

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ - ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΙΣ
ΠΡΟΠΛΗΡΩΜΟΝΤΑΙ

ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ

Συνέργειαι έτέσιμαι
Έπαντρικος Δρχ. 250
Έπαντρικος Λ. Σ. 2
Άριστρης Δολ. 8

ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΔΕΝ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΝΤΑΙ

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ

ΔΡΑΧΜΗ 1

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΣΑΝΤΟΣ
ΑΡΙΘ. 4Ηροδοτέρων Τυπογραφίας:
Δημ. Γ. Ζαμαρίνης
(Συνοικία Βουναράκη)

ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΣΤΙΧΟΙ ΝΕΟΣ ΛΗΝΩΝ

Γλυκά μου δυνάρια σμιστήνατα
Ιχλώμα στέ περιμένων
Λευλεύδια, δροι στοχεύοι με
Ισάς είναι διαράντα
Τά περισσάνα νεσταλγή γλυκά
Ινά πονηράνα
Στιγμής άξεχαστης χαρᾶς; Βρα-
ΐδαινα μαργαρένα
Τέρα σε μέρη μακρύνει με
Ιτιάς βουρκωμένα
Θυμόμα πάντα και πονή παλαιά
Ιναί διχαρένα
Παλαιάς άλπιδας κι' έντερα ποδί-
νά πάντα για μένα
Κρύβεται χάρδια μοστάκι γιά
Πάντα πιά σμουσάνα.
Κ. ΚΑΡΑΜΠΑΓΙΑΣ

ΠΠΟΙΟΣ
Ο ΚΑΡΑΜΠΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

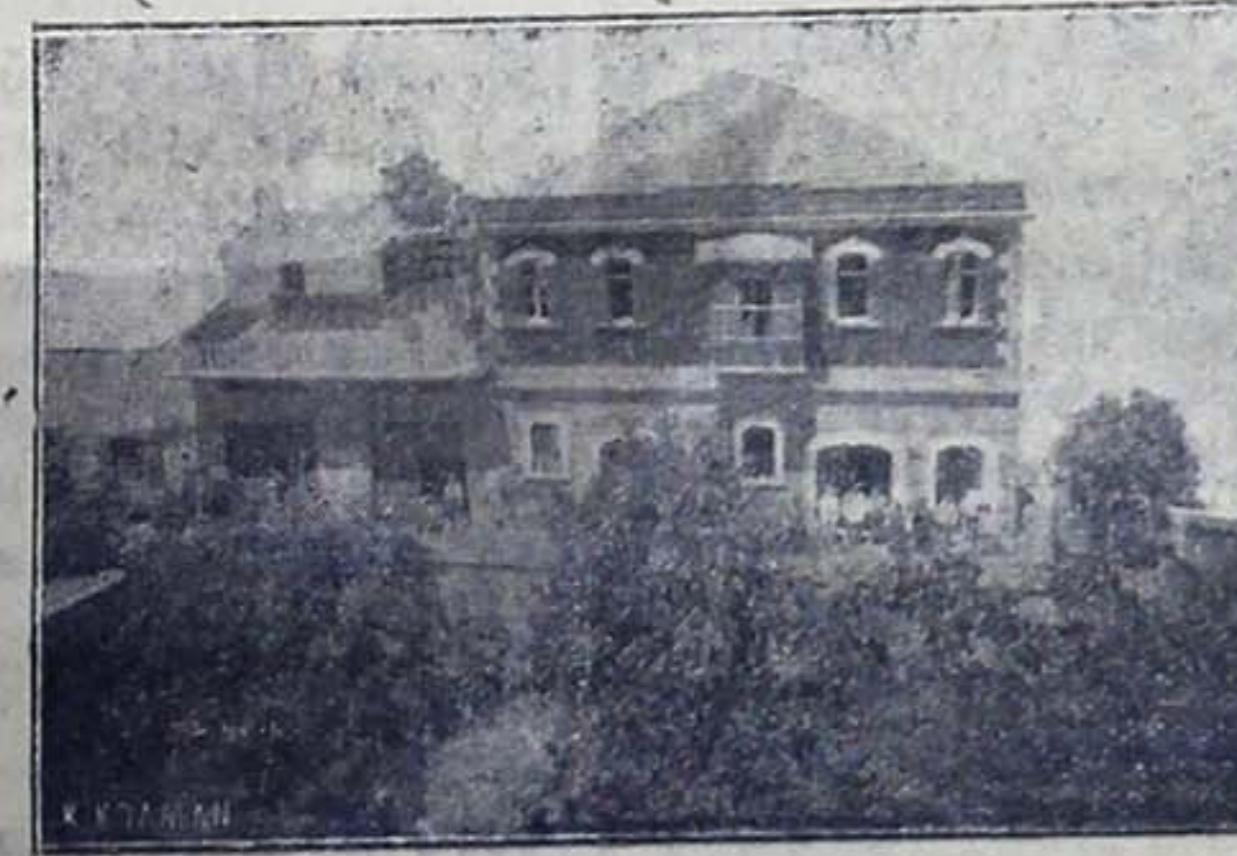
• Ο μένες αίδικης είς
τὴν Μυτιλήνην καὶ
κατασκευάζει μόνες
καιδικὰ κακού τοις,
Λευτρίνια καὶ Δερμά-
τινα καθὼς καὶ πασου-
μένης δύλων τὸν αἰδίν.

ΠΟΛΙΤΙΣΗΣ ΧΟΜΑΡΙΚΗ
Διανύμυνσις:
Κεντρικά έδες Συνοικίασμος

ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
Β. ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΗ
ΕΙΣ ΤΑ ΓΡΑΦΙΑ 'ΕΛΛΥΣΕΡΟΥ ΔΟΓΟΥ,

ΘΕΑΜΑΤΑ

«Πάνθεν» (Θμιλένη)
Άνδριον Παρασκευήν Χρι-
στουγεννάτου πρόγραμμα με
τὸν πρώτην θάληνην διμίλοι-
σαν καὶ άδουσαν ταίνια «Η
γροθία τοῦ σαμάτη» μὲ τὸν;
«Ελλήνας καλλιτένας Τίνον
Δημητράδην καὶ Ήρρέαν Κα-
ραβίαν καὶ έτέραν θάληνηκήν
διμίλοισαν κωμωδίαν «Μία πρό-
βα στὰ γούγορα».

ΠΡΟΓΟΝΤΑ ΤΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΑΤΘΑΙΟΥ

ΙΑΙΟΚΤΗΤΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΑΤΘΑΙΟΥ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ-
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ Ι. ΜΑΤΘΑΙΟΥΙΑΙΟΚΤΗΤΟΝ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ Ι. ΜΑΤΘΑΙΟΥ

KONIAK Κατόπιν πελαργών δοκιμῶν κα-
νελογευρένων ἀπὸ τοῦ ἔτους 1898,
τὰ δρυστάσια Ματθαίου, ἐπιδοθάντα ιδιωτήριον εἰς τὸν
τελεσποιόνταν ἐνδε τόπον Κονιάκ ἀπέτυχον νὰ πρεσφά-
του ἔργον δὲ τὸν παλαιόν ιδιότηταν, τὸν αὐτόρεστον γεύ-
σιν καὶ τὸ ιδιάζενον ζημιάν, τῆς πειθότος ὅπερ χαρα-
κτηρίζει κάπει ποιεῖτον Κονιάκ. Τὰς ἔργας ταύ-
θενταν διὰ διαφέροντων πεταλίδων καὶ διαλεμμάτων οἱ δι-
άφεροι διεθνεῖς ἄνθεσις Βερβό, Αγίου Φραγκίσκου,
Άσσαν, Μασσαλίας.

PAKI τριπλῆς φύσετές καὶ διπλωμάτης κα-
τασκευαστῆς διεκοπέδεν ἐν τῷ ἁδεῖσι τοῦ
SAN FRANCISCO τῆς Αριστον. 1915.

Ειδικά ποιήσεις
σάρματος **RAMI** κατατεθέντος

LIKER εἰς μαγάλην ποιείδιον καὶ μὲ δριτα
διάκηταν διπλήτια τὸν Εδραίλινην, τυ-
χόντα πλείστων διπλίνων καὶ χρυσοῦ πεταλίδων εἰς τὸν
διεπινή έκδοσην τοῦ Βερβό 1914 καὶ τοῦ τριπλοῦ τίτλου
MEMBRE DU ZURY HORIS CONCOURS (διπλής συναγωνιστική).

OINOI εἰς φιλέων καὶ χύτην παρασκευασμάτων
διπλωμάτης, επιτροπίσιοι, λαυκοί καὶ μέλαναι, ἀποντάς ἀν-
ταρυλλίν Καλλονῆς βραβεύσεντας εἰς διπλέρευν παγκο-
ριστικές ἄνθεσις καθὼς καὶ εἰς τὸν διεπινή έκδοσην τοῦ
Βερβό 1915 μὲ διπλήρων καὶ πεταλίδων HORIS CONCOURS (διπλής
συναγωνιστική) MEMBRE DU ZURY HORIS CONCOURS (διπλής μάλα).

«Οίκος Μαρασίου διεπινής τόπους τεισύτων, ἀνώριστων
αὐτούς εἰς τὰς ἄστας αἱ ἀγοραὶ δέρου μελιφορεῖν πλεον ὡς

OINOI ΜΑΤΘΑΙΟΥ

ΜΕΓΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΩΝ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ
ΕΝΑΣ ΕΙΝΕ Ο Χ" ΚΟΣΤΑΣ

Παραλαμβάνομεν εἰς Αμερικής δέρματα μοδέρνα πρὸς κατασκευὴν γυναικείων, ἀνδρικῶν καὶ παιδικῶν υποδημάτων.

Τιμαὶ ἀσυναγόνιστοι καὶ πρωτοφανοῦς εὐχαιρίας

Κόπτης : Ο Χ. Ν. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

J. A. ΣΑΙΝ ΒΑΛΡΥ

“Η ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ
ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΑΡΧΟΥ ΛΙΓΚ ΤΣΑΙΚ”

ΡΩΜΑΝΤΣΟ

Με. Θρησκίας ἐπ' τὸ Γαλλικὸν οὐα. Α. Γ.

[Επανάρχεια ἢ τοῦ προγενέρεων]

— Μά τι κάτιστα λακόν κάτι στὸ Λακόλιν; Θετικά δε μάτις εἶ δει:

— Βλαχείς.
Καὶ δὲ Δακόλιδα ψημάτης πρέπει τὴν σκάλα. Οι κωνηλάται; Βαδί-
λεψαν διάρρεως τὰ κεντάρια καὶ τὸ βόρειο ξεκινήσεις αἱ λίγες γιὰ τὴν
αποβάσιν;

— Βλαχείς χρηστά; Βλαχείς οὐκέτι οὐκέτι.
— Σταύρων τὰ παρασκήνια τοῦ Λακόλιδα.

— Ο δακόλιδα χρηστά; Βλαχείς οὐκέτι οὐκέτι.
— Βλαχείς τοῦ Λακόλιδα.

— Τὰ Λακά γέρα έχει τὸν Λακόλιδα.

— Ο δακόλιδα χρηστά; Βλαχείς οὐκέτι οὐκέτι.
— Δέσμος μας τὰ παρασκήνια τοῦ Λακόλιδα.

— Οι δακόλιδα χρηστά; Βλαχείς οὐκέτι οὐκέτι.
— Πράγματα θυμάς Κινέζος Λέων
ματικούς προδικώνται τὴν σημαντική
έκπληξην ποντά τους.

— Πράγματα θυμάς Κινέζος Λέων
ματικούς προδικώνται τὴν σημαντική
έκπληξην ποντά τους.
(Δακόλιδη)

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΕ
ΜΟΝΟΝ ΤΙΣ ΠΑΡΙΣΙΑΝΙΚΕΣ ΠΟΥΔΡΕΣ
ΤΟΚΑΛΟΝ

καὶ χαροπτήσεις γιὰ πόντα τὴ γιαλιστὴ μέτηνοι ιδιο-
τεύοντα πρόσωπα. Η MOUSSE DE CREME διημιτρί-
νη μὲ τὴν ΠΟΥΔΡΑ ΤΟΚΑΛΟΝ κατά δὲ τὸ δρόμον πα-
ταρισμάνον, τὴν ιάμνειν νὰ διατησθεῖται δὲν τὴν δια-
δεῖται, καὶ δὲν δέργα: εἶναι δυνατός, αἱ βρέγη η Πρέσπη
σετε τὸ λαμπρὸ δημιουργότατη της.
Χρησιμοποιεῖται ίδεστη καὶ τὶς ΠΑΡΙΣΙΑΝΙΚΕΣ

ΚΡΕΜΕΣ ΤΟΚΑΛΟΝ
ΚΡΕΓΙΩΝ ΤΟΚΑΛΟΝ

γιὰ τὸ διατηρήσεις τὴ φρεσκάτα τὸ προσώπου σας, μὲ
νῦν μάμητα διπλωμάτη τὰ γελή τους. Αἱ ΠΟΥΔΡΕΣ
ΚΡΕΜΕΣ καὶ τὰ ΚΡΕΓΙΩΝ ΤΟΚΑΛΟΝ πελέστη-
μένα δὲν τὰ Καταστήματα φυλικῶν καὶ νεανικῶν ιδι-
λιώτων μας.

· Αντικρέστως διὰ τὸν Μέσον Δέλβον
Κ. Α. ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΔΗΣ
Γοργοτελένη Συντηρετούσα

ΝΕΟΝ ΦΕΡΕΤΡΟΠΟΙΕΙΟΝ

Παρὰ τὸ Πανδοχεῖον Εὔστο Πατσοβέλα
[ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΓΟΡΑ]

ΣΑΒΒΑ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗ

Κατασκευάζονται παντὸς εἰδούς
φέρετρα εἰς τιμὰς ἑκτὸς συναγ-
νισμοῦ.

· Επίσης ἐνοικιάζονται στέφανα
καὶ πάντα τὰ εἰδη κηδειών.

· Φέρετρα τελευταίου συστήματος
δραχμαὶ 160.

ΙΑΤΡΟΣ ΚΥΠΑΡΙΣΣΗΣ

ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ - ΜΑΙΕΥΤΗΡ

· Εγκατασταθεὶς ἐν Καλλονῇ

— Δέργεται δὲν τῷ Ιατρείῳ του —

· ΚΥΡΙΑΙ ΚΑΙ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Θέλεται δυσταγή, κομψότητα Προσιτινή, θέλεται ζύροι

εἰς τὸ μάδομα, θέλεται πλαστικότητα σώματος;

Προμηθεύθητε τοὺς ἀλιές μέτρον κατασκευεῖσθαιντος

· ΚΟΡΣΕΔΕΣ

ὑγιεινῆς τελευταίου συστήματος.

Ζάνται ποιήσεις σποτάματος Γλυκάδος, φέτα καὶ ζύται

· ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ

Οι δὲ τὸν ἐπισχεῖσθαι δημιουργίαν δέργηνται Καροκόπειον.

Οι πιστοφόροι τοῦ δέργηνται Καροκόπειον τοῦ σώματος του.

· Φωτοθήμηται: Εργοστάσιον κατεπέλεσσον

· Χ. ΧΡΗΣΤΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ - ΣΤΑΘΜΟΣ ΔΑΥΡΙΟΥ

