



ΟΜΥΤΙΛΗΝΗ

Ἡ πρώτη ἐν Μυτιλήνῃ
ἐκδοθεῖσα ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΤΟΣ Β'

Υπεύθυνος Συντάκτης Θ. Δ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ

ΑΡΙΘ. 80

Η ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΜΟΝΟΝ ΕΤΗΣΙΑ	Διὰ τὴν πόλιν Μυτιλήνην γρ. 25 » τὸ ἑσωτερικὸν τῆς νήσου » 30 » τὸ κρᾶτος » 40 » ἑξωτερικὸν γρ. χρ. 10	ΓΡΑΦΕΙΑ Ὁδὸς Μπᾶς Φανᾶρ Παρὰ τὸ Παρθενῶγειον.	Πᾶσα ἀπόδειξις πληρωμῆς ἐντυπος, φέρει δὲ τὴν ἰδιόχειρ ὑπογραφήν τοῦ συντάκτου.
------------------------------------	---	--	---

Γιὰ εἰκόνες ομιλοῦν οἱ φίλοι
καὶ ἄλλα τῶν ἀσεβῶν τὰ χεῖλη.

X. Μαρούλη, τί μαντάτα;
M. Ὁ κόσμος ὅλος βράζει
 φωτιά ἐδῶ, φωτιά ἐκεῖ
X. Ἐμένα δὲ μὲ νοιάζει.

M. Φωτιά στοὺς Κρήτες ποὺ γερὰ πατήσανα στὴν πῆττα
X. Ἐγὼ γιὰ Κρήτες δὲ ρωτῶ
 φηλὰ τὸ φέσι μου πετῶ
 πανὶ ἀνοίγω ξένοιαστος καὶ ταξειδεύω ντρίτα.

M. Φωτιά στὴς σέλες τῆς Βουλῆς καὶ στοῦ Χακκῆ τὴ βράκια
 καὶ στὴν κασιδά τοῦ Ταλάτ κακὴ φωτιά καὶ τράκα
 φωτιά καὶ στὰ Βαλκάνια ποὺ θὰ διασπασθοῦν
 γιατί τὸ θέλει ὁ Κάτζερ
X. Οἱ Ρῶσοι ἄς νοιαστοῦν.

M. Φωτιά καὶ στὸν Ἀρήφ Ἰομέτ, φωτιά τοῦ Κομιτάτο
 μπουρλότο στὴν Ἀρβανιτιά, στὴν Ἀραβία κάτω
 καὶ μόνο μὲ τοὺς Ἰταλοὺς τὰ σιάξαμε στὴ ἀλήθεια
 καθὼς ποὺ σιάζει ὁ στόμαχος μὲ τὰ γιαντὶ ροβιθία

X. Δὲ μὲ νοιάζει, Μαρουλάκη,
 δὲ βαστῶ γι' αὐτὰ μεράκι,
 γιατί πῆγα στὴν Εἰκόνι
 ποὺ τὴν ἔχει μιά κοκκίνα
 στραβομουταροῦ φαροῦτα
 καὶ τὴ ρώτησα γιὰ τοῦτα
 καὶ τὴ ρώτησα γιὰ κείνα
 καὶ μοῦ τὰ παράστη ὄλα ρόδα, γιασεριά καὶ κρόγα

M. Ποιὰ εἰκόνα, βρέ κανάγια;
X. Τὴν εἰκόνα, βρέ, τὴν ἄγια

ποὺ τὴ ξέρουν ὅλες καὶ ὅλοι
 καὶ τὴ μάθαν καὶ στὴν Πόλη
 πὼς θαυματοῦργεὶ καὶ κλαίγει
 καὶ τὰ μέλλοντα προλέγει
 καὶ ἔποιες λαχταρῖσούν γάμο
 καὶ στεφάνια καὶ λαμπάδες
 σὰν τῆς θάλασσας τὸν ἄμμο
 τρέχουν μὲ σιαστοὺς παράδες.

M. Κάνει θαύματα σὲ ἀλήθεια;
X. Δὲ σοῦ λέγω παραμῦθια
 Μιά γελά καὶ μιά δακρύζει
 μιά σὰ γάτα νιαουρίζει
 καὶ ἰδρώνει καὶ τραντάζει
 κατὶ κουφίους κρότους βγάζει
 ποὺ τοὺς σκέπτομαι καὶ φρίττω
 καὶ μὲ πιάνει διφθερίτις
 καὶ ὅταν ρίξης δυὸ γροσσάκια, προφήτευει ὡς νὰ ἦτο
 Σολωμονικῆς ἀπρόβλεπτης.

M. Μωρὲ τί μοῦ λές;
X. Σ' ἀμῶνα δὲ
 στοῦ Γκαραμανλή τὰς φράσεις
 ποὺ σὲ κάνουν νὰ ξεράσης.
M. Καὶ μὲ δυὸ γροσσάκια μόνος
X. τί καλόβολη γυναῖκα!
 Καὶ μὲ τρία καὶ μὲ ἔεκα
 καὶ μὲ ὄλα σοῦ βαστῶ ὁ μπόγος
 καὶ μὲ λίρες πότε πότε λογικῶς καὶ ἀναλόγως

M. Κ' ἡ Μητρόπολις τί κάνει;
X. βρέ Χασάνη;
M. Πρέπει νὰ τὸ ξέρη τοῦτο
X. τὸ ξέρω σοῦ τὸ λαοῦτο.

M. Ἄ! τὸ ξέρω . . . Ἄ! τὸ ξέρω . . .
X. Κάνει τὸν κουφὸ τὸ γέρο



Ο ΜΥΤΙΛΗΝΙΟΣ

ΤΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ - ΑΝΑΠΟΔΙΞΕ

ώνεσαι αντίκρυ στην Κατινίτσα σαν γαμπρός μαγιά-
ιλής πώς σε κυτιάζει, να λιγουρεύης σα γάτες έρω-
αυτή να γλυκοματιάξη τον πλαϊνό σου.

σια ή σκηνή κατά το διάλειμμα, να προβάλλη κάποιο
έσα, να νομίσουν πως είναι ή Κατινίτσα να της κάνουν
εξέφρα να παρουσιασθή ή φαλάκρα του Τζώρτζη.

λένε Δημητράκη, να οικειοποιηθής το ποιημ ένός άλλου
ακη, να το φωνάζης στο κουαρτέτο, κι ό άλλος να κάδε-
ελα σου.

α είσαι εδύτης κηδεμών, να έτοιμάξης το βράδυ τους άρρα-
νας της προστατευομένης σου, και να βρεθί εξαφνα ό γαμπρός
ραβωισμένος 12 ώρες προτύτερα με την Άλλην.

ΚΑΤΙΝΙΝΗ

- Τι κατώρθωσεν ή Κατινίτσα :
- Νά παλαδιάνη τόν Τζιτζικα.....
- Νά κάνη τά 9 οιο τών Μυτιληναίων να χάσουν τή ρέγουλά τους.
- Νά παλαδιάνη τόν Τζιτζικα.....
- Νά αναγκάση τας συζύγους να σκέπτονται όταν άργούν τή νύ-
χτα οι σύζυγοί των.
- Νά βάλη ένα μαντήλι κάποιου νοικοκύρη εις ύποπτον κίνησιν.
- Νά τρελάνη τούς συντάκτας του «Σκορπιού» και του «Μυτιληνιού».
- Νά ανεβάση εις τόν ζενιθ τήν θερμοκρασίαν του δράστου της
«Μορφώσεως».
- Νά παλαδιάνη τόν Τζιτζικα.....
- Νά μεταβάλη κάποιον από φίπτου-τού εις παπουτσίν.
- Νά κάνη να πετούν τά μπαλιάρη της σκηνής και να μετα-
τρέπη τή βασιλίνα εις μπαροδι.
- Νά παλαδιάνη τόν Τζιτζικα εις τόν τετράγωνον !

Δημητράκης

ΑΠΟ ΤΑ ΤΕΡΤΙΩΠΑ ΕΝΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΥ

- Εις τόν μάθημα της Αριθμητικής.
- Δάσκαλος: Όταν παιδί μου, ή Έφορεία σου δώση 31 Ιστορίας
διά να τας μοιράσης εις τούς συμμαθητάς σου, λαμβάνον από αυ-
τοδες τόν αντίτιμόν των προς 4 γρόσια εκάστην, πόσα γρόσια πρέπει
να δώσης;
- Μαθητής: 124.
- Δάσκαλος: Εύγε! Άλλ' όταν διά διαφόρους λόγους ελαττωθούν
αυτά τά 124 γρόσια από τήν τσέπη σου, πώς θα παρουσιάσης εις
τήν Έφορείαν ακριβή λογαριασμόν;
- Μαθητής: Απλούστατα, διά της μεθόδου του σουγιά.
- Δάσκαλος: Τού μαχαιριδίου λέγε, αγράμματε! Δηλαδή τί θα
κάνης;
- Μαθητής: Θα ξύσω και θα εξαλείψω τόν αριθμόν 31 και θα
σημειώσω άντ' αυτού άλλον αριθμόν (π. χ. 25) ανταποκρινόμενον
εις τόν χρημα του μου εμενε.
- Δάσκαλος: Εύγε! Είσαι αντίξιος μαθητής του δασκάλου σου.
- Σ. Σ. Παρακαλούμεν να μη τή...

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΑ

Χθές περί τήν 11 π. μ. ό εκ του διπλωματικού σώματος Κε-
ριμ άγας, συνοδευόμενος υπό της πριγκηπίσσης Ευανθίας έπε-
σκέφθη τήν βαρωνίδα Ed του Erototype Kardien προς έ-
πλουσιν οσοβαρού ζητήματος. Λέγεται ότι ή λύσις δέν θα ήναι και
πολύ εύκολος. Προμηνύονται γκαζοτενεκέδες.

ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΣΤΟ ΤΖΙΤΖΙΚΗ

Μιά δασκαλίτσα αγάπησες
και ποίημα συνέγραψες
Τά μπέρδεψες, τά μπλάστρωσες,
άλλα να γράψης ήθελες
κι' άλλα, πουλί μου, έγραψες.

Κι' απέδειξες Τζιτζικιστί
πως είσαι μέγα πνεύμα.....
Άχ, διατί της Τέχνης σου
τό φάσμα να εμφανισθί
στού βίου σου τόν ρεύμα;

Δημητράκης

ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ

Μάτια, πώχουν κλεμμένο κάτι από τόν ήλιο
Ανίκητα χαμόγελα από Άγγέλων χείλια
Ρόδα απ' τών ουρανίων κήπων τόν Βασίλειο
Ισόδεα στήθη κι' άλλα πλάνα μάγια χιλια,
Άχ, ποιός τά μάζεψε σ' έσένα; Μου έχουν πάρη
Νού και καρδιά, τόν ύπνο ώϊμένα τών ματιώ μου....
Θά πώ τά κλάματά μου στο χλωμό γεγάρι
Η Πλάση να στενάξη απ' τόν παράπονό μου.

Διαβάζετε όλοι τήν «Χαραυγήν» και παρακολουθήτε εκεί μέσα
τήν παρέλασιν τών έξοχωτέρων προϊόντων του πνεύματος τών
νεωτέρων χρόνων. Αί συγκινήσεις της καρδιας από τήν ανάγνω-
σιν τών άριστουργημάτων του πνεύματος δέν είναι έκ των περι-
φρονητέων παρεργων της ζωής μας. Όποιος δέν αισθάνεται βα-
θειά τήν πνευματικήν χαράν και απόλαυσιν δέν τού αξίζει ό τί-
τλος του μορφωμένου ανθρώπου. Από τόν προχθές κυκλοφορήσαν
φύλλον ήρχισαν να δημοσιεύωνται οι «Ξεπεσμένοι» του Γκόρνι
του κορυφής αυτής της Ρωσικής φιλολογίας. Ποιός δέν θα έντρι-
φήση με άφατην ήδονην εις τόν έκλαμπρον αυτό έργον;

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΕΙΟΝ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΪΔΟΥ

Όδός Σαρή - Μπαμπά.
άπέναντι του Νηπιαγωγείου της κ. Θεοδότης Πάπη)

Τάς φωτογραφίας σας όλοι εις τόν καλλιτεχνικόν φωτογραφικόν
Σίμου Χοτζέου.
Μεγάλη όδός Μητροπόλεως.

Θέλετε τήν εύκολία σας μέσα στο σπίτι;
Προμηθευθήτε τόν νέον κατασκευής φουρνέλλο από τόν Sto-
fano Dalezio (Γάλλος Γέρας).



ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑΙ

ΔΟΞΑΙ ΤΗΣ ΜΥΤΙΑΗΝΗΣ

Εδγενης συναγωνισμός ηγέρθη μεταξύ Παυλάκη, Βδελλοπούλου, σατυρικού Μερακλή και εφημερίδος Λέσβου ως προς την σύλληψιν και παραγωγήν πνευματικών γόνων. Τα φιλολογικά αυτών προσόντα θεωρεί καθήκον του δ' Ρακουσλλέκτης του "Μυτιληνίου", να παραλαμβάνη τακτικά εις τὰ "Μαργαριταράκια", του, ανακηρύττει δὲ τοῦ, εδινχεῖς παραγωγῆς των ὡς ἀκένωτα μαργαριτοφόρα ὄστρεα.

Ἐντυφώσατε λοιπὸν κατωτέρω.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΑΚΙΑ

Ἐκ τῆς Ἐφημερίδος "Λέσβου."

Ἐν πάσῃ περιπτώσει ἡμεῖς δὲν ἔχομεν παρὰ ἐνθουσιασμένοι ἐκ τῆς πολυχρονίας χρήσεως διαγωγῆς των νὰ κατευθώσωμεν τοὺς ὑποδεχόμενοι τοῦ Ἰσου ἐνθουσιαστῆ τοὺς μάρτυρας τῆς πατρίδος.

* *

Ἐκ τῆς Ἰδίας.

Τὸ ἐσπιατόριον τοῦ Ματθαίου ἔγεινε τὸ κέντρον ὄλου τοῦ κινήτου κόσμου προσελκίον εὐλόγως τοῦτον μετὰ τὴν καθαρὰν κουζίνα του καὶ πρόθυμον ὑπηρεσίαν.

— Ἄλλὰ δὲν νομίζει δτι πρέπει νὰ βγάλη καὶ μερικὰ τραπέζια τὸ ἐσπέρας εἰς τὴν παραλία;

— Οἱ θαμῶνες τοῦλάχιστον πολὺ ἐπιθυμοῦν τοῦτου διότι καὶ δὲν χρεωστοῦν τίποτα νὰ ψήνωνται μαζὺ μετὰ τὴν κουζίνα ἥτις ἐν συνδυασμῷ μετὰ τὸ πλῆθος τῶν θαμῶνων παρέχει ἀληθῆ ὄψιν σόψας. Ἄς τὸ ἐλπίσωμεν.

* *

ΠΑΝΒΛΑΚΕΙΑ

Ἡ πᾶν βλάκεια ὀνομάσθησαν τὰ πνευματικὰ προϊόντα τοῦ μεγάλου διδασκάλου ΠΑΒΛΑΚΗ. Τὸ Ν εἰς τὴν λέξιν Πᾶν βλάκεια προσετέθη κατὰ τυπογραφικὸν λάθος).

Ἕμνος πρὸς «Μυτιληνίων».

Μυτιληνιέ μου Μυτιληνιέ

ὦ νέε ἀναφαίρετε χρυσέ,

Σὺ τὰ ἔμπρακτα κοινῶς διδάσκεις

καὶ σὺ γιὰ τὴν πατρίδα ἐλευθεροστικῶς, ναὶ ἰ φάσκες.

Τὸ θαυμαστικὸν (εἰς τὸ ναί) εἶναι δικό του. Τὰ δικά μας θαυμαστικά εἶναι ἄπειρα.

* *

Ἐκ τοῦ σατυρικοῦ Μερακλή.

Ὁ τοιμῆς καὶ ὁ Φιλίος ἔνα Τοῦρκο ἀντελήφθησαν εἰς τὸ Ἄραβικὸ

οἱ δυὸ τὸν ἑλληόισαν τοῦ λέγουν μυστικῶ.

— Ἄν θές Μουσταφᾶ Χασὰν ἔξω γιὰ νὰ βγῆς καὶ ὑπὸ τῆς Ἀστυνομίας νὰ μὴν ἐννοηθῆς δῶσε μας γροσάκια ἑτοῦτο ν' ἀπολαύσης ἔλα κάνε γρήγορα εὐκαιρία νὰ μὴ χάσης.

* *

Ὅσον ἀφορᾷ τὸν κ. Βδελλόπουλον, θεωροῦμεν περιττὸν νὰ παραθέσωμεν δείγματα μαργαριτῶν του, ἀφοῦ ἀφειδῶς κάθε ἡμέραν ὁ ἴδιος κρύπτει τοὺς μαργαρίτας τιν ἔμπροσθεν τῶν... χήρων.

Σημ. Ἡ φράσις εἶναι τοῦ ἰδίου. Χήρους ἀποκαλεῖ ἐδῶ μεταφορικῶς ἐκείνους ποὺ ἔχασαν οὐχ τὰς γυναῖκας των, ἀλλὰ τὴν πρὸς τὸν Θεὸν πίστιν.

* *

Ἐθνικὸν τζιερπουλήν

«Ὁ πηνασμένος πριητής»

Πουλόντι καὶ φυλλάδες!

Ρακουσλλέκτης.



Ὅρονθοσκαλίσματα.

— Τρεῖς βρακοφόροι νοικοκυραῖοι μυχταροδημογέροντες (ἔνομα καὶ μὴ χωρὶς) διεσκέδασαν προχθὲς εἰς τὸ Σαυτόξ, τῆς συνοδείᾳ τοῦ κ. Μαργιλή, ἐφόρον Ἀγιάσσον.

Μετὰ ἀφθονον κατανάλωσιν οσμυπᾶνας, τὴν ὁποῖον ἔχον τὴν εδγενη καλασύνην νὰ διατάσσουν αἱ ἀορίσται, οἱ μυχταροδημογέροντες ἠρνήθησαν νὰ πληρώσωσιν, διατεινόμενοι ὅτι «κινούσαν οἱ διαόλισσις οἱ σαντιρέζες».

Ἐν τέλει τὰ ἔξοδα ἐπλήρωσεν ὁ κ. Μαργιλή.

— Προσεχῶς ἰδρύεται σύλλογος τρελλῶν ὡς προεξαγωγή τῆς ἰδρύσεως τοῦ Ἀρομυκαίτειου.

Ζητεῖται ὁ κατάλληλος πρόεδρος.

Μανθάνομεν δτι περὶ τὴν κατοχὴν τῆς προεδρικῆς ἔδρας νὰ ἐρίσωσι σφοδρῶς δύο ἀδελφοί, διεκδικούντες ἀμφότεροι τὸ πρῶτα.

Θυρωρὸς ἐπιτετραμμένος ἐπὶ τῶν εἰσιτηρίων διωρίσθη ὁ δασκαλός.

— Ἡ περὶ «Πνευματισμοῦ», συνέχειά μας ἀπὸ τὸ προηγουμένον φύλλον ἀπαγορεύεται, ἐπειδὴ ὁ κ. Δαυὶδ δὲν ἐξύπνησεν ἀκόμη.

Περὶ παρὶ κ' ἐργάζεται ὑπνωτισμένος. Μετὰ τὰς ἐξετάσεις τοῦ Γυμνασίου θάποδειχθῆ καθαρώτερα ἢ ἀλήθεια τῶν λεγομένων μας.

Ὅσον ἀφορᾷ εἰς τὴν προσφώνησιν τῆς Παρασκευῆς, παρακαλεῖται ν' ἀπαγγεῖλη αὐτὴν γαλλιστὶ ἐνώπιον πολυπληθεοτέρου ἀκροατηρίου πρὸς μεγαλειότητα του δόξαν.

— Ὁ κ. Π. Μ. προφορικῶς καὶ δι' ἐπιστολῆς του προέβη εἰς σοβαρὰς ἀποκαλύψεις σχετικῶς πρὸς τὴν ἀταραχὴν τῆς Δίδος Ζ. Ρ. ὑπὸ τοῦ Μ. Π.

Ἐπιροῖται μετὰ πόνον ψυχῆς τὸ σφάλμα εἰς τοὺς γονεῖς τῆς κόρης, οἵτινες ἐκλειαν τὸ μάτι καὶ εἰς προηγουμένας παρεμπροπᾶς τῆς, καὶ ἔδωκαν εἰς αὐτὴν κακὴν ἀνατροφήν διὰ τοῦ ἐλεεινοῦ των χαρακτήρος.

Σημειώνομεν ταῦτα πρὸς παραδειγματισμόν. Τὰ κορίτσια δὲν πταλοῦν, ἂν ἔχουν γονεῖς σοβαροὺς καὶ φρονιζόντας ὄλλογν διὰ τὴν τιμὴν καὶ τὸ ἠθικὸν μέρος τῆς οἰκογενείας των.

Ἄν θέλετε περιποίησιν, μὴ εἰς φῖνα καὶ μεζέδες φρέσκους, νὰ ἐπισκεφθῆτε τὴν μπιραρία τοῦ ΗΔΙΑ ἐπάνω σὶὸ γεφύρι τῆς Ἀλυσσίδας.

— Στὸ προίτημον πλέον καὶ ὄνομαστὸν Ἀροποιεῖον τοῦ κ. Αλεξάνδρου Δημητρίου θὰ βρῆτε εὐρωπαϊκὰ παξιμάδια τοῦ Τσαπτοῦ καὶ ψωμὶ ἰδιαίτερον γιὰ τοὺς διαβατικούς.

— Ὁ Φασουλῆς εἰς τὸν Μῶλον θριαμβεῖ. Κατέστη πλέον μία ἀνάγκη καθεβραδινή.

(2)

ΕΠΙΦΥΛΛΙΣ «ΜΥΤΙΑΗΝΙΟΥ»

(2)

ΠΟΛΥΤΙΜΩΤΑΤΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ

Καὶ πάλιν θὰ διαμαρτυρηθῆται εἰς τὸν ὕδιον δι' ἐπὶ τῷ διαστημα ὅπου ἀνοῖξα τὴν ἐπιστολὴν παρουσοιάζω τοὺς ἐξῆς συναδέλφους μετὰ τὴν ὑπογραφήν τους ὡς Μάρτηρες δν θὰ ὑπογραφῶσιν κάτωθεν δι' δὲν εὔρον χεῖματα λοιπὸν, παροῖμαι καὶ πάλιν καὶ ἐγὼ ἀπὸ ἐδῶ ὕσσης, ἐξεχνοιάσωμεν τὸν Κλέτην. γνῶριζε δὲ Ἀγαπητέ μου Πάτερ δι' αὐτὰ σοιμβαῖνονν καθεμασιοντῶς. Παρετίρησον δὲ ἐν τῇ ἐπιστολῆς σας Ἐγαπητέ μου Πάτερ καὶ ἐν ἄλλο τὸ ὁποῖον με κατέθλοιπεν περισσῶς, ὡς ἀναφορᾷ περὶ τῶν φιλοπατριωτικῶν αἰσθημάτων, δν ἀνώητον με ἐπικαλοῦσατε ἐπιδεικνύοντες ἐν ἡμῖν πολλὰ ἄλλα ἄτομα εἰς δν δὲν συνεμαίτασχον ἐν τῷ Ἰερῷ τοῦτο Ἀγῶνι. καὶ τοῦτο χεῖρο δικαιομα ἵνα σὰς τὸ ἐξηγοῖσω ὅπως διαλοῖσω αὐτὴν τὴν ἀνέκφοιτον ἀποροῖαν σας. καὶ συγγνώμην Ἀγαπητέ μου Πάτερ δι' τὸ πολοιτημφαλέστατον καὶ ἀνώτερον πάντων ἐστὶν ἡ ΠΑΤΡΗΣ. (οὐδὲν πολιτημότερον ἀμέπτου συνειδώτος, οὐδὲν ἄλλο γλυκοῖτερον πατρῆδος ἐλευθέρας) εἰς αὐτῷ τὸ ρητὸν πάτερ τοῦ Ρήγα Φεραῖου πρέπη νὰ στυριζόμεθα, αὐτῷ πρέπη νὰ ὑποποιεῖζωμεν, καὶ εἰς αὐτῷ πρέπει νὰ βαδίσωμεν μετὰ χεῖς ἐπιλοισρωθῆ ὁ Πανελλήνιος πόθος ἡμῶν ὑπὲρ τῶν δικαίων τοῦ ἔθνους. καὶ προ πάντων διὰ τὴν ἐπελευθέρωσιν καὶ τῶν λοιπῶν ἀδελφῶν μας; οἵτινες σιενάζωντες ἐπὶ τῶν ζητῶν ἀναμείνωσιν τὴν ὥραν καὶ τὴν στιγμήν ἵνα ἀναπνεύσωσιν.

(ἀκολουθεῖ).