



ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΣΤΗΛΗ

ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΦΑΝΤΑΖΙ

Η μόδα έβρισκε για το από γυναικα και ύστερ για το βραδύ τα κοσμήματα φανταζι που θεωροϋνται έφετες ως η τελευταία λέξι της κομμωτικής.

Τα νέα κολλιά είναι από μέταλλο ή κρύσταλλο και κάμουν το γόφο του λαιμού, αλλά αφήνουν τα χεράκια στην κλίση το κόσμημα που διοράζεται πανταίφρ.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

Μολοντι οι άνθρως τον είχαν έλατωσθ παραπολύ, λίγες μέρις προ του θανάτου του, ο Ναπολιόν έτοιμαθε τον έαυτό του άρματα γερό για να σηκωσθ από το κρεβάτι του στην Αγία Έλίζα και να παγαίη στο σαλονί δίπλα από την κρεβατοκάμαρά του, που άκριότανε άσχημα.

Όχι, λέγει. Περιμένετε μερία να πεθάνω Για την ώρα φιάται να με βασταίε μόνο.

ΤΟ ΕΝΘΟ ΣΙΟΥΜΟΡ

Ο κ. Καλαβριτίσος συναντι κάποιον που του είχη δανείση πεντακόσιες δραχμές.

Πάρε, του λέγει, ένα δρχαμάς άπάντι του χρέου μου και τα άλλα στα άλλα άλλα.

Μα, κ' ε'δ το είχη έγγράψη, άπαντι ο κ. Καλαβριτίσος.

Μα τότε, βρε άδερφέ, γιατί δάν μου το είλιες προτίγαρα;

Τός διαφημίσις σας εις τον α' Ελευθέριον Δόγας

ΤΡΙΒΟΛΟΙ

Τόλος ζήντων ο άδημοκράτης ήρθε ναυαλό.

Καίτοι έμ συνθητικής έξαινο λουθεί να ραί άρφισβατεί άκόμη

Ταν καλήν μας πίστιν. Η στήριξις Κυπριανού - Κουρουμπάκη, λέγει.

Εινε άληθινά πράγματι. Δέν έλαβε άμω; χόραν κατά την διάρκειαν του συνεδρίου.

Άλλα μόλις τούτο είχη τελειώσει, και άνώπιον των μελών της έκτελεστικής του έπιτροπής.

Άφου ο άδημοκράτης, συμφωνεί εις τήν ευσίαν ραζί μας.

Και διαφανεί εις άσέμαντες μόνο λεπτομέρειας.

Όθεν έχουμε να προσβόσους πλέον.

Και τούτο διότι η πραιτέρω έπιτροπή μας.

Οι έδριούργει μίαν άνάμειν εις πράγματα οικονομικά του καθάρως.

Τα όποια μ'ά; ένδιαφέρουν έλοχιστα.

Και με τα όποια εινε κριμα να άπαχολοϋμε.

Και αυτον άκόμη τήν στήλην των τριβόλων.

Γκουάρντο έ πάσ λαιπέν ο έδισος ποιητιδών.

Που άργεζεται στο Πάνθεο.

Άζει τής ύποσπριξίτω του κοινού μας.

Ίσως γιατι δουλιτύι αδόρυβα μ'έν.

Άλλή φιλότιμα.

Όλα τα νούμρις του άρβόσου γενινά.

Και πολλά εινε άξι να προκαλέσων.

Και τόν θουμασού άκόμα.

Ύδιουριζεται με πιστικότητα πλέον αυτή τή φωνή.

Πό; το περιφρον και πολυπαθέ; και μυστηριώδες.

Μη ρωτάς γιατι.

Άφραος στήν πόλιν μας τόλος παντων.

Και ότι θα προλάθη άπέψη.

Σταν όδόνν του άλεσι-ακού.

Ένωσιται, πός το πράγμα αυτό.

Δέν το βεβαιώνω με δρχ.

Ρωτάς το γιατι.

Καλύτερα να μη το ρωτάς και να μη το μάθετε.

Όποιος καθ στο κουρνούτι, λεγει μη παρομια.

Φουά κατόπι και το γιαούρι.

Και έξ αιτίας του μη ρωτάς γιατι.

Ό ύποφαινόμενος ειπιδύσθ οδχι άπαξ.

Ό Γκάντι θαλέσασε κυρι-ελεντικώς.

Τις συζητάσις των Έγγλέζων επάνω στο ζήτημα των Ένδιών.

Ζητά ο έρισης να ένωμοιρασθ μεταξύ των άνθρώπων ο πλοΐος.

Απομονώντες πός έλόληρο το κοινωνικό και το πολιτικό σύστημα του κόσμου τούτου.

Στηρίζεται επάνω στις άπέρνατες άνισότητες που τον χαρακτηρίζουν.

Και πός για τα δικτήρη των άνισοτήτων αυτών άκριβός.

Ύπάρχουν οι ύποκόπανοι των τσερκινών κι οι μπυγιονάτες.

Φαίνεται πός; ο Γκάντι δέν έχει καθόλου πείραν.

Άπ' το τι σημαίνει ύποκόπανος.

Και εινε άντελός άστοι-

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΒΡΥΣΟΥΛΑ

Βρυσοϋλα, στοϋ σπιτιού μου τήν ήύλη

Μην καρτεράς το στόμα μου στο στόμα σου να γάρρ.

Πός το νερέκι σου να πιώ; Συγγριμματα έγινα.

Που τρώω ρήμας βάνοντας τα χείλια μου στα χείλια σου, και τήν βρυσοϋλα σου, Βρυσοϋλε, τήν μαράν.

Κωστής Παλαμάς

Πός το νερέκι σου να πιώ; Τα χείρια μου είν' άκόθαρτα.

Και τέτοια θάρρα κατακαίει το στόμα μου το πλάνο.

Που τρώω ρήμας βάνοντας τα χείλια μου στα χείλια σου, και τήν βρυσοϋλα σου, Βρυσοϋλε, τήν μαράν.

Κωστής Παλαμάς

Απ' τήν γραμματική τ' ο κνεούτου

Γιατι άν τάξερε τα πράγματα αυτά

Δέν θα τολμούσε άσφαλός.

Να παρορύνη τους έχοντες δύο χιτώνας.

Να χαρίσουν τόν ένα εις τόν στερομένον πλησίον των.

Έγώ έχω τήν ταπεινή γνώμη

Πός η διδασκαλία αυτή του Γκάντι

Θα του στοιχίση πολύ.

Και ίσως ίσως να χάσω έξ αιτίας της

Όλους τους έως τώρα τολαντούχους όπαδούς του.

Οι όποιοι άσφαλός δέν θα έχουν καρμιά διάθαι.

Θα μείνουν με τρία και ρουτι

Έκ θουμασού προ: αυτόν.

Έδω ειμαι κ' έδω θα είδα και σις.

Ο φρινατιμέδ των συμπτων όπαδών καθ έδωλογίας.

Διατηρείται πάντοτε ζω-ρό;

Άρκει να μη διαγ το πουγύιαν.

Μήπως ο Χριστός δέν έπαθε όσα έπαθε.

Γιατι έτόλμησε να βεβαιώσθ.

Πός κανόνες άνθρως δέν θα τολάθη πλοΐσις στα βασιλεία των ουρανών;

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Θέατρον «Πάνθεον»

Σή έρον η τέλει καία του Βι-ρισιτέ παραστάσις με άπογευματινήν δι' οικονομίας και μαθη-τος άραν 6 Ι)2 και άπερηγην άραν 10.

Πρόγραμμα έλληνόν και πλοΐσιον από διάφορα νού-μερα.

Αύριον Πέμπτην Ζούρφι νημελογορζήσον με το έργον του Ιβάν Πένροβις «Τραγικός έρωσ».

ΘΕΑΜΑΤΑ

Αεθιανόνν (Θμιλίν)

Πός έπικήνην του φιλοθεά-μονος Μυθιληναίου κοινού, έξασφαλισθ' κατόπι ύπερόν-κων θυσιών θα προβληθι πλέον όριστι-ώ; σημερον η άγονιαδός άναμειοκλήν ια-ευτιή ότερέτια «ΜΗ ΡΩΓΑΣ ΓΙΑΤΙ...» η ταίνια που έτροέλλαν δλον τόν κόσμο με τήν γλυκειά μουσική της και τα με-θυσικά τραγούδια της.

Το έργο που δολασε ρακό συνοχούς προβολής και εισπράξων και το όπερον θα σημειώση πρ-αγματική άνασσίτωσιν εις του; κοσμικούς και καλλιτεχνικούς κήλιου; της πόλεως μας.

Έπειδή προμηνύσαι δεδι-κασιολογία μένη κοσμοσυροθί ά; προτιμή-σουν οι οίκοφίται τός άπογυμαπινάς παραστάσις προ-αγορζήσιν; τα ίλιτηρίδι των.

Ατάςται και διαρκή δέν ίσχύουν κατά τόν πρώτος παραστάσις πλην τών δηλοσιολογικών.

ΣΥΝΑΡΜΟΙ-ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΠΡΟΠΗΡΗΘΟΝΤΑΙ
ΤΙΜΑΙ ΟΡΙΣΜΕΝΑΙ
Συνέδρομι έτήσιμι Έσπαιρικού Δρχ 250 Έξωτερικού Α. Σ. 2 Αμερικίης Δολ. 8

ΤΙΜΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΗΜΟΣΙΟΥ.-Κοινοτάτων, Άπικαλατάρια και παντός έσπαιρικού άργανισμοϋ Δρχ. 3 ή στίχοι.
ΓΡΑΜΜΕΣ, Άνώνυμον έται-ριών, Δέρον και πάσης φύ-σεως έπιτάξιμοι προσωπικοί καταχωρήσας Δρχ. 5 ή στί-χοι.

ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΒΥΡΩΝΟΣ ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΗ
ΕΙΣ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ "ΕΛΕΥΘ. ΔΟΓΟΥ"
Διευκτερόντο Φαρμακεία
Άπέφι Διευκτερόντι τός φαρμα-χεύον Β. Παπαδοπούλου.

ΛΟΓΩ
ΤΗΣ ΚΡΙΣΕΩΣ
Τό κατάνημα
"PRIMO,"
Τού κ.
ΧΡ. ΚΟΝΑΚΑ
έκανόνισε τός τιμάς των ύποδημάτων του εις τό κόστος.
Έσφοβελήθητι της εύκαιρίας.

NEON ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΨΙΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΙΔΩΝ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ
Κ. ΜΑΥΡΙΚΙΑΝΗ
ΕΙΣ ΤΟ ΝΕΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΥΡΙΣΚΕΤΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΨΙΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΙΔΩΝ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ
ΔΡΩΜΑΤΑ - ΚΡΕΜΕΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ - ΓΡΑΒΑΤΕΣ ΚΑΛΤΣΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΔΡΙΚΕΣ
ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΑΥΛΟΓΗΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥΣ.

ΠΕΤΡΟΥ ΝΤΕΜΟΥΣΩΝ
"ΕΡΩΤΕΣ ΚΑΙ ΦΛΟΓΕΣ
ΣΤΗ ΜΑΝΙΑΛΑ"
Μετάφρασις άπ' το Γαλλικό υπό Α Γ.

Υστερα να κυτιέσουμε τός; θά έτσιουασθ; με τίς έσες άδρια το προτ. Άμα γίναι κι αυτά θά σκεφθώμε για τή θέσι μας. Συμφωνοϋμε με τή γνώμη σας είπαν όλη μ' έια στόμα. Τέντε λοιπόν καληνύχτα σας και δειτερα λαμπαρά.

Αν τι ο' έβιασε λοιπόν; Ράτσησ από μέσα ο Σαρπαντι. Ατλοΐστατα θυμάμαι τός κρεβέτι μου τής Μανίλλας και τός προτ ο μου κακόσ, Σουδριτή.

Προγευματίσων λίγο με κάτι καχόλια η θ' άσπασθ; που έί-χαν μαζ'έφι η Έλλαν με τή Μάρη και έρχήκατε άμείσις στο έδρω.

Οι τέσσαρες φίλοι σταμάτησαν να ταύχορνόσι η ιδέανησαν να τός συλλαμβάνουν χείρια στι-βαρά.

Έξαιρέτην πλέον το θέσος που ά λωτέταμε μεροστέ τους έι-θλακί και άδεικέρασο, ά-ληθι-ή Ζ ό; κλα γαμάτι από πα-λάμα βαδισ των τσερκινών.

ΜΕΓΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΧΕΙΡΟΠΟΗΤΩΝ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ
ΕΝΑΣ ΕΙΝΕ Ο Χ ΚΟΣΤΑΣ
Παραλαμβάνομεν έξ Άμερικίης δέματα modérna πρός κατασκευήν γυναικειών, άνδρικών και παιδικών ύποδημάτων.
Τιμαί άσυναγώνιστοι και πρωτοφανούς εύκαιρίας

ΚΑΛΑΙΣΘΗΣΙΑ
ΚΟΜΨΟΤΗΣ
Κόπτης: Ο κ. Ν. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΤΕΡΕΟΤΗΣ
ΗΓΓΥΗΜΕΝΗ

Αριθ. 10800

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

του δευτέρου άρθρου 655...

Ο Συμβολαιογράφος και κ...

Την δευτέρα (6) του μηνός...

Ο Συμβολαιογράφος και κ...

Διαγράφεται το βίβλο κ. Π...

την (3) Απριλίου 1929...

του τελευταίου διαβιβαστή...

Θά Ξυρίζεσθε ευχάριστα μόνοι σας... Ζητήσατε να δοκιμάσετε την λειπίδα Ητα Ρο.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Τό ένταυθα Πρακτορείον τής ΑΚΤΟΠΛΟΪΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε. φέρει εις γνώσιν...

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΣΑΜΟΥ ΥΙΟΙ Δ. ΙΓΓΛΕΣΗ Α. Ε. ΑΛΜΠΕΡΤΑ

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ ΞΗΡΑΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ ΚΟΥΣΙΝΕΤΑ ΡΟΥΛΕΜΑΝ S.K.F.

ΣΚΟΥΙΜΠ SQUIBB... Ετό χορό, στό τσάι, στό θέατρο...

Αντιπρόσωπος Νήσων Αιγαίου και Κυκλάδων...

ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε. ΜΑΙΡΗ Μ...

ΕΘΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ... ΠΑΤΡΙΣ II

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΗΛΕΓΡΑΦΩΝ... Ο ΦΑΡΟΣ

ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε. ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΗΘΥΝΗΣ

ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε. ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΗΘΥΝΗΣ

