



ΣΚΟΡΠΙΟΣ



ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΣΑΤΥΡΙΚΗ - ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΗ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΝ ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Συντάκτης : Χ. ΔΕΛΗΓΚΙΑΒΟΥΡΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ἀπέναντι τοῦ ξενοδοχείου Μαλακοῦ.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑΙ

Ἐν Μυτιλήνῃ	Γρ.	30
Ἐν τοῖς χωρίοις καὶ τῷ Κράτει	»	40
Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ	Φρ. Χρ.	10

Ἑπεύθυνος Α. Α. ΜΑΡΙΓΛΗΣ

Ἐκαστὸν φύλλον 20 παράδες. — Παλαιὸν 1 Γρόσιον.

Χρόνος πρῶτος πέρνει δίνει
κι' ἔδρα μας ἡ Μυτιλήνη.

Ἐνδεκ' ἀριθμὸ μετροῦμεν
καὶ γελοῦμεν καὶ θρηνοῦμεν.

Χίλια ἑννιακόσια δέκα, εἴκοσι κι' ἑννιά Γενάρη
Δυστυχήματα στὸ Γένος εἰτοιμάζει τὸ Φανάρι.

Γράμμ' ἀπὸ τὴν Πόλι πάλι
τοῦ συντάκτου μας Μιχάλη.

Handwritten signature and notes:
(Εἴκοσι κ' ἐπὶ Γενάρη
ώρα τρεῖς κι' ἀπ' τὸ Φανάρι.)

Καὶ πρῶτον-πρῶτον ἐρωτῶ πῶς εἶσθε, πῶς περνάτε,
ἂν βγαίνετε περιπατοῦν, ἂν τρώτε, ἂν πεινάτε,
ἂν Ἀριστέϊδην ἔχετε, καθὼς καὶ Συνταγματίων
ὅπως ἐδῶ οἱ βλέποντες τὸν κόλπον τὸν Κεράτιον.

Ἐγὼ, ἔ-δόξα τῷ Θεῷ, κ' ἐγὼ παιδιὰ ὑγιαίνω
κι' ἂν θέλετε τ' ἀπίστευτο σὰν ὑπουργὸς παχαίνω.

Λοιπὸν θαρρῶ σὰς ἔλεγα σὲ κάποια ἐπιστολῇ
ὅτι τὸ Κέντρον ζήτημα δεινὸν ἀπάσχολεϊ,
ἂν δηλαδὴ παπὰς παπᾶ λέγει ποτὲ ἀλήθεια
κι' ἂν ἐξεστὶν τῷ ποντικῷ τοῦ σύρειν κολοκύθια.

Σαφῶς δὲ τὸ συμπέρασμα ἐξ ὧν τούτων μένει
ὅτι τὸ Κέντρον δύναται νὰ λύνη καὶ νὰ δένη
νὰ θύη κι' ἀπολύη
κι' εἰς τοῦ λαοῦ τὴν ἐκκλησίαν τ' αὐτιά του νὰ τὰ κλείη.

Καὶ εἶναι σὰν νὰ λέγη: Δὲν μοῦ χαλνοῦν τὸ κέφι
οὔτε βροχαί, οὔτε ἀστραπαί, οὔτε χειμῶνος νέφη,
οὔτ' ἂν ἀρπάζουν Βούλγαροι σχολεῖα καὶ ἐκκλησιᾶς,
οὔτ' ἂν μὰς στέλνουν βρωμερὲς κι' ἀνήκουστες βρυσίαις.

Δὲν μὲ χαλνοῦν τὸ κέφι καὶ χίλιες Ἐξαρχίαι
καὶ ἄλλες τόσες ἂν πεινοῦν δικές μας ἐπαρχίαι
καὶ τοῦ λαοῦ τὰ δάκρυα ποῦ χύνει κάθε λίγο
γιὰ κάτι ἀσήμαντες πληγῆς ποῦ τάχα ἐγὼ τοῦ ἀνοίγω.

Δὲν τὸ χαλοῦν τὸ κέφι μου οὔτε κατακλυσμοί,
οὔτ' ἐθνικῆς καταστροφῆς ἀπαίσοι χρησιμοί
οὔτε φοβέρες κι' ἀπειλῆς,
οὔτ' Ἔθνος μου μερόνυχτα κι' ἂν κάθεσαι νὰ κλαῖς.

Ἐνα Θεὸ λατρεύω ἐγὼ, τὸ Πείσμα, τὸ Γινάτι!
Κι' ἂν Βούλγαροι μὰς βγάζουνε τὸ μόνο μας τὸ μάτι
μ' αὐτὰ καὶ μ' ἄλλα ἢ Ἐκκλησιὰ δὲν χάνει δὰ καὶ κάτι,
οὔτε παθαίνει τίποτε κι' ἂν χάση τὰ Πρόνομια
μὲ ξένας ἐπεμβάσεις,
κι' ἂν χάση κάθε ἰδανικὸ καὶ ἄλλα τέτοια ὅμοια
ποῦ εἶναι νὰ τὰ βράσης.

Ἐγὼ, σὰς τῶπα κι' ἄλλοτε, δὲν μὲ χαλνοῦν τὸ κέφι
οὔτε φωνῆς, οὔτε καημοί, οὔτε δακρύων νέφη,
οὔτ' ἂν ἀρπάζουν Βούλγαροι σχολεῖα καὶ ἐκκλησιᾶς,
οὔτ' ἐθνικῆς κάτραπακιῆς, οὔτε χονδρὲς βρυσίαις!

Τὸ κέρδος δὲ τὸ μέγιστον τὸ Ἔθνος ποῦ θὰ πάρη
ἀπὸ τὰς διαμάχαις τῶν αὐτὰς τὰς ἐναγείας,
εἶν' ὅτι καταφθάνουνε σὶ' ἀμαρτωλὸ Φανάρι
θερμὰ συγχαρητήρια . . . Βουλγαρικῆς πηγῆς!



ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΙΡΟΛΟΓΙ

Παρηγοριά ζητώ ναύρω
στοῦ Γρηγορίου τὸ Σταυρό.

Δέξου κ' ἐμένα, Μάρτυρα, γυμνὸ κι' ἀφανισμένο
νά κλάψω τώρα ἐμπρός Σου...
Κ' ἓνα στεφάνι ἄφες με με δάκρυα ραντισμένο
νά πλέξω στὸ Σταυρό Σου.

Κύττα τριγύρω, Μάρτυρα, σὲ τέ βαθὺ κρημνὸ
σέρνουν τὸ Γένος ἄκαρδοι κι' ἀνάξιοι ρασοφόροι,
κύττα πῶς σφάζουν, δῆμιοι, τὸν ἄσπιλο ἀμνὸ
καὶ πῶς τριγύρω Σάτυροι χορεύουν θεοφόροι!

Κύττα πῶς μᾶς κατήντησαν! Περὶγελα, παληάτσους
καὶ τῶν Ἑθνῶν κουρέλια.
Τὰ ἰδανικά μᾶς τᾶθαψαν, μᾶς ρήμαξαν στοὺς μπάτσους
τὰ χθεσινὰ κοπέλια.

Κι' αὐτοὶ--αὐτοὶ!-- γιὰ τύπους συζητοῦν, γιὰ δόξες καὶ γιὰ θρόνους
καὶ μόνους
μόνους θεοὺς τὼν προσκυνοῦν τὸ Ψέμμα καὶ τὸ Πάθος
κι' οὐδὲ μετροῦν τῆς συμφορᾶς τῆς Ἑθνικῆς τὸ βάθος.

Ἔχει παρὰ ; ἔχει φαγί ; μεταξωτὰ ἔχει ροῦχα ;
Κοπιάστε κοιλαράδες!....
Καὶ γύρω ἄς μᾶς βρίζουνε: Γιούχα! καὶ πάλιν γιούχα!
βουλγαρικοὶ ζουρνάδες.

Κύττα τριγύρω κι' ἄπλωσε τὸ πατρικὸ Σου χέρι
καὶ σῶσε τὰ παιδιὰ Σου,
καὶ λίγη ἀγάπη στείλέ τους με κάποιον περιστέρι
ἀπ' τὴν τρανὴ καρδιά Σου.

Τί με θεωρεῖς ἀκίνητος ; Πατέρα τί δακρίζεις
αὐτὴ τὴν μαύρη ὥρα ;
-- « Τοῦ κάκου, Γένος δύστηχο, παρηγοριά ἐλπίζεις·
εἶνε σθυσμένες οἴφωτιές οἱ πλάστρες μέσ' στή χώρα! »

ΚΟΥΒΕΝΤΕΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ



— Ξέρεις μπάρμπα Κωστή γιατί οἱ γιατροὶ ἀπαγορεύουν τῆς
βδέλλαις ;
— Γιατί δὲν ὑπάρχει λόγος νὰ τῆς διορίζουν.
Τὸ αἷμα τοῦ ἀρρώστου τὸ πίνουν οἱ ἴδιοι.

— Δὲν μοῦ λές· ξέρεις γιατί δὲν ἀκούεται ὁ Τζιτζίκας ;
— Εὐκολο νὰ τὸ καταλάβης· τὸ κρῦο αὐτῆς τῆς ἑβδομάδος
τὸν ξεκόλλησε ἀπὸ τὴν Δύναμί του.
— Καὶ τώρα ;
— Τώρα κάποιος σπαραξικάρδιος θὰ θρηνηῖ τὸν διαλαλητὴ του.

ΜΕΘΗ

Ξανθοῦλά μου ὀλοστρόγγυλη, καστανομάτα σύ,
ὦ! δός μου τὸ κρυστάλλινο ποτήρι τὸ γεμάτο
θέλω νὰ πιῶ τὸ ἀθάνατο καὶ τὸ γλυκὸ κρασί
νὰ λησμονήσω τὴ ζωὴ νὰ πᾶνε οἱ πίκρες κάτω.

Μὴν ἀρνηθῆς ἀγάπη μου. Θὰ πιῶμε οἱ δυὸ μαζὺ,
θὰ γέρνῃς μέσ' στὰ στήθη μου, θὰ σὲ κρατῶ ἀπ' τὴ μέση
γιατί, ἂν μπορέση καὶ κανεὶς χωρὶς κρασί νὰ ζῆ,
χωρὶς τὸν ἔρωτα ποτέ, ποτέ δὲ θὰ μπορέση!
Κηφᾶς

Στὸ κατάστημα τῶν Ἀδελφῶν Κοπαράνη ἔφθασαν σοκολάτες καὶ κακάο.
Φίνα πράγματα.

ΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΤΟΥ "ΣΚΟΡΠΙΟΥ,"

Τὴν ἐβδομάδα ταύτην ἐπαίχθη μετὰ σπανίας ἐπιτυχίας τὸ «Συνάχι» ἔργον τοῦ λογίου κ. Ἰγνατίου.
Ποσοστὰ ἐπὶ τῶν εἰσπράξεων ἔλαβον καὶ οἱ ἱατροί, ὡς συντελέσαντες πᾶν εὐγενοῶς εἰς τὴν τελειωτέραν... διεξαγωγὴν τοῦ παρᾶ.

Εἰς τὴν Κινηματογράφον νέον πρόγραμμα, θαυμαστῆς ποικιλίας: «Τὰ Λασιποδρόμια» ἐγχρωμος ταινία ἐκ τοῦ φυσικοῦ. Ἡ «ἀναπαράδι» δράμα καθημερινὸν εἰς ἀτελευτήτους πράξεις. Ἡ «ἀπεργία» κωμῆδι μενόπρακτος, ἀστειοτάτη, μετὰ πολλῶν σχολικῶν ἀσμάτων. Ὁ «Ἐμφορας» ἰλαροτραγωῖα ἐξωφρενικῆ, ταινία τέχνης ἐκ τῶν γνωστῶν laboratoires Potté.

Σαρσαί ὁ νεώτερος.



ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

Ὁ καιρὸς ἀκατάστατος. Μεγάλαι τρικυμιαί ἐν τῇ Γυμνασίῳ. Ναυάγια συνοικεσιῶν. Ἐμφάνισις εἰς τὸ «Ἐθνομικὸν Βῆμα» κομήτου τοῦ Ράσουλέη με μακρὰ μαλλιά καὶ λίγη γνῶσι. Ἐπίκειται θύελλα, ἣτις πιθανὸν νὰ παρασύρῃ καὶ τὸν κομήτην. Ὁ Σκορπιὸς εἰς τὸν Τροπικὸν... τῶν εἰσπράξεων.

Ὁ Καζαμίας.



ΤΙ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙΣ;

Θυμήθηκες καμμιά φορά τῶν περασμένων χρόνων τὰ τρυφερά φιλάκια μας; Ἦ ἀυτὰ δὲν ἦταν μόνον ποῦ τόσοι μᾶς ἐξουλεύαν ὅταν ἀγκαλιασμένοι στὸν κόρφο σου ψιδύριζα γλυκειά θὰ ξεψυχήσω; Δὲν ἦσουν τότε καὶ σὺ πολὺ εὐτυχισμένη, ὅταν με πόνου σκύφτοντας νὰ σὲ γλυκοφιλήσω γλυκά-γλυκά μοῦ ἔλεγες: «Μὰ τί καταλαβαίνεις;» καὶ σοῦδινα ἀπάντησις: «Λουλοῦ μου... με πεθαίνεις;»
Σ. Ἀλκαίου.

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΝΤΑ

Ἄχ Κυριακοῦλά μ'! ἄφησε τίς κάκιες, τὰ γινάτια.
Δὲ βλέπεις πῶς κατάντησα μ' αὐτὰ σου καὶ μ' αὐτὰ;
Πές: Σ' ἀγαπῶ! Ἡ μὰ τὰ δυό, τὰ δυό σου σκροδομάτια
θὰ πάρω ρετσίνολαδο καὶ δός τοῦ δλο... ἀποσιωπητικὰ!
Ὁ ἐρωτοχτυπημένος.

Σ' ΕΝΑ... ΑΠ' ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ

Ἰδρωσές καὶ κουράστηκες κ' ἔφτυσες μαῦρο αἷμα
καὶ τὸ μανσοῦπι ἀρπαξες ἄλλου γνωστοῦ σου λάφυρο.
Μὰ τώρα δλοι σοῦ δείχνουνε με τρυφερὸ ἓνα βλέμμα,
κάποιον γνωστὸ παράθυρο!

ΑΔΕΛΦΙΚΑ ΦΙΛΙΑ

Δυὸ ραββῖνοι μιὰ φορά
στόμα-στόμα φιληθήκαν.
Καὶ νὰ διῆς τί συμφορά!
παρευθὺς... φαρμακωθήκαν!

Per Dies



ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΕΡΩΝΗΣ

Τὴν Κυριακὴν τὸ βράδυ ὁ κ. Δ. Βερώνης ἔχει τὴν τιμητικὴν του.

Τί ἄλλο θέλετέ νὰ σᾶς ποῦμε; Δὲν σᾶς φαίνεται περιττὴ κάθε φράσις, κάθε λέξις ἐπαινετικὴ διὰ τὸ ἔργον ἑνὸς ἀνθρώπου με καρδιά, διὰ τὸν εὐγενῆ καὶ δύσκολον ἀγῶνα ἑνὸς ἠθοποιοῦ ποῦ δούλεψε με ἀφοσίωσι στὴν ἀνύψωσι τοῦ πτωχοῦ μας θεάτρου, ποῦ τίμησε τόσα χρόνια τώρα τὴν Ἑλληνικὴ Σκηνὴ, πρώτης τάξεως Τεχνίτης, καὶ ποῦ καλλιτέχνη γνωστοὶ πανταχοῦ τοῦ Ἑλληνισμοῦ ὠμίλησαν με τὰ ὠραιότερα κοσμητικὰ ἐπίθετα τόσον διὰ τὸν Ἄνθρωπον, ὅσον καὶ διὰ τὸν Τεχνίτην; Ἡ τάχα ἡμεῖς τώρα θὰ τὸν συστήσωμεν εἰς τὸ Μυτιληναϊκὸν Κοινὸν, τὸ ὅποιον κυριολεκτικῶς τὸν λατρύει; Λοιπὸν περιορίζομεθα εἰς αὐτό: Ὁ κ. Δ. Βερώνης τὴν Κυριακὴν τὸ βράδυ ἔχει τὴν τιμητικὴν του.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ

Ὁ «Σκορπιὸς» χύνει θερμὰ δάκρυα διὰ τὸν θάνατον τοῦ καλοῦ πολίτου καὶ σεβαστοῦ οἰκογενειάρχου Β. Τουλιάτου καὶ ἐκφράζει ἐγκάρδια τὰ συλλυπητήριά του εἰς τοὺς οἰκείους αὐτοῦ διὰ τὴν ἀνεπανόρθωτον συμφορὰν.

ΛΙΜΕΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Προχθὲς κατέπλευσεν εἰς τὸν λιμένα μας ἡ «Κοιλιά» τοῦ Φαγοπότη, μπουμπάρδα τριακοσίων τόννων. φορτωμένη με διάφορα ὄσπρια, με τριάντα κάσες πορτοκάλια καὶ διακόσια βαρέλια κρασί.
Ἀυριονάναχωρεῖ, Θεοῦ εὐδοκούντος καὶ καιροῦ ἐπιτρέποντος, τὸ ὑπερωκεάνειον «Πασαπέρνης» διὰ Παλιγγεμεσίαν με ἐνοφραγίστους μυστικὰς διαταγὰς, ὑπὸ πλοίαρχον τὸν καπετὰν Βάρδα τὸν Γενάτον.

ΣΤΗΝ ΣΥΝΟΔΟ

Ἀλήθεια πῶς ξεσχίζεσαι διὰ τὸ Συνταγματίον;
Ὅρκίζεσαι πὲρ Ντίο;
Ἡ τάχα θέλεις νὰ μᾶς πῆς ἡ δοτικὴ γινάτιον
πῶς κάνει γινάτιον;...
Ἐένος Παλάβρας



**ΠΡΟΓΝΩΣΤΙΚΟΝ
ΓΕΙΤΟΝΙΚΗΣ ΜΑΣ ΠΟΛΕΩΣ**

Εισάγεται ο θεσμός των φαινομενικών. Μέγας συναγωνισμός λατρών περι του τίς θα στείλη περισσότερους νεκρούς εις τον Άδην. Παραιτούμενου του προέδρου των «Σαράντα πέντε Γιάννηδων», αναδεικνύεται τοιοῦτος δημοφιλέστατον πρόσωπον. Ίδρύεται δημοφιλής κήπος, ὅστις θα εἶναι ταυτοχρόνως καὶ ζωολογικὸς, διότι θα θλέπη κανεὶς ἐκεῖ ὅλα τὰ ζῶα, ἄρρενά τε καὶ θήλεα. Ἀνέγερσις θεάτρου ἐπὶ τῷ σκοπῷ νὰ προσκληθῆ κατὰ τὸ χιλιοστὸν ἑνεακοσιοστὸν ἐξηκοστὸν ἑβδομον σωτήριον ἔτος ἡ Σάρα Μπερνάρ. Διοργανοῦται ἐκδρομὴ διὰ τὸ Ἀκρωτήριον τοῦ Διαδόλου ἐπιτυχάνουσα κατὰ πάντα. Ίδρύεται ἐταιρία ἀτμοπλοικὴ με κεφάλαια ἐξήκοντα παράδων καὶ με 0,000 ἀτμόπλοια. Γνωστὴ ἠθοποιὸς στέλλει εἰς ἑφημερίδα τὰς ἐντυπώσεις της, καταλήγουσα ὅτι οἱ πάντες τῆ προσέφερον τὰς καρδίας των, τὰς ὁποίας πάνυ εὐγενῶς ἀπερχομένη θὰ παραλάβῃ ἐν τῷ μπαγούλω της. Διαλύεται ἄρραβὼν ἐπὶ τῆ προφάσει ὅτι τὴν κόρην ἐτίμησεν ἐπὶ τῆς παρειᾶς... ὁ Ψύλλος. Μεγάλῃ διαδήλωσις διὰ τὸν κομήτην τοῦ Ἀλλεῦ. Ἐτέρα τοιαύτη διὰ τὸ τίμημα τοῦ Ψύλλου καὶ τὸ νιαούρισμα μιᾶς γάτας. Τὰ ὀνόματα μερικῶν μεγαλοσχημῶν ἀναγράφονται ἐπὶ μαυροπίνακος εἰς αἰώνιον ἀνάθημα κτλ.

Διὰ μαγικῆς ράβδου βαρέλια πλήρη βαμβακελαίου μεταβάλλονται εἰς βράχους καὶ τοῦτο θεωρεῖται ὡς τὸ θαῦμα τῶν θαυμάτων.

Ἀμαρτωλοὶ τινες μετανοοῦντες ἐπικαλοῦνται τὴν χάριν τῶν κορυφαίων τῶν Ἀποστόλων, ὅπως ἀφίσωσιν αὐτοῖς ἐλευθέραν τὴν εἴσοδον εἰς τὸν Παράδεισον.

Ζητεῖται ὑπὸ τῆς ἀστυνομίας ὁ

Νέος Κομήτης.



ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΑΚΙΑ

Κουρεῖον καὶ ὀδοντοεξαγωγέον
πῶλοῦνται καὶ μπλάστραι
«Ἡ Ροδοδάκτυλος Αὐγή»

✱

Φαρμακείον ὁ ἀφέντης
Ἡ Δερναία Ὑδρα

✱

Ἐδῶ πουλοῦντε σαμάρια
καὶ ζῶα

Ἰορδάνης Μιζμίζογλου

✱

Πατισπιῆον ὁ **Ρεμβασμός**

✱

Πεταλοτήριον Βελονοκαρφίον
καὶ

Κτηνοθεραπευτοῖριον

Ἡ Ὁρέα Ἐλένη

Ὁ ψαρῆς

Ο ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΣ ΜΑΣ

(Ἵστατή μπόρα).

Via cable.

ΠΥΡΓΙ, ἀθήμερον.

Δημοκρατία Ἀλεφαντῶν ἀνάστατος. Νεαρά κόρη βλέπουσα κομήτην Ἀλλεῦ, ἐκλάπη ἀλληλοῦσα.

Διευθυντῆς ἀστυνομίας ξεράθηκε στὰ γέλοια.

Σ. Σ. Σ. Ἡ τελευταία λέξις φαίνεται νὰ εἶναι μηχανογραφία τοῦ τηλεγραφήτου· τὸ σωστὸ εἶνε **στὰ δάκρυα**.

Ταῦτα χάριν τῆς ἀληθείας.

ΦΑΝΑΡΙΟΝ, 28. Χαρᾶς εὐαγγέλια. Τὸ ζήτημα ὁσονούπω εἰσέρχεται εἰς τὴν ὀριστικὴν του λύσιν, τῶν Συνοδικῶν ἐπιμενοντων καὶ τοῦ Πατριάρχου μὴ ὑποχωροῦντος. Αἱ ἐπαρχίαι διετάχθησαν τηλεγραφικῶς νὰ ψάλλουν τοὺς ἐξορκισμοὺς ὑπὲρ ὑγείας τῶν Σεβασμιωτάτων. Καθημερινῶς ἀθρόα καταφθάνουν ἐν τοῖς Πατριαρχείοις τὰ Βουλγαρικὰ συγχαρητήρια.

ΜΟΣΧΑ.— Πλήροφρησατέ με, παρακαλῶ, ἐπὶ ἀποτελεσμάτων διδασκαλίας «Δυνάμειος Ἀσυνειδησίας».

Λέων Τολστόης

Σ.Σ.Σ. Εἰς ἀπάντησιν τοῦ τηλεγραφήματος τοῦ Ρώσου σοφοῦ, ἐλάβομεν ἀθήμερον ἐξ Ἀθηνῶν τὸ ἐξῆς τηλεγράφημα, τὸ ὅποτον παραδέτομεν αὐτολεξεῖ.

ΑΘΗΝΑΙ, Δημοτικὸν θεάτρον. Χθὲς ἐπαίχθη ὑπὸ τοῦ θιάσου «Δὲν βαρυνέσαι» ἡ **Μερόπη** τοῦ Ἑφταλιώτη καὶ ὁ **Βουρκόλακας** τοῦ Βερναρδάκη. Αὐριον διὰ πρώτην φοράν θὰ διδῶνται ὁ «Οἰδίπους τύραννος» τοῦ Καλαποθάκη.

ΑΓΙΑΣΟΣ, 23.— Δι' ἰδιαιτέρας ἀμαξοστοιχίας κατέφθασεν ἀποστολικῶς καὶ ὑπὸ αὐστηρὸν **incognito** ὁ γνωστὸς φαρμακοχημικοοικονομολόγος, συνοδευόμενος καὶ ὑπὸ τοῦ ἰδιαιτέρου αὐτοῦ ἱατροῦ.

Πρὸς τιμὴν του ἐτελέσθησαν ἀγῶνες λασποδρομικοὶ καὶ ἀγῶνες ἀντόχης εἰς πεζοπορίαν μετ' ἄρσεως βαρῶν δι' ἀμφοτέρων τῶν χειρῶν. Ὁ ἀθλητικὸς κόσμος διατελεῖ ἀνάστατος.

Ὁ ἀνταποκριτῆς.



ΚΡΑΣΟΤΡΑΓΟΥΔΑ

Γενῆκαν μέρες τέσσερεις
ποῦ πίνω κι' ὄλο πίνω,
βαρέθηκα τὸν κάπηλα
λεφτὰ πιά νὰ τοῦ δίνω!

Καὶ σὺ κρυμμένη κάθεσαι
πίσ' ἀπὸ τοὺς μπερντέδες,
σὰν μιὰ μικρὴ χανούμια,
κι' ἀκοῦς τοὺς χανιντέδες.

Τράβα τὰ τοῦλια, τράβα τὰ
δὲν ἦρθα γιὰ τὸ κόρτι...
Ἐφῆς τῶπα τῆς ἄμνιας σου
κρυφὰ στὸ παραπόρτι,
σὰν θέλουνε τ' ἀδέρφια σου
νὰ στεῖλω τὴν παρόλα
κι' ἐγὼ ν' ἀρθῶ τὴν Κυριακὴ
γιὰ νὰ τελέψουν ὅλα.

II

Τὰ κάλλι σου μὲ κάνανε
γιὰ νὰ βιασῶ τὸν τοῖχο.
Σὰν τὸν χικιάρη—δὲν ἀκοῦς;—
γιὰ σένα ξεροβήχω.

Ἐβγα κόρη, ἔβγα
μὲ τὰ σγουρὰ μαλλιῶ,
νὰ δῆς ποῦ μὲ δαγκάσαν
τοῦ δρόμου τὰ σκυλιῶ.

Ρίξε καὶ τὴν ποδιά σου
τὴν διπλοκεντημένη
νὰ δέσω τῆς δαγκαματιῆς
γιατ' ἡ ψυχὴ μου βγαίνει.

Στραντζαλης.



Κρυφὴ ἀγάπη

Μὲ τὸν τρυφερὸν αὐτὸν τίτλον ἐξεδόθη τελευταίως ὥρα καὶ παθητικὴ δυφδία του συμπολίτου μουσικοσυνθέτου κ. Ἀντωνίου Καλαματιανοῦ. Ψάλλεται ἐν συνοδείᾳ κλειδοκυμβάλου καὶ εἶνε ποιήσεως καὶ μουσικῆς τοῦ ἴδιου.

Συνιστῶμεν θερμῶς τὴν ὑποστήριξιν ἐνδὸς ὥραλου ἔργου τοῦ εὐέλπιδος καλλιτέχνου.

Τιμᾶται τέσσερα μόνον γρόσια.

Charlotte. Εἶνε μιὰ χαριτωμένη πόλκα, μὲ ρυθμὸν γαργαλιστικόν, τοῦ φίλου πιανίστα καὶ γνωστοῦ ἐν Κηπόλει μουσικοσυνθέτου κ. Κ. Μπέλλα. Πωλεῖται εἰς τὸ γνωστὸν μουσικὸν κατάστημα τοῦ κ. Ἀλ. Ταχτατζῆ, ἀντὶ 3 γροσίων τὸ τεμάχιον. Δὲν πρέπει νὰ λείπη ἀπὸ σπῆτι ποῦ ἔχει πιάνο. Τόσον εἶνε ὥρα κα!

«Τὰ Χρονικά».

Εἶναι τὸ ὥρατον περιοδικόν, τὸ ὅποτον διευθύνει ὁ κ. Ἀχιλλέας Γεωργιάδης, ἕνας ἀπὸ τοὺς καλλιτέρους μας διηγηματογράφους. Ἐκδίδεται κατὰ δεκαπενθημερίαν καὶ συγκεντρώνει εἰς τὰς καλλιτεχνικὰς σελίδας του τὸ ροδόσταγμα κάθε δυνατῆς πέννας ἐν Κηπόλει. Ἰδιοκτῆτης τοῦ περιοδικοῦ εἶνε ὁ ἱατρός κ. Λυμπουσακῆς, ὁ γνωστὸς διὰ τὰ τρυφερά του διηγήματα Λέων Ἀστρέας. Συνιστῶμεν θερμῶς εἰς τοὺς ἀγαπῶντας τὴν φιλολογίαν μας Μυτιληναίους τὸ λαμπρὸν τοῦτο περιοδικόν, τὸ ὅποτον ἂν ἐξαιρέσωμεν τὴν «Ζωὴν» τοῦ ποιητοῦ Α. Μελαχρινοῦ, εἶνε τὸ μόνον ἐν Κηπόλει τὸ ὅποτον δουλεύει ἀληθινὰ μὲ τὴν ἐκλεκτὴν φάλαγγα τῶν συνεργατῶν του, διὰ τὴν προκοπὴν τῆς φιλολογίας μας. Ἡ συνδρομὴ του εἶναι μόνον 40 γρ.

Συνδριμηται ἐγγράφονται εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ «Σκορπιου».

Ἐρανιστῆς

Μὲ τὸν τίτλον αὐτὸν τὸ ἐν Σμύρνη Ἑλληνογερμανικὸν Λύκειον Γιαννίχη θὰ ἐκδώσῃ ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς Μαρτίου περιοδικὸν μηνιαῖον ἐγκυκλοπαιδικόν. Ὁ Σύλλογος τοῦ διδάσκοντος προσωπικοῦ τοῦ Λυκείου, συγκεντρῶν ἱκανὰ καὶ κατάλληλα πρὸς τὸν σκοπὸν στοιχεῖα, θέλει καταστήσῃ τὸν «Ἐρανιστῆν» ἀνάγνωσμα τερπνὸν καὶ εὐχάριστον παντὸς λογίου καὶ φιλομαθοῦς.

Ἡ συνδρομὴ του εἶνε ἡμίσεια λίρα προπληρωτέα.