρεως βρίσκονται στὰ καρρὲ τοῦ Ἄχιλλεως, πὸν ἡ ἄμυνά του ἀποκρούει ἀσθενῶς. Ἡ μπάλλα περιέρχεται στὸ σέντερ — φὸρ Μαρινίδη, αὐτὸς πραγματοποιεῖ ἐξ ἀποστάσεως εὐθύβολο και ἰσχυρότατο σουτ. Ἡ μπάλλα τραντάζει τὴν ὀριζοντία δοκὸ και ἐπιστρέφει. Ἄλλὰ στὸ γυρισμὸ της βρίσκει τὸν τερματοφύλακα Βαρουτίδη και εἰσχωρεῖ στὰ δίχτυα τοῦ Ἄχιλλεως. Ἄρης 2 — Ἄχιλλεὺς 1.

Β' ΗΜΙΧΡΟΝΙΟ

Τώρα ὁ Άρης ἔχει βοηθὸ τὸν ἀέρα, παίζει με δυναμισμό και πιέζει τὴν ἄμυνα τοῦ Ἄχιλλεως.

Στὸ 14' ὁ ἔξω ἀριστερὰ Καλαμηδιώτης πραγματοποιεῖ ὠραία και βαθεῖα σέντρα. Ἡ μπάλλα καταλήγει στὸν μέσα δεξιὰ Κουτρομπίλα, πὸν με ἰσχυρὸ σουτ πρὸς τὴ δεξιὰ πλευρὰ τῆς ἐστίας τοῦ Ἄχιλλεως, προσθέτει τρίτο τέρμα στὸ ἐνεργητικό τοῦ Άρεως.

Ἄρης 3 — Ἄχιλλεὺς 1.

Στὸ 35' ἡ μπάλλα, ἀπὸ σέντρα τοῦ Καλαμηδιώτη, βρίσκει διαδοχικῶς δύο κεφάλια παικτῶν τοῦ Άρεως και κατευθύνεται νὰ ἀναπαυθῆ ἀκριβῶς στὴν ἄνω δεξιὰ γωνία τῆς ἐστίας τοῦ Ἄχιλλεως. Ὁ Γκιουζέλης, βλέποντας ὅτι τὸ τέρμα εἶναι σίγουρο, ἀπλώνει τὸ χέρι του και ἐμποδίζει τὴ μπάλλα.

Τὸ πέναλτυ χτυπᾷ ὁ Κουτρομπίλας και ὁ Άρης ἔχει τὸ τέταρτο τέρμα.

Στὸ 44' μπροστὰ στὴν ἐστία τοῦ Ἄχιλλεως δημιουργεῖται σύγκρουση παικτῶν και ἡ μπάλλα φεύγει ἀπὸ τὸ πόδι τοῦ Μαρούσκου ὑψηλοκρεμαστή. Ὁ Βαρουτίδης προσπαθεῖ νὰ ἀποκρούσῃ, ἀλλὰ, τελικῶς, δέν τὸ κατορθώνει και ἡ μπάλλα για πέμπτη φορὰ χαϊδεύει τὰ δίχτυα τοῦ Ἄχιλλεως, για νὰ λήξη ὁ ἀγὼν με ἀποτέλεσμα Ἄρης 5 — Ἄχιλλεὺς 1.

Αἱ ὀμάδες ἀγωνισθῆκαν με τὶς ἐξῆς συνθέσεις.

Ἄρης. Πετράς, Φράγκος, Μοριανός, Καραβοκύρης, Μαρούσκος, Γκιργκέτσος, Παπάζογλου, Κουτρομπίλας, Μαρινίδης, Φάππας και Καλαμηδιώτης.

Ἄχιλλεὺς. Βαρουτίδης, Κουκουμελίδης, Γκιουζέλης, Γκιγκίτσας, Χ΄ Διαμαντῆς. Χιώτης, Κοκκινάρης, Σπανέλλης, Γογολίδης και Χωραφᾶς.

ΑΙ ΚΡΙΣΕΙΣ ΜΑΣ

Στὸ πρώτο ἡμιχρόνιο ὁ ἀγὼν ἦτο μάλλον μοιρασμένος, με ἐπιθέσεις και ἀπὸ τὶς δύο ὀμάδες. Στὸ δεύτερο ὀμως μέρος τοῦ ἀγῶνος, ὁ Άρης ἀγωνίστηκε με ἐπιβλητικότητα, ὀρμή και δυναμισμό.

Ὁ Ἄχιλλεὺς, μετὰ τὸ τέταρτο εἰς βάρος του τέρμα, ἀφυπνίστηκε και ἐπεχείρησε καλές κατεβασίεις. Ἄλλὰ στὴν ἐπίθεσή του δέν ὑπῆρχε ὁ δυναμικός κυνηγὸς για νὰ ἀξιοποιήσῃ τὶς προσπάθειές του.

Τὸ παιχνίδι στὸ α΄ ἡμιχρόνιο ἦτο ὑψηλό, στὸ δεύτερο ὁ Άρης ἔστρωσε και καλὸ παιχνίδι με συρτές μπαλλιές.

Ὅλοι οἱ παίχτες του ἀγωνισθῆκαν ἱκανοποιητικά. Ὁ Φράγκος ὡς ὀπισθοφύλαξ διεκρίθη.

Ὁ Μαρούσκος, ὅπως πάντοτε, καλὸς μαχητῆς και τροφοδότης.

Ὁ Καλαμηδιώτης ὡς ἔξω ἀριστερὰ ἐπέτυχε ὠραίες σέντρες, ἀλλὰ δέν τροφοδοτήθηκε ὅσο ἔπρεπε.

Ἐπιασε και ὠραία ἰσχυρὰ σουτ, ἀλλὰ πάνω ἀπὸ τὴ δοκὸ.

Ὁ Φάππας κινήθηκε με ζωή, και φαίνεται ὅτι ξαναβρίσκει τὸν ἑαυτό του.

Ὁ Κουτρομπίλας ἀπέδωσε καλὰ και ὡς μέσα δεξιὰ.

Ὁ Πετράς ἐλαστικός και σταθερὸς στις ἀποκρούσεις του. Εὐθύνεται για τὸ τέρμα πὸν ἐδέχθη.

Ἐν ἀντιθέσει με τὸν Άρη, πὸν κατέβηκε καλὰ ἀκονισμένος ἔπειτα ἀπὸ τούς δύο μεγάλους του ἀγῶνες πρὸς τὴν ΑΥΒΑΛΙC και τὸν Άρη Ἀθηνῶν, ὁ Ἄχιλλεὺς ἀγωνίστηκε προχθές ἀπροετοίμαστος. Εἶχε νὰ δώσῃ ἀγῶνα ἀπὸ τότε πὸν ἔπαιξε με τὸν Ἄπόλλωνα. Γι' αὐτὸ και στὸ δεύτερο ἡμιχρόνιο ἐλύγισε

ΣΤΟΝ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΟ ΜΕΓΑΛΟ ΑΓΩΝΑ

Ο «Αρης» ἐξῆλθε ἰσόπαλος μετὸν «Φωστήρα» Ἀθηνῶν 2-2

Προχθές πάλι τὸ γήπεδο, μετὸ παιχνίδι τοῦ «Φωστήρος», πῆρε ὄψη μεγάλου ἀγῶνος. Οἱ φίλαθλοι μας μετὸς τελευταίους ἀλλεπάλληλους μεγάλους ποδοσφαιρικούς ἀγῶνες, ἔχουν κυριολεκτικῶς ἠλεκτροιθεῖ. Σὺν μαγεμένοι ἐπλημμύρισαν, πάλι, τὸ γήπεδο ἀπὸ νωρίς, γιὰ νὰ ἀπολαύσουν τὶς συναρπαστικὰς φάσεις, τὰ ὠραία, ἰσχυρὰ καὶ εὐθύβολα σουτ, τὶς ἡρωϊκὰς ἀποκρούσεις καὶ ὅλα ἐκεῖνα τὰ παιχνιδίσματα τῆς μπάλλας, πὺν συνθέτουν τὴν ἀτμόφαιρα τῶν μεγάλων ἀγῶνων.

Ἡ μεγάλη ζέση, στὸ πρῶτο ἰδίως ἡμιχρόνιο, ἐμείωσε τὴν γοργότητα τοῦ παιχνιδιοῦ, χωρὶς ὅμως καὶ νὰ ἐλαττώσῃ, αἰσθητὰ, τὴν μαχητικότητα καὶ τὴν λαχτάρα τῆς νίκης καὶ στὰ δύο στρατόπεδα.

Στὸ δεύτερο ὅμως μέρος τοῦ ἀγῶνος, ὅποτε εἶχε δροσίσει κάπως, ἡ ἐνταση τοῦ ἀγῶνος ἠὺξήθη, καὶ ἡ πάλη γιὰ τὴν νίκη πῆρε τὴν συνηθισμένη ζωνρότητα.

Καὶ ἀπὸ τὶς δύο ὁμάδες ἐδημιουργήθησαν ἀλλεπάλληλες ἐπιθέσεις, ἡ μπάλλα μετὰ ταχύτητα μετεφέρετο ἀπὸ τὴν μίαν ἐστία εἰς τὴν ἄλλη, ὥστε νὰ δημιουργηθῆται ἐναλλαγὴ φάσεων. Αἱ θυελλώδεις ἐπιθέσεις τῶν κυνηγῶν, τὰ κεραυνοβόλα σουτ, αἱ προσκρούσεις τῆς μπάλλας πᾶνω στοὺς στύλους, αἱ ἡρωϊκὰς ἀποκρούσεις τῶν ἀμυνομένων παικτῶν καὶ, κυρίως, τὰ εὐστοχα καὶ θεαματικὰ πλονζὸν καθὼς καὶ τὰ μπλοκαρίσματα τῆς μπάλλας ἀπὸ τοὺς τερματοφύλακες, προκαλέσανε τὴν συγκίνηση καὶ τὸν ἐνθουσιασμό τῶν θεατῶν.

Ὁ «Φωστήρ» δὲν παρουσίασε, βέβαια, τὴν γοργότητα τῶν προηγουμένων Ἀθηναϊκῶν ὁμάδων. Κατὰ διαλείμματα ὅμως καὶ ἰδίως στὸ β' ἡμιχρόνιο, κατώρθωσε νὰ ὑπερφαλαγγίξῃ τὴν ἀντίπαλη ἄμυνα μετὰ ὠραίους καὶ γοητευτικούς συνδυασμούς, καὶ

πολὺ καὶ ὑπέκυψε.

Ὁ Βαρουτίδης ἀγωνίσθη μετὰ τράκ. Τὸ πέμπτο τέρμα δὲν ἔπρεπε νὰ τὸ δεχθῆ. Συγκινητικὴ ἢ προσπάθεια τοῦ παλαιμάχου Κουκουμελίδη, πὺν μαζὺ μετὸν Γκιουζέλλη, ἀποτελέσανε τὴν καλλίτερη γραμμὴ τοῦ Ἀχιλλέως.

Καλοὶ, ὅπως δὴποτε ὑπῆρξαν καὶ οἱ τρεῖς χάφ Χιώτης, Χ' Διαμαντῆς καὶ Γκίγκιζας. Οἱ δρομεῖς, ὅμως, δὲν ἐβοήθησαν. Καλύτερος, βέβαια, ὁ τεχνίτης Γιακαλῆς, ἀλλὰ ἔκαμε κατάχρηση ἀπὸ τρίπλες πὺν ἐζημίωσαν καὶ αὐτὸν καὶ τὴν ὁμάδα του.

νὰ ἀφινδιάξῃ τὸν Σαλβαρά μετὰ μακρυνὰ καὶ ἰσχυρὰ σουτ, ἰλίαν ἐπικίνδυνα.

Ὁ Ἄρης ἀσυγκρίτως ἀνώτερος στὸ β' ἡμιχρόνιο. Ἡ ἐπίθεσή του μετὰ τὴν ἐνίσχυση τοῦ Κουλούρα, πὺν ὑπῆρξε ὁ δημιουργὸς τοῦ δευτέρου λεσβιακοῦ τέρματος πῆρε ζωὴ καὶ φτερά, Ἡ συνεργασία Φάππας καὶ Κουλούρα ἔδωσε πλουσίους καρπούς καὶ παρ' ὀλίγο νὰ ἐχάριζε καὶ τὴν νίκη εἰς τὴν Μυτιλήνη.

Ὅλα τὰ παιδιὰ τοῦ Ἄρεως παίξανε καλά. Ἀγωνισθῆκανε



μετὰ πίστη, μετὰ φιλότιμο, μετὰ τὴν ἀκλόνητη ἀπόφαση νὰ χαρίσουν εἰς τὴν ὁμάδα τοὺς τὸ τιμητικὸ αὐτὸ ἀποτέλεσμα. Κενὰ δὲν ὑπῆρχαν προχθές.

Δὲν μποροῦμε ὅμως νὰ μὴ ἐξάρουμε τὸν ἡρωϊσμό τοῦ Κουκουμπίλα, τὴν ἀνεξάντλητη μαχητικότητα τοῦ Μαρούσκου, Ὅυτε νὰ κρύψουμε τὸν θαυμασμό μας γιὰ τὸν θυελλώδη Κουλούρα, τὸν ἰπτάμενο αὐτὸν ποδοσφαιριστῆ, πὺν ὅταν ὁμοῦσε ἀσυγκράτητος μετὰ τὴν μπάλλα, ἔσπερνε τὴν σύγκυση καὶ τὸν πανικὸ στοὺς ἀντιπάλους. Ἄλλ' οὔ-

ΠΑΜΦΥΛΑ

Ὁ Ἑρμῆς πῆρε σάρκα καὶ ὄστα. Ἐπειτα ἀπὸ τὴν ἐκλογή νέας διοικήσεως, ἀρχίσανε καὶ αἱ προπονήσεις τῶν παικτῶν μετὰ τὴν καθοδήγηση τοῦ πεπειραμένου ποδοσφαιριστοῦ Παναγ. Σάλτα.

Οἱ παῖκται, πὺν πρῶτοι κατετάγησαν κάτω ἀπὸ τὸ λάβαρο τοῦ Ἑρμῆ καὶ ἤρχισαν τὶς προπονήσεις, εἶναι: Ἀπ. Κακάμπουρας, Φ. Τζατζόγλου, Π. Ἀξιῶτης, Νικ. Ἀβαγιανός, Ε. Καλαϊτζῆς, Μ. Γεραγῶτης, Ἄλ. Ἀσημίνος, Δ. Βογιατζῆς, Ε. Καπτοῆς, Ἀπ. Κουκούτας καὶ ἄλλοι.

Ὁ ἐνθουσιασμός πὺν ἐπικρατεῖ εἰς ἀθλητὰς καὶ φιλάθλους, ἐγγυᾶται γιὰ τὴν ἀλματική πρόοδο τοῦ ἀθλητικοῦ αὐτοῦ Σωματείου τῶν Παμφύλων.

τε νὰ μὴ ἀναφέρουμε τὸ δημιουργικὸ, τὸ γεμᾶτο ἀπὸ πάθος καὶ παλμό, παίξιμο τοῦ ἀρχηγοῦ τοῦ Ἄρεως Φάππα.

Ὁ μικροσκοπικὸς Σαλβαράς, πὺν ἴσως δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ δεχθῆ τὸ πρῶτο τέρμα, στὸ β' ἡμιχρόνιο ἀγωνίσθη μετὰ ἐτοιμότητα, μετὰ κίνδυνο τῆς ζωῆς του, πέφτοντας εἰς κρισιμώτατες γιὰ τὴν ἐστία του στιγμὲς, στὰ πόδια τῶν ἀντιπάλων, γι' ν' ἀποσπάσῃ τὴν μπάλλα. Τὰ πλονζὸν τοῦ ὠραία, θεαματικὰ καὶ ἀποτελεσματικὰ.

Ὅσο γιὰ τὸν κ. Γιάννη Χιωτέλλη, δὲν ἔχουμε παρὰ νὰ τὸν συγχαροῦμε. Κατώρθωσε νὰ διαιτητεύσῃ τὸν ἀγῶνα μετὰ παρατηρητικότητα καὶ δικαιοσύνη, εἰς σημεῖο πὺν νὰ μὴ διπτυπωθῶν παράπονα ἀπὸ τὶς ὁμάδες πὺν διαγωνισθῆκανε, ἀλλ' οὔτε νὰ ἀκουσθῶν αἱ συνηθισμένες διαμαρτυρίες ἀπὸ τοὺς θεατὰς.

ΣΥΝΤΟΜΑ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΝΕΑ

Οἱ Λέσβιοι ἀθλητὰς πὺν στρατεύονται, ὅπου κι' ἂν βρεθοῦν, πάντα τιμοῦν τοὺς Λεσβιακοὺς Συλλόγους καὶ τὸ νησί μας.

Ἐχω ὑπ' ὄψιν μὸν παλαιότερους στρατιώτας ἀθλητὰς.

Ἄλλὰ καὶ οἱ σημερινοὶ, πὺν ὑπηρετοῦν εἰς Ἐνοπλῆς Δυνάμεις, ἐξακολουθοῦν νὰ διαπρέπον.

Ἐσοί, ἀπὸ κάποιο γράμμα φίλου μας ἀθλητοῦ, πληροφοροῦμεθα, ὅτι ὁ βολλευμπωλιστῆς τοῦ «Παλλεσβιακοῦ» Ἀλέκος Χιωτέλης, εἰς Γιάννενα πὺν ἔγιναν ἀγῶνες βόλλεῦ μετοξὺ μονάδων τοῦ Στρατοῦ, ἀπέσπασε τὸν γενικὸν θαυμασμό γιὰ τὸ ἐξίρητο παιχνίδι του, Ἀπὸ τὴν ὁμάδα δὲ τοῦ Λόχου του, ἔφθασε νὰ γίνῃ, σιγὰ σιγὰ, ἀρχηγὸς καὶ προπονητῆς τῆς ὁμάδος τῆς Μεραρχίας καὶ πηροῖνε τώρα νὰ γίνῃ μέλος τῆς ἀντιπροσωπευτικῆς ὁμάδος τοῦ Σώματος.

ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΕΣΠΕΡΟΣ

Τὴν ἐρχομένη Κυριακὴ ἐρχεται γιὰ νὰ ἀγωνισθῆ μετὸν «Παλλεσβιακὸν» ἢ Ἰσχυρὰ Ἀθηναϊκὴ ὁμάς «Ἐσπερος».

Τὴν περασμένη Πέμπτη ὁ «Ἐσπερος» εἰς φιλικὸν ἀγῶνα πρὸς τὸν «Πανιώνιον», μόλις ἠττήθη μετὰ ἀποτέλεσμα 1-2.

Ἐμψυχωτῆς καὶ στυλοβάτης τοῦ «Ἐσπέρου» εἶναι ὁ φίλος κ. Λάζαρος Ἀντωνιάδης, παλαιὸς παίκτης τοῦ Ἀχιλλέως καὶ τοῦ Ἄρεως, ἀργότερα.

Καὶ ὁ ἀγὼν αὐτὸς θὰ προκαλέσει καινούργιο ζεσηκωμὸ τῶν φιλάθλων μας. Ὁ Ἐσπερος εἶναι βέβαιον ὅτι θὰ μᾶς χαρίσει ἕνα παιχνίδι κλάσεως.

Τὸ προχθεσινὸν τοῦ παίξιμο ἐτίμησε τὴν Λεσβιακὴν διαίτησίαν εἰς μάτια τῶν ξένων καὶ ἔδωκε δείγματα δίκαιης διαίτησίαν, πὺν δὲν συναντᾶ κανεὶς συχνὸ εἰς ἄλλες ἐπαρχίας.

Ο ΑΓΩΝ

Ἀπὸ τὸν ἀγῶνα ἀναφέρουμε τὶς φάσεις πὺν ἐσημειώθησαν τὰ τέρματα.

Στὸ α' ἡμιχρόνιο καὶ στὸ 20', ἡ ἐπίθεση τοῦ «Φωστήρος» βρίσκεται ἔξω ἀπὸ τὰ καρρὸ τοῦ «Ἄρεως». Ὁ Λιόλιος πραγματοποιεῖ ὑψηλὸ καὶ ξαφνικὸ σουτ, πὺν εἰσχωρεῖ εἰς δίκτυον τοῦ «Ἄρεως» κάτω ἀπὸ τὴν ὀριζοντία δοχὸν Φωστήρ 1-Ἄρης 0.

Στὸ β' ἡμιχρόνιο καὶ στὸ 7', οἱ Ἀθηναῖοι παραχωροῦν κόρνερ, καὶ ὁ Φάππας τὸ ἐκτελεῖ ὠραιότατα. Ἡ μπάλλα ἀπὸ ψηλὰ εἰσχωρεῖ εἰς τοὺς παίκτης πὺν εἶναι συγκεντρωμένοι μπροστὰ εἰς τὴν ἐστία τοῦ Φωστήρος, δημιουργεῖται σύγχυσις καὶ ἐκπορθεῖται ἡ Ἀθηναϊκὴ ἐστία.

Ἄρης 1-Φωστήρ 1.
Στὸ 18', ἔπειτα ἀπὸ κάθοδο τοῦ Ἄρεως, ὁ Φάππας δίνει κοφτὴ πάσσαν εἰς τὸν Κουλούρα. Ὁ τελευταῖος πραγματοποιεῖ, πέφτοντας πρὸς τὰ πίσω, ἰσχυρὸ σουτ καὶ τραντάζει τὰ δίκτυα τοῦ Φωστήρος.

Ἄρης 2-Φωστήρ 1.
Στὸ 39', ὕστερα ἀπὸ ταχυντὴν κάθοδο τοῦ Φωστήρος, ὁ ἔξω ἀριστερὰ Γιάκαλος, μετὰ ἰσχυρὸ σουτ εἰσχωρεῖ τὸν ἀγῶνα, πρὸς τὴν προσπάθειαν τοῦ Σαλβαρά.

Ἄρης 2-Φωστήρ 2.

Συνδέσεις τῶν ὁμάδων

ΑΡΗΣ. Σαλβαράς, Κουκουμπίλας, Ρήγας, Γκιργκέτσος, Μαρούσκος, Φράγκος, Πατάζογλου, Μαρινίδης, Φάππας (ἀρχηγός) καὶ Καλαμηδιώτης. Τοῦ Παλλεσβιακοῦ Παπαπάντος στὸ α' ἡμιχρόνιο καὶ Κουλούρας στὸ δεύτερον μέρος τοῦ ἀγῶνος.

ΦΩΣΤΗΡ. Οἰκονομόπουλος, (Παυλίδης), Ἐξαπτεχίδης, Τσαγγάρης, Κρεμμύδας, Ἀνδρέου, Ρουμελιώτης, Πιλάτος, Λιόλιος, Διακροσταμάτης, Μαργαρίτης, Γιάκαλος.

Β' ΑΧΙΛΛΕΩΣ - Β' ΑΡΕΩΣ 1-0

Πρὸ τοῦ ἀγῶνος τῶν μεγάλων ὁμάδων ἡ β' Ἀχιλλέως ἐνίκησε τὴν β' ὁμάδα τοῦ Ἄρεως γιὰ τὸ πρωτάθλημα β' κατηγορίας μετὰ ἀποτέλεσμα 1-0.

Τὸ γκολ ἐπέτυχε ὁ Στεργίου.

'ΑΙΓΕΥΣ - 'ΚΕΡΑΥΝΟΣ. 2 - 1

Προχθές Κυριακὴ εἰς τὸν Ἀφάλωνα ὁ Αἰγεὺς, συνεχίζοντας τὸν νικηφόρον δρόμον του, ἐνίκησε τὸν Κεραυνὸν Ἀφάλωνος μετὰ τέρματα 2-1. Μετὰ τὸν ἀγῶνα αὐτὸν ἔληξαν καὶ οἱ δύο γῦροι τοῦ πρωταθλήματος ὑπαίθρου μετὰ πρωταθλήτη τὸν «Αἰγεὺς» Πλωμαρίου.

ΚΑΘΕ ΚΑΛΟΣ ΦΙΛΑΘΛΟΣ

Διαβάσει καὶ συνιστᾶ τὸν

« Π Α Λ Μ Ο Σ »

καὶ στοὺς φίλους του