

# ΣΚΟΡΠΙΟΣ



ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΣΑΤΥΡΙΚΗ - ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΗ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΝ ΜΥΤΙΛΗΝΗ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑΙ

Συντάκτης : Χ. ΔΕΛΗΓΚΙΑΒΟΥΡΗΣ

Ἐν Μυτιλήνῃ . . . . .	Γρ.	30
Ἐν τοῖς χωρίοις καὶ τῷ Κράτει . . . . .	»	40
Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ . . . . .	Φρ. Χρ.	10

ΓΡΑΦΕΙΑ: Παρὰ τὸ θέατρον Καυμάλῃ.

Υπεύθυνος Α. Α. ΜΑΡΙΓΛΗΣ

Ἐκαστον φύλλον 20 παράδες. — Πιαλαζιὸν 1 Γρόσιον

Χρόνος πρῶτος πέρνει δίνει  
κι' ἔδρα μας ἢ Μυτιλήνῃ.

Πέντε κ' εἴκοσι ἀριθμῷ  
σ' ἐν' ἀλλοιώτικο ρυθμῷ.

Δεκατέσσερες τοῦ Μάϊ χίλια ἐννιακόσια δέκα,  
στό Γεφύρι πάλι ὁ στόλος ἔκανε μιὰ φάλτσα στένα.

## ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΞΕΝΑ

### ΒΑΘΡΑΚΟΙ

Μὲ τὰ κουὰ, τὰ βρεκεκὲ, καὶ τὰλλα μαραφέτια  
νομίζετε πὼς κάνετε καὶ σεις φτωχοὶ μου κᾶτι.  
Καὶ ποῦ νὰ ξέρετε ποῦ ἐμεῖς ἀπὸ φωνές καὶ τέτοια  
στὴ χιοβαρὴ τὴν Πόλῃ μας εἴμαστε πειὰ χορτάτοι.

Λοιπὸν τοῦ κᾶνου τὰ γνωστὰ  
τὰ βρεκεκὲ, τὰ βρακακά·  
δὲν κάνουμε πεντάρα.  
Καὶ προτιμοῦμε ἀπ' ὄλ' αὐτὰ  
τ' ἀνούσια ξεφωνητά,  
τὴ θεία βουβαμάρα!

Μ' ἂν θέτε σώνει καὶ καλὰ τ' αὐτιά μας νὰ κουφάνουμε  
γιὰ σᾶς κατεργαρέοι...  
Νὰ ξέρετε πὼς στὸ λεπτὸ βουβούς θὲ νὰ σᾶς κάνουμε  
μὲ γιαιτρικὸ ποῦ τὸ πουλοῦν οἱ δυὸ μας Βουλευταῖοι.

### ΤΖΙΤΖΙΚΕΣ

Καλῶς τους! Τὸ λοιπὸν καὶ σεις θὰ δώσετε κοντσέρτα  
τοῦ Παρνάσοῦ δόξα-κλειναί;  
Ἄκομῃ δὲν τελείωσε τὸ σῦρτά καὶ τὸ φέρτα  
καὶ τὸ δικό σας ἤρχισε τὸ μουσικὸ τουρνέ!

Γιὰ τι λοιπὸν τὴν πήρατε τὴν κλασικὴ μας πόλῃ  
καὶ ποιηταὶ καὶ μουσικοὶ μᾶς ἔρχεσθε μαργιόλοι;

Ἐδῶ δὲν εἶναι οἱ ἀνθρωποὶ καθόλου μουσικοὶ  
ποῦ νὰ μποροῦν κι' οἱ τζιτζικες νὰ πάρουν καὶ νὰ δώσουν.  
Ἐδῶ εἰν' ὄλοι στάσιμοι κ' ὀπισθοδρομικοὶ,  
ἀφοῦ ἓνα μόνον Τζιτζικα δὲν μπόρεσαν νὰ νοιώσουν!

Νὰ φύγετε λοιπὸν! Γιατὶ ἀλλοιῶς θὰ μένετε ἐδῶ πλέον  
κι' ἂν θέλεις πάντα νὰ ξεχνᾶς, λησιμόνει Τιμολέον!

### ΑΡΙΩΝ Ο ΠΑΛΙΓΓΕΜΕΣΙΑΣ

Στὰ τόσα ξεκαρδιστικὰ ποῦ γράφεις, ὦ Ἄριον,  
σοῦ πρέπει πενταδάκτυλον τοῦ Νόμπελ τὸ βραβεῖον.  
Μὰ σὲ ζουλεύουν ὄλοι των καὶ λὲν μετὰ πατάγου  
ὅτι δὲν εἶσαι συγγραφεὺς, ἀλλὰ μεσίτης... πάγου!

### Ὁ ΚΟΜΗΤΗΣ

Μὲ τόση πέρασες οὐρὰ  
κι' ὄμως δὲν ἔβλαψες κανένα.  
Ἐνῷ ἐμεῖς φῶς φανερὰ  
ρημάξαμε κ' ἔσενα.



Ο „ΔΙΑΓΟΡΑΣ“

Στή νέα σου περίοδο σὲ θέλω, Διαγόρα,  
νὰ βγῆς ἀπὸ τὰ σίδερα τῆς κάποιας φυλακῆς·  
κι' ὄσα παιδάκια ἀγύμναστα καὶ χλωμιασμένα τώρα  
νὰ μᾶς τὰ κάνης δυνατὰ καὶ σβέλτα... τῆς φρακῆς!

ΓΙΑ ΤΟ ΠΙΑΝΟ

(*Ἀφιερώνεται στὸν κ. Δήμαρχο μὲ βαθύτατο σέβας*).

Πρωόδευς ἢ Χώρα  
κ' ἐγέννηκε τώρα  
Παρίσι, Λονδίνον καὶ Ρώμη καὶ Βιέννα.  
Τῆς ἔλειπε μόνον, τῆς ἔλειπεν ἓνα  
Ἄθῆνα νὰ γίνῃ,  
τῆς ἔλειπε ἢ σκόνη καὶ ἤλθε κ' ἐκείνη.

ΤΑ ΦΑΝΑΡΙΑ

Δὲν λέγω· φέγγετε καὶ σεις. Μὰ τί σᾶς εἶπα πρῶτα ;  
Κανεὶς δὲν φέγγει ἐδῶ στὴ γῆ  
σὺν τῇ φαλάκρα τοῦ Γιωργῆ  
καὶ σὺν τοῦ Δήμαρχου... τὰ φῶτα!

ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΣΤΑΝΗΣ

(*Ἀφιερώνεται στὸν κ. Ποιμένα \**).

Στὴν Σύνοδο σηκώθηκες καὶ εἶπες πὼς λυπήθηκες  
τὸ πολίμιόν σου νὰ τηρᾶς νὰ τρέφῃ ἰδέας ξένας.  
Μὰ κάποιος ἀπ' τοὺς Λαϊκοὺς γελῶντας σ' ἀποκρίθηκε :  
«Καιρὸς πειὰ νὰ κουρεύουμε τοὺς τραγικοὺς Ποιμένας!»

\* Γνωστὸς ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον: Νεαρὸς Πρόεδρος.

ΜΙΚΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πότε θὰ δράσης ἐθνικῶς,  
ποῦ νὰ σὲ πάρῃ ὁ Χάρος;  
— Σὺν βγάλη φρύδια ὁ Ποντικὸς  
καὶ κέρατα ὁ Γλάρος.

Passa tempo

Στὸ μπόι λίγο κουνιστὸς,  
καμαρωτὸς καὶ λυγιστὸς,  
κάνει πῶς ὄλο σκέπτεται, κάνει καὶ τὸν μεγάλο  
βγάξει κ' ἓνα φυλλάδιο,  
τὸν λέν Σπαραξικλάδιο,  
ἄλλοι τὸν λένε ποιητὴ, μὰ κι' ἄλλοι... παπαγάλο.

ὁ Διορθωτῆς



ΤΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ

*Τρίγk, τρίγk.* Ἐδῶ, Κύριοι, βλέπετε τὸν ἀδελφικὸν ἀσπασμὸν  
Πατριάρχου καὶ Συνοδικῶν, Συνοδικῶν καὶ Συμβούλων. Ἐκεῖ,  
λίγο παρακάτω, βλέπετε τὸ ἀλληλοφάγωμά των. Δηλαδῆ, Κύριοι,  
θὰ ἔχετε ἀκούσει κάτι γιὰ τὸν ἀσπασμὸ τοῦ Ἰούδα καὶ τὰ φιλή-  
ματα τῆς Μεσσαλίνας.

*Τρίγk, τρίγk.* Αὐτὰ ποῦ βλέπετε, Κύριοι, εἶναι τὰ καλοκαι-  
ρινὰ κουνούπια. Σφυρίζουν,τσιμποῦν,πετοῦν,χαζεύουν καὶ... εἶναι  
διαφόρων εἰδῶν· περωτὰ καὶ ἄπτερα· ἄλογα καὶ λογικά.

*Τρίγk, τρίγk.* Ἐδῶ, Κύριοι, βλέπετε τὴν νύκτα τῆς Δευτέρας,  
καθ' ἣν ἐπαίχθη στὸ Σαρή-μπαμπᾶ ἡ *Εὐθύμος Χεῖρα*, εἰς σπα-  
ρακτικὰς πράξεις ἀτελευτήτους μετ' ἐμφανίσεως τῆς οὐρᾶς κᾶ-  
ποιου Κομήτου.

*Τρίγk, τρίγk.* Αὐτὰ, Κύριοι, εἶναι καφενεῖα, ζυθοπωλεῖα καὶ  
λοιπά. Ἐκεῖνος ἐκεῖ εἶναι *ἐθνικός!* ποιητῆς!!! καὶ ἀπαγγέλει  
τὰ ποιήματά του :

«Τὰ πνεύματα τὰ ἔξοχα  
ζητοῦν τὴν ἡρεμίαν...»

*Τρίγk, τρίγk.* Παρακάτω Κύριοι, βλέπετε ἓνα τραγουδάκι τῆς  
ἐποχῆς.  
Τὸ τόνισεν ὁ γνωστὸς μαγιάτικος μουσικὸς κύριος Μποχὸρ  
Σφετερικὸς.

Ἀκούσετέ το :

Τί μοῦ μηνᾶς πὼς τέλεις πράματά σου ;  
Μὴν τὰ σαλαγᾶς μὴν εὐρης τὸν μελᾶ σου  
ξέχασέ τα πειὰ  
ξέχασέ τα πειὰ  
πρέσες καὶ λοιπά.

Ἐχεις, μικρὲ, κι' ἄλλον παρὰ νὰ φάγω ;  
Ἐγὼ στὸ ποινικὸ κατόλου ντὲν τὰ πάγω  
ξέχασέ τα πειὰ  
ξέχασέ τα πειὰ  
πρέσες καὶ λοιπά  
δὲν τὰ ντίνω πειὰ.

Ἰντροσα ἐγὼ γιὰ νὰ σὲ καταφέρει  
καὶ τὸ μηχανὴ νὰ βάλω εἰς τὸ χέρι  
μὲ ντικὸς παρᾶ  
ντουλεύω μιὰ χαρά,  
πρέσες καὶ λοιπά  
δὲν τὰ ντίνω πειὰ!



ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ

Μεταξὺ Μυτιλήνης καὶ Ἀδραμυτιίου (;) ἀπώλεσθη ὁ κ. Α. Μα-  
ριγλῆς. Ὁ εὐρὼν αὐτὸν παρακαλεῖται νὰ τὸν φέρῃ εἰς τὰ γραφεῖά  
μας καὶ ἀμειφθῆσεται γενναίως.  
Ἐντὸς ὀλίγου ἐνσκήπτει εἰς Γέραν ὁ Συντάκτης τοῦ «Σκορ-  
πιού». Παρακαλοῦνται ὅθεν πάντες οἱ πολυπληθεῖς φίλοι κτλ.



Dernière mode



Πελοποιεία αξιοσύστατα : Ήνωμένα εργοστάσια Γέρας--Μανδαμάδου.

ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

(Χρονογραφικώς).

— Κατόπιν εγγράφου αγαφοράς των παπάδων προς τον Κομήτην, ούτος απεφάσισε να ξαναπεράση εντός ολίγου.

Οι θέλοντες να κάμωσιν αγιασμούς και παρακλήσεις παρακαλούνται να τὸ δηλώσουν ἀπὸ τώρα, ἀποστέλλοντες συνάμα και τὸ ἀντίτιμον αὐτῶν γρόσια δέκα πέντε (ἀριθμ. 15).

— Φαίνεται εἰς τὸν δριζόντα τὸ κεφάλι τοῦ κομήτου.

Ἄλλὰ δὲν κάνει τόσην ἐντύπωσιν, ὅσην ἔκαμεν ἡ οὐρά.

Ὅπου ἀποδεικνύεται διὰ ἀπὸ τὴν οὐρά.... βρωμῆ και ὁ Κομήτης.

— Εἰς τὴν Κουλιμπάρα κάποιου λαδικοῦ τὸ εἰκόνημα ἴδρωσε λέει, ἀπὸ τὸν Κομήτην. Εἶδαν κ' ἔπαθαν οἱ γειτόνισσες ἐωσότου τὸ ἐξηλεύσουν με λάδι και μεταλίκια.

Αἱ κακαὶ γλώσσαι λέγουν διὰ τὸ περὶ οὗ ὁ λόγος λαδικὸ ἔφαγε τὸν ἀρτον τῆς ἐβδομάδος.... ἐν ἰδρωτί τῆς εἰκόνης του.

— Τὸ Κρητικὸν ζήτημα προσλαμβάνει ὀξεῖαν φάσιν.

Εἰς τὴν τελευταίαν του νόταν ὁ Ριφάτ, ἀναφέρει και τὸ συλλαλητήριον τῆς Μυτιλήνης και τὴν ἐξοδὸν ἐκ τοῦ Κερατείου τοῦ Στόλου με ἐνσφραγιστοὺς διαταγὰς.

Αἱ Δυνάμεις ἀνησυχοῦν.

— Ἐνσκήπτει εἰς τὴν πόλιν μας ὁ **Compte de Tipota**, ἀκρίδα φιλολογικὴ πρώτου μεγέθους.

Τὴν περασμένην ἀνοιξιν εἶχε προσβάλῃ τὴν Κων)πολιν και τὰ περίχωρα, ἀλλὰ τὰ ἤυρε μπαστούνια.

Μόνον εἰς Κλον κατώρθωσε νὰ συνδεθῇ στενωῶς μ' ἓνα ξενοδόχον, ἀλλὰ τὸν ἀφήκε ἔξαφνα και.... ἀπέδρα.

Και ἔξακολουθεῖ ἀπέδρα.

Ὁ ξενοδόχος ἀκόμη τὸν ζητεῖ.

Στὰ καπέλλα.

Ἄλλάζετε, ξαλλάζετε πὰ στὰ καλά καθούμενα σχῆμα, κορδέλλες και φτερά.

Ἐν τούτοις δλα μιά χαρὰ μᾶς εἰσθε..... χρειαζόμενα!

ΠΑΡΑΜΥΘΙ

(Γιὰ παιδιὰ και γιὰ μεγάλους).

Σ' ἓνα Ποντικὸ μιὰ Γάτα μαύρη πάγει μ' ἓνα παχουλὸ γατέλι θηλυκό.

Κι' ὅλοι μᾶς ρωτοῦν : Σὰν ποιὸς μαθὲς θὰ φάγη τὸ Ποντικὸ Ἐκείνην ἢ Αὐτὴ Αὐτό ;





ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Χάριν της αληθείας.

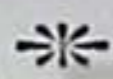
Αναγνώσκωμεν εις τὰ Συμφωνία φύλλα τῆς Δευτέρας ὅτι ὁ κ. Α. Μαριγλῆς, Διευθυντῆς τοῦ «Σκορπιού» εὐρίσκειται ἀπὸ τινος ἐκεῖ καὶ ποιεῖται τὰς διατριβὰς του.

Εἴμεθα εἰς θέσιν νὰ διαβεβαιώσωμεν τὸ νοῆμον Κοινὸν καὶ τὴν γενναίαν φρουρὰν, ὅτι τὸ περὶ οὗ ὁ λόγος ἄτομον δὲν ἔχει καμμίαν σχέσιν μὲ τὸν ἡμέτερον Ὑπεύθυνον κ. Α. Α. Μαριγλῆν, ὁ ὁποῖος πρὸ ἡμερῶν ἐστάλη εἰς Ἀδραμύτιον δι' εἰσπραξίαις τοῦ φύλλου. Ταῦτα ἀπαξ διὰ παντὸς χάριν τῆς ἀληθείας καὶ ἵνα μὴ διασόρηται τὸ ὄνομα τοῦ ὑπευθύνου μας.



— Ἀφίξεις.

Ἀφίκετο ἐπ' αἰσίοις Ἴωνοῖς ὁ **Comte de Tirota** κ. Ἀπλοχόρης Ποσαπένης μὲ ἐνσφραγίστους μουσικὰς διαταγὰς. Εἶνε συγγραφεὺς τῆς **Καβαδιάδος**, ἔργου συγκινητικοῦ, ἐν τῷ ὁποίῳ ἐκτίθενται οἱ ἄλλοι τοῦ γνωστοῦ πρώην Ἐφόρου τῶν Ἀρχαιοτήτων καὶ... **hony soit qui mal y pense!**



— Δελτίον θνητότητος.

Κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα ἀπέθανον:

Εἰς ἀπὸ στομαχικὰ, διότι ἐδιάβασε τὴν πρώτην σειρὰν τῆς ἀνταποκρίσεως τοῦ Ἀριόνου. Μία ἀπὸ κομητοφοβίαν — νέον εἶδος παθήσεως, γυναικολογικὸν, χωρὶς φηγουρίνια — διότι εἶδε στὸν ὕπνο τῆς μίαν οὐρὰ πού σάλευε. Εἰς ἔμεινε ἀπόπληκτος, ἅμα ἔμαθεν ὅτι εἴμεθα συνταγματικοὶ πολῖται, καὶ εἰς — ἀδελφὸς οὗτος μουσουλμάνος — ἀπὸ συγκοπήν καρδιάς, ἐπειδὴ ἀνέγνωσε τὴν εἶδησιν ὅτι ὁ Στόλος ἐξῆλθε τοῦ Κερατείου μὲ ἐνσφραγίστους διαταγὰς.



— Σωστὸν περιβόλαιον.

Μετὰ χαρᾶς σπεύδομεν, πρώτοι ἡμεῖς, νὰ μεταδώσωμεν εἰς τὸ σεβαστὸν Κοινὸν τὴν εἶδησιν, ὅτι ἡ οὐμοριστικὴ συνάδελφος «Παλιγγεμεσία» ἤρριξεν ἀπὸ τινος νὰ συντάσσεται καὶ εἰς διαφόρους ξένας γλώσσας. Συνεργάτην τῆς εἰς τὴν Κινεζικὴν προσέλαβε τὸν γνωστὸν λόγιον τῆς πόλεώς μας Ἀρίονα. Συνιστῶμεν θερμῶς τὴν φίλην συνάδελφον εἶναι σωστὸν περιβόλαιον,

**ὅπου ὁ καθεὶς μὲ τὴν ταμβάκερα του ἐμβαλνει διὰ νὰ λάβῃ τὸν ἀέρα του,** ὅπως ἔγραψε καὶ ὁ ἐν μακαρίᾳ τῇ λήξει ἔθνικὸς μας ποιητῆς! Ἐξαρχόπουλος.

— Οἱ φιλάνθρωποι.

Οἱ φιλάνθρωποι ἐργάται τῆς «Σάλπιγγος» προσέφερον αὐτὴν τὴν ἐβδομάδα ἀνὰ πέντε

(ἀριθ. 5) τυπογραφικὰ λάθη εἰς τὸν κ. Τετραπέριτον Γλυκισαλατιάδην. Συνενοῦντες καὶ τὰ ἡμέτερα πέντε, συγχάρομεν τὸν Ἀρχαιότερον τῆς Ἀρχαιοτέρας διότι μὲ τὰς πεντάδας αὐτὰς θὰ γίνῃ τελειότερος εἰς τὸ εἶδος του νὰ βλέπῃ ὅπως βλέπει καὶ τὰ μὴ τυπογραφικὰ.

— Διμενικὴ μνήσις.

Ἀνεχώρησε διὰ Πλωμαρίου τὸ βόρειον «Ἀστὴρ» τοῦ Σαλα-εδ-δίν, ὑπὸ πλοίαρχον τὸν Τσιριμπιμπῆν, φορτωμένον μὲ ἐνσφραγίστους δικηγορικὰς διαταγὰς, μὲ 100 πακέττα τοιγάρου διαφόρων ποιότητων καὶ χίλια σακκιά ἀνοησίας.

Γενικὸς πράκτωρ ἐν Πλωμαρίῳ ὁ δραστήριος νέος κ. Ἄδωνις.

Ἐπίσης ἀνεχώρησαν διὰ Γέραν 10 τετραπόδα ὑπομονητικὰ, φορτωμένα μὲ ξύδι φρότσο διὰ κάποιους ἀδελφίμους θυμούς.



ΚΡΑΣΟΤΡΑΓΟΥΔΑ

Παντρούτηκα γὰ νὰ χαρῶ,  
μὰ τὴ χαρὰ δὲν εἶδα.  
Μὲ τὸπὲ καὶ μὴ μάλιστα  
νὰ μὴν ἔχω ἐλπίδα,  
ὅσῳ ζῆ ἢ πεθερὰ μου  
θάνατ' αἰμαῖν ἢ καρδιά μου.

Μὴν πᾶς ἐδῶ, μὴν πᾶς ἐκεῖ  
μὴν κάτσης στὸ μεντέρι,  
μὴ βάλῃς ἄλλας στὸ φαγί,  
μὴν πιάσης τὸ πιπέρι...  
Πεθερὰ μου, Πεθερούλα  
πεισματάρικὴ μου μούλα.

Μὴ φῶς, μὴ πῆς, μὴ κοιμηθῆς  
μὴ πιάσης τὴ βελέντζα...  
μὴθ' ἂν μὲ κἀνης πεθερὰ  
ν' ἀρπάξω τὴ γαλέντζα.

Θ. Κατραπάνης

ΞΑΝΑΤΥΠΩΜΑΤΑ

Ἕγνοι!...

Ἀδελφικὰ, πανώρημα μου (!)  
σοῦ λέγω κάτι τι:  
Στὸ παλαιὸ τὸ Φάληρο  
νὰ μὴ ξαναπατήσης.  
Ὁ Κῆπος ὁ Ζωολογικὸς  
μία μαῖμου ζητεῖ  
σοῦ πρόπει μὲν, μὰ θέλεις σὺ  
μὲσ' σὲ κλουβὶ νὰ ζήσης;

ΚΑΤΑ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ

Τὴν λάμπα ὁ βλάκας ἐσβύσε  
σὰν τὸν ἐτρώγαν φύλλοι,  
κ' ἔτσι τοὺς εἶπε: «Τώρα πειὰ  
δὲν θὰ μὲ δῆτε, φίλοι!»



Ο ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΣ ΜΑΣ

(Τελευταία μπόρα)

ΚΩΝ)ΠΟΛΙΣ. — Κατόπιν τῆς δηλώσεως τῆς ἐταιρίας τῶν Τελεμ δὲ τὰ ἀλλοτρία τῆς θὰ πωληθῶσιν εἰς ἐκπεομένους τιμὰς, ἡ Κυβέρνησις ἀπεφάσισε νὰ κατασκευάσῃ τριάντα ὑποβρύχια.

ΜΑΔΡΙΤΗ. — Πιστοποιῶ ὅτι ὁ ἐν τῇ πόλει σας παρεπιδημῶν κ. **Acridas Poeticus** εἶναι γνήσιος κόμης, καθὼς πρὸ ἐτῶν ὑπηρετήσεν ἐνταῦθα εἰς διαφόρους σταύλους.

Baron de Glyconeris.

ΡΩΜΗ. — Βεβαιούται ἐξ ἐπισήμου πηγῆς ὅτι εἰς τὴν συνδιάσκεψιν διὰ τὸ Κρητικὸν ζήτημα θὰ περιληφθῇ καὶ τὸ ζήτημα τῶν οὐρητηρίων Μυτιλήνης, χωρὶς ἐννοεῖται νὰ θιγῶσιν εἰς τὸ παραμικρὸν τὰ **supremes** τοῦ κ. Δημάρχου.

ΣΚΟΠΕΙΑ. — Ἡ Κυβέρνησις εἶναι ἀποφασισμένη νὰ καθυποτάξῃ τελείως τοὺς Ἀλβανούς. Λέγεται μάλιστα ὅτι ὁ Μαχμουτ Σεβνὲτ πασσὰς ἤλθεν εἰς διαπραγματεύσεις μὲ τοὺς ἐπαναστάτας, ὑπὸ τὸν ἔρον οὗτοι νὰ **ἀπλοφορῶσιν** ὅπως καὶ πρότερον. Τὸ ἔργον τῆς εἰρηνεύσεως προχωρεῖ.



— Ἐρανοιστῆς.

Πλούσιον εἰς ὕλην καὶ ποικιλίαν μᾶς ἐστάλη τὸ βὸν τεύχος τοῦ «Ἐρανοιστοῦ», τοῦ ἐγκυκλοπαιδικοῦ περιοδικοῦ, τὸ ὁποῖον ἐκδίδει τὸ ἐν Σμύρῃ Ἑλληνογερμανικὸν Λύκειον τοῦ κ. Κ. Γιαννίκη.

Συνιστᾶται θερμῶς.

Εἶναι περιοδικὸν τὸ ὁποῖον διὰ τὴν ποικιλίαν καὶ ἐπικαιρότητα του δὲν πρέπει νὰ λείπῃ ἀπὸ μαθητὰς πρὸ παντὸς καὶ διδασκάλους.

— Veritas.

Εἶναι ἡ μάρκα τῶν **δαχτυλιδίων**, τὰ ὁποῖα γιατρεύουν κάθε νευρασθένεια καὶ κάθε εἶδος πονοκέφαλο.

Καὶ μποροῦν νὰ στολίζου, μὲ τὴν ἁμορφὴν κατασκευὴν τῶν κάθε χέρι.

Ὁ ἀντιπρόσωπός των ἐδῶ κ. Ἄλ. Ταχταζῆς, μουσικοδιδάσκαλος, ἐγγυᾶται διὰ τὴν θεραπευτικὴν ἐπίδρασίν των.

