

# Παλιός

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

## ΠΑΡΕΝΘΕΣΕΙΣ

### ΜΕ ΤΟ ΔΙΣΚΟ ΤΗΣ ΕΠΑΙΤΕΙΑΣ

Προχθές ὁ νεαρός ἀθλητὴς τοῦ Παλλεοβιακοῦ Τάσος Μωραΐτης μᾶς ἔφερε μίαν ὡραία νίκη ἀπὸ τὸ Παναθηναϊκὸ Στάδιο.

Τὸ χαρμόσυνο αὐτοῦ γεγονός ἔχει καὶ τὴν ἀποκαρδιωτικὴν πλευρὰν, γιὰ ὅσους μοχθοῦν γιὰ τὴν προκοπὴν τοῦ ἀθλητισμοῦ μας. Ὁ Μωραΐτης, ἐστάλη στοὺς ἀγῶνες μὲ ἔρανο, πού ἀναγκάστηκε νὰ κἀνῆ τὸ Συμβούλιο οἱ Συλλόγου, ὕστερα ἀπὸ ἀρνήσιν τοῦ Δήμου μας καθὼ, μᾶς ἀνέφεραν, νὰ ἐνισχύσῃ τὴν προσπάθειάν αὐτῆν.

Τὸ ἴοιο, ἀκριβῶς, συνέβη σὲ χρόνια περασμένα, ὅταν ἐσταίλη στοὺς Πανελληνίους Κολυμβητικοὺς Ἀγῶνες ὁ Νακέλλης, γιὰ νὰ μᾶς φέρῃ ἐκεῖνες τὶς περίλαμπρες νίκες.

Μὰ τότε βρισκόμαστε στὸ σωτήριον ἔτος 1929, μὲ Δήμαρχο, ποὺ δὲν καταλάβαινε, ἀλλ' εἶπε ἔδινε σημασία σὲ τέτοια ... μικροπράγματα.

Σήμερον ὅμως τὸ Δήμο μας τὸν δικαίον ἄνθρωπον φιλοπρόδοι καὶ καὶ γι' αὐτὸ ἡ ἀρνήσιν αὐτῆ μᾶς προξενεῖ λυπητὴν πραγματικὴν. Ἐάν εἰ ἐνδιαφερόμενοι ἐλύγιζαν ἀπὸ τὴν οἰκονομικὴν δυσχέρειαν καὶ δὲν προχωροῦσαν μὲ πίστη στὴν προσπάθειάν τοις, ἀσφαλῶς ἡ Μυτιλήνη δὲν θὰ εἶχε τὴν προχθεσινὴν ὡραία νίκη, ποὺ ἔδωσε ἐλπίδες καί φτερά σὲ ἀθλητὰς καὶ φιλάθλους γιὰ ἕνα καλύτερον αὐριὸν τοῦ ἀθλητισμοῦ μας.

Συχνὰ ἀκούονται παράπονα καὶ διατυπώνονται καὶ ὀξείες ἀκόμα ἐπικρίσεις, γιὰ τὸν κλασσικὸν ἀθλητισμὸν δὲν καλλιεργεῖται, ἀλλὰ παραμελεῖται καὶ παραγκωνίζεται.

Μὰ μὲ ποῖον τρόπον, λοιπὸν νομίζομεν ὅτι μπορεῖ νὰ ἀναπτύχῃ ὁ ἀθλητισμὸς στίβου στὸ ἀσπρὸ μας;

Μὴ πῶς μὲ τὸν δίσκον τῆς ἐπαίτειας;

Προχθές στοὺς Πανελληνίους ἀγῶνες ἡ Μυτιλήνη θὰ εἶχε σίγουρην ἀκόμα μίαν νίκη στὸ δρόμον τῶν 5.000 μ. ἂν

ὕπῃρχε ἡ οἰκονομικὴ δυνατότης νὰ συνοδεύσῃ τὸν ἀθλητὴν ὁ γυμναστής του. Ἡ ἔλλειψις καθοδηγήσεως ἐπελάγωσε τὸν νεαρὸν καὶ ἄβγαλτο ἀκόμα πρωταθλητὴ μᾶς

### ΚΥΡΙΑΚΗ ΧΩΡΙΣ ΑΓΩΝΑ

Ἡ προχθεσινὴ Κυριακὴ μᾶς πέρασε χωρὶς ἀθλητικὸν θέαμα. Ὁ Παλλεοβιακὸς καθὼς μᾶς ἐπληροφόρησαν εἶχε κλείσει μὲ τὸ «Αἰγάλεω», ἀλλ' ἀναγκάστηκε νὰ τηλεγραφήσῃ καὶ νὰ ματαιώσῃ τὸν ἀγῶνα, γιὰ τὴν Ἐφορίαν δὲ οἱ παρεχώρησε τὸ Γυμναστήριον.

Ὁ πρόεδρος τῆς Ἐφορίας κ. Κουζηνός, ποὺ ἐπισκεφθῆκαμε, μᾶς ἐδήλωσε σχετικῶς τὰ ἑξῆς:

«Εἶναι γνωστὸ ὅτι τὸ Γυμναστήριον παραχωρεῖται στὰ Σωματεῖα τῆς Μυτιλήνης καὶ χρησιμοποιεῖται ἀπὸ αὐτὰ ἐκ περιτροπῆς. Ἡ Κυριακὴ, ποὺ μᾶς πέρασε, ἦτο τοῦ Μυτιληναϊκοῦ καὶ ἐπροκειτο νὰ τὴν παραχωρήσῃ στὸν Παλλεοβιακόν.»

Ἐπειδὴ ὅμως κατηγγέλη στὴν Ἐφορίαν οἱ δύο Σωματεῖα, στο πρόσφατον παρελθόν, εἶχαν ἐκχωρήσει τὶς ἡμερομηνίας τοις σὲ ἄλλα, ἔναντι χρημάτων, γι' αὐτὸ ἐλήφθη ἀποφασί, ὥστε καθὲς Σωματεῖον ποὺ ἔχει σειρά νὰ χρησιμοποιῇ τὸ γήπεδον τὸ ἴδιον καὶ νὰ μὴ ἔχη τὸ δικαίωμα νὰ τὸ ἐκχωρήσῃ σὲ ἄλλον Σύλλογον.

Γι' αὐτὸ καὶ δὲν παρεχωρήθη προχθές στὸν Παλλεοβιακόν, παρα τὴν συγκυρίαν τῆς ἐπιθέσεως τοῦ Μυτιληναϊκοῦ, ποὺ εἶχε σειράν.

Τὸ δυσάρεστο ὅμως στὴν ὑπόθεσιν αὐτὴν εἶναι ὅτι ὁ φιλάθλος κόσμος, ποὺ τόσο ἔχει γλυκιάσει τελευταίως μὲ τοὺς μεγάλους ποδοσφαιρικὸς ἀγῶνας, ἐμεινε τὴν Κυριακὴν χωρὶς τὸ ἀγαπημένον του ἀθλητικὸν θέαμα καὶ ἀναγκάστηκε νὰ τραπῆ στὶς ἐξοχὰς καὶ πρὸς ἄλλους τρόπους ψυχαγωγίας.

Κι' ὅταν οἱ φιλάθλοι σκορπῶνται (Συνέχεια στὴ 4 σελίδα)

### ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

## ΔΗΜ. ΝΑΚΕΛΛΗΣ

### ΕΝΑΣ ΘΡΥΛΟΣ ΤΟΥ ΛΕΣΒΙΑΚΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Ο ΝΑΚΕΛΛΗΣ

Σκίτσο τοῦ κ.Γ.Κ. (Συνέχεια στὴ 3 σελίδα)

Ὁ Νακέλλης μίαν δόξαν ἀθλητικὴν μεγάλην, ἕνα θρόνον ἀκατάλυτον, ἕνα ἀθλητικὸν ἀστὲρι λαμπρὸν, πρὸ ἡ ἀκτινοβολία του ἐπὶ πολλὰ χρόνια κατηύγοζε τὰ κολυβητήρια καὶ τοὺς ἑλληνικοὺς γυαλοῦ.

Νίκες πολλές καὶ μεγάλας. Ἀλλὰ τὸ κορυφώμα «Τὰ Ποσειδώνεια» τοῦ 1921, ὅπου ὁ μέγας κολυμβητὴς μᾶς συνεκλόνησε τὴν λεσβιακὴν ψυχὴν καὶ κατέπληξε τὴν ἀθλητικὴν Ἑλλάδα.

Σὰν μυθικὸς ἦρωας, ἀφοῦ ἀρματώθηκε καὶ γιγαντώθηκε μὲ ἀκατάπαυστη ἐντατικὴ προπόνησιν, καλοκαίρι—χειμῶνα, στὰ γαλανὰ νερά

### ΜΕΤΑ ΤΟ ΘΡΙΑΜΒΟ

## Ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ ΜΑΣ ΤΑΣΟΣ ΜΩΡΑΪΤΗΣ ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ

### ΤΟΥ ΕΓΙΝΕ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ΥΠΟΔΟΧΗ

Τὴν περασμένη Τετάρτη μὲ τὸ «Καὶ ἄρης» ἐπέστρεψε ἀπὸ τὴν Ἀθήναν ὁ πρωταθλητὴς μᾶς Τάσος Μωραΐτης, ποὺ, ὡς γνωστὸν, ἀπέσπασε πρώτη νίκη στὸ δρόμον τῶν 1.500 μ. στοὺς Πανελληνίους Ἐφηβικοὺς Ἀγῶνας.

Ἡ εἶδησις τῆς ὡραίας νίκης οἱ Μωραΐτη, ποὺ μετέδωσε καὶ τὸ ραδιόφωνο, εἶχε προκαλέσει αἴσθησιν καὶ συγκίνησιν στοὺς φιλάθλους μᾶς καὶ ὅλοι συζητοῦσαν γιὰ τὸ χαρμόσυνο γεγονός.

Ἀπὸ τὴν ἐποχὴν τοῦ Παλαιολόγου, τοῦ Πραϊῆ, τοῦ Κονάκα καὶ τοῦ Βουσόβουνη, ἡ Μυτιλήνη εἶχε νὰ ἀποσπᾷ νίκη ἀπὸ Πανελληνίους Ἀγῶνας. Εἶναι δὲ καὶ ἡ πρώτη φορά ποὺ Λέσβιος ἀθλητὴς μᾶς φέρνει πρώτη νίκη ἀπὸ τὸ Παναθηναϊκὸν στάδιον.

Τὸ δὲ εἶναι ἐφηβικὴ νίκη, δὲν χάνει τὴν σημασίαν της.

Τὸν Μωραΐτην ὑποδεχθῆκαμε στὸ πλοῖον τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Παλλεοβιακοῦ μὲ τὴν γυμναστὴν κ. Μπεναρδῆ, καθὼς καὶ ἀρκετοὶ ἀθληταὶ καὶ φιλάθλοι.

Θρυμὰ χειροκροτήματα ὑποδεχόνται τὸν νικητὴν, ποὺ ὀδηγεῖται σὲ τὴν γραφείαν τοῦ Συλλόγου.

Ἐκεῖ, μέσα σὲ ἀτμόσφαιραν συγκινητικὴν, ὁ Ἀντιπρόεδρος τοῦ Παλλεοβιακοῦ κ. Μάνος Κουκουτὸς πρόσφανε τὸν νικητὴν μὲ τὰ ἑξῆς ὡραία λόγια:

«Κάθισθε Διαγόρα, οὐ γὰρ ἀνοβήσει εἰς Ὀλυμπον».

Τόση μεγάλη συγκίνησις, τέτοια χαρὰ, τόση ἀνείπωτη εὐτυχία, ποὺ ν' ἀξίζη καὶ τὸ (Συνέχεια στὴ 3 σελίδα)

# — ΜΥΤΙΛΗΝΑΪΚΟΙ ΑΝΤΙΛΑΛΟΙ —

## ΜΙΚΡΑ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΝΕΑ

Καθώς μᾶς πληροφοροῦν ἀπὸ τὶς καλᾶς, οἱ στρατευθέντες Δέσβιοι ποδοσφαιριστῶν πού βεβαιοῦνται ἐκεῖ, Π. Χιζηλίας, Ἀλ. Κοκκινάκης, Ε. Ψορέος καὶ Κ. Σταματέλλος, παίρνουν μέρος στὴν ομάδα τοῦ Κ.Ε.Ν. Καλαμῶν ἡ δὴ αὐτὴ κέρδισε τὰ «Πράσινα Πουλιὰ» Καλαμῶν μὲ 2-0 καὶ τὴν ομάδα τοῦ Μεσιγαλιᾶ μὲ 3-0.

Καὶ οἱ τέσσερις Μυτιληνιοὶ Ποδοσφαιριστῶν ἀποτελοῦν τὰ βασικά στελέχη τῆς ομάδος τοῦ Κ.Ε.Ν. Καλαμῶν. Ἐκεῖνος ὅμως πού διακρίνεται ἰδιαίτερως γιὰ τὸ τεχνικὸ καὶ ἀποτελεσματικὸ του παιχνίδι εἶναι ὁ κεντρικὸς τοῦ Ἀρεῶς Νίκος Χιζηλίας.

Ὁλος ὁ φίλος κόσμος στὶς Καλᾶς μιλά μὲ θύση γιὰ τὸν ἐξ ἱεροῦ αὐτὸν ποδοσφαιριστὴ. Ἐξ ἄλλου, χάρις κυρίως στὸν Χατζηλίαν, ὁ 2ος λόγος, σὸν ὀποῖον ἀνήκει, κέρδισε τὸ πρωτάθλημα λόγων.

— Πολλοὶ ὅμως διερωτῶνται ἐδῶ, πῶς τὰ πάγει ὁ Ριρικός στὸ στρατό ἀπὸ... φαγί! Γίγινε τὸ κ' ἡμένο τὸ παιδί γιὰ νὰ χορτάσει, ἔπρεπε νὰ κατ'λύσει ὁλόκληρο καζόνι. Κάποτε ὁ φίλος τοῦ Ἀλέκου Κουρασάνης θέλησε νὰ τὸν φιλέψει σὲ σπίνε τ'υ καὶ ὁ ἀθλῆς κοπάνησε ὁλόκληρο τζεντζερέ καὶ ἄφησε τὸ βράδυ νηστὴ τὴ φιλία τοῦ Ἀλέκου.

Ἄλλ' ἄς μίθουν, ὅσοι ἔχουν τὴν ἐννοια αὐτὴ ὅτι ὁ κολίκαρος Ριρὴς ἐπρόνοιε καὶ ἔκανε σκενὸ φίλο τὸν μάγγο τοῦ λόγου καὶ ἔτσι τὴ βλεῦει καλὰ, πολὺ καλὰ.

— Ἄλλος Δέσβιος ποδοσφαιριστὴς ὁ Τάσος Σαλάνης παίξει στὸν «Ἄρη» Δράμας. Καθὼς μᾶς γράφουν, ὁ Σαλάνης διακρίνεται στὴν ομάδα αὐτῆ γιὰ τὴ ταχύτητά του καὶ γιὰ τὸ ἀποτελεσματικὸ του παιχνίδι. Εἶναι ὁ σκορέρ τῆς δυάδος. Κάνει ἀρκετὰ ταξείδια σὲ ἄλλες πόλεις (Καβάλλα, Σέρρες) καὶ πρόκειται νὰ πῆ μὲ τὸν Ἄρη καὶ στὴν Τουρκία.

— Ὁ Νίκος Κιστάνης, πού παρεκολούθησε τὸν ἀγῶνα τοῦ Μωραϊτῆ, μετὰξὺ ἄλλων μᾶς γράφει τὰ ἑξῆς: «Ὅλοι οἱ ἀθλητῆς τῶν ἀγῶνων εἶχαν καρφίτσες τοὺς ἀριθμοὺς: τῶν ἐπάνω σὲ φανελλᾶκι τους σὲ στήθος. Ὁ Τάσος ὅμως δὲν βρῆκε καρφίτσα καὶ ἔπιασε τὸν ἀριθμὸ μὲ τὸ λάστιχο, πού εἶχε τὸ παντελονάκι του. Ὅταν ἐξέτρεχε, τὸ παντὶ τοῦ ἀριθμοῦ κατέβηκε ὡς τὸ γόνατο καὶ ὁ Τάσος ἦταν σωσιὸς: μανάβης μὲ τὴν ποδιά του.

Κάποτε ρώτησαν κάποιον, γιατί εἶναι τὸ μάτι σου βαθιὰ βγαλμένο, καὶ αὐτὸς ἀπήντησε, γιατί μοῦ τὸ ἔβγαλε ὁ ἀδελφός μου. Τώρα καὶ ὁ Μωραϊτῆς ἀς συνεννοηθῆ χειτῶς μὲ τὸν φίλο του τὸν Κιστάνη.

## Ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Τὴν περσμένη Κυριακὴ στὰς Ἀθήνας ὁ Ὀλυμπιακὸς, κατόπιν συναρπαστικοῦ ἀγῶνος, κατένικησε τὴν Α.Ε.Κ. μὲ τὸ καταθλιπτικὸ σκόρ 5-0.

## ΕΝΩ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΚΥΛΟΥΝ

# ΠΩΣ ΕΙΔΕ ΤΗ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΕΝΑΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΕΙΚΟΣΙ ΧΡΟΝΙΑ

Α

...Προχθὲς ἐκάμαμε μία διαδρομὴ εἰς τοὺς παλαιούς τῆς Μυτιλήνης δρόμους. Σήμερον ἀς κάμωμε μίαν μικρὰν εἰς τὸ παρελθὸν ἀναδρομὴν. Εἰς τὸ ἐγγύς τὸ παρελθὸν. Εἰς τὴν προχθεσινὴν ζωὴν τῆς πόλεως, πού πέρασε καὶ πάει. Οἱ Μυτιληναῖοι καυχῶνται ὅτι εἶναι ἀκούραστοι περιπατηταί. Παρέες παρέες ἀπὸ νέους, ἀπὸ νέες, ἀπὸ περασμένους καὶ ἀπὸ γέρους, ἀνεστομίζουσι κατὰ τὴν Μυτιληναϊκὴν ἔκφρασιν, κάθε βραδάκι, πηγαίνοντες εἰς τὸν παραλιακὸν τὸν δρόμον, καὶ πέραν αὐτοῦ μέχρι Μακρῶν Γιαλοῦ καὶ ἀκόμα πιὸ μακρὰ, στὸν δρόμον πού φέρνει στὸ Ἀκλειδιοῦ στὴ Βαρειά, στὴν Κράτηγο... Πάνε κι' ἔρχονται, καὶ ἔρχονται καὶ πάνε, καὶ διαρκῶς μιλάνε καὶ ὄλο συζητοῦν.

Τὶ λένε; Ἀλλὰ ἀς ἀρχίσουμε ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τὴν ἱστορία τοῦ περιπάτου τῶν Μυτιληναίων. Διότι ὁ περιπάτος τοῦ Μυτιληναίου ἔχει καὶ τὴν ἱστορία του: Πρὶν ἀπὸ πολλὰ χρόνια, μέχοι τῆς τελευταίας περιόδου τῆς τουρκοκρατίας, ὁ Μυτιληνῖος ἔκαμε τοὺς περιπάτους του εἰς τὴν Ἐπάνω Σκάλα, ὅπου ἦσαν καὶ οἱ τουρκομαχαλάδες. Κόσμος καὶ κοσμάκης πηγαινοήρχετο εἰς τὸν παραλιακὸ δρόμον τῆς πλευρᾶς αὐτῆς τῆς πόλεως, ἀπὸ τὴν ἀκρῆ τοῦ Κάτω Φουριίου ἕως τῆς γωνίας τῶν σημερινῶν ἐργοστασίων Καλαμάρη!

Ἀπὸ τῆς ἀπελευθερώσεως ὅμως τῆς Μυτιλήνης, ὅταν ὁ πολιτισμὸς εἰσήλασε καὶ εἰς τὸν τόπον αὐτὸν, ὁ Μυτιληνῖος δὲν μποροῦσε πιά νὰ βολεუτῆ εἰς τὴν Ἐπάνω Σκάλα.

«Στὸ Κιόσκι» ἀρχίσανε νὰ χιτίζονται μεγάλα ἀρχοντόσπιτα καὶ ὁ κόσμος ἀρχίσε νὰ τραβιέται πιά πρὸς τὰ ἐκεῖ. Χρόνια ἀρκετὰ βᾶσταζεν ἡ μόδα τοῦ κοσμικοῦ περιπάτου εἰς τὸ Κιόσκι, παρ' ὅλον τὸν ξεθεωτικὸν ἀνήφορον πού ἀνέβαιναν οἱ περιπατηταί γιὰ νὰ φθάσουν ἐκεῖ. Ἡ μόδα κόπους δὲν γροικᾶ οὔτε καὶ πόνους ἔχει...!

λέγει κάποιος τραγουδάκι λαϊκὸ, καὶ τὰ πόδια ὑπέφεραν μὲν, πονοῦσαν καὶ ἀντιπατοῦσαν, ἀλλὰ ὑπάκουσαν εἰς τῆς διαθέσεως τὸ πνεῦμα καὶ τὴν ἐπιμονὴν τῆς ἐπιδείξεως. Ἀλλὰ εἰς ὅλα τὰ πράγματα εἰς τὴν ζωὴ μας ὑπάρχει ἀκμή καὶ παρακμὴ.

Τὸ Κιόσκι διεδέχθη ὁ «Μῶλος», ὅπου εἶχε ἀνοίξει καὶ ἕνα καφενεδάκι παραλιακὸ. Καὶ ὁ περιπάτος τραβοῦσε πρὸς τὸ Καστράκι, ὅπου σήμερον τὸ Ἡρώων τῶν πεσόντων.

Ἀλλὰ ἡ δόξα τοῦ «Μῶλου», δὲν βᾶσταξε πολὺ. Εἰς τὰ 1916 ἕνα καφενεῖον ἀνοίξε εἰς τὸ ἀντίθετον τὸ ἄκρον, μέσα στὸν κῆπον τὸν Δημοτικὸ, πού ἀρχίσε νὰ συγκεντρῶν ὅλη τὴν πλουτοκρατία.

Ἐκεῖ ἔπαιζε καὶ μουσικὴ σὲ «παλκοσένικο» ἐπάνω. Τὴν ἐπι

χειρήσει τὴν εἶχε ἀναλάβει ἕνας τύπος παλιοῦ Μυτιληνιοῦ, ὁ Στρατῆς Ἀνδρονίκου ἢ Γιαλαμάς πού ἤξερε νὰ κάνη τὴ δουλειά του.

Ἐβέβαλε τὸ κέντρο του σ' ὄλη τὴν πόλιν ὡς ἀριστοκρατικὸ. Αὐτὸς ἐσχημάτισε τὴν πρώτη ὀρχήστρα εἰς τὴν Μυτιλήνην.

Ἡ Μυτιλήνη εἶχε τότε τρεῖς καλοὺς μουσικοὺς, τοὺς ἀδελφούς Ἀβαγιανοῦ, τὸν Σπύρον, τὸν Ἀνδρέαν καὶ τὸν Γιῶργη, περιφήμους παίκτας καὶ μοναδικούς, πού παίζαν μόνο εἰς τοὺς γάμους, καὶ εἰς τὰ βαφτίσια καὶ τὰ ἀρραβωνιάσματα.

Ὁ κυρ - Στρατῆς τοὺς εἶπεν ὅτι στὴν Ἀθήναν καὶ σὲ ὅλες τὶς μεγάρες πόλεις ὑπάρχουν «κομπανιές» ὅπως τὶς ὠνόμαζε, πού παίζουν εἰς τὰ κέντρα τὰ ἀριστοκρατικά, γιὰ νὰ εὐχαριστῆται ὁ κόσμος, καὶ τοὺς ἔπεισε πῶς ἔπρεπε μιά τέτοια κομπανία νὰ γινόταν καὶ στὴ Μυτιλήνη.

Οἱ ἀδελφοὶ Ἀβαγιανοῦ ἀπομαχοὶ σήμερον μουσικοὶ - ἐδέχθησαν νὰ ντεμπουτάρουν στὸν «Κῆπο» μὲ τὸ «μεροκάματο», παίζοντας μονάχα τὰ βράδια ἀπὸ τὴν πρώτη, μετὰ τὴν συμφωνία, Κυριακῆ.

Ὁ Ἀνδρέας - μουσικὸν φαινόμενον - ἔπαιζε τρὸμπα, βιολί, μαντολίνο, κιθάρα, φλάουτο, βιολωντσέλλο καὶ ὅτι ἄλλο ἠθελες!.. Αὐτὸς ἦταν καὶ τραγουδιστῆς. Χαλοῦσε ὁ κόσμος ὅταν τραγουδοῦσε μὲ τὴν κιθάρα ὁ Ἀνδρέας.

Ἐτσι, πρὸ 22 ἐτῶν (33 ἀπὸ τὴν ἐποχὴ μας) ἐσχηματίσθη ἡ πρώτη ὀρχήστρα εἰς τὴν Μυτιλήνην ἀπὸ τρεῖς ἀνθρώπους καὶ ἀπὸ ...15 ὄργανα.

Ὁ Ἀνδρέας ἀπεκαλεῖτο ἀπὸ ὄλους «τὸ ἀηδόνι τοῦ Κῆπου». Ὁ ἀδελφὸς του Σπύρος ἔπαιζε βιολί πρὸ πάντων, καὶ ὁ Γιῶργης φλάουτο τὶς περισσότερες φορὲς. Ἀκομπανιάραν ὅμως καὶ μεῖ ἄλλα ὄργανα. Ἐτσι ἡ μικρὴ αὐτὴ ὀρχήστρα θαυματοῦργησε.

Κάθε Μυτιληνῖος περιέμενε τὴν Κυριακὴ μὲ ἀνυπομονήσια γιὰ νὰ πάη στὸν Κῆπον τοῦ κοινωγενεϊακῶς. Καὶ μέγα πλήθος περιπατητῶν στεκόταν γύρω - γύρω καὶ ἀκούγε.

Ἐκείνη τὴν ἐποχὴ ὁ κόσμος πῆγαινε εἰς τὰ κέντρα οἰκογενειακῶς. Γι' αὐτὸ καὶ ἡ πλατεῖα τοῦ «Κῆπου» ἀντιλαλοῦσε ἀπὸ τὰ ξεφωνητὰ τῶν μικρῶν παιδιῶν, τῶν βρεφῶν τὰ κλάμματα πού σῆκωναν οἱ ὑπηρετρίες καὶ ἀπὸ τὰ ἐκτὸς προγράμματος τραγούδια τῶν γλεντζέδων πού ἔμερακόνοντο.

Ἐτσι γινόταν ἐκεῖ ἕνα: «Ἐλα καὶ νὰ ἴδης», κατὰ τὸ ἐδῶ λεγόμενον. Ὅλες οἱ γειτονιὲς ξεμπουκάρανε ἐκεῖ. Τὰ κορίτσια τῶν συνοικιῶν τὰ συνόδευσαν πάντοτε μιά «νοικοκυρὰ» γυναῖκα, πού σῆκωνε καὶ τὴν «ποδογύρα» τῆς μακρῆς τῆς φούστας γιὰ νὰ μὴ τῆς τὴν πατήσουνε, καὶ ἔβλεπε, φρουροῦσα μὲ αὐστηρά μάτια τριγύρω τῆς, πρὸς ὅλας τὰς κατευθύνσεις.

## Καλλιτεχνικά

Στὸν περίβολο τοῦ Γυμνασίου ἄρχισαν οἱ ἐργασίες γιὰ τὴν τακτοποίησιν, τῶν διαφόρων ταμπλῶ τῆς Λεσβιακῆς Ἐκθέσεως.

Στὸ μεταξύ, ζωηρὰ προμηνεύεται κι' ἐφέτος ἡ καλλιτεχνικὴ κίνηση στὸ θεατρικὸ τομέ.

Στὴν Ἀγιάσο πυρετωδῶς ἐτοιμάζεται τὸ γνωστὸ θεατρικὸ ἔργο τοῦ Αἰδέου, παπα Κανιμά "Τὶ νὰ τὰ κάνω τὰ καλά..", πού γνώρισε, προπολεμικῶς, σημαντικὴ ἐπιτυχία.

Τὸ ἔργο θὰ δοθῆ στὸ θέατρο τῆς Ἐκθέσεως ἀπὸ Ἀγιασῶτες ἑρασιτέχνες.

Ἐξ ἄλλου, τὸ "Μπουρίνι..", θὰ κάνη ἐφέτος τὴν ἐμφάνισή του μὲ ἐπιθεώρηση τῶν Ἀργύρη Ἀραβανοπούλου καὶ Γιάννη Χατζηνικολάου. Οἱ πρόβες ἄρχισαν καὶ συνεχίζονται ἐντατικῶς.

Ἐπίσης, καλλιτεχνικὴ Ἐπιτροπὴ τῆς ἐκθέσεως, ἐτοιμάζεται ν' ἀνεβάσῃ, μὲ τὴ βοήθεια ἑρασιτεχνῶν τῆς Χωροδίας, ἠθογραφικὰ σκέτς τοῦ Παν. Νικήτα, πού βασίζονται, ἰδίως, σὲ τραγούδια καὶ χορούς.

Τὴν περσμένη Κυριακὴ στὸν Παλάσο οἱ ἑρασιτέχνες τοῦ Ὀλύμπου Ἀγιάσου ἀνέβασαν τὸν «Φῶν Δημητράκη» τοῦ Ψαθά. Ὁ ἀκατάλληλος χώρος καὶ ὁ τραγερὸς θόρυβος κοντὰ στὴ σκηνὴ ἀπὸ περιπατητὰς καὶ παιδιὰ, δὲν ἐπέτρεψαν στοὺς ἑρασιτέχνες νὰ ἐρμηνεύσουν μὲ φυσικότητα καὶ ἀνεση τὸ ἔργο.

Ἐξαιρετικὸν ταλέντο ἢ μικροῦλα Κατερίνα Χ' Προκοπίου. Ἐμφάνισή καὶ φωνὴ ὡραία, παίξιμο φυσικώτατο. Ἡ Χ' Προκοπίου μὲ κατὰλληλὴ διδαχὴ μπόρει νὰ μᾶς παρουσιάσῃ ἐξαιρετικὰς δημιουργίας.

Ἡ Μαρία Ἀιβαλιώτου ἔχει καλὰ προσόντα καρατερίστας. Ὅταν ἀπαλλαγῇ ἀπὸ τὴν ἀλαγγεῖα καὶ τὸν ἰδιωματικὸν τρόπο ἐρμηνείας καὶ συλλάβῃ τὸ πραγματικὸ νόημα τοῦ θεάτρου, θὰ σταθεῖ σὲν πραγματικὴ ἠθοποιὸς στὴ σκηνή.

Ὁ ψυχρῶδες ἐρμηνεύσε τὸν «Φῶν Δημητράκη» πλὴν κούρασμένα.

Ὁ ρόλος αὐτὸς θέλει ἀνεξάντλητο μπροῖο. Ὁλοσήμερον ὅμως ὁ Ψυχρῶδες φαίνεται νὰ ἔχη καλὰ προσόντα κωμικοῦ καὶ μᾶς θυμίζει τὸν Χέλμη.

## Ο ΠΑΛΕΣΒΙΑΚΟΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΝΙΤΟ

Τὴν Κυριακὴ αἱ ὀμάδες ἰθλοπαιδιῶν τοῦ Παλεσβιακοῦ μετέβησαν στὸν Πολυχνίτο καὶ συναντηθῆκαν μὲ τὸν ἐκεῖ Σύλλογον «Πρόδος».

Σὸ δόλλεῦ ὁ Παλεσβιακὸς κέρδισε τὴν «Πρόδος» μὲ 15-2 καὶ 15-5.

Ἐπηκολούθησε ἐπίδειξη μπίσκει μετὰξὺ ὁῦ δόλλεῦ τοῦ Παλεσβιακοῦ.

«Παλεσβιακὸς»: Ἀντωνιάδης, Χ' Δημητρίου, Χ' Γιῶργης, Ἀξιώτης, Πιπαθεωδῶρου καὶ Γιαννόπουλος.

«Πρόδος»: Πυργίδης, Ρέγας, Σαρμάς, Φράγκος, Ἀθανασόπουλος, καὶ Κουφόπουλος.

# — Ο ΓΟΛΗΤΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΧΩΡΙΑ ΜΑΣ —

## ΔΗΜ. ΝΑΚΕΛΛΗΣ

(Συνέχεια απ' τή 1 σελίδα)

τοί Σαπφικού νησιού, τράβηξε, κάποτε, πρὸς τὸ νοτιῶν, πρὸς τοὺς γαλοὺς τῆς Ἀττικῆς. τοὺς δοξασμένους καὶ ἐκεῖ ἀδάμαστος καὶ ἀσυγκράτητος, ἐτάραξε τὰ λιμνασμένα νερά, κατενίκησε, καλπάζοντας ἀπὸ νίκη σὲ θρίαμβο, ὅλους τοὺς Ἕλληνας πρωταθλητῆς, καὶ γύρισε πάλι στὸ νησί μεγάλος θριαμβευτῆς, φέρνοντας μαζί του καὶ τὸ περιπόθητο «χρυσόμαλλο δέρας», ὅλα τὰ νέα ἑλληνικά ρεκόρ στὴν ἐλεύθερη κολύμβηση.

Καὶ τὸ τραγουδημένο νησί, ἡ Μυτιλήνη σύσσωμη, ἐπεφύλαξε στὸν μεγάλο νικητῆ πρωτοφ.ῆ, μεγαλειώδη ὑποδοχῆ, ποὺ μονάχα οἱ ἀρχαῖοι γνῶριζαν νὰ κάνουν στοὺς μεγάλους θριαμβευτῆς, κρημνίζοντας ἀκόμα καὶ τῶν πολεμῶν τὰ κάστρα.

Ξανάζησαν τότε ξεχασμένα χρόνια λεβεντιάς, καὶ παλληκαρωσύνης καὶ ὁ Νακέλλης ἔγινε ἀπὸ τότε θρύλος καὶ σύμβολο τοῦ λεσβιακοῦ ἀθλητισμοῦ.

Ὁ Νακέλλης πρωτοφάνηκε στοὺς Παλλεσβιακοὺς κολυμβητικοὺς ἀγῶνες τὸ 1926, τρέχοντας τὰ 100 μ. ὕπνια, κατὰ ἓνα ἰδιόρρυθμο τρόπο (κρολέ), ποὺ εἶχε κάνει τότε ἐντύπωση. Τὸ 1927 στέλλεται, γιὰ πρώτη φορά, ἀπὸ τὸν Παλλεσβιακὸ στοὺς Πανελληνίους ἀγῶνες, ὅπου ἔρχεται τρίτος, στὰ 100 μ. ὕπνια. Ἄλλ' ἡ νίκη του ἀκυρώνεται γιὰ ἀντικανονικὸ τερματισμὸ.

Τὸ 1928 στοὺς Πανελληνίους ἀγῶνες ἀποσπᾷ δύο τρίτες νίκες, μία στὰ 400 μ., καὶ ἄλλη στὰ 1.500 μ. ἐλεύθερα. Τότε δὲ συνεβῆ ἐκεῖνο τὸ ἱστορικὸ γεγονός, νὰ δεχθῆ ἓνα χαστούκι ἀπὸ τὸν τότε πρωταθλητῆ Δουνάκη κατὰ τὴν διαδρομὴ τῶν 1.500 μ., ποὺ ἦταν γροφτὸ νὰ τὸ ἀνταποδώσῃ ὁ κολυμβητῆς μας τοῦ χρόνου μὲ τις καταπληκτικὰς νίκες του.

Τὸ 1929 στὰ ἱστορικά «Ποσειδώνεια» καὶ κατόπιν στοὺς «Πανελληνίου» ἀγῶνες, ὁ Νακέλλης συντρίβει καὶ καταρρίπτει ὅλα τὰ ρεκόρ τῆς ἐλεύθερας κολυμβήσεως (100, 200, 400 καὶ 1.500 μ.) καὶ δημιουργεῖ νέα, περίλαμπρα γιὰ τὴν ἐποχὴ ἐκεῖνη.

Ὅλες οἱ ἑφημερίδες τῶν Ἀθηνῶν ἐξυμνοῦν τὸν Λέσβιο κολυμβητῆ. Ὁ Παλλεσβιακὸς κατακλύζεται ἀπὸ γχαρητήρια τηλεγραφήμα-

τα. Ἡ Μυτιλήνη συγκλονίζεται ἀπὸ τὰ μηνύματα τῶν καταπληκτικῶν νικῶν.

Καὶ ὅταν ὁ νικητῆς ἐπιστρέφει στὴ Μυτιλήνη, ἀποθεώνεται, κυριολεκτικῶς, ἀπὸ τὰ πλήθη ποὺ ἔχουν κατακλύσει τὴ σημαιοστόλιστη καὶ γιορταστικὴ προκυμαία.

Στὸ τέλος τοῦ 1929 ἀπὸ τὸν Παλλεσβιακὸ ὁ Νακέλλης μετεγγράφεται στὸν Ἡρακλῆ Θεσσαλονίκης, καὶ τὸ 1930, ὡς μέλος τῆς Ἐθνικῆς κολυμβητικῆς ομάδος, παίρνει μέρος στοὺς ἀγῶνες τῆς Αἰγύπτου, ὅπου πρωτεύει στὰ 100 μ. καὶ 1.500 μ. καὶ σημειώνει δευτέρη νίκη στὰ 400 μ.

Τὸ 1931 ὁ Νακέλλης δὲν ἐμφανίζεται στοὺς Πανελληνίους ἀγῶνες, γιὰ τὴν Ἐ.Κ.Ο.Φ. τὸν ἔχει τιμωρήσει μὲ ἀποκλεισμὸ.

Τὸ 1932 γυρίζει πάλι στὸ νησί ποὺ τὸν ἀνέδειξε, καὶ ὡς κολυμβητῆς τοῦ Ν. Ο. Μ. καταρρίπτει στοὺς Πανελληνίους ἀγῶνες τὸ ρεκόρ τῶν 100 μ. μὲ ἐπίδοση 1.6.5 (προηγούμενο δικό του 1.7), κατὰ τὸ ρεκόρ τῶν 200 μ., τρέχοντας στὸ ὁμαδικὸ ἄγῶνισμα 4X200, μὲ 2.28 (προηγούμενο δικό του 2.40), ποὺ ἀτυχῶς δὲν ἀναγνωρίσθηκε.

Τὸ 1933 τὸ ἄστρο τοῦ Νακέλλης, ποὺ τόσο εἶχε μεσουρανήσει, ἀρχίζει νὰ κλίνει πρὸς τὴ δύση του. Κι' ἀρχίζει ὁ πρωτοκολυμβητῆς μας νὰ ἐπιδίδεται στὴ προτόνηση τῶν κολυμβητῶν.

Τὸ 1936 ἀναγνωρίζεται ἀπὸ τὴν Ἐ.Κ.Ο.Φ ὡς ἐπίσημος προπονητῆς. Ἐχει ἐργασθεῖ μὲ ἐξαιρετικὴ ἀπόδοση σὲ πολλὰ κολυμβητικὰ Κέντρα τῆς Ἑλλάδος. Στὸ Βόλο ἐργάσθηκε ἐπτὰ ὀλόκληρα χρόνια, στὴ Πάτρα δυὸ καὶ στὴ Κρήτη ἓνα χρόνο.

Παντοῦ ὅπου προτελήθη ὡς προπονητῆς, δούλεψε, ἐκοπίασε, ἐμόχθησε, ἐδημιούργησε. Ἐνέπνευσε τὴν ἀγάπην πρὸς τὴ θάλασσα καὶ ἀνέδειξε πολλοὺς καὶ σπουδαίους κολυμβητῆς καὶ κολυμβητρίδες, ποὺ ἀποσπᾷσαν καὶ διεκδικοῦν τὸν κότινο τῆς νίκης καὶ σ' αὐτὸ τὸ Ὀλυμπιακὸ κολυμβητήριον τῶν Ἀθηνῶν.

Ἐφέτος, ἡ Ἐ.Κ.Ο.Φ. τὸν ἔχει στὴν ὑπηρεσίαν της καὶ τὸν στέλλει στὴς Ἐπαρχίους Μύστις πραγματικὸς τῆς κολυμβήσεως, περιοδεύει τίς μεγάλες πόλεις τῆς Ἑλλάδος συστηματοποιεῖ, προπονεῖ μὲ μεθοδικότητα νέους καὶ πα-

λαιοὺς κολυμβητῆς, καὶ σὰν ἱεραπόστολος κηρύττει τὴν ἀγάπην πρὸς τὴ θάλασσα καὶ προσελκύει κατὰ μᾶζες τοὺς νέους πρὸς τὸ ὑγρὸ στοιχεῖο.

Τὰ καλύτερα ρεκόρ ποὺ ἔχει σημειώσει ὁ Νακέλλης, εἶνε :

100 μ. 1:6.5—200 μ. 2:28—400 μ. 5:40 καὶ 1.500 μ. 23:29.

Τὸ ρεκόρ τοῦ τῶν 200 μ. μόλις πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια καταρρίφθη ἀπὸ τὸν Χατζηκυριακάκη μὲ 2:27.5

Στὴν ἐρώτησή μας, ποῖα ὑπῆρξε ἡ εὐτυχέστερη ἐποχὴ τῆς ἀθλητικῆς του ζωῆς, ὁ Νακέλλης μᾶς ἀπαντᾷ ἀδιστακτῶς, «Τὰ Ποσειδώνεια». Κι' ἔχει ἀπόλυτα δίκιο, γιὰ τὴν καὶ γιὰ τὸν λεσβιακὸ ἀθλητισμὸ αἱ ἀγῶνες ἐκεῖνοι ἀποτελοῦν τὴ λαμπρότερη σελίδα τῆς ἀθλητικῆς ἱστορίας τοῦ νησιῦ μας.

Καὶ ἡ ἱστορία γράφει γιὰ τοὺς ἀγῶνες ἐκεῖνους, «Τὰ Ποσειδώνεια».

«... ὁ Νακέλλης, πρὸς τὸν ὁποῖο στρέφονται τὰ βλέμματα ὅλων, εἰσέρχεται μὲ μανίαν στὴ θάλασσα. Τίθεται ἀμέσως ἐπὶ κεφαλῆς τῶν ἄλλων κολυμβητῶν καὶ ἀντιπύσσει ταχύτητα φρενήρη. Ὅλοι διεκρινόμενοι : Ὅτι μὴ ἔσονται νὰ συνεχίσουν ; Ὅτι μὴ μπορέσει νὰ τετραμίσθῃ ;

Μὰ ὁ κολυμβητῆς μας σιχίσει τὰ νερά σὰν δελφίνι καὶ ἀκράδηντος ὀμαῖ πρὸς τὴν νίκη, καλπάζει πρὸς τὸ θρίαμβο. Σύντομα τὰ παλαιὰ, ἀσώλευτα ὡς τότε, ρεκόρ καὶ δημιουργεῖ νέα...

Κατὰ πῆξιν, ἐνθουσιασμός, ζητωκραυγὴ, ἀποθέωση. Ἐνα μεγάλο κολυμβητικὸ ἀστὲρ ἀνέτειλε στὴν Ἑλλάδα...

Κοὶ λίγο ἀπὸ τὴν ὑποδοχῆ :

«... Τὸ «Μαίρη» ὀγκυροβολεῖ καὶ οἱ γκαζολίνες ἔχουν πλευρίσει, εὐαὶς μᾶς ἔχει καταλάβει ἐκνευρισμὸς καὶ ἀποιτοῦμε νὰ μᾶς παρυσιάσουν αὐτοὺς τὸν Νακέλλην, ὁ ὁποῖος, ἐπὶ τέλους, ἀναφαίνεται ἐπὶ τοῦ κηταστρώματος.

Τὸ τί γίνεται τότε αὐτῆ τῆ στιγμῆ εἶναι ἀπερίγραπτο. Ὅλος ὁ κόσμος, γκαζολίνες, βάρκες, ἀπ' τὸ κατὰστρωμα τοῦ βαποριοῦ ποὺ εἶχαν σακαρωθῆσαι οἱ τολμηρότεροι, δονοῦν τὸν ἄερα μὲ ζητωκραυγῆς... Ὁ Νακέλλης ἀσπάζεται στὰ χέρια καὶ βρῖσκεται ἀμέσως στὴ γκαζολίνα τῆς ἐπιτροπῆς. Τραβοῦμε πρὸς τὴ προκυμαία, εἰς τὸν πρὸ τῶν Ὀλυμπίων χώρον. Ἐκεῖ ὀλόκληρος ἡ Μυτιλήνη ἀναμένει νὰ χαιρετίσῃ τοὺς νικητῆς.

Τόσος ἦτο ὁ συνωστισμὸς τοῦ πλήθους, ὥστε πολλοὶ γιὰ νὰ καταλάβουν κάπως καλύτερη θέσιν καὶ νὰ μπορέσουν νὰ ἴδωσιν τὸν νικητῆ Νακέλλην, ἐφώρησαν εἰς τὰ ἐκεῖ ἐνδεδεικμένα πλοῖα, ἐσκορπώσαν πάνω στὰ κατὰστρωμα καὶ τὰ σκοινιά ἀκόμα. Ἐξω βρῖσκεται ἡ Φινφόρ τοῦ Ὀρφανοτροφείου μας, ἡ ὁποία παίζει ἐμβατήρια, μόλις πλησιάζει ἡ γκαζολίνα ποὺ φέρνει τοὺς νικητῆς. Ὁ κόσμος ὅλος ἐκπαῖ οὐ ζητωκραυγῆς...

Ἐπαλολευθεῖ ἡ ἐξοδος. Ἀλλὰ τί ἐξοδος θεῖ μου ! Ὁ Νακέλλης χωρὶς νὰ τὸ καταλάβῃ καλὰ καλὰ ἀπ' τὴ γκαζολίνα βρῖσκεται στὴ μέση τῆς προκυμαίας, ἀρπαχθεῖς

στὰ χέρια τοῦ μαινομένου πλήθους...

Στὸ ἐρχόμενον : Α. Σαρηγιάννης.

## Ο ΜΩΡΑΪΤΗΣ

(Συνέχεια ἀπ' τὴ 1 σελίδα)

θάνατο, μᾶς χάρισε Τάσος πρὸςχθές, ὅταν τὰ κύματα τοῦ ραδιοφώνου μετέδωσαν στοὺς αἰθέρες τὸ μεγάλο σου κατόρθωμα, πρωταθλητῆ τῆς Ἑλλάδος!...

Κάθε λέσβιος ἔζησε, χάρις σὲ σένα, ἄξιο παιδί τοῦ νησιοῦ μας, τὴν μεγαλειότερη στιγμή τῆς ζωῆς σου.

Καὶ τὸ ἄγγελμα τῆς μεγάλης σου νίκης, τῆς ὁμορφῆς, τῆς εἰρηνικῆς, τῆς εὐγενικῆς νίκης σου, κυκλοφοροῦσε ἀπὸ στόμα σὲ στόμα, φουσκώνοντας τὰ στήθια μας ἀπὸ ὑπερηφάνεια, κάνοντας τίς καρδιές νὰ χτυποῦν πιὸ γρήγορα.

Γιὰ πρώτη φορά στὴν ἱστορία τοῦ ἀθλητισμοῦ μας ἓνα παιδί τῆς Μυτιλήνης ἀπέσπασε πρώτη νίκη στὸ ἐνδοξο Παναθηναϊκὸ Στάδιο.

Καὶ μόνο ἐσύ ξέρεις τίς συνθήκες ποὺ ἀγωνίσθηκες, ὅπως νίκησες.

Μόνος, ξένος, ἐγκαταλειμένος, χωρὶς μιὰ φιλικὴ φωνὴ νὰ σὲ ζεστάνῃ στὴν ὥρα τῆς μεγαλειώδους προσπάθειάς σου, χωρὶς ἓνα χέρι νὰ σφίξῃ τὸ δικό σου στὴν ὥρα τῆς νίκης σου.

Γιατί, βλέπεις, χρειάσθηκε νὰ γίνῃ ἔρανος γιὰ νὰ μπορέσης νὰ ξεκινήσης. Πόσο λίγο συγκινοῦνται οἱ ἄνθρωποι γιὰ τίς εὐγενικὲς προσπάθειες!...

Μόνος, λέγω, καὶ πεκραμένος ξεκίνησες, ἀγωνίσθηκες καὶ νίκησες.

Ἡ νίκη σου αὐτὴ ἄς ἀτσάλωσῃ τὴ ψυχὴ σου, γιὰ νὰ συνεχίσῃς μὲ τὴν ἴδια θερμότητα (Συνέχεια στὴ 4 σελίδα)

**“Παλμὸς”**

Ἑβδομαδιαία Ἀθλητικὴ Ἐφημερίς

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Μηνιαία	Δραχ. 8
Δίμηνος	> 16
Τρίμηνος	> 24

Δίσεις συμφώνως τῷ Νόμῳ Ὑπεύθυνος Διευθυντής : ΠΑΝΟΣ ΒΕΛΟΝΗΣ

Κυκλάδων 27

Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου : ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ

Κεντρικὴ Ἀγορὰ 277

# Ο ΜΩΡΑΪΤΗΣ

(Συνέχεια απ' τη 3 σελίδα)

τή προσπάθειά σου. Γρήγορα θά φέρει τούς καρπούς της. Το όνομά σου θά γραφῆ με χρυσά γράμματα στήν Ιστορία του ἀθλητισμοῦ του νησιοῦ μας πού θά σέ καμαρώνει. Καί ὁ Παλλεοβιακός, περήφανος γιά σένα, σ' εὐγνωμονεῖ!.

Οἱ ἀθληταί καί οἱ φίλαθλοι πού ἔχουν κατακλύσει τὰ Γραφεῖα τοῦ Συλλόγου, ξεποδούν σέ ἐνθουσιώδη χειροκροτήματα, ὁ Πρόεδρος δέ τοῦ Συλλόγου κ. Πηλός στεφανώνει τὸ νικητή, πού ἔχει καταληφθεῖ ἀπό μεγάλη συγκίνηση, μέ δάφνινο στεφάνι.



ΤΑΣΟΣ ΜΩΡΑΪΤΗΣ  
Σκίτσο τοῦ κ. Γ. Κ.

## ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΚΑΙ ΧΙΟΣ

Ἐς σημειωθῆ γιά τήν ἱστορία διη Ἡ Χίος κατώρθωσε νά στείλῃ στοὺς Πανελληνίους ἀγῶνες τρεῖς πρωταθλητὸς της, τὸν Ἀλούρδα τοῦ Ἐφῆβου Κάμπου καί τοῦ Μαδωνῆ καί Σουλικά τοῦ Παγχιακοῦ.

Ὁ Ἀλούρδας ἦλθε πέμπτος στὸν ἀκοντισμὸ μέ 44 μ. καί ὁ Σουλίκας ἕκτος στα 20 μ. μέ χρόνῳ 25' 4)10.

Στῆ γενική βαθμολογία τῶν ἀγῶνων ὁ Παλλεοβιακός πήρε 6 βαθμούς, ὁ Ἐφηβος 2 καί ὁ Παγχιακός 1

## ΤΟ ΕΘΝΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΩΡΑΪΤΗ

Ὁ γνωστὸς ἀθλητικογράφος κ. Δημ. Καραμπάτης ἀσχολεῖται μέ συντομία γιά τοὺς Πανελληνίους Ἐφηβικούς ἀγῶνες καί ἀφιερώνει ἰδιαιτέρως τίς παρακάτω κρίσεις γιά τὸν Λέοβιο πρωταθλητῆ: Ὁρατὰ ὑπῆρξεν ἡ ἐμφάνισις τοῦ Μυτιληναίου Μωραΐτη εἰς τὰ 1500 μ. ὅπου ἀνεδείχθη νικητῆς μέ 4: 21. 7 Ὁ Μωραΐτης ἐχειλάκετὰ προσάντια καί πιστεύομεν ὅτι, λίαν συντόμως, θά βελτιώσῃ σημαντικῶς τὴν πῖδοσί του.

# Η ΥΠΑΙΘΡΟΣ ΣΕ ΟΡΓΑΣΜΟ

## ΑΓΙΑΣΟΣ - ΠΑΓΓΕΡΑΓΩΤΙΚΟΣ 3 - 1

Ἐπὶ τέλους, ἔκαμε τὴν ἐμφάνισή του καί ὁ Παγγεραγωγικός. Προτεκάλιστε στὴν ἐδρὰ του κι' ἔδωσε τὸν πρῶτο ἀγῶνα τοῦ πρὸς τὴν ὁμάδα τῆς Ἀγιάσου.

Ὁ Παπάδος ἔλαβε ὄψη γιορταστικῆ. Ποδοσφαιρικός ἀγὼν νωρὶς καί τὸ βράδυ θεατρικῆ παράστασις ἀπὸ τοὺς Ἀγισσῶτες ἐρασιτέχνες. Ἐπαφῆ ἀθλητικῆ ἀλλὰ καί καλλιτεχνικῆ μαζύ.

Ὁ ἀγὼν, πού τελεεῖσθη στὸ γήπεδο τοῦ Σχολείου ἤρχισε σὺν τὸ ἀπόγευμα μέ διαίτητὴ τὸν Ἀριστείδη Ἀθηναῖο τοῦ «Αἰγέως» Πλωμαρίου.

Μέ τὴν πρώτη ἐπιθεσὴ πού πραγματοποιεῖ ἡ ὁμάδα τῆς Ἀγιάσου, σημειώνεται φάουλ ἔξω ἀπὸ τὴν ἐπανορθωτικὴν περιοχὴν τοῦ Παγγεραγωγικοῦ. Τὸ ἐκτελεῖ ὁ Κανταρτζῆς, ἡ μπάλλα προσκορβεῖ σὲ παιχτες καί ἡ Ἀγιάσος ἔχει τὸ πρῶτο τέρμα στὸ ἐνεργητικὸ της.

Σὲ λίγο γίνεται καινούργια κήθοδος τῶν Ἀγισσῶτων καί ὁ Χ' Γιάννης μέ κεφαλιὰ ὑπερὰ ἀπὸ ὠρὶα σέντρα τοῦ Πηλαίου, σημειώνει δεύτερο τέρμα ὑπὲρ τῆς Ἀγιάσου.

Οἱ Παγγεραγωγοὶ συνέρχονται καί ἀγωνίζονται μέ πῆσμα νὰ ἐκπορθήσουν τὴν ἀντίπαλὴν ἑστία μέ ἐπὶ κεφαλῆς τοὺς Χ' Χρήστο, Ἀνδρέα Χ' Γιαννάκη καί Κιμάτσο, πλὴν ὅμως χωρὶς ἀποτέλεσμα.

Πρὸς τὸ τέλος τοῦ ἡμιχρόνου, ὑπερὰ ἀπὸ ὁμαδικὴν κήθοδο τῶν παικτῶν τῆς Ἀγιάσου, ὁ Παλλαιολόγος πραγματοποιεῖ ἰσχυρὸ σφύρτ ἐξ ἀποστάσεως καί χαρίζεῖ στὴν ὁμάδα του τὸ τρίτο τέρμα.

Στὸ δεύτερο ἡμιχρόνῳ ὁ ἀγὼν ἔχει ἰσορροπήσει. Προσποθεῖται καί ἀπὸ τίς δύο ὁμάδες περνοῦν ἀκαρπες κι' ἐσσι. ὁ ἀγὼν λήγει μέ τὸ ἀποτέλεσμα Ἀγιάσος - Παγγεραγωγικός 3-1.

Ἡ ὁμάδα τῆς Ἀγιάσου ἀγωνίστηκε μέ ζωτικότητα, μέ πνοή, μέ ὁρμή. Γρήγορη μετοβίβασις τῆς μπάλλας, χωρὶς τὴν παρεμικρὴ καθυστέρησιν, καί ἐκδητὴ ἢ προσπάθεια ἐφαρμογῆς ὁμαδικοῦ παιχνιδιοῦ, χωρὶς ἀτομικισμοῦ καί μικροφιλοδοξίας.

Κυριαρχοῦσες μορφές, στὴν ἐπιθεσὴ ὁ Κανταρτζῆς καί στὴν ἀμυνα ὁ Στέφ. Στέφου. Οἱ ἀγῶνες πού ἔδωσαν, ὡς τῶρα, οἱ Ἀγισσῶτες, ἀφ' αὐτῶν τοῦ ὠρέλῃσαν καί αἱ ὁδηγίαι τοῦ προπονητοῦ τῶν ἔχουν βελτιώσῃ τὸ παιχνίδι τους.

Ὁ Παγγεραγωγικός κατέβηκε στὸν ἀγῶνα ἀπροπόητος καί μάλλον ἀπροετοιμαστος. Κάθε ἀρχὴ δέβαια καί δύσκολη. Περιχέει στὴν ὁμάδα του παιχτες

ὅπως οἱ Κιμάτσος, Χ' Γιαννάκης, πού ἂν προπονητοῦν, θά γίνουν ποδοσφαιρισταί κλάσεως Μερικοί νεαροὶ παιχτες, πού χρησιμοποιοῦν ἤκανε, δίνουν με γάλες ὑποσχέσεις.

Τὸ παιχνίδι ὑπῆρξε ὑψηλὸ καί κυρίως ἀπὸ τοὺς Ἀγισσῶτες, πού τὰ καταφέρνουν καλὰ στίς κεφαλιές. Οἱ ποδοσφαιρισταί τοῦ Παγγεραγωγικοῦ, καί ἰδίως οἱ Πηλαῖοι, προσπαθοῦσαν νὰ σταματοῦν τὴ μπάλλα καί νὰ ἐφαρμοζοῦν συστὸ παιχνίδι. Ἡ ὁρμή ὅμως τῶν Ἀγισσῶτων, πού κυνηγοῦσαν μέ μανία τὴ μπάλλα, πορέυρε τὰ πινια.

Ὅπωςδήποτε, ἐκεῖνο πού θά πρέπει νὰ προσέξουν εὐθύνονας, καί τὰ δύο Σωματεία, εἶναι ἡ ἀτομικὴ ἐκπαίδευσιν τῶν ποδοσφαιριστῶν τους.

Σταματήματα, ὁδηγήματα καί κοντῶλ τῆ μπάλλας, κεφαλιές κλπ. πρέπει νὰ γίνονται μέ σχολαστικὸτητα.

Οἱ ποδοσφαιρισταί πρέπει νὰ ξέρουν, καί νὰ μποροῦν νὰ κυβερνοῦν τὴ μπάλλα, νὰ τὴ χειρίζονται ὅπου θέλουν. Τότε θά μπορέσουν νὰ παίξουν καί καλὸ ποδόσφαιρο.

Πρέπει νὰ γίνουν καλοὶ φίλοι μέ τὴ μπάλλα κι' ἐκεῖνη νὰ ὑπακούη, νὰ πειθαρχῇ στίς θελήσεις τους. Γιατί ὅταν εἰ παιχτες εἶε ἀκατάριστοι, μοιάζουν μέ τοὺς ὄργανοπαίχτες ἐκεῖνους πού χωρὶς νὰ ξέρουν νὰ παίξουν καλὰ-καλὰ τὸ βίβλι τους, προσπαθοῦν νὰ ἐρμηνεύσουν κλισιακά κινήματα.

Αἱ ὁμάδες ἀγωνισθῆκαν μέ τοῦ, ἐξῆ: ποδοσφαιριστῶς.

Ἀγιάσος: Μ. Κιμπουρέλλης, Σ. Στέφου, Χ. Κοντόπουλος, Α. καί Φ. Σκιεπάρη, Γ. Πηλαιολόγος, Ι. Εὐαγγελινός, Σ. Σπλητζῆ, Α. Κανταρτζῆ, Ι. Χ' Γιάννης, Σ. Νικολέλλη, Σ. Βίλεση, Μ. Δεμργκέλλη καί Γ. Βιτρικῆ.

Παγγεραγωγικός: Γιαννῆκο, Ν. Χ' Χρήστος, Α. Χ' Γιαννάκης, Η. Κιμάτσος, Ν. Μουχόβης Διαμνῆς, Π. Εὐαγγελινός, Ν. Καρχαβίλης, Χ' Πηρτσικεῦας, Π. Ταμβικέρα, Βερδέρη, καί Σιμαράς.

Τὴν ὁμάδα τῆς Ἀγιάσου συνώδευσεν τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο τοῦ Συλλόγου μέ ἐπικεφαλῆς τὸν πρόεδρο κ. Ε. Τριγάκη, τὸν Γραμμ. Γαλιεσσέλλη, τὸν Ταμία Μ. Σκιεπάρη καί τὸν σύμβουλο Βλυστάρη.

# ΠΑΡΕΝΘΕΣΕΙΣ

(Συνέχεια στῆ 1 σελίδα)

πίσουν καί ξεσυνηθίσουν, εἶναι δύσκολο ὕστερα νὰ τοὺς ξαναμαζεψῆ κανεῖς.

Ἐπειτα καί τὸ Γυμναστήριο ζημιώθηκε οἰκονομικῶς, γιατί ἔμεινε χωρὶς ἀγῶνα καί δὲν εἰσέπραξε τὰ ποσοστά του.

## ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗ

Ἐχομε τὴ γνώμη διη ἡ ἀπόφασις τῆς Ἐφορίας, πού εἶναι καί ὑπεύθυνη γιά τὴ διαχείριση τῶν συμφερόντων τοῦ Γυμναστηρίου, ὑπῆρξε θεδισμένη ὡς πρὸς τὴν ἐφαρμογὴν τῆς καί συγχρόνως ἀτελής. Ἄλλως, δὲν θά παρουκαζόταν ἡ προχθεσινὴ ἀνωμυλίξ.

Νομιζομε διη, ἐφ' ὅσον ἡ Ἐφορία θά ἐμείνη στὴν παρικοπῶ ἀπόφασί της, θά πρέπει καί νὰ τὴν ὀλοκληρώσῃ.

Δηλαστῆ, τὸ Σωματεῖο πού θά ἔχη σειρά, θά πρέπει νὰ εἶναι ὑποχρεωμένο, πρὶν ἀπὸ δέκα μέρες, τουλάχιστον, νὰ καθίσει ἀγεστὸ στὴν Ἐφορίαν, ἐὰν θά χρησιμοποιήσῃ τὸ γήπεδο ἢ ὄχι, ὅπως στῆ δεύτερη περίπτωσιν νὰ παραχωρήσῃ τὸ γυμναστήριο σὲ ἄλλο Σωματεῖο, πού θά ἔχει σειρά. Στῆ περίπτωση δὲ πού τὸ Σωματεῖο δηλώσῃ διη θά χρησιμοποιήσῃ ὁποσδήποτε τὸ γήπεδο καί παρ' ἐλπίδα δὲν τὸ χρησιμοποιήσῃ, τότε θά πρέπει νὰ ὑπαβιηθῇ στὴν ὑποχρέωσιν νὰ καταβάλῃ στὴν Ἐπιτροπῆ ὠρισμένο χρηματικὸ ποσὸ ὡς ἀποζημίωσιν.

Κάπως ἔτσι, μπορεῖ νὰ ρυθμισθῇ ἡ ἀπρόσκοπη λειτουργία τοῦ Γυμναστηρίου, ὅπως καί τίς δλέθριες διακοπές στὴν ἀθλητικὴν μιν ἐνότητ δὲν θά ἔχομε, ἀλλὰ καί τὸ Γυμναστήριο δὲν θά ὑφίσταται ζημιές.

## ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ - ΑΕΤΟΣ 2-1

ΧΙΟΣ 11-7-54 (τηλεγραφήως τοῦ ἀνταπεκροτοῦ μα.). — Σήμερον ἐνώπιον χιλιάδων θεατῶν διεξήχθη ποδοσφαιρικός ἀγὼν μετὰξὺ τῆς ἰσχυρῆς ὁμάδος Ἀθητῶν Ἀετώσως Ἀμπελοκήπων Α2 κατηγορίας καί τῆς πρωταθλητῆς τῆς Χίου Ἐστέως.

Κιτόν συνερπαστικὸς ἀγῶνας ἡ Ἐνωσις Ἀμπελοκήπων, μόλις κατόρθωσε νὰ νικήσῃ τὴν Χιακὴν ὁμάδα μέ τέρματα 2-1.

Ἦως τοῦ ἀγῶνος ὁ τερματοφύλαξ τῆς Χίου Τριμηδόπουλος, ὁ ὅποιος μέ τὰ πινια, καί τὴν αὐτοθυσίαν του συνήραπε καί ἀπέσπῃ ἀπὸ τίς χιλιάδας τῶν φιλάθλων.

## Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Ὁ ἀξιόλογος διαπραγματευτὴς νὰ φέρῃ τὴν προσχθὴ Κυριακὴν τὸν Ἐθνικὸν Πείραιος.