

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Π. ΒΕΛΟΝΗΣ
—
Διεύθυνσις
Κυκλάδων 27
—
Γραφεία
Στοά Σπαβέρα
ἐπί τῆς Προκουμαίας

Παλιός

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΙΦΗΜΕΡΙΣ

ΜΥΤΙΛΗΝΗ
ΤΡΙΤΗ
10
ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
1954

Περίοδος Β'.
Ἀριθμὸς φύλ. 10

ΠΑΡΕΝΘΕΣΕΙΣ

ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Ὁ ἄκρατος καὶ ἀχαλίνωτος σωβινισμὸς καθὼς καὶ αἱ ἀθλιότητες ποὺ ἔγιναν στὸ Ἀϊβαλί εἰς βάρος τῆς Ἑλληνικῆς οὐμάδος κατὰ τὸν ποδοσφαιρικὸ ἀγῶνα τῆς 1 Αὐγούστου, ἐπροξένησαν αἴσθησιν καὶ συγκίνησιν στὴν λεσβιακὴ κοινὴ γνώμη.

Τὸ δυσάρεστο δὲ στὴν ὑπόθεσιν αὐτὴ δὲν εἶναι μονάχα τὰ θλιβερά ἐπεισόδια τοῦ ἀγῶνος, ἀλλὰ καὶ ὁ κακὸς ἀντίκτυπος στὶς σχέσεις τῶν λεσβιακῶν Σωματείων μὲ τὶς τουρκικὰς οὐμάδες τῆς ἀπέναντι ἀκτῆς.

Ἀπὸ τὶς ἐπαφὰς μὲ τὶς τουρκικὰς οὐμάδες καὶ τὶς ἀμοιβαίως ἐπισκέψεις, ποὺ μὲ τὸν καιρὸ θὰ ἐπύκνωναν περισσότερο, θὰ προέκυπτον πολλὰ ὀφέλη γιὰ τὰ Σωματεία μας. Γιατὶ αἱ Τουρκικὰς οὐμάδες καὶ οἰκονομικὰς εἶνε στὴ μετὰ κληρὸς τους, καὶ τὸ ἐνδιαφέρον ποὺ προκαλοῦν οἱ ἀγῶνες τοὺς στοὺς φιλάθλους μας ἔντονο, ἀλλὰ δίδεται συγχρόνως ἡ εὐκαιρία καὶ στὰ λεσβιακὰ Σωματεία νὰ βγαίνουν, κάθε τόσο, κ' ἔξω ἀπὸ τὸ νησί μας μὲ συνοδεία μάλιστα πολλῶν φιλάθλων ἐκδρομῶν.

Εἶναι ὁμως καὶ παρήγορο τὸ γεγονός ὅτι τὸ ἀντιαθλη-

τικὸ αὐτὸ πνεῦμα ἐπικρατεῖ μονάχα στὸ Ἀϊβαλί. Γιατὶ ὅπου ἄλλοῦ καὶ ἂν ἐπῆγαν οἱ Σύλλογοί μας, Πάνορμο, Μπαλοῦ-Κεσέρ, Ἀξάρι, Ἀϊδί, Ναζλί, ἔγιναν δεκτοὶ μὲ πολλὰς περιποιήσεις, τοὺς δὲ ἀγῶνες τῶν παρηκολούθησε τὸ φίλαθλο κοινὸ μὲ ἀρκετὴ συμπάθειαν.

Θὰ εἶναι κρίμα λοιπόν, ἐπειδὴ σὲ μίαν πόλιν ἐπικρατεῖ αὐτὸ τὸ περιεργὸ πνεῦμα περὶ ἀθλητισμοῦ, ποὺ τὸ ἔχουμε διαπιστώσει καὶ ἄλλη φορά, νὰ διακοπῇ ἡ ἐπικοινωνία λεσβιακῶν Σωματείων καὶ τουρκικῶν οὐμάδων, ποὺ οἱ ἀγῶνες τοὺς μᾶς ἔδιναν γιὰ τὸ μέλλον τότες ἐλπίδες γιὰ τὴν πύκνωσιν, τὴν τόνωσιν καὶ πλουτισμὸν τῆς ἀγωνιστικῆς κινήσεως τῶν Σωματείων μας.

ΔΙΑΒΗΜΑΤΑ ΤΗΣ Ε.Π.Ο.

Ὅπως ὅποτε ἡ Ε.Π.Ο. θὰ πρέπει νὰ κἀν διαβήματα στὴν Τουρκικὴ Ὀμοσπονδία ὥστε ὁ διαιτητὴς τοῦ αγῶνος, ποὺ ἔπαιξε ἐκεῖ τὸ ρόλο τοῦ δημίου, νὰ τιμωρηθῇ παραδειγματικῶς. Γιατὶ στὸ χέρι τοῦ διαιτητοῦ ἦτο μὲ μίαν ἔντιμην διαιτησίαν καὶ τὸ ἐξοντωτικὸν παιχνίδι τῶν παικτῶν νὰ προλάβῃ, ἀλλὰ καὶ τὶς ἀντιαθλητικὰς ἐκδηλώσεις (Συνέχεια στὴ 3 σελίδα)

Ἐνῶ ὁ ὄργασμὸς συνεχίζεται

Ο ΑΣΤΗΡ ΑΘΗΝΩΝ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ ΠΑΛΛΕΣΒΙΑΚΟ ΜΕ 2 - 1

Ἀγὼν τεχνικὸς μὲ ὑπεροχὴ τοῦ Παλλεσβιακοῦ

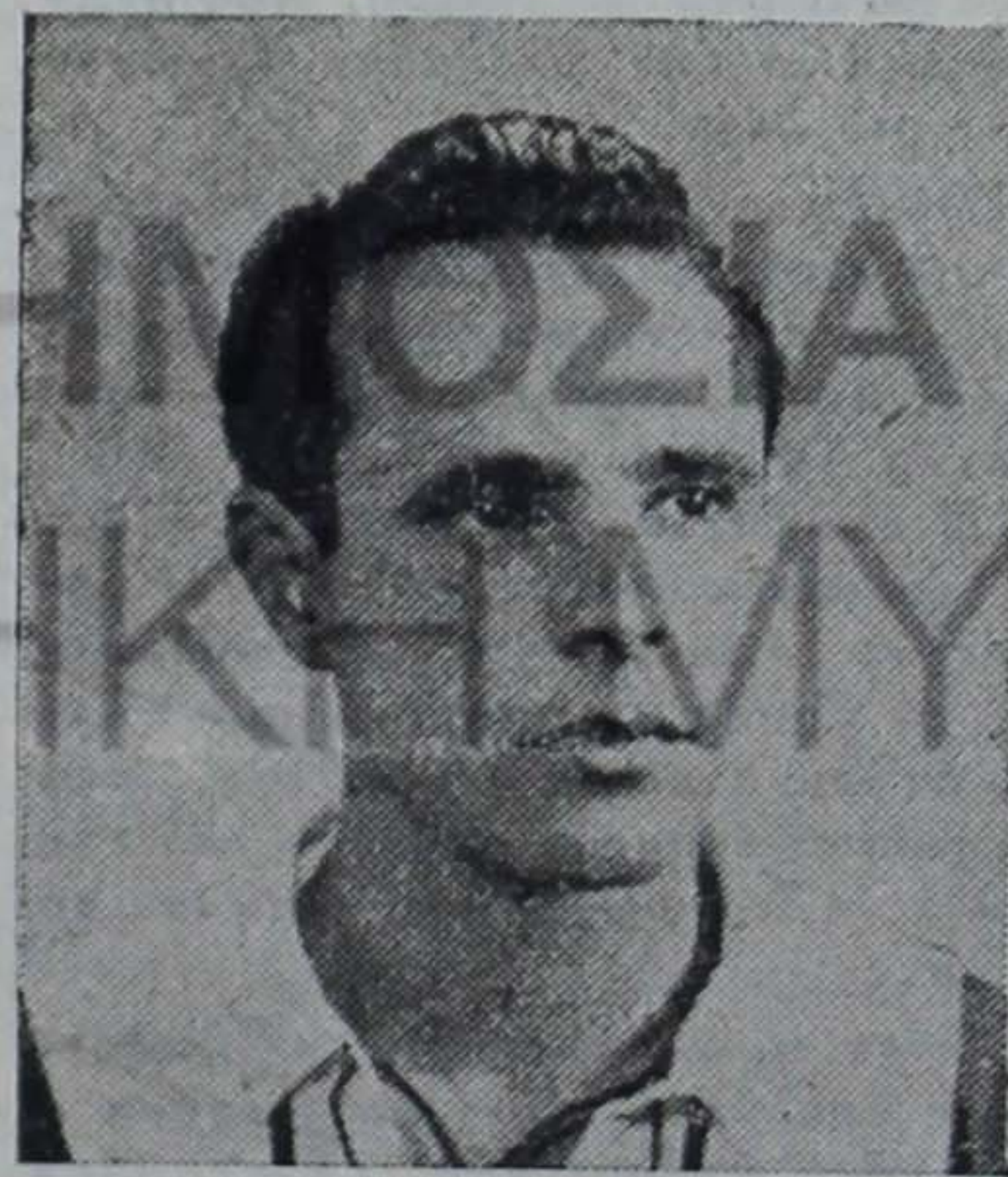
Ἐποχὴ χουστὴ τοῦ Μυτιληναϊκοῦ ποδοσφαίρου. Οὐδέποτε παρετηρήθη τόσος ὄργασμὸς στὸ νησί μας στὴν τριαντάχρονη ζωὴ τοῦ ἀθλητισμοῦ μας. Ἡ μιά ὁμὸς διαδέχεται τὴν ἄλλη. Οὐμάδες πρώτης κατηγορίας Ἀθηνῶν, οὐμάδες ἰσχυρῶν τῶν Ἐνόπλων μας δυνάμεων, καὶ ἄλλες οὐμάδες σημαντικῆς δυναμικότητος ἐκράτησαν μὲ τοὺς ὠραίους καὶ συναρπαστικοὺς ἀγῶνες τοὺς ἀδιάπτωτο τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φι-

λήθη καὶ ὁ Ἀστὴρ Ἀθηνῶν, ἄκατηγορίας, ποὺ κάνει πρώτος τὴν ἐμφάνισίν του στὸ γηπεδο, ἀκολουθούμενος ἀμέσως ἀπὸ τὴν οὐμάδα τοῦ Παλλεσβιακοῦ.

Μετὰ τὴν ἀνταλλαγὴ τῶν ἀναμνηστικῶν μεταξὺ τῶν δύο Σωματείων, ὁ διαιτητὴς κ. Ι. Χιωτέλλης, μὲ ἐπόπτες γραμμῶν τοὺς κ.Κ. Ἀμπουλό καὶ Ν. Ἡλιόπουλο στὶς 6.μ.μ., σφυρίζει τὴν ἔναρσιν τοῦ ἀγῶνος.

Ὁ Παλλεσβιακὸς ἐπιτίθεται καὶ στὰ πρῶτα 5 λεπτὰ κερδίζει 2 κόνερ, ποὺ περιορὴν ἀνεκμετάλλευτα. Στὸ 8' ὁ Τσακμάκης κοντρολάρει τὴ μπάλλα καὶ ἀπὸ τὸ ὕψος τῆς μεγάλης περιοχῆς τραβᾷ ἕνα ὠραιότατο γωνιακὸ σουτ ποὺ ὁ Μοσχούτης μὲ αἰλουροειδῆ ἐκτίνοξιν ἀποκρούει σὲ κόνερ. Ὁ Παλλεσβιακὸς ὑπερέχει συνεχῶς. Ὁ Ἀστὴρ κατὰ διαστήματα ἀραιὰ πραγματοποιεῖ συνδυασμένες κατεβασίαις.

Ἐστὶ στὸ 14' ὁ Τουρλῆς παραχωρεῖ φάουλ. Τὸ κτυπᾷ ὁ Μακρῆς, δημιουργεῖται σύγχυσις μπροστὰ στὴν ἐστία τοῦ Παλλεσβιακοῦ, ὁ Πετράκης ἐξέρχεται καὶ συλλαμβάνει τὴ μπάλλα. Ἀλλὰ τὴν ἀ-



ΣΤΡ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
δρομεὺς Παλλεσβιακοῦ

λάθλων μας, ποὺ ἐχόρτασαν ἐφέτος ἀπὸ καλὸ ποδόσφαιρο. Μὲ τὴ σειρά του προχθὲς

δέκα-πέντε διόκληρον χρόνι κ' ὕστερα ἀπὸ τόσον σπαραχτικὰ δράματα. Ἐπιγραφὴ μὲ τὸ «καλῶς ἦλθατε», μουσικῶς μὲ τοὺς Ἐθνικοὺς ὕμνον, καὶ τόσες ἄλλες ἐκδηλώσεις συναδελφώσεως.

Σήμερα ὅλα συνηθισμένα, χωρὶς ἰδιαιτέρη σημασίαν. Ἄλλωστε ἡ «Ἀμφιγείτη» κάθε μέρι, σχεδόν, τὴν ἴδιαν δουλειὰ κάνει.

Τὸ βράδν τρία τουρκόπουλα μᾶς περιποιοῦνται στοῦ Κανέλλου τὸν καφενέ, σημερινὴ λέσχη, ποὺ συγχάζουν μονάχα συνδρομηταὶ ἀριστοκράτες καὶ δημόσιοι ὑπάλληλοι. Ὁ Ἀλῆς εἶναι τὸ συμπαθητικώτερον καὶ τὸ ὑγιεινικώτερον ἀπ' ὅλη τὰ πολληκάρια. Εἴκοσι πέντε μόλις χρόνων, σπουδάζει στὴ Γαλλίαν, κ' ἔχει γυρίσει ὅλη τὴν Εὐρώπην. Μιλᾷ καλὰ τὰ Ἑλληνικά, εἶναι παιδί Τουρκοκρατικοῦ, ποὺ εἶναι σήμερα τὸ ἰσχυρότερον πρόσωπο στὸ Ἀϊβαλί. Τ' ἄλλα δύο παλληκάρια γύρω στὰ 32 χρόνια τοὺς, ἐργαστασιάρχης ὁ ἐνὶς, δικηγόρος ὁ ἄλλος. Μπύρες, οἶζο, καὶ μεζέδες καὶ φρούτα πολλὰ.

αὶ ἀνάμεινα καὶ στραγάλια ἀλμυρὰ, ποὺ θροῦν καὶ λυώνουν μέσα στο σιόμα καὶ ποὺ τὰ λέγε «Χιώτικα».

Κάποιος λέγει πὼς ἦταν ὁ ἀγαπητότερος κ' ἀχώριστος μεζὲς τοῦ Κεμαλ, ὅταν ἔπινε τὸ οὔζο του. Κ' ἀπο τότε ἔγινε συνηθειὰ σ' ὅλους τοὺς Τούρκους.

Ὁ Γ. Ὠργος ὁ Παπαδέλλης μὲ τ' ἀνεξάνκλητα καὶ πνευματώδη ἀστέια του τοὺς ἔχει αἰχμαλωτίσει ὅλους. Παντοῦ ἐκεῖ εἶναι ἀγαπητός καὶ περὶ ζήτητος.

Εἶναι βράδν καὶ τὸ μούχρωμα στὴ δὴση προβάλλει ἔντονα στὸν ὀρίζοντα τὰ λεσβιακὰ βουνά, τὸν Λεπέτυμνον.

Κάθε λίγο γκαζολίνες γεμάτες κόσμον, παλληκάρια κοπέλλες, παιδιὰ, οἰκογένειες ὀλόκληρες, περνοῦν ἀπὸ μπροστὰ μας, χαιρετοῦν, τραγουδοῦν, γελοῦν. Κάνουν περιπάτο μέσα στὸν ὠραῖο κόλπον τοῦ Ἀϊβαλιοῦ. Κάτι σαν Βενετία, δηλαδή!

Τὸ κέντρο ἔχει κ' ὠροῖα μουσικῆ. Ἐνας νεαρός, πιανίστας ἐξαιρετικός, ποὺ πετοῦν τὰ δάχτυλά

ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ

ΣΤΟ ΑΪΒΑΛΙ ΜΕ ΤΟΝ "ΠΑΛΛΕΣΒΙΑΚΟ",

ΜΕΡΙΚΕΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Σάββατο ἀπομεινήμερο. Πρὶν ἀκομα ἀφήσουμε καλὰ-καλὰ μὲ τὸ «Ἀμφιγείτη» τὶς λεσβιακὰς ἀκτῆς, πληθιαζομε κ' ὅλας τὰ βουνὰ τῆς Ἀνατολῆς. Βράσινα κ' οὐτά. Πενὶ κ' φουρνιωτὰ κ' ἐλαιῶνες πρὸς τὸ δεξιὰ, βραθεῖα πρὸς τὰ μέρη τῆς Περγάμου.

Μὲ πόση συγκίνησιν εἶχαμε ἀντικρῶσαι τὰ μέρη αὐτὰ, ὅταν γιὰ πρώτη φορά τὸ 1937 ταξίδευα στὴν Τουρκίαν, πάλι γὰ ποδοσφαιρικὸν ἀγῶνα μὲ τὴν οὐμάδα τοῦ Ἀϊβαλιοῦ.

Ἀπὸ μικρὸ παιδί ἔβλεπα τὴν ἐπείραττη αὐτὴ λουριδα τῶν βουνῶν τῆς Ἀνατολῆς, πρῶτ' καὶ βραδύ, μὲ τὶς διάφορες ἀποχωρήσεις, τὶς παραμυθένιες ἱστορίες, καὶ τὶς νωπὲς, ἰκόμα, τραγωδίαις, ποὺ εἶχαν διαδραματισθεῖ στὰ βάθη ἐκεί τῆς Ἀνατολῆς.

Νὰ τοῦ λαγοῦ τ' αὐτιά, νὰ καὶ

«τοῦ δαιμόν το τραπέζι», φώναζαν κάθε λίγο οἱ Ἀνατολίτες συνταξιδιωτῆς μας. Κ' ὅταν φθάσαμε στὸ κανάλι, ποὺ θὰ μᾶς ὀηγοῦσε στὸ θρυλικὸ Ἀϊβαλί, εἶχαν βγεῖ νὰ μᾶς προῦπαντήσουν ἐκεῖ γκαζολίνες γεμάτες ἀπὸ Τούρκους Μυτιληνιοὺς καὶ μερικὰ κανό. Ἡ γκαζολίνα μὲ τὴ συνοδείαν τῆς, τώρα, προχωροῦσε μέσα στὸ κανάλι μὲ τὰ ῥηχὰ νερά κ' ἐμεῖς ἀποθανμάσαμε τοὺς πυκνόφυτους ἐλαιῶνες τῶν Μοσχονησίων ἀπ' τ' ἀριστερὰ καὶ τὰ τσαμλίγια ἀπ' τὰ δεξιὰ. Νὰ τὰ ἱστορικὰ Μοσχονησια. Νὰ οὐ λίγο καὶ τὸ Ἀϊβαλί. Στὴν κορυφὴν του ὑπῆρχαν, τότε, δύο-τρεῖς ἀνεμόμυλοι, ἀλλὰ μὲ σπασμένα τὰ φτερά τους.

Σήμερα δὲν ὑπάρχουν πειὰ. Καὶ τὸ μουράγιο τότε μαῦρο, κατὰ μῦρον ἀπὸ τὸν κόσμον, ποὺ θ' ἔβλεπε πάλι τοὺς Ρωμιούς, ὕστερα ἀπὸ

— Μ Υ Τ Ι Λ Η Ν Α Ϊ Κ Ο Ι Α Ν Τ Ι Λ Α Λ Ο Ι —

Σ Τ' Α Ϊ Β Α Λ Ι

του πάνω στο πιάνο, του Κονσερ- βατουάρ της Πόλης, μᾶς λένε. "Ε- νας ἄλλος παίζει ἄναυδο τζᾶζ καὶ ὁ τρίτος ἀκορντεον. Κομμάτια ρομαντικά, μὰ καὶ χορευτικά. Μία ὄρχηστρουλα πειρασμός σωστός. Ἐἶναι Σαββατόβραδο κι' ὁ κόσμος χορεύει.

Τὰ μεσάνυχτα δυὸ αὐτοκίνητα μᾶς μεταφέρουν ἔξω στὸ τσομλίκι. Ἐκεῖ ὑπάρχει ἔξωχικό, τὸ Καζί- νο. Ὡρα περασμένη καὶ μερικές παρέες γλεντοῦν ἀκόμα. Ἡ κιθά- ρα τοῦ Παπαδέλλη καὶ τὸ βιολί τοῦ Μπεναρδῆ σκορποῦν τὶς με- λωδίες στὴν ἡσυχία καὶ ζεστὴ νύ- χτα, ἐκεῖ μέσα στὸ δάσος. Πορα- μύθια Ὀφμαν, Τσάρντας, κι' ἔ- πειτα τούρτικοι σκοποὶ, ἀμανέδες καὶ ζεϊμπέκικοι κί, κατ' ἀπί- τηση, κρητικὲς μαντινάδες καὶ χο- ροί. Μιὰ μεγάλη παρέα ἀπὸ Σμυρ- νιοὺς ἐκδρομῆς, τραπεζιτικούς ὑ- παλλήλους, ξετρελλαινεται ἀπὸ τὴ μουσική. Χοροὶ τρικουβερτοί, κέ- φι τρομερό Ὀμορφες κοπέλλες μὲ σόρτς, νέοι μὲ ἀθλητικὲς περι- σκελίδες. Ἡ ζέστη, βλέπετε, ἡ νυ- χτερινή.

Τὰ μεσάνυχτα ἔχουν γείρει γιὰ καλὰ καὶ φεύγουμε γιὰ τὸ Sela hotel.

Ἀλλὰ ὁ ὕπνος δὲν ἔρχεται. Ζέ- στη πολλή, Ἐπειτα, κάθε λίγο, τὰ σφυρίγματα τῶν νυχτοφυλάκων. Καὶ στὶς 4 τὸ πρωὶ ἡ προσευχὴ τοῦ Μοεζίνη. Κι' ὕστερα τὸ προ- σκλητήριο τῶν φυλοκισμένων. Για- τί τὸ ξενοδοχεῖο μας εἶνε ἀπέναν- τι στὶς φυλακὲς.

Πρωὶ Κυριακῆς καὶ φεύγουμε γιὰ τὸ Τσαμλικὶ γυρεύοντας λίγη δροσιά.

Σ' ὅλη τὴ διαδρομὴ τὴν παρα- λιακὴ, βίλλες μεγάλες, βίλλες ὡ- ραιότατες καινούργιες καὶ παλιὲς καὶ χιζόνται ἀκόμα, ἀπὸ τὸ εἰ- κοσαετὲς σέδιον, μᾶς λένε. Σαράν- τα μία βίλλες καινούργιες ἔχουν χτιστεῖ ὡς τώρα μέσα στὰ τσάμια. Κάποτε τὸ μέρος αὐτὸ θ' ἴναι, ἀσφαλῶς, μία ὡραία πόλη παραθε- ρισμού τῶν πλουσίων τοῦ ἔσωτερι- κοῦ, ἐκεῖ στὸν γραφικὸ κόλπο τοῦ Αἰβυλίου.

Καὶ τὸ ἀπόγευμα ὁ ποδοσφαιρι- κὸς ἀγώνας! Ἀλλαγὴ σκηνοθεσίας. Ἀπ' τὴ χαρὰ στὴ λύπη, ἀπ' τὸν πο- λιτισμὸ στὴ βαρβαρότητα, ἀπ' τὸ ρομάντζο στὸ δράμα.

Ἄλλος κόσμος ἄλλο περιβάλλον ἔδω, εντελῶς διαφορετικὸ ἀπὸ τὸ προηγούμενο. Ἀντίθεση μεγάλη. Ἀ- γώνας σκηνοθετημένος, προδιαγε- γραμμένος. Ὁ διαιτητὴς δῆμιος, οἱ ποδοσφαιριστὰί τους ἐκτελεσταί, εἰμεῖς, ἡ ὁμάδα μας, τὰ παιδιὰ μας, τὰ θύματα. Οἱ θεαταί, Νερόντιος ὄχλος, ὀρνοῦνται καὶ βιάζονται νὰ κορέσουν τὴ δίψα τους, τὴν ἄγρι- α ἡδονὴ τους. Θέλουν, ὅπως δὴποτε, τὴ νίκη.

Τὰ καθέκαστα τὰ ἔχουμε ἱστορή- σει στὸ προηγούμενο φύλλο μας.

Μὰ τί νοοτροπία εἶναι αὕτη Θεέ μου; Καὶ τί νὰ τὴν κάνουν τέτοια νίκη, πλαστή, μαλλιοτραβηγμένη; Μυστήριο!!

Πικραμένοι ἀπ' τὰ καμώματα τοῦ ἀγῶνος, ἀφήνουμε τὸ Αἰβαλί, ἔχει πειὰ νυχτώσει. Βγαίνουμε ἀπ' τὸ κανάλι καὶ βάζουμε πλώρη γιὰ τὴ Μυτιλήνη.

Τώρα γύρω μας σκοτάδι ἀστρο- φεγγιάς, ἀλλὰ ἡσυχία καὶ γαλήνη πολλή.

Ἡ Ἐμφιφρίτη μᾶς ὄλο καὶ

ΕΝΩ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΚΥΛΟΥΝ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΤΩΝ... ΜΟΪΚΑΝΩΝ

Ἀπὸ τοὺς πρωταγωνιστὰς τῆς ἀκμῆς τοῦ «Κήπου» ὁ μόνος, σχε- δόν, ποὺ βρεῖσκειται στὴ ζωὴ καὶ μένει στὴ Μυτιλήνη εἶναι ὁ βενι- αμὴν τῶν Ἀβαγιανῶν, ὁ Ἀνδρέας. Μικρὸ παιδί, σκολιόπαιδο ἀκόμα, θυμάμαι τὸν Ἀνδρέα μὲ τὴν κορ- νέττα του νὰ θριαμβεύη στὴν ὄρ- χήστρα τῶν ἀδελφῶν του. Πάνω στὸ παλκοσένικο τοῦ «Κήπου», ποὺ ἦταν σημεῖο ἀπὸ τὴν πλευ- ρὰ τῆς Ἁγίας Εἰρήνης—ἀργότερα μεταφέρθηκε ἀπὸ τὸ μέρος τοῦ Δημαρχείου.—

Καὶ θυμάμαι ἐπίσης, ὅταν δὲν ἔπαιζε κορνέττα ὁ Ἀνδρέας, νὰ τραγουδῆ μὲ τὴν κιθάρα του, πα- θητικὲς μονωδίες καὶ καντάδες καὶ ἡ μεταλλικὴ φωνὴ του νὰ φτάνη στὰ μεσοῦρανα μὲ τὶς ἀβανταδόρι- κες κορῶνες, ποὺ τόσο ἀγαποῦσε.

Ὁ κ. Ἀνδρέας, εὐγενικὸς καὶ καλόκαρδος ὅπως εἶναι, δέχτηκε πρόθυμα νὰ μᾶς πῆ μερικὰ πράγ- ματα γύρω στὸ θέμα μας. Τὰ πρω- τὰ μαθήματα μουσικῆς τὰ πήρε ὁ κ. Ἀνδρέας ἀπὸ τὸν πατέρα του Μιχάλη, ποὺ ἦταν κι' αὐτὸς μουσι- κός, καὶ ἀπὸ τὸν μεγάλο του ἀ- δελφὸ Σπύρο. Ἀργότερα, πήρε ἀ- νώτερα μαθήματα βιολιοῦ καὶ κορ- νέτια ἀπὸ κάποιον Ἀθηναῖο μου- σικοὺ Φίλιππο Ἰωαννίδη, ποὺ ἦταν φυγὰς ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα, ἄγνωστο γιὰ ποιοὺ λόγους.

Τὴν ἐποχὴ ἐκείνη οἱ ὄρχηστρες ἔπαιζον στὰ διαλείμματα τῶν θε- ατρικῶν ἔργων, καὶ τραγωδιῶν ἀ- κόμα, στὸ θέατρο Καψιμάλλη—ση- μερινὴ «Φέμινα».—

Ἡ σκηθεσία αὐτὴ ἐπεκράτησε νὰ γίνεται κι' ἀργότερα καὶ οἱ ὄρ- χήστρες ἔπαιζον καὶ συνῶδεναν καὶ τὰ βουβὰ κινηματογραφικὰ ἔρ- γα, ἀνάλογα μὲ τὴν ὑπόθεση, στὰ κινηματοθέατρα «Ἀλκαῖο» καὶ τὴν παλιὰ «Σαπφῶ», ποὺ κήκε τὸ 1929.

Ὅταν πρωτοάνοιξε ὁ «Κήπος», εἶχαν ἀναλάβει τὴν ἐπιχείρηση ὁ Στρατῆς Ἀνδρονίκου (Γιαλαμάς) καὶ ὁ Δημήτριος Καρββίας, θεατρι- κὸς ἐπιχειρηματίας τῆς ἐποχῆς, ποὺ ἀργότερα ἀπεχώρησε κι' ἔμει- νε μόνος αὐθέντης τοῦ «Κήπου» ὁ Γιαλαμάς.

Ὅταν τὰ γκρινιάζαμε καμιά φορὰ μὲ τὸν Γιαλαμᾶ, διηγείταί ὁ κ. Ἀνδρέας, πηγαίναμε σὶδ «Κε.5- σκι», στὸ «Μῶλο», ποὺ τὸν εἶχε τότε ὁ Νεοκλῆς Πορτοκάλλης, ἡ ἀργότερα καὶ στὸ Μακρὺ—Γιαλὸ.

Ὅπου κι' ἂν πηγαίναμε ἔφτια- χνα γιὰ τὸ ντεπούτο μας κι' ἀπὸ ἓνα τραγουδάκι. Ἐτοῖς συνέθεσα τὸ «Κιόσκι», τὸ «Μακρὺ—Γιαλὸ» καὶ ἄλλα.

Παρακάτω δίνουμε ἓνα μέρος τοῦ «Μακρὺ—Γιαλοῦ», γιὰ νὰ κρι- νουν οἱ ἀναγνώστες μας καὶ τὴ

γλυστρᾶ πάνω στὰ ἡσυχὰ νερὰ μὲ τὸν ρυθμικὸ χτύπο τῆς μηχανῆς. Καὶ ζητοῦμε ἀνακούφιση καὶ λη- σμονία στὴν ἡσυχὴ θάλασσα καὶ τὸν πεντακάθαρο οὐρανό.

Πάνω ἀπ' τὸ Αἰβαλί, ἴσπερα πίσω ἀπὸ τὰ βουνὰ, ἔχει ἀνατελεῖ ἡ «Ἀνδρομέδα» μὲ τὸν «Περσεὺς». Παρὰ πάνω ὁ «Πήγασος» καὶ με- σοῦρανα μεγαλοπρεπῆς ὁ «Κύνος» μὲ τ' ἀνοιγμένα τὰ φτερά του, πλέ- ει μέσα στὸν φωτεινὸ «Γαλαξία».

Καὶ ἡ «Ἀμφιφρίτη» ὄλο καὶ πλη- σιάζει στὴ Λέσβο. Ἦδη, κατάφω- τη, προβάλλει καὶ μᾶς καλεῖ ἡ ὀ- μορφη, ἡ ἀγαπημένη μας Μυτιλήνη.

στιχουργικὴ δεινότητά τοῦ κ. Ἀ- βαγιανοῦ.

Νεράιδες τοῦ Μακρὺ—Γιαλοῦ ποὺ μπλέκετε στὰ δίχτυα κάθε διαβάτη ποὺ περνᾶ τὰ μαγικά σας σπιτία.

Παρθένες ὀγγελομορφες μὲ μαγεμένα μάτια ποὺ ὁ καθεὶς φαντάζεται ἔρωτικά παλάτια.

P E Φ P A I N

Μυτιληνοπούλες λυγρὲς σειρήνες μαυρομάτες κι' εἰσεῖς ἀφρόπλαστες ξανθὲς γλυκιὲς γαλανομάτες.

Τὸν πόνο μου παράτησα γιὰ νὰ σᾶς τραγουδήσω μὲς ἀπ' τὰ βάθη τῆς καρδιάς, οὐδέποτε θε νὰ σᾶς λητμονησω.

Ὁ κ. Ἀβαγιανὸς μᾶς ἀναφέρει μὲ ὑπερηφάνεια καὶ τὶς ἐπισκεψαίς στὴ Μυτιλήνη τοῦ Ἑλληνικοῦ Με- λοδράματος. Ὑπόθεση μεγάλῃ γιὰ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη. Ὁ Γιαλαμάς μάλιστα εἶχε τὸ Μελοδράμα τὸ με- γαλειότερο αὐτοῦ τῆς καλλιτεχνικῆς του δραστηριότητος γιὰ τοὺς ἀντι- παλοὺς του.

Δυὸ φορὲς ἦρθε τὸ Μελοδράμα στὴ Μυτιλήνη. Τὴν πρώτη φορὰ, καὶ σ' ἐποχὴ παλιά, τὸ ἔφερε ὁ Διον. Διυράγκας στὸν «Κήπος». Τὴ δεύτερη, σὲ χρόνους πολὺ νεώτε- ρους, ἦρθε μὲ τὸ μαέστρο Κυπα- ρίσση στὴ Σαπφῶ.

Γιὰ τὸν φημισμένο Λέσβιο μαέ- στρο Ἀλέκο Ταχτατζῆ ὁ κ. Ἀβα- γιανὸς μᾶς λέγει ὅτι στὴν ἀρχὴ ἔ- παιζε κόντρα—μπάσο. Φαίνεται ὅμως ὅτι ὁ Ταχτατζῆς, ποὺ μαζὺ μὲ τὸν Ἀντώνιο Κολαματιανὸ ὑ- πήρξαν δημιουργήματα καὶ ἀνα- στήματα τοῦ περιφήμου Μουσικοῦ Ὀμίλου «Ἀρίονος» (ἔτος ἰδρύσε- ως 1894), ἔπαιζαν σημαντικὸ ρό- λο στὴ μουσικὴ κίνηση τῆς Μυτι- λήνης; παλαιότερα ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ποὺ ἐξιστορήσαμε. Ὁ Ταχτατζῆς μάλιστα ἔφτιασε νὰ γινῇ διευθυν- τῆς τῆς στρατιωτικῆς μουσικῆς τῆς Μεσοβλῆς Ἀρχιεπισκόπου; καὶ ἀργότερα τῆς στρατ. μουσικῆς τῆς Θεσσαλονίκης μὲ τὸ βαθμὸ τοῦ συνταγματάρχου.

Ἡ θαλερότη; τοῦ κ. Ἀβαγιανοῦ μᾶς βάζει σὲ πειρασμὸ νὰ τὸν ε- νήσουμε τὴν ἡλικία του.

«Κατάλαβα τὴν ἐρώτησή σας, μᾶς λέγει μὲ χαμόγελο ὁ κ. Ἀν- δρέας, μὲ τὸν τρόπο ποὺ μὲ κύτ- τειστε. Δὲν ξέρω πόσο ἀκριβῶς χρονῶ εἶμαι. Ὁ πατέρας μου κα- τάγεται ἀπὸ τὸ Μόλυβο, κι' ἐγὼ γεννήθηκα σὸ Ἀδραμύτσι. Τὴν ἐ- ποχὴ ἐκείνη δὲν ἐγίνοντο ληξι- σμικὲς πράξεις. Μόλις γεννιόταν τὸ παιδί, οἱ γονεῖς ἔγραφαν τὴν ἡμερομηνία πίσω ἀπὸ τὰ εἰκονί- (Συνέχεια στὴ 4ῃ σελίδα)

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΕΣ ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΩΣ

Τὴν περασμένη Κυριακὴ ἔγινε ἡ ἑτησίᾳ Γενικὴ Συνέλευση τῶν με- λῶν τοῦ Ἀχιλλέως μὲ θέματα λογο- δοσία τῆς παλαιᾶς διοικήσεως καὶ νέες ἐκλογές.

Μέλη τῆς νέας διοικήσεως ἐξελέ- γησαν οἱ κ.κ. Ν. Βέτσος, Θ. Βιτού- λιας, Μ. Μαλλίδης, Α. Βερβέρης, Α. Ψαρριανὸς Τ. Μαρκόπουλος, Ε. Ἀδαμτζίκης, Γ. Παπαπαναγιώτου καὶ Γ. Κουκουμλίδης.

ΛΕΣΒΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Ἐδῶ καὶ δέκα μέρες, ἀνοι- ξε ἡ Λεσβιακὴ Ἐκθεση, ἡ τρίτη κατὰ σειρά, στὸν περί-βολο τοῦ Γυμνασίου μας.

Παράλληλα μὲ τὰ βιομη- χανικά, βιοτεχνικά καὶ γεω- ργικά ἐκθέματα, ἐκτίθενται καὶ ἔσογα χειροτεχνίας καὶ λα- ἰκῆς τέχνης.

Ὡραῖα τὰ ἀγγειοπλαστι- κὰ κομψοτεχνήματα τῶν Ν. Κουρτζῆ καὶ Χ' Γιάννη, κα- θῶς καὶ τὰ ξυλογλυπτικά τοῦ Κυρατζῆ

Ἐνδιαφέρουσες οἱ παλιὲς φωτογραφίες τοῦ Σ. Χουτζαί- ου ἀπὸ τὴν ἀπελευθέρωση τῆς Μυτιλήνης τὸ 1912.

Ἡ ἐφετεινὴ ἔκθεση ζωγρα- φικῆς πολὺ φτωχὴ. Ἀπουσιά- ζουν πολλοὶ γνωστοὶ ζωγρά- φοι.

Πολὺ ἐπιτυχημένο καὶ τὸ ἐφετεινὸ ταμπλώ στὸν ἐπάνω ὄροφο τοῦ Γυμνασίου, καμω- μένο ἀπὸ τὸν Στέλιο Σάββα. Τοπιὸ χειμερινό, σκηνὴ ποιμε νικῆ. Στὴ βάση ἑνὸς βουνοῦ μέσα σὲ σπηλιά ἕνας τσο- μπάνης μὴ τὴν ἰκάπα του πυ- ρώνεται μπροστὰ σὲ φυσικῶ- ται φωτιά. Ἐνα ποταμάκι κυλᾶ ἐκεῖ κοντὰ καὶ δυὸ τρί- α πρόβατα ξεκουράζονται καθισμένα κατὰ γῆς.

Στὸν ψυχαγωγικὸ τομέα διάφορα νούμερα, μ' ἐπὶ κε- φαλῆς τὸν κονφερασιέ Παπα- χρήστο.

Ἀρμονικώτατο καὶ μελω- δικὸ τὸ τρίο Καντόνε. Ἀξιο- θαύμαστο καὶ χαριτωμένο τὸ ἀκροβατικὸ τρίο Τζίνο. Καὶ τ' ἄλλα νούμερα ἀρκέ- τὰ καλὰ.

Ἡ Ἐκθεση ἴσω, καθὼς γνωματεύουν μερικοὶ, νὰ μὴ παρουσιάσῃ κάτι καινούργιο ὡς πρὸς τὰ βιομηχανικά, τὰ βιοτεχνικά καὶ τὰ γεωργικά ἐκθέματα.

Εἶναι ὅμως γεγονὸς δι- μὲ τὸ τραγοῦδι, τὰ διάφορα νούμερα, τοὺς χοροὺς, τὸ θέατρο, σπάνει τὴν ἐπαρχια- κὴ μονοτονία μας καὶ δημι- ουργεῖ κάποια ἐντονὴ κίνη- ση κοσμικῆ, ψυχαγωγικῆ καὶ κάπως καλλιτεχνικῆ στὴ Μυ- τιλήνη, ἀρκετὰ καλὴ καὶ εὐ- χάριστη.

Ἴσως ἂν καταργηθῆ, κα- θῶς προτείνουν μερικοὶ, νὰ τὴ νοσταλγήσουμε ἀργότερα. Μᾶλλον θὰ πρέπει νὰ ἐντα- θοῦν ἀπὸ παντοῦ αἱ προσπά-θειες, ὥστε νὰ τῆς δοθῆ μελ- λοντικῶς περισσότερο καὶ οὐσιαστικώτερο περιεχόμε- νο σὲ δλους τοὺς τομεῖς.

Τὴν Παρασκευὴ στὸ θέατρο τῆς Ἐκθέσεως τὸ «Μπουρί-

— Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΧΩΡΙΑ ΜΑΣ —

ΠΑΡΕΝΘΕΣΕΙΣ

(Συνέχεια απ' τη 1 σελίδα)
των θεατών ν' αναχαιτίσει, με την άπειλη διακοπής του αγώνος.

'Αλλ' αυτός με την δλεθρία διαιτησία του υπήρξε ο πρωτεργάτης και κύριος αίτιος των άθλιότητων.

ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΜΠΑΣΚΕΤ

'Εδώ και αρκετές ημέρες, άρχισαν στο Γυμναστήριό μας οι αγώνες πρωταθλήματος καλαθοσφαίρας με οργανωτή τον «'Αχιλλέα» και με συμμετοχή στους αγώνες του οργανωτού Συλλόγου και του Παλλεοβιακού.

'Ηταν πιά καιρός νά καλλιεργηθή έντονα και ν' αναπτυχθή και στο νησί μας ή ώραία και συναρπαστική αυτή παιδιά. Στην 'Αθήνα διο και οι ομάδες του μπάσκετ—μπώλ αυξάνονται, οι συναντήσεις πυκνώνονται και οι ένθερμοι οπαδοί του πολλαπλασιάζονται καταπληκτικά.

Παιχνίδι τέλειό τόσο από γυμναστικής πλευράς, όσο και από άψευδος θεάματος και ενδιαφέροντος, θά αίχμαλωτίσει γρήγορα τους φιλάθλους μας, όταν θά κατατοπισθούν στους κανονισμούς και στις λεπτομέρειες της διεξαγωγής του.

Τό μπάσκετ, που παίζεται σε μικρό γήπεδο, έν σχέσει με τό ποδόσφαιρο, είναι παιχνίδι χωρίς δαπάνες, φτάνει νά γίνουν τά πρώτα έξοδα των εγκαταστάσεων του, θά πρέπει νά διαδοθή ευρύτατα και στά χωριά μας. 'Η νεολαία μας πολλά έχει νά ωφεληθή από τό παιχνίδι αυτό.

Προχθές χαρήκαμε τις δύο ομάδες στους αγώνες τους. 'Αμ-

φιέσεις καλαίσθητες, έμφανίσεις επιβλητικές.

Τό μέλλον του μπάσκετ στην αγωνιστική κίνηση του νησιού μας διαγράφεται ευρύ και τρέφουμε την έλπίδα ότι και τά άλλα Σωματεία μας γρήγορα θά καταρτίσουν και θά κατεβάσουν ομάδες στο στίβο της άθλητικής άμυλας

ΟΙ ΑΙΓΑΙΟΠΕΛΑΓΗΤΙΚΟΙ

Αί ήμερομηνίες των Αιγαιοπελαγητικών αγώνων πλησιάζουν. Στο μεταξύ όμως δέν βλέπουμε την κίνηση εκείνη που θά μάς δώσει τις δάσιμες έλπίδες επικρατήσεως των άθλητών μας.

Νομίζουμε, δηλαδή, ότι πριν από τους Αιγαιοπελαγητικούς, που θεωρούνται αγώνες στίβου σπουδαιότατοι για τά νησιά μας, θά έπρεπε νά προηγηθούν άλλοι αγώνες μικρότερας σημασίας, έσωτερικοί των Συλλόγων, Παλλεοβιακοί, ή έστω και άθλητικές ήμερίδες ακόμα, ώστε και οι άθληται, που οι περισσότεροι είναι νέοι, νά ξεσπάσουν, νά πάρουν τον άέρα των αγώνων, αλλά και ο φιλάθλος κόσμος με τις επιδόσεις τους νά κατατοπισθή σε ποιά κατάσταση βρίσκεται ο άθλητισμός μας, που με θαύριο θ' αναμετρηθεί με τον άθλητισμό των άλλων γειτονικών νησιών.

Οι συχνοί αγώνες είναι εκείνοι, που παράλληλα με τή μεθοδική και τακτική προπόνηση, δημιουργούν τους καλούς πρωταθλητές και προάγουν τό γενικό επίπεδο της άθλητικής ένότητας ενός τόπου.

ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ "ΑΡΙΟΝΟΣ"

ΜΟΛΥΒΟΣ, (του άνταποκριτού μας).—Τήν περασμένη Τρίτη 27ην 'Ιουλίου, έτελέσθησαν έν Μηθύμνη και έν τφ γηπέδω του 'Αρίονος οι πρώτοι Μηθυμναϊκοί αγώνες στίβου διοργανωθέντες υπό του 'Αρίονος και υπό την προστασίαν του φιλάθλου Δημάρχου Μηθύμνης κ. Ευστρατίου Ματακούλη.

Οι αγώνες έσημείωσαν μεγάλην έπιτυχίαν διότι έκλήθησαν υπό του 'Αρίονος και έλαβον μέρος άθληται έκ Καλλονής, Πέτρας, Στύψης καθώς και ή ομάδα Βόλλευ Μπώλ έξ 'Αγίας Παρασκευής «Διαγόρας», που έπεβλήθη του «'Αρίονος». Τους άθλητάς των άνωτέρω χωριών συνώδευσαν και πολλοί φιλάθλοι με τά Διοικητικά Συμβούλια των Συλλόγων των.

Πρό της ένάρξεως των ά-

γώνων έγινε παρέλασις των άθλητών και έδόθη ο όρκος του άθλητού.

Στους αγώνας έλαβον μέρος περί τους 30 άθληται στα έξης αγωνίσματα.. Δρόμοι 100, 200, 400 μ., και άνώμαλος. Ρίψις σφαίρας και δισκοβολία, άλμα άπκουν, τριπλούν και εις ύψος.

Τά άποτελέσματα των αγώνων έχουν ως έξης.

Μήθυμνα πρώτες νίκες 5 βαθμοί 23

Καλλονή έπρώτες νίκες 3 βαθμοί 13

Στύψη πρώτες νίκες 1 βαθμοί 8

Πέτρα πρώτες νίκες — βαθμοί 8.

Μετά τό πέρας των αγώνων, έγινε ή άπονομή των κυπέλλων στους άθλητάς, άθλοτεθέντων υπό του Δήμου Μηθύμνης, 'Εταιρίας Θ. Τρύφων και Σία, 'Εκκλησίας 'Αγίου Παντελεήμονος, 'Αλιευτικού Συνομοσίου Γλάρος και 'Ελαιουργικού Συνομοσίου Μηθύμνης.

Φιλάθλος

Ο "ΛΑΙΛΑΦ", ΣΤΗ ΔΙΑΒΛΟΜΙΣΗ

Χίος (του άνταποκριτού μας) Στή Χίο πρό ήμερών έγινε αγών διαβαθμίσεως μεταξύ του «Λαίλαπος» και του «'Ομήρου» πρωταθλητού 6' κατηγορίας.

Ο «'Ομηρος» κατώρθωσε νά επιβληθή με τέρματα 4—2.

Στόν προηγούμενο αγώνα είχε νικήσει ο «Λαίλαψ» με σκορ 5—1.

Κατόπιν όμως του άποτελέσματος του δευτέρου αγώνος, ο άλλοτε κραταιός πρωταθλητής της Χίου «Λαίλαψ» θά δώσει και τρίτο αγώνα και ο νικητής θ' άποτελέσει τό τέταρτο Σωματείο πρώτης κατηγορίας της 'Ενώσεως Χίου.

Σ. Κουρτέσης

6Χ50 έλευθ. παιδων, (Κουτζούκης—Μανιατάκης—Γκίκακας—Παπανικόλας—Μαντζαβίνος και Βαξεβανέλλης) 3' 38" 4) 10 (π. ρ.).

3Χ100 μικτή γυναικ. (Μπελομπορόντωφ — Βελισσαρίου και 'Αμπατζιδέλλη) 5' 00" 8) 10 (π. ρ.).
Νικ - Παπ

"Παλμός"

'Εβδομαδιαία 'Αθλητική 'Εφημερίς
Δίσεις συμφώνως τφ Νόμω 'Υπεύθυνος Διευθυντής: ΠΑΝΟΣ ΒΕΛΟΝΗΣ Κυκλάδων 27
'Υπεύθυνος Τυπογραφείου: ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΣΒΕΣΤΑΣ Κεντρική 'Αγορά 277

ΤΑ ΡΕΚΟΡ ΤΟΥ Ν. Ο. Μ. 1927 - 1954

- Β'. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΦΗΒΩΝ
- 100 έλ. Α. Παλαιολόγος 1' 05" 5) 10 (π. ρ.).
- 400 έλ. Βασιλείου 6' 09" 8
- 100 όπτ. Δ. Ράπτης 1' 24" 9) 10 (π. ρ.)
- 200 πρ. Ζ. Μαντζαβίνος 3' 20" 4) 10.
- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΠΑΙΔΩΝ
- 50 έλ. Α. Παλαιολόγος 30" 7) 10.
- 100 έλ. Α. Παλαιολόγος 1' 11" 4) 10.
- 50 προθ. Ζ. Μαντζαβίνος 40" 4) 10.
- 50 πεταλ. Ν. Παπανικόλας 44" 4) 10.

- 50 όπτ. Δ. Δρούκας 40" 1) 10
- Κ ΤΗΓΟΡΙΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
- 100 έλ. Ε. 'Αμπατζιδέλλη 1' 30" 7) 10*
- 100 προθ. Ν. Βελισσαρίου 1' 45" 2) 10
- 100 όπτ. Γ. Μπελομπορόντωφ 1' 38" 0 (π. ρ.).
- ΣΚΥΤΑΛΟΔΡΟΜΙΕΣ
- 4Χ200 έλευθ. άνδρων. (Νακέλλης—Μαλλίδης — Σαρόγλου—Γαπαΐωάννου) 10' 58" 2) 10.

νι» ανεβάζει την 'Επιθεώρηση των κ.κ. 'Αραβανοπούλου, Χ' Νικολάου και Στρ. 'Αναστασόελλη.

- 4Χ100 έλ. έφήβ. (Ράπτης—Δρούκας—Βασιλείου—Παλαιολόγος) 4' 58" 6) 10.
- 3Χ100 έλ. έφήβ (Ράπτης—Θεοδώρου—Παλαιολόγος) 4' 10" 8) 10
- 4Χ50 έλ. παιδων (Βαξεβανέλλης—Μαντζαβίνος—Γκίκακας—Δρούκας) 2' 15" 1) 10.
- 3Χ50 μικτή παιδων. (Γκίκακας—Μαντζαβίνος—Βαξεβανέλλης) 1' 58" 9) 10.

Ο Ν.Ο.Μ. ΣΤΑ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΕΙΑ

Στις 18 Αύγουστου αναχωρεί ή όμάς των γουώτερ—πόλο του Ναυτικού μας 'Ομίλου για νά λάβη μέρος στα Μαραγκοπούλεια των Πατρών, που θά διεξαχθούν στις 22 του μηνός.

Τήν ομάδα του Ν.Ο.Μ. θ' άποτελέσουν κατά πάσαν πιθανότητα οι έξης κολυμβηται. Καραβοτοσασκισμένος, Τ. Γιαννακόπουλος, Δ. Δρούκας Μ. Μαλλίδης, Γ. Δ. Καψιμάλης, Π. και Β. Τσακυράκης (πατήρ και υιός) Δ. Ράπτης και Γ. Κ. Καψιμάλλης.

Τήν ομάδα θά πλαισιώσουν και Μυτιληναίοι κολυμβηται που διαμένουν στάς 'Αθήνας.

ΣΧΟΛΗ ΚΡΙΤΩΝ

'Από τις 2 Αύγουστου ήρχισε νά λειτουργή Σχολή κριτών κλασσικού άθλητισμού, όπου διδάσκει ο κ. Κλ. Παλαιολόγος.

Τά μαθήματα γίνονται στα Γραφεία της 'Ενώσεως κάθε Δευτέρα και Πέμπτη, από 8.30—9.30 τό βράδυ.

Στό πρώτο μάθημα έλαβαν μέρος 25 μαθηται.

ΦΙΛΑΘΛΟΙ

Ο "ΠΑΛΜΟΣ" είναι όργανο δικό σας

ΑΣΤΗΡ-ΠΑΛΛΕΣΒΙΑΚΟΣ

(Συνέχεια απ' τη 1 σελίδα)

ποσπᾶ ὁ Καναρέλλης II καὶ σημεινεὶ τὸ πρῶτο τέρμα ὑπὲρ τῆς Ἀθηναϊκῆς ομάδος.

Ὁ Παλλεοσβιακός, πού τὸ γκόλ κεντρίζει τὴ φιλοτιμία του, συνεχίζει μὲ περισσότερη διάθεση τὶς ἐπιθέσεις του, ἀλλὰ δὲν μπορεῖ νὰ ὀξιοποιήσῃ τὴν ὑπεροχή του, γιατί ὁ κέρβερὸς τῶν Ἀθηναϊκῶν διχτύων Μοσχούτης ἀγρυπνεῖ.

Στὸ 24 ὁ Κουλούρας ὑπερφалаγγίζει τοὺς Τζεβᾶ καὶ Μουστάκα καὶ σουτάρει πλάγια δυνατά. Ὁ Μοσχούτης πλονζάρει καὶ ἀλλάζει κατεύθυνση τῆς μπάλλας πρὸς τὸ κόνερ, ὁ δὲ ἐπερχόμενος Μαλέλλης χάνει βέβαιο τέρμα ἀπὸ ἐλαχίστη ἀργοπορία.

Στὸ 26' ὁ Τουρλῆς χτυπᾶ φάουλ. Ὁ Κουλούρας μέσα ἀπὸ πλήθος παικτῶν πηδᾶ καὶ στέλνει τὴ μπάλλα στὸ ἀριστερὸ Γ.

Ὁ καταπληκτικὸς ὄμως Μοσχούτης καὶ πάλι ἀποκρούει σὲ κόνερ. Στὸ 34' οἱ Ἀστεριῶνες διασποῦν τὸν κλοῖδ καὶ κατέρχονται.

Ὁ ἔξω δεξιὰ σεντράρει, ὁ Πετράκης ἵστοχεῖ στὴν ἔξοδο, ἡ μπάλλα περιέρχεται ἀπὸ παίκτη σὲ παίκτη καὶ τέλος ὁ Καναρέλλης II τὴν ὠθεῖ στὸ ἐσωτερικὸ τῆς λεοσβιακῆς ἐστίας.

Στὸ 38' ὁ Κουλούρας δέχεται πάσσα καὶ παρὰ τὴν πλεσση τοῦ Τζεβᾶ, πραγματοποιεῖ ἕνα γυριστὸ συρτὸ γωνιακὸ σούτ, ἀλλὰ ὁ Φαμάσιος Μοσχούτης μὲ πλονζὸν τὸ μετατρέπει σὲ κόνερ.

Στὸ 44' ὁ Παλλεοσβιακὸς μὲ συνδυασμένη κάθοδο ἐξουδετερώνει τὴν ἄμυνα τοῦ Ἀστερός, ἡ μπάλλα καταλήγει στὸν Κουλούρα πού ἀπὸ μικρὴ ἀπόσταση ἐκπορθεῖ τὴν Ἀθηναϊκὴ ἐστία.

Ἀστὴρ 2—Παλλεοσβιακὸς 1.
Β' ΗΜΙΧΡΟΝΙΟ

Τὸ Β' ἡμιχρόνιο ἀρχίζει μὲ ἐπιτιθέμενο πάλι τὸν Παλλεοσβιακὸ. Ἐἴσι στὸ 3' ἰσχυρὸ σούτ τοῦ Μαλέλλη ἀποκρούει ὁ Μοσχούτης, ἐνῶ σὲ λίγο ἀπὸ ἐπικίνδυνη σέντρα τοῦ Τουρλῆ ὁ Ἀθηναῖος τερματοφύλαξ, πηδώντας, συλλαμβάνει τὴ μπάλλα πάνω ἀπὸ τὸ κεφάλι τοῦ Μαλέλλη.

Ὁ Ἀστὴρ παίρνει τὴν πρωτοβουλία καὶ πραγματοποιεῖ ἐπικίνδυνες κατεβασιές. Ὁ Παπαμερκουρίου προωθεῖται, προπερνᾶ τὸν Τσολάτη καὶ μόνος του πρὸ 5 μέτρων ἀπὸ τὴν λεοσβιακὴ ἐστία, στέλνει τὴ μπάλλα ἄουτ πάνω ἀπὸ τὴν δοκὸ.

Αἱ ομάδες ἔχουν κουρασθεῖ, ἡ μαχητικότης τῶν παικτῶν χαλαρώνεται, τὸ ἐνδια-

φέρον τῶν φιλάθλων ἐξασθενίζει, ἐνῶ τὸ βραδυνὸ σκότος ἀρχίζει νὰ τυλίγῃ τὴ μπάλλα καὶ τοὺς παίχτες, γιὰ νὰ λήξῃ ὁ ἀγὼν, χωρὶς νὰ μεταβληθῇ τὸ ἀποτέλεσμα.

Αἱ ομάδες ἀγωνισθῆκαν μὲ τοὺς ἐξῆς παίχτας;

Ἀστὴρ. Μοσχούτης, Μαριδάκης, Τζεβᾶς, Μουστάκας (Νασουφίδης), Μοσχολιός, Ἀλβέρτος, Καναρέλλης I, Βλάχος (X' Λεοντῆς) Παπαμερκουρίου, Καναρέλλης II, Μακρῆς.

Παλλεοσβιακός. Πετράκης, Τσολάτης, Τριανταφυλλάκης, Ντουντούλας, Μούρας, Τουρλῆς, Λαιμοδέτης, Κανταρτζῆς, Μαλέλλης, Τσακμάκης Κουλούρας (ἀρχηγός) καὶ Διαμαντόπουλος. Α. Τσόχατζης

ΚΡΙΣΕΙΣ

Ὁ προχθεσινὸς ἀγὼν τοῦ Ἀστερός πρὸς τὸν Παλλεοσβιακὸ δὲν εἶχε βέβαια τὸν δυναμισμό καὶ τὴ γοργότητα τῶν ἀγῶνων πού μᾶς ἐχάρισαν προηγούμενα Ἀθηναϊκὰ ἰσχυρὰ συγκροτήματα. Εἶχε ὄμως τὴ σφραγίδα τῆς τέχνης, πού μᾶς ἐχάρισε ἰδίως ἡ ἐπίθεση τοῦ Παλλεοσβιακοῦ.

Ὅντως, οἱ κυνηγοὶ τῆς λεοσβιακῆς ομάδος προχθές, σὲ ἀ' ἡμιχρόνιο ἰδίως, ἐπραγματοποίησαν ὠραίους τεχνικοὺς συνδυασμοὺς μὲ χαμηλὲς πάσσοις καὶ ἐξαπέλυσαν πολυλά ἰσχυρὰ σούτ, πού ἀπέκρουσε καταχειροκροτηθεὶς ὁ καταπληκτικὸς αἴλουρος τῶν Ἀθηναϊκῶν δικτύων Μοσχούτης.

Ὁ Ἀστὴρ μὲ λίγες κατεβασιές σὲ ἀ' ἡμιχρόνιο κατέρωθωσε νὰ παραβιάσῃ δύο φορές τὴν ἐστία τοῦ Παλλεοσβιακοῦ ἐξ αἰτίας τῆς ἀπειρίας καὶ ἀτολμίας τοῦ τερματοφύλακος Πετράκη, καὶ νὰ ἐπιτύχῃ μὲ αὐτὲς καὶ τὴ νίκη τοῦ ἀγῶνος. Στὸ β' ἡμιχρόνιο ἡ Ἀθηναϊκὴ ομάς ἀγωνίσθηκε μὲ περισσότερη ἀνεση καὶ ἰδίως πρὸς τὸ τέλος τοῦ ἀγῶνος ὁπότε, ὡς ἦτο ἐπόμενο, ἐκάμφθη ἡ ἀντοχή καὶ ἡ μαχητικότης τῆς λεοσβιακῆς ομάδος.

Ἀπὸ τὸν Ἀστερά, ἐκτὸς ἀπὸ τὸν ἀσύγκριτο Μοσχούτη, πού ἀγωνίστηκε μὲ ἐλαστικότητα, τέχνη, ἀντίληψη καὶ αὐταπάρηση τερματοφύλακος κλάσεως, διακριθῆκανε ἐπίσης ὁ σέντερ μπᾶκ Τζεβᾶς, ὁ χᾶφ Ἀλβέρτος καὶ ὁ σέντερ φὸρ Παπαμερκουρίου.

Ἀπὸ τὸν Παλλεοσβιακὸ διακριθῆκανε ὡς σύνολο οἱ κυνηγοὶ του, τὰ χᾶφ ὑστέρησαν, οἱ δὲ ὀπισθοφύλακες στάθηκαν καλά.

Γιὰ τὴν ἀμεροληψία τοῦ

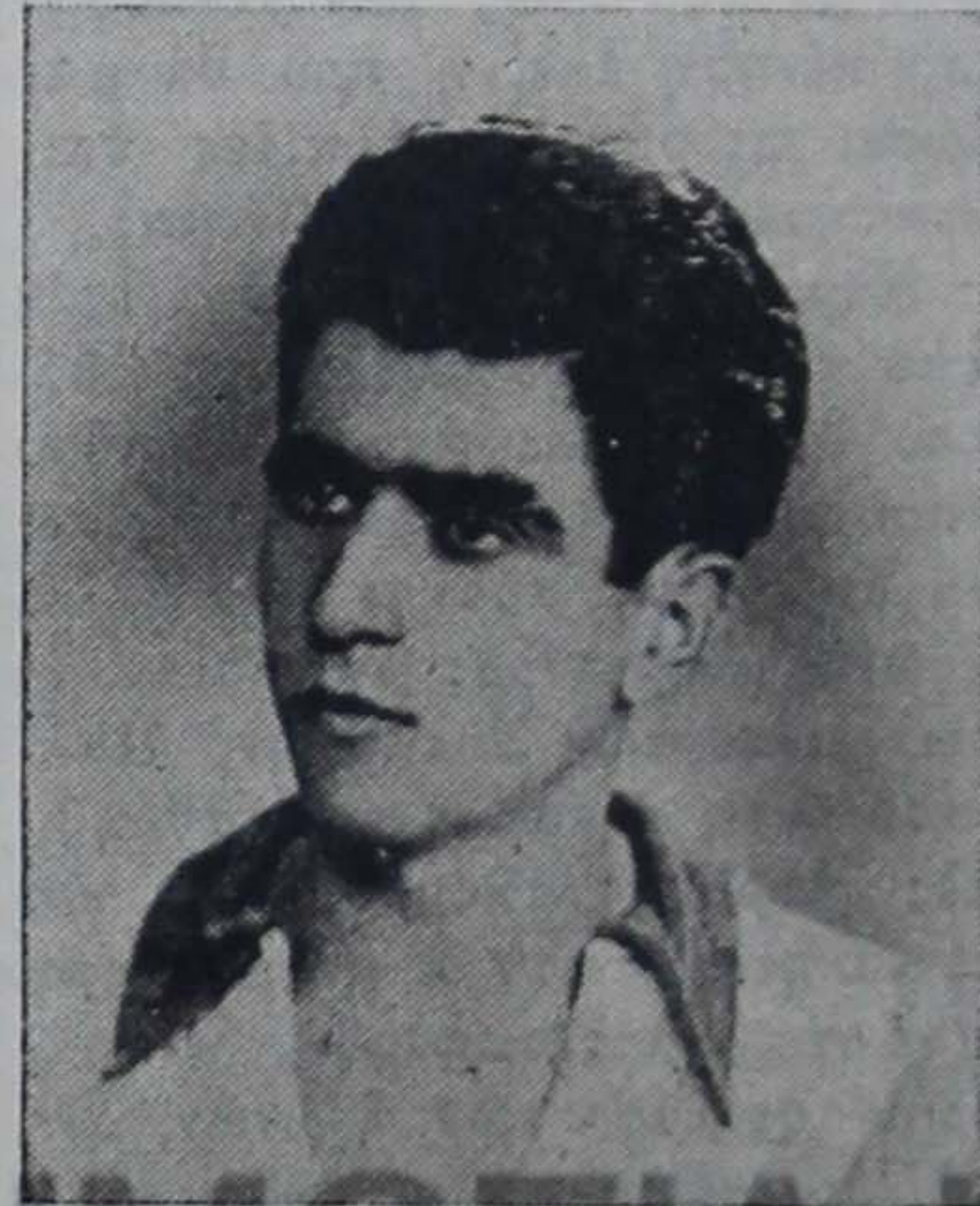
ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΑΣ

ΑΧΙΛΛΕΥΣ - ΠΑΛΛΕΣΒΙΑΚΟΣ 18 - 17

Ἀγὼν σκληρὸς μὲ πολλὰ ἀστοχίες

Τὴν περασμένη Τετάρτη 4 Αὐγούστου ἔγινε ὁ δεύτερος ἀγὼν πρωταθλήματος μπάσκετ—μπῶλ μεταξὺ τῶν ομάδων τοῦ Παλλεοσβιακοῦ καὶ τοῦ Ἀχιλλέως. Ὁ γνωστὸν, κατὰ τὸν πρῶτο ἀγῶνα εἶχε νικήσει ὁ Παλλεοσβιακὸς μὲ 40—29 καὶ ἂν ἀποσποῦσε τὴ νίκη καὶ στὴ δευτέρᾳ συνάντησιν, τότε θὰ ἀνεδεικνύετο πρωταθλητής.

Στὸν προχθεσινὸ ἀγῶνα πρῶτος ἀρχίζει τὶς ἐπιθέσεις τῶν ὁ Ἀχιλλεύς, πού στὸ 5' προηγείται μὲ βαθμοὺς 3—0.



ΝΟΤΗΣ ΓΙΑΚΑΛΗΣ

ὁ καλὸς παίκτης ποδοσφαίρου καὶ μπάσκετ τοῦ Ἀχιλλέως

Στὰ δέκα λεπτὰ ἔχουμε Παλλεοσβιακὸς 5—Ἀχιλλεύς 3, στὰ 15' αἱ ομάδες εἶνε ἰσόπαλες μὲ 9 βαθμοὺς ἡ κάθε μία καὶ στὴ λήξῃ τοῦ α' ἡμιχρόνιου ὁ Ἀχιλλεύς προηγείται μὲ 13—11.

Ὁ ἀγὼν συνεχίζεται στὸ β' ἡμιχρόνιο μὲ ζωντανότητα καὶ μέχρι τοῦ 19' αἱ δύο ομάδες ἔχουν ἀπὸ 17 βαθμοὺς ἑκάστη.

Στὸ τελευταῖο λεπτὸ τοῦ ἀγῶνος ὁ διαιτητὴ κ. Πηλαλητὸς σημειώνει διπλὸ προσωπικὸ στὸν Ταχτατζῆ καὶ ὁ Κιρβετῆς τοῦ Ἀχιλλέως σημειώνει τὸ βαθμὸ τῆς νίκης.

Ἵστερα ἀπὸ τὸ προχθεσινὸ ἀποτέλεσμα μεταξὺ τῶν δύο ομάδων, θὰ διεξαχθῇ καὶ τρίτος ἀγὼν καὶ ἡ νικήτρια θὰ ἀναδειχθεῖ καὶ πρωταθλήτρια.

Ὁ προχθεσινὸς ἀγὼν ὑπῆρξε σκληρὸς καὶ οἱ δύο ἀντίπαλοι, ὅπως φαίνεται καὶ ἀπὸ τὴν δια-

διαιτητοῦ τοῦ ἀγῶνος κ. I. Χιωτέλλη οἱ ξένοι ἐκφρασθῆκανε κολακευτικώτατα.

Γενικὴ ὑπῆρξε ἡ γνώμη ὅτι ὁ Παλλεοσβιακὸς προχθές ὕστερα ἀπὸ τὴν ὑπεροχὴν του καὶ τὸ ἐξαιρετικὸ παιχνίδι τῶν κυνηγῶν του, ἰδίως σὲ ἀ' ἡμιχρόνιο ἤξιζε τῆς νίκης. Ἄλλ' ἄλλαι μεν βουλαὶ παικτῶν, ἄλλα δε Μοσχούτης καὶ... μπάλλα κελεύουν.

κύμανση τῶν βαθμῶν, διεκδικήσανε τὴ νίκη στήθεος πρὸς στήθεος. Τελικὰ δὲ ἀνεδείχθη νικήτρια ὁ Ἀχιλλεύς μὲ διαφορά ἑνὸς βαθμοῦ.

Γενικὰ οἱ παίχται καὶ τῶν δύο ομάδων, ἂν συγκρίνῃ κανεὶς τὰ ἀποτελέσματα τοῦ προηγούμενου ἀγῶνος, εἶχαν ἀστοχίες. Ἴσως αὐτὸ νὰ ὀφείλεται καὶ στὸν ἀέρα, πού φυσοῦσε κάπως δυνατά, ἀλλὰ καὶ στὴ νευρικότητα τῶν παικτῶν.

Σκορὸρ τοῦ ἀγῶνος ἀνεδείχθη πάλι ὁ Τσόχατζης μὲ 10 βαθμοὺς, τοῦ δὲ Ἀχιλλέως ὁ I. X' Διαμαντῆς μὲ 7 βαθμοὺς. Εὐχάριστῃ ἐντύπωσιν ἔκαμε καὶ ὁ νέος παίκτης τοῦ Ἀχιλλέως Κουρβελῆς.

Αἱ ομάδες ἀγωνισθῆκαν μὲ τοὺς ἐξῆς παίχτας.

Ἀχιλλεύς. Α. X' Διαμαντῆς, I X' Διαμαντῆς 7, Κουρβελῆς 5, Γιακαλῆς 3, Φραγκουλάκης 3, Αἰβαλιώτης.

Παλλεοσβιακός. Ἀντωνιάδης 3, Ντουντούλας, Μούρας 4, Τσόχατζης 10, Ταχτατζῆς, X' Γεώργιος. Διαιτητῆ τοῦ ἀγῶνος οἱ κ. κ. Μπουκολίνης καὶ Πηλαλητὸς.

Κ. Μίσσιος

ΘΗΒΑΙ - ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴ 15 Αὐγούστου θὰ ἐπίσκευθεῖ τὴ Μυτιλήνη ἡ μικτὴ ομάς τῶν Θηβῶν γιὰ νὰ δώσῃ ἀγῶνα πρὸς τὴν ἀντιπροσωπευτικὴν ομάδα τῆς Μυτιλήνης. Ἡ ἀναμέτρηση αὐτῆ τῶν δύο μικτῶν ομάδων θὰ προκαλέσει ἀμέριστο τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλάθλων μας.

Α. ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ

(Συνέχεια απ' τὴ 2 σελίδα)

σματα. Καὶ καταλοβοῖντε ὅτι ὕστερα ἀπὸ τόσους διωγμοὺς τὰ εἰκονισματα χάθηκ. ν. Πάντως τὸ 1897, ὅταν ἔγινε ἡ ἐτυχη Ἑλληνικὴ ἐκστρατεία στὴ Θεσσαλία μὲ τὸν στρατηγὸ Κωνσταντῖνο Σκολέτσκη, ἐγὼ ἤμουν στὴ β' τάξῃ τοῦ δημοτικοῦ. Τώρα οεῖς μπορεῖτε νὰ βρῆτε πάνω-κάτω τὴν ἡλικία μου.

Ὁ Ἀβαγιανός, κοντὰ στὰ τόσα ἄλλα, ἔφερε καλὰ καὶ τὴ Βυζαντινὴ μουσικὴ. Ἦταν ἀριστέρος ψάλτης στὸν Ἅγιο Θεράπειον ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ περιφημοῦ Μιχαῆλ Εὐθυμιάδη. Σήμερα ἔξανε σ' οὐθεὶ νὰ βρῆθῃ σὲ κάποια ἐκκλησία τῆς Μυτιλήνης.

Παράλληλα ποραδίνοι μαθήματα βιολιού, κιθάρας, ἀκορντιόν καὶ φωνητικῆς μουσικῆς, ἀκόμα.

Κάποιο βράδυ, περὺν ἂν θυμᾶμαι καλά, στὴν προκουμαία κί' ἔξω ἀπὸ τὸ Πανελλήνιο, ἀκουσα κάποιον νὰ τραγουδᾷ Ριγκολέτο, πού ἡ κορῶνα του, δυνατῆ καὶ μεγαλῆς διαρκείας μᾶς ἔκανε ἐντύπωσιν. Ἦταν ὁ κ. Ἀνδρέας πού σὲ ὄρες οἰκογενειακῆς εὐθυμίας θυμᾶται καμιά φορὰ τὰ παλιὰ του καὶ θέλει ν' ἀποδείξῃ πὼς δὲν γέρασε ἀκόμα.