



ΣΚΟΡΡΗΙΟΣ



ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΣΑΤΥΡΙΚΗ - ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΗ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΝ ΜΥΤΙΛΗΝΗ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΠΡΟΠΛΗΡΩΣΤΕΑΙ

Συντάκτης : Χ. ΔΕΛΗΓΚΙΑΒΟΥΡΗΣ

Εν Μυτιλήνῃ Γρ. 30
Εν τοῖς χωρίοις καὶ τῷ Κράτει » 40
Εν τῷ Ἐξωτερικῷ Φρ. Χρ. 10

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ἀπέναντι τοῦ ξενοδοχείου Μαλακοῦ.

Ἐπεύθυνος Α. Α. ΜΑΡΙΓΛΗΣ

Ἐκαστὸν φύλλον 20 παράδες. — Παλαιὸν 1 Γρόσιον

Χρόνος πρῶτος πέρνει δίνει
κ' ἔδρα μας ἢ Μυτιλήνη.

Ἀριθμὸς δέκα κ' ἑπτὰ
μέ τὰ γούστα τὰ λεπτά.

Χίλια ἑννιακόσια δέκα, καὶ τοῦ Μάρτη δωδεκάτη
Γιὰ τὴ συμμαχία λείπει μία τρίχα παρὰ κάτω.

**Πολιτικά μέλουν καὶ πάλι
ὁ Μουσταφᾶς μετὸν Μεχάλη.**

Γιὰ τὸ ταξίδι κρῖσεις
κ' ὀρθότατ' ἐξηγήσεις,
κ' ὄλα πάλιν ὡς τὸ γιῶτα
τὰ σπουδαῖα γεγονότα.

Δὲν σὲ λέγα κ' ἄλλη φερά πὼς ὄλα πάνε πρῖμα;
Δὲν σὲ λέγα πὼς ἄδικα ξοδεύεται τὸ χρῆμα
σὲ στόλους καὶ σὲ τέτοια,
ἐνῆ μπορεί νὰ δίνεται σ' ὑποδοχῶν σερμπέτια;

Δὲν σ' ἔλεγα πὼς τάχουμε καλὰ καὶ μετὸς Ρώσους,
καλλίτερα μετὸς Ζουλοῦ, καλὰ καὶ μετὸς Πρώσους,
ὥραλα μετὸς Γερμανοῦς,
Αὐστριακοῦς, Ἑγγλέζους,
ὥραλα μετὸς Ἰσπανοῦς
καὶ μετὸς Γιαπωνέζους;

Τώρα νὰ δῆς τί θὰ γενῆ σὰν ἔλθουν καὶ οἱ Ἄλλοι!
Μχ. Στὴν Ἐρυθραία, δὲν μοῦ λές, τί θέν οἱ Ἄγγλοι πάλι;
Μφ. Ἄσε τ' ἀστεία κ' ἀκουσε τί γλέντι ἔχει νὰ γίνῃ...
Μχ. Ὁ κὺρ Σανδάνης ἔμαθες τὴν ἔδρα τοῦ ποῦ στήνει;
Μφ. Ἄσε τ' αὐτὰ τ' ἀνούσι σε λέγω, βρὲ κοιδῶνι!
Μχ. Ἀλήθεια τώρα δὲν μοῦ λές ποῦ ἢ ἀνοιξὲς σιμόνει
στὴν Βουλγαρία τί γίνεται, στὴ Ρουμέλη τί τρέχει;
Ἡ τάξις κ' ἡ ἀσφάλεια ποῦ βρίσκεται, πὼς ἔχει;

Τί γένηκε τὸ ζήτημα αὐτὸ τῆς Ἐξαρχίας,
Στὴν Ἠπειρο τί γίνεται κ' εἰς ἄλλὰς ἐπαρχίας;
Τί γένηκαν οἱ ἔβανοι, οἱ ξακούστοι, τοῦ Στόλου;
Στὴ Σάμο δισρδῶθησαν τὰ πράγματα καθόλου;

Καὶ τὰ τακίρια δὲν λές ἀπ' τὰ Πατριαρχεῖα
ὡς πότε θὰ νὰ θάπτωνται στῶν ντολαπίων τ' ἀρχεῖα;

Μφ. Βρὲ ὄλα τοῦτα ποῦ με λές τὰ γράφω πὰ στὴ φτέρνα
κ' ὄρσε δυὸ μπάτσους κ' ὄσα θές ἕως τὸ βράδυ ξέρνα!

- Μφ. Τὰ ξέρεις;
- Μχ. Ποιὰ, βρὲ Μουσταφᾶ;
- Μφ. Λοιπὸν δὲν ξέρεις, φώρα,
πὼς ὁ Τσαρλίκος ἐφθιάσε μετὴν Ἐλεονώρα,
πὼς θὰ μᾶς ἔλθῃ ἀργότερα κ' ὁ Πέτρος μετὸν Τσάρο,
πὼς ὄλα πρῖμα πᾶν' ἐδῶ καὶ τὸν κακὸ σου φλάρο;
- Μχ. Τὸ ξέρω αὐτὸ, βρὲ Μουσταφᾶ, μὰ πές μου ἀνοιχτομάτη
ἀπ' αὐτοῦν τὸν ἐρχομὸ γιὰ μᾶς θὰ φέξῃ κάτω;
- Μφ. Θὰ φέξῃ λές; Μωρ' ἐσὺ δὲν νοιώθεις τί σημαίνει
ἐπισκέψις βασιλικὴ στὸ φτωχικὸ μας σπίτι.
Μιὰ τέτοια βίζιτα, μωρὲ, ὄλων τὴ γλώσσα δέναι
κ' ὡς ποῦ νὰ πῆς: ἀκροῖδο!» ἀρπάζοῦμε τὴν Κρήτη!
- Μχ. Ὅστε δὲν εἶναι σὰν κ' ἐμᾶς ποῦ κάνοῦμ' ἐπισκέψεις
χωρὶς ἄλλα αἰμώφροντα, χωρὶς μεγάλα βλέψεις
νὰ μᾶς κινούνε δι' αὐτό...
- Μφ. Μιὰ τοῦ Τσαρλίκου ἐπισκέψις σημαίνει στὸ λεπτό
πὼς πάλιν διπλωματικὴ μᾶς χαιρετίζει νίκη
κ' οἱ Βούλγαροι πὼς θὰ γενοῦν τῆς γούνας μᾶς μανίαι.

Ο ΑΧΑΡΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

(Ανακολουθία δευτέρα)

Ὅρων ὁ Μιχάλης Φερδινάνδου παρουσίαν
κι' ἀδελφῶν Νεοτούρκων τρομερὰν ἀστασίαν,
ἐξίστατο καὶ ἴστατο διὰ τὰ γέγονότα
κ' ἐκραύγαζε κ' ἐφώναζε μὲ τέμπω καὶ μὲ νότα:

Χαίρε τῶν ἐχθρῶν μας
φίλτατε πατέρα,
χαίρε Φερδινάνδε
δίκοπη μαχαίρα,

Χαίρε τῶν πανσλαυιστῶν
χαϊδευμένο θρέμμα,
χαίρε τῶν βουλγαρικῶν
τῶν ὀνείρων κρέμα.

Χαίρε δένδρον ἀγλαόκαρπον
ἐξ οὗ τρέφονται κομήται,
χαίρε, π' ὅποιος σὲ κυττᾷ
τὴν Ἀγχίλαο ἐνθυμεῖται!

Χαίρε, ὁ συνδυασμοὺς
συγκροτῶν μεγάλους
καὶ γνωρίζων νὰ πατᾷ
τοὺς δικούς μας κάλους,...

Χαίρε, ὅτι ἄνευ σοῦ
τίποτε δὲν γίνεται,
χαίρε, ὅτι διὰ σὲ
κάθε κάκια σβύνεται
καὶ ξεχνοῦνται μίση
μπόμπες, μπαγιονέττες
καὶ ἀνάφτουμε ὄλοι
μακρουλὲς ρουκέττες!

Χαίρε, τῶν ὀρνέων
τῶν ἀρπακτικῶν τὸ μάννα,
χαίρε, ποὺ στὰ φάλλει
καὶ ἡ «Βέστη» κ' ἡ «Καμπάνα».

Χαίρε βερατίων
παρὰλήπτα νέων,
χαίρε Κερατείων
κόλπους διαπλέων,

Χαίρε ποὺ δὲν ἄφησες
ἐπὶ λίθου λίθον,
χαίρε, ἀπὸ τὸν δικό μας
ποὺ ἀντλεῖς τὸν πῖθον.

Χαίρε ἄρουρα βλαστανούσα
κάθε λύκο καὶ τσακάλι,
χαίρε φίλε ποὺ μᾶς κόλλησες
σὰν τσιμουρι στὸ κεφάλι.

Χαίρε δι' οὗ νεουργεῖται ὁ Χάρτης,
χαίρε στὴ Σταμποῦλ πάλι: νὰ ξανάρτης.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΟΥ

ΕΠΙΣΤΟΛΗ II

Εἰς Ἀθ., παντοπόλην φιλόμουσον

εἰς Σμύρνην.

Βρὲ Θανάση μου νταῖ ποῦ ὁ νοῦς σου ἄλλα θέλει,
ποῦ δὲ χόρτασες κουκιά καὶ γυροῦεις καὶ ρετσέλι,
ποῦ μ' εὐλάβεια πολλή, στὴν μπαγάλη ποδιά σου
ἀκουμπᾷς πολλὲς φορὲς τὰ μυθιστορήματά σου,
κ' ἀπὸ κόσμον σαρδελῶν ξεπετᾷς σὲ ἄλλον κόσμον
μονοπάτια ἰδανικά, σὲ κυττάζω τώρα ἔμπρός μου
τὴ φυλλάδα νὰ πετᾷς καὶ λιγνὸς κατὰ ποῦ εἶσαι
στὸ Γαλάζιο πεταχτὸς σὰν ἀσοῦρα νὰ κινῆσαι.

Στὸ Γαλάζιο! ποῦ θὰ πῆ στὴν κοριτσομάνα στραία
μπερδεμένο σὲ θωρῶ μὲ μιὰ βίδα μαυρομμάτα.
Καὶ στὸ νοῦ μου ἄμα ῥοῖ τὸ στενό σου ἀργαστήρι,
ποῦ τὸ ἔκανες, βρὲ σὺ, στὸ Γαλάζιο μοναστήρι,
σὲ φαντάζομαι κρυφὰ νὰ ξομολογᾷς κουρούνη
ὅποιας φτέρνα γαργαλᾷ τὸ ξεκάρφωτο τακοῦνι...
Ἄλλὰ κύτταξε καλὰ τὸ καθήκόν σου νὰ κάνης,
νὰ μὴν πιάνεσαι ποτέ, ἀλλὰ οὔτε καὶ νὰ πιάνης.
Γιατὶ ἂν πιάσης μιὰ φορὰ κάποιον ἄλλονε στὴ φάκα
νὰ τὸ ξέρης πὼς κ' αὐτὸς θὰ σοῦ παῖξη καμμιά φάκα.

Δίνεις; Πέρνεις. Δηλαδή θὲ νὰ πάθης ὅ,τι κάνεις.
Εἰς τὸν βίον σου ποτέ Ἀθανάση μὴν ξεχάνης,
πὼς ἐκεῖνος σ' ἐπαινᾷ ποὺ καὶ σὺ θὰ ἐπαινέσης,
ἀπολύτως μὴ θαρρῆς πὼς στὸν κόσμον θεν' ἀρέσης.
Τοῦπες ἓνα του στραβό; καὶ ἂν εἶνε ἀλήθεια κόμμα
θὲ ν' ἀκούσης ὅσα θὲς ἀπ' τ' ἀχρεῖό του τὸ στόμα.

Μὴ σὲ μέλλει τὸ λοιπὸν τί θὰ κάνουνε οἱ ἄλλοι
γιὰ τοῦ κόσμου τὰ στραβά μὴ σκοτίζης τὸ κεφάλι.
Γιατὶ ὅπως δὲν μπορείς ἴσιο πρᾶμα νὰ στραβώσης...
κ' ἀπ' τὴν ἄλλη τὸ στραβὸ δὲν μπορείς νὰ τὸ ἰσιώσης...
Πάντα, φίλε, μοναχὸς πίνε καὶ μοναχὸς κέρνα,
ἄκου, βλέπε, μὴ μιλᾷς, ξεμολόγα κ' ἔτσι πέρνα.

Ἀθῆναι.

Ἰουλιανός.



ΤΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ

Τρίγκ, τρίγκ. Ἐδῶ, Κύριοι, βλέπετε ὅλα τὰ μεγάλα πολιτικά
γεγονότα: Τὸ ταξεῖδι τοῦ Φερδινάνδου, τὸ Κρητικὸν ζήτημα, τὴν
πτῶσιν τοῦ Ἰταλικοῦ Ὑπουργείου καὶ τὸ διεθνὲς ζήτημα τῶν
τεσσάρων Δημογερόντων.

Τρίγκ, τρίγκ. Μὴ σπρώχνεσθε, Κύριοι. Τὸ θέαμα δὲν εἶναι
σπουδαῖον. Οὔτε ἔχει κανένα ἐνδιαφέρον γιὰ μᾶς. Γίνεται ἓνας πα-
ράνομος γάμος καὶ κάτω ἐκτρώσεις καὶ... τὸ ζήτημα ἐπαφίεται
εἰς τὰς εὐμενεῖς διαθέσεις τῶν ἀρμοδίων.

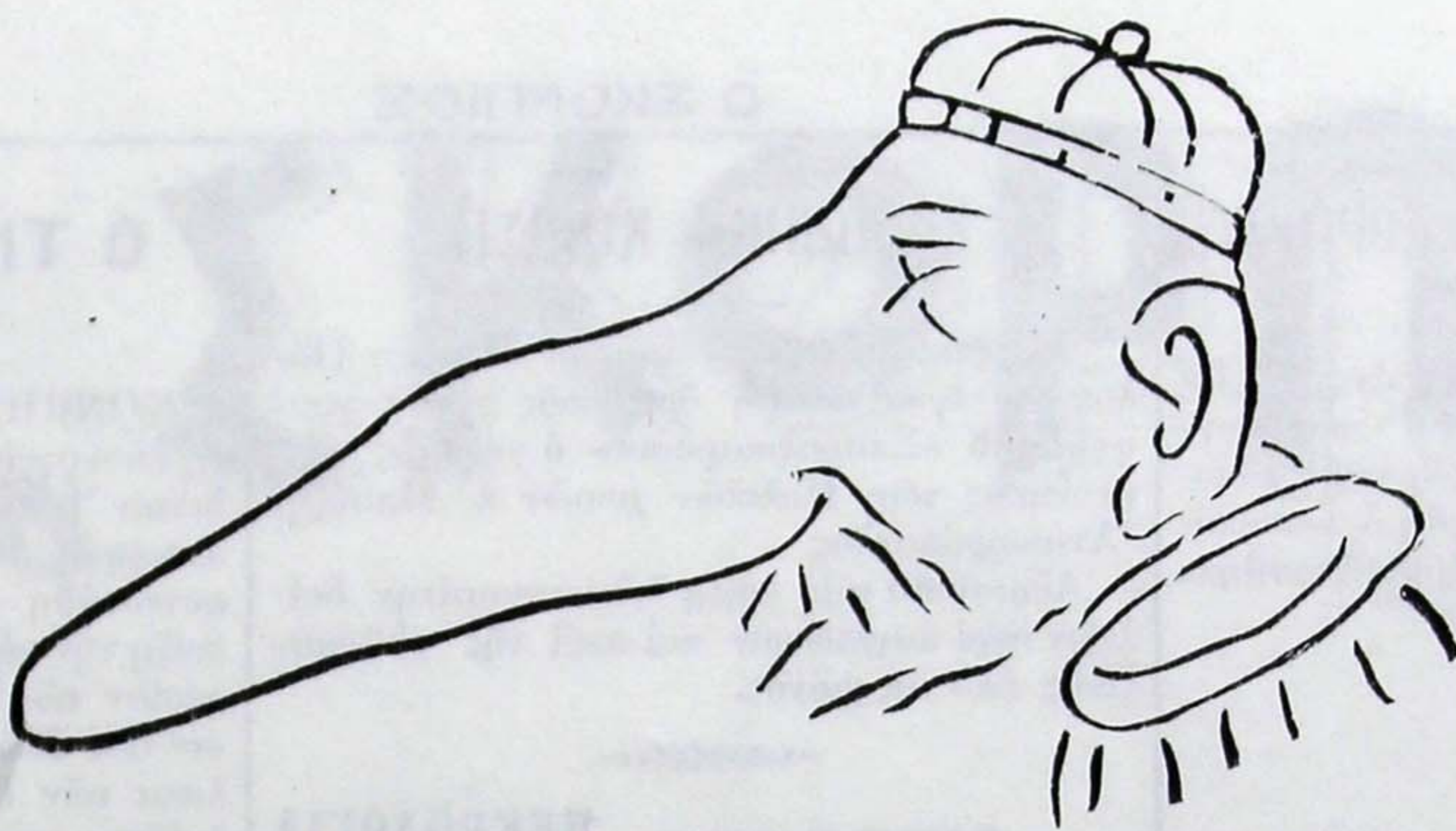
Τρίγκ, τρίγκ. Αὐτὸς ποὺ βλέπετε, Κύριοι, εἶναι κυβερνητικὸς
ὑπάλληλος, ὁ ὁποῖος ὑποφέρει ἀπὸ τὸ στομάχι.

Διὰ νὰ κάμη θεραπείαν τὸν μετέθεσαν εἰς τὴν ἐπιτροπὴν τῶν
ἐράνων, ὅπου τόσοι ἀληθεῖς πατριῶται κάνουν διαίτα.

Τρίγκ, τρίγκ. Αὐτοὶ, Κύριοι, ποὺ φουμάρουν ναργιλέδες καὶ
μιλοῦν ὄλοι μαζὺ λύουν τὸ Ἀνατολικὸν ζήτημα.

Ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι δὲν εἶναι διπλωμάται, οὔτε καν ὑποδιερ-
μηνεῖς κανενὸς ἀνθυποπροξενείου· εἶναι ὅμως Ρωμηοὶ καὶ...

Τρίγκ, τρίγκ. Τοῦτο, Κύριοι, εἶναι αὐτὸ καὶ αὐτὸ, Κύριοι,
εἶναι ἐκεῖνο, καὶ ἐκεῖνο μπαρεῖ νὰ διαβασθῆ καὶ ἐκεῖνο καὶ
ἐκεῖνο!!.. (κατὰ Παλιγγεμεσίαν).



Ὁ Κομύτης Τσάρλεη

δρατὸς κατ' αὐτὰς ἐν Κων)πόλει. Τὴν ἀνοιξιν θὰ εἶναι δρα-
τὸς ἐν Μακεδονίᾳ μὲ πολλοὺς δορυφόρους κομήτας-τζήδες.

ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Ἴατρος. — Φέρε τὰ νέα ἐργαλεῖα τῶν ... πλύσεων.
Νοσοκόμος. — Ἄδύνανον.
Ἴατρος. — Καὶ διατί;
Νοσοκόμος. — Τὰ μεταχειρίζεται ὁ κ. εὐεργετικὸς ἔφορος, θε-
ραπεύων κάτι παλαιὰς ἁμαρτίας.
Ἴατρος. — Μὰ αὐτὸς ἐφώναζεν ὅτι δὲν πρέπει νὰ μεταχειρί-
ζονται τὰ ἐργαλεῖα τοῦ Νοσοκομείου οἱ ἰδιῶται. Τώρα ἔμπορεῖ.....
Νοσοκόμος. — Ὅλα ἔμπορεῖ, διότι εἶναι τώρα ἔφορος.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΣΜΟΙ

— Τί εἶναι τὸ ἄκρον ἄωτον τοῦ Ἀμερικανισμοῦ;
— Νὰ νυμφευθῆ τις καὶ νὰ κοιμᾶται εἰς τοῦ ἀδελφοῦ του.

Εἰς ἑπτα ἡμέρας

Οἱ Μυτιληναῖοι μετὰ ὄριμον σκέψιν, τὴν μὲν πρώτην ἡμέραν ἐποίησαν τὸ Γυμνάσιον, τὴν δευτέραν τὸν Ἅγιον Θεράποντα, τὴν τρίτην τὴν ἐπισκευὴν καὶ διακόσμησιν τῆς Μητροπόλεως, τὴν τετάρτην τὴν Κομνηνάκειον, τὴν πέμπτην τὸ Νεκροταφεῖον, τὴν ἕκτην θὰ κάμουν τὴν ὁδὸν ἀναπαύσεως διὰ νὰ πετάξουν καὶ πάλιν κοινὸν χρῆμα, καὶ τὴν ἑβδόμην θὰ ἀναπαυθοῦν διὰ νὰ.... ἀρχίσουν πάλιν μὲ τὸ Νέον Νοσοκομεῖον.

Μήλων Ἰαυθμός.

ΑΠΟΡΙΑΙ

Ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ προφητάνακτος Δαυὶδ ὑπῆρχον ἄρα γε ψύλλοι;
Ὅταν ὁ Πιλάτος ἐνίψα τὰς χεῖράς του, μὲ σαποῦνι ἄρα γε τὰς ἐνίψεν ἢ μόνον μὲ νερό;



Ἡ Κωμῶδια τῆς ἡμέρας

— Ἡ σκηνὴ στὸ Δημόσιο Κῆπο.

Δυὸ μόρτηδες σουλατσάρουν. Ἐνα δουλικὸ ροδοκόκκινο μ' ἓνα παιδάκι, κάθεται στὸν καναπέ.
— Ἄμάν, ρὲ Κῶτσο, κύττα καὶ κόμματος! Νταρντάνα!...
— Καὶ σοῦ ρίχνει κάτι ματιὰς ποὺ καίγουν τὰ τζιέρια μου!
(Περνοῦν ἀπὸ τὸ πλάγι τοῦ καναπέ).
— Δὲ βαστῶ, Κῶτσο. Θὰ περάσω ἀπὸ κοντὰ κι' ἀπ' τὴ μυ-
ρουδιά θὰ καταλάβω ἂν τὰ θέλει.
(Περνοῦν καὶ τραβᾷ μιὰ ἀναρουργιὰ, σὰν νὰ παίρῃ ταμπάκο).
— Ἐ! Τί λὲς, μυρῖζει γιὰ τέτοια;
— Καθόλου, φίλε μου, καθόλου δὲ μυρῖζει.
Τὸ δουλικὸ παίρνει τὸ μικρὸ ἀπὸ τὸ χέρι, ἐνῶ ρίχνει στοὺς μόρτηδες λοξὲς ματιὰς!
— Πᾶμε, Νίκο, στὸ σπιτί, γιατί εἶσαι... συναχωμένος!

Ὁ Χασομέρης

ΚΟΥΒΕΝΤΕΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ



— Καὶ τί θὰ τοὺς κάμουν τώρα αὐτοὺς τοὺς δυὸ ποὺ ρήμα-
ζαν ἓνα φτωχὸ ἄνθρωπο στὸ ξύλο!
— Τί θὰ τοὺς κάμουν;... Μπορεῖ νὰ τοὺς διορίσουν καθηγη-
τὰς στὴ Σχολὴ τοῦ Σερμπεστή Νταγιακ, ἢ μέλη στὴν Ἐπιτροπὴ
τῶν προαιρετικῶν ἐράνων!

ΣΤΟ ΚΟΜΜΑ

Αἰώνιον πολιτικὴν ἔχει ἡ Ἑλλάς τὸ κόμμα.
Τελεῖαν πλὴν πολιτικὴν δὲν ἔχομεν ἄκόμα.
Ἀρχιλόχος.



ΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΤΟΥ "ΣΚΟΡΠΙΟΥ,"

Την παρελθούσαν εβδομάδα ανεβιβάσθη επί σκηνής το έργο του Ρώσου συγγραφέως Κυριλάγιερ Μουντζακόφσκι: «Φωνάζει ο κλέφτης για να φοδηθή ο νοικοκύρης». Το πολυπληθές ακροατήριον ξεράθη στα γέλοια.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ο καπετάν Φοβέρας, ταινία τέχνης μήκους απ' έδω ως το Φανάρι.

Η Ελληνοτουρκική συμμαχία, φαντασμαγορία μυθώδους χρωματισμού κατ' έμπνευσιν του διασημού ήθοποιου Άχμετ Ριζαρόφ.

Η ψυχρολουσία, δραματική σκηνή από το ταξίδι του Φερδινάνδου.



ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΑΚΙΑ

— Έπιγραφαι :

Έδω πωλείται εις φυλλάδια

Η Πατριαρχική κρίσις.

Όλαι αι λεπτομέρειαι του παπαδολαυγα μιά πεντάρα.

Έχουμε και τής εξήντά πανουργίαις του Μπερτόλδου.

Στου Νικολή του Ποδαρέλη

έφτιασαν φρότσα ξύδια

και ρετινόλαδο μάρα «Σαντεκλέρ»

Μοναδικό γιατρικό για τους θυμωμένους.

Αυγά φρέσκα. Πήγε επίτιδες άνθρωπος την περασμένη σαρακοστή και τά φρε από το χωριό.

— Έπιτύμβια.

Φεψ! Πέθανε και κείται δια παντός νεκρά κάποια γυμνή αλήθεια και δι' αυτό πικρά!

Ένθαδε κείται διαρκώς και πλήρες μυστηρίων το ζήτημα το σκοτεινόν των Διαβατηρίων.

Ο Ψαράς

ΚΑΙ ΑΛΛΟΣ ΚΑΠΙΛΟΚΗΣ

Από την Πόλη έρχομαι γλυστός και άφρωτός και στο Σωα-άδραμικό τα βράσκω άνω κάτω.

Αντιστροφή

Σέντα σεφροντέν γαλντίν.

Φενέρ νέρε μπουλουνού;

Τούρκικη κουζέντα λέγει:

«Ούζουν άντάμ άχμάκ όλού!»

Τσιμμάς

Εις το κατάστημα των αδελφών Κοπαράνη!

Έφθασαν αι σοκολάται

Séchaud & Fils

Θαυμάσια πράγματα, μοναδικά.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Άφιξεις. Άφίκετο από τον Βόρειον Πόλον και έγκατεστάθη όριστικώς εις τα γραφεία του «Σπαραξικαρδίου» ο γνωστός ξερευνητής των Πολικων χωρών κ. Μπούζης Άντισορόπουλος.

Άθριον θα μās κίτη διδασκικωτάτην διάλεξιν περί παγετώνων και περί τής ευθύμου ζωής υπό τās χιόνιας.



ΝΕΚΡΟΛΟΓΙΑ

Κηδεα. Τον προσφιλή μας πάππον, πατέρα, υιόν, αδελφόν, άνειψιόν, συνεταίρον κ. τ. λ. «Σπαραξικαρδίου, κηδεύοντες άθριον το πρωί, παρακαλούμεν πάντας τους τιμώντας την μνήμην του έν σκηνάις άγιων μεταστάτος, όπως συνοδεύσωσι την κηδείαν αυτού, γενησομένην την 8ην προωινήν εκ τής άρχαιοτέρας άεροθεραπευτικής του άρχαιότερου Διευθυντού τής άρχαιοτέρας έν Μυτιλήνη Δυνάμεως πεντακοσίων ίππων.

Τόν επικήδειον θ' άπαγγέλλη ο κ. Δεδοκιμασμένος Κάλλαμος.

Στέφανοι άπαράδεκτοι.

Δεκταί μόνον... επιστροφάι!

Η βαρυπενθούσα οικογένεια.

Μπούζης Παγωμένος.

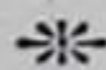
Νερόβραστός Καλοκονθόπουλος.

Σάχλα Ξερνοπούλου.

(Έπονται αι ύπογραφαι των εξακισχιλιών κατά καιρούς συνεταίρων).

Ο ΔΕΚΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΡΩΜΗΟΥ

1. Όλη τή νύχτα ν' άγρυπνάς,
2. Τή μέρα να κοιμάσαι
3. Για πόλεμο να ξεφωνάς
4. Κι' άπαλλαγέντας νάσαι.



5. Ραχάτι,

6. Πρόφα,

7. Ναργιλές,

8. Ρουσαφεία να γυρεύης,

9. Για την κατάσταση να κλαίς

10. Κι' όσο μπορείς να κλέβης!

«Νουμάς»

ΤΟ ΛΕΞΙΚΟΝ ΜΑΣ

Θυσία. Κάθε θυσία προϋποθέτει ελευθέρην ψυχήν, όπως ή θυσία του Άδραμ, ή θυσία τής Ελλήνης κτλ.

Μανιάρια. Φυτρώνουν μόνά των εις την κοπριάν, όπως τα περιδικά εις τον τόπον μαζαρί.

Θέρρος. Χρειάζεται άσχηρό, με την ελπίθει, δια να έκφράσης τον έρωτά σου σε μίαν άσχημη, ή να προσής και εις μεγαλειτέρας θυβίας.

Φρένες. Εύρίσκονται εις τα φρενο-κομεία. Προσπάθησε να μη είσαι έξω αυτών, των φρετών δ. λ. δ.,...

(Ακολουθετ).



Ο ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΣ ΜΑΣ

(Τελευταία μπόρα).

ΚΟΝ)ΠΟΛΙΣ.— Σήμερον ένεφανίσθη εις το ύπουργείον των δημοσίων έργων ο περιούσιος Ίάπων καθηγητής και εξήτησε να επισκεφθή τās άρχαιοτήτας του τόπου. Τω συνεστήθη γνωστός άρχαιολόγος δια να τω δείξη την γέφυραν του Κερατείου, την ύψηρεσίαν των Ταχυδρομείων μας, την έπιστοσίαν των όδων Κων)πόλεως, τον Μ. Χαροτύλακα των Πατριαρχείων κ. Γεδεών και τον ισόδιον γραμματέα του Φιλ. Συλλόγου κ. Όδ. Άνδρεάδην.

ΚΟΝ)ΠΟΛΙΣ. Ο πολιτικός όρίζων θολούται... από τα θυμιάματα και τα λιβανωτά, τα όποια καίονται έδω προς τιμήν του Φερδινάνδου.

ΠΕΡΑΝ. Προτάσει του Τζαχίτ έφέντη τής «Γενή Τανήν» συνεστήθη ιδιαίτερα Σχολή δια τους νεοσυλλέκτους, όπου θα διδάσκει ή θεωρία του... σερμπεστή νταγιάκ. Καταλλήλως διαβιβάζονται αι Πατριαρχικαι εύχαριστίαι.

ΡΩΜΗ. (δια του σιδηροδρόμου métropolitain).

Άνάστατον το Βατικανόν δια τον ακάθιστον ύμνον, ο όποιος εκάθησεν εις το στόμαχι του Πάππα. Την πρώτην ακολουθίαν έπηκολούθησαν αποκαλύψεις.

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ "ΣΚΟΡΠΙΟΥ"

Μικρό είναι το βραβείο του διαγωνισμού μας, μόνον 10 φράγκα, αλλά και μικρά πράγματα ζητούμεν. Μια νοστιμάδα, ένα ξευτνο ποιηματάκι, δυό τρεις διαλόγους, κάτι σαν τα Βάσανα τής ζωής, μια κομωδία τής ημέρας, ένα χειρικό διάλογο, ένα πεταχτό διηγηματάκι, κάτι επί τέλους ξευτνο σε ζωντανή γλώσσα που να πιάνη μισή στήλη του «Σκορπιού».

Προθεσμία δεκαήμερος.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟΝ "ΣΚΟΡΠΙΟ,"

Κύριε Διευθυντά του «Σκορπιού».

Ένταύθα.

Παρακαλείσθε όπως καταχωρήσετε έν τω «Σκορπιώ» την κάτωθι διατριβήν προς τον έν Άθήναις διαμένοντα κούρεά Π. Μουφλουζέλην.

Πολλοί των συμπολιτών μας μεταβαίνοντες εις Άθήνας προς νοσηλείαν κα μή γνωρίζοντες πού ν' απομνησθώσι, προσπίπτουν εις χείρας του έν λόγω, κακή τή μοίρα, συμπατριώτου μας Π. Μουφλουζέλη, κούρεος, όπως τους οδηγεί εις Ιατρούς, μεθ' όν τα των προτέρων έρχεται εις Ιδιαιτέρας συμφοράς και κατορθώνει ούτω ν' απογυμνώη τους τιλαιπόρους άσθενείς. Έροίσημεν κατόν να καταστήσωμεν την κωσθήθειάν του γνωστήν εις τους καλούς συμπολίτας μας, ίνα μη πίπτωσιν έν άγνοία των θύματα του άσχετοκρούτος του ύποκειμένου.

Μυτιλήνη, 11 Μαρτίου 1910.

Ο παθώνων

ΔΗΛΩΣΙΣ

Από άθριον έσπέρας έν τω θεάτρω του κ. Καψιμάλη άρχίζει νέα περίοδος μαθημάτων χοροψυχίας μη χύση την λαμπράν εικασίαν ή φιλομόνησος Μυτιληναϊκή νεολαία.

Ανίστης Κυριακόπουλος
Χοροδιδάσκων