



ΣΚΟΡΠΙΟΣ



ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΣΑΤΥΡΙΚΗ - ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΗ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΝ ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Συντάκτης : Χ. ΔΕΛΗΓΚΙΑΒΟΥΡΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ἀπέναντι τοῦ ξενοδοχείου Μαλακοῦ.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑΙ

Ἐν Μυτιλήνῃ	Γρ.	30
Ἐν τοῖς χωριοῖς καὶ τῷ Κράτει	»	40
Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ	Φρ. Χρ.	10

Ἑπεύθυνος Α. Α. ΜΑΡΙΓΛΗΣ

Ἐκαστον φύλλον 20 παράδες. — Παλαιὸν 1 Γρόσιον

Χρόνος πρῶτος πῆρνε δίνει
κι' ἔδρα μας ἡ Μυτιλήνη.

Ἀριθμὸς δέκα καὶ πέντε
πρῆμα πᾶμε πῆρ πονέντε.

Χίλια ἐνιακόσια δέκα, τοῦ Φλεβάρη εἰκοσιέξη,
τ' ὀλοσκότεινο Φανάρι δὲν τὸ λέγει νὰ μᾶς φέξη.

**Μ' ἀστυνομίας δράσεις
παντοῦ ἐπαναστάσεις.**

Μχ. Τί τρέχει πάλιν Μουσταφᾶ,
πρὸς τί ὁ τόσος κρότος;

Μφ. Συνωμοσία τρομερὰ
κατὰ τοῦ καθεστῶτος
στὴν Ἑπειρον ὑφαίνεται...

Κι' ὅπως τὸ λέγει κ' ἡ «Τανὶν» ἡ πρώτη ἐφημερίδα
ἐπαναστάσεως ὀργῆ καὶ ἀνατροπῆς ἀκρίδα
τὸ Κράτος μας λυμαίνεται!

Παντοῦ ἐπαναστάσεις,
παντοῦ ποικίλαι στάσεις,
παντοῦ συνωμοσίαι...

Μχ. Μ' ἀστυνομίας δράσεις
παντοῦ βλακειας φάσεις
παντοῦ ἀνοησίαι!

Παντοῦ ἀγῶν δμῶν
καὶ μυστικῶν δακτύλων,
ὕπόπτων παντοῦ φόνου...
παντοῦ κακοῦργοι διωγμοί,
παντοῦ ἐπίβουλοι οἱ Ρωμηοί,
παντοῦ γι' αὐτοὺς ἀγχόνη!

Μφ. Παντοῦ καὶ πάντοτε αὐτοὶ κ' ἐδῶ στὴ Μυτιλήνη
αὐτοὶ μᾶς κατετρόμαξαν μὲ μυστικούς δμῶλους,
αὐτοὶ μᾶς ἔκαμαν παντοῦ νὰ βλέπωμεν, χαῖνι,
κάποιος πεντάλφας φοβεροῦ καὶ μυστικούς δακτύλους.

Αὐτοὶ μᾶς ἔκαμαν τὸ πᾶν, αὐτοὶ ἔναι τὰ ζιζάνια,
αὐτοὶ μᾶς κάμουν γιὰ στρατοῦς νὰ κάνουμε τὰ δάνεια.

Μχ. Ἀλήθει' αὐτοὶ, βρὲ Μουσταφᾶ, αὐτοὶ τὰ πταῖουν ὄλα,
αὐτοὶ μ' ἀδέλφια καὶ μ' ἐν δυὸ μᾶς πᾶν στὴν καρ-
[μανιόλα
κι' ἂν ἴσως καὶ δὲν εἶχαμε καὶ τέτοιους ἀστυνόμους
σκουπίδια θὰ μᾶς εἶχανε μέσα στοὺς πέντε δρόμους.

Μφ. Μὰ τώρα τίποτε ἀπ' αὐτὰ νὰ κάμουν δὲν μποροῦν,
τώρα τοὺς ἔχουμε στὸ χέρι...
Τώρα σὰν βήξουν ἀποροῦν
γιατὶ τοὺς ἀποστέλλομεν στῆς Τρίπολης τὰ μέρη.

Μχ. Τώρα μὲ τέτοια τρομερῆ καὶ σβέλτη ἀστυνομία,
μήτε νὰ βήξουνε τολμοῦν.
Τώρα ποῦ μὲ τὸ Σύνταγμα ὑπάρχει ἐλευθερία
σὰ θέλουν ἄς μιλοῦν.

Κ' ἐγὼ ποῦ λές, βρὲ Μουσταφᾶ, τὸ Κράτος μας θαυμάζων,
στὴ γνώση λέγω ἀντίο...
Καὶ σκεπτικὸς ὁ ἄμοιρος τὰ χέρια μου κυττάζων,
αἰσθάνομε μιὰ λύπη ποῦ εἶναι μόνον δύο.



**Ἀπὸ τὴν Πόλη ἐπιστολὴ
ἐνδιαφέροντα πολὺ.**

(Ἀνταπόκρισις σπουδαία
μ' ὅλα τὰ καινούργια νέα).

Σὰς φέρω εὐαγγέλια, χαρῆτε Χριστιανοὶ
καὶ παύσετε τὶς γρίνες.
Ὁ Σαντεκλέρ τὰ ταίριασε μὲ τὴν Φασιανὴ
καὶ μὲ τὶς ἄλλες Χῆνες.

Κ' ἐδήλωσεν εἰς τὸ ἔξῃς πῶς δὲν θὰ τὰς πειράζῃ,
πῶς μέσα στὸ κοτέτσι των θὰ παύσῃ νὰ κυττάζῃ
καὶ νὰ τὰς ὀδηγῇ
πῶς τὰ σκουλίκια βρίσκονται στὴ βρώμικη τῆ γῆ!

Κ' ἡ κόττες καταχάρηκαν μὲ τὴν ὥρασαν δήλωσιν
κ' εἶπαν πῶς κάθε πετεινὸ στὸ διάβολο θὰ στείλωσιν,
γιὰ νὰ κοιμῶνται ἤσυχες, νὰ τρῶνε μὲ ραχάτι
μακρὺ ἀπὸ κάθε πετεινὸ καὶ κάθε ἀνοιχτοματη.

Ἄλλ' ὅμως ἓνα ζήτημα στὸ μέσον ξεπροβάλλει,
ἂν ἤμπορῶν ἢ ὄρνιθες τοῦ πετεινοῦ τὰ κάλλη
ποτὲ νὰ λησμονήσουν
κί ἂν ἤμπορῶν χωρὶς αὐτὸν καὶ μιὰ στιγμὴ νὰ ζήσουν.

Καὶ δι' αὐτὸ τὸ ζήτημα τὸ τόσον ἀπεχθὲς
ἐκαιολόγησαν προχθὲς, ἐκαιολόγησαν καὶ χθὲς
καὶ πάλιν θὰ καιολογήσουν
διὰ νὰ μείνουν σύμφωνοι νὰ τὰ ξαναμιλήσουν.

II

Τὸ τῆς ἡμέρας ζήτημα τὸ ξεύρετε βεβαίως :
ὁ Μιλοθάνοβιτς ἐδῶ μᾶς ἤλθε τελευταίως,
ὁ τῆς Σερβίας τρομερὸς δεινὸς πολιτικὸς,
καὶ θὰ μᾶς φύγῃ, λέγεται, σιδηροδρομικῶς,
ἐν ἀντιθέσει ἄλλοτε πρὸς τὸν δικὸν μας ὑπουργό,
ποῦ ἀπ' τὴ Σόφια γύρισε, ὅπως προχθὲς ἐγὼ
ἐγύρισ' ἀπὸ τὰ Λουτρὰ μ' ἓνα τρανὸ γαιδοῦρι
διατεθὲν ἐπίτηδες γιὰ τὴν δική μου μούρη.

III

Τοῦ Φερδινάνδου τοῦ κλεινοῦ τὰ πεταχτὰ τερτίπια
δὲν ἔκαναν ἐγτύπωσιν καὶ πτάγον μεγάλον.
Καὶ στὰ παπούτσια των ἐδῶ τὸν γράφουνε τὰ τρύπια
κί' αὐτόνα καὶ τὸν Ἄλλον.

Καὶ πειὸ πολὺ ἐπρόσεξαν στοῦ Τσάρου τὰς προπόμεναι
τὰς φιλειρηνικὰς
καὶ λίγο στοὺς ὑπαινιγμοὺς καὶ τὰς διαδηλώσεις
τὰς μακεδονικὰς.

Ἄν τύχῃ δὲ οἱ Βούλγαροι καὶ μᾶς παρεξηγήσουν,
νὰ ξεύρετε πῶς πάραυτα ἐδῶ θ' ἀποφασίσουν
νὰ τοὺς ρημάξουν στὶς ξυλιές, ὅπως τοῖς ἔκαναν πρῶτα,
γράφοντες γιὰ τὸ Κρητικὸ καινούργια πάλιν νότα!



Εἰς Ἀρχι - Φαρισαίων

Εἶπες πῶς εἶσαι ἕτοιμος νὰ πέσῃς νὰ πνιγῆς
ἂν εἶσαι σὺ ὁ αἴτιος τῆς ἐν τῇ Κέντρῳ κρίσεως,
καὶ ὅτι δὲν εὐρίσκεται θυσία ἐπὶ γῆς
ποῦ νὰ μὴ κάμῃς δι' ἡμᾶς καὶ μετ' αὐταπαρνήσεως.
Καὶ ὅμως πρὸς τοὺς ἕνδεκα ἔγραψάς συντασσόμενος
αὐτοῖς, σὺ, ὁ κοπιόμενος
δῆθεν ὑπὲρ εἰρήνης,
καὶ δι' αὐτὸ οὐδέτερος ὀφείλων καὶ νὰ μείνης.
Καὶ ἐνθυμίζεις τὸ «ὅμιν ἂ λέγουσι τηρεῖτε,
ἂ δὲ ποιοῦντας βλέπετε μηδέποτε ποιεῖτε»
ὡς Φαρισαῖος γνήσιος,
καὶ διδασμάτων τοῦ Χριστοῦ σὺ κῆρυξ, διαπρύσιος.

Μήλων Ἰανθμὸς

ΣΑΝΤΕΚΛΕΡΙΣΜΟΙ

— Πῶς νὰ ντυθοῦμε στὸν μασκὲ τὸν μπάλο Στυλιανί ;
— Ἐγὼ νὰ γίνω Σαντεκλέρ καὶ σὺ... Φασιανή !

— Μὲ μάγειρες Φασιανή, μὲ πλήγωσες μαργιόλα,
σὰν Σαντεκλέρ γιὰ καθουρμά μ' ἔχεις στὴν κατασρόλα !

Ἐγὼ θὰ γίνω Σαντεκλέρ καὶ σὺ Φασιανή,
ἔλα μὴν κάνης τὸν ἀγροῖκο.
Κί' ὅταν στὶς βρέχω σὺ νὰ λὲς : ψυχὴ μου Στυλιανή !
κ' ἐγὼ νὰ λέγω : κουκουρῖκο !

ΤΟ ΠΑΡΑΠΟΝΟ ΚΑΠΟΙΟΥ... ΠΕΤΕΙΝΟΥ !

(Ἀφιερῶται τῷ ἑκατομμυριούχῳ Ροστάν).

Καὶ τσιφλίκι ἀπέκτησες καὶ παρὰ κί' ἀπ' ὅλα
μ' ἓνα μόνο Σαντεκλέρ καὶ πεντέξῃ κότες.
Μόν' ἐγὼ δὲν κέρδησα στὴ ζωὴ μου φόλα
ἂν καὶ εἶμαι πετεινὸς γιὰ διπλὲς κ... κότες !

ΣΥΝΟΔΟΣ - ΕΘΝΟΣ

Μὲ καννάδες καὶ μὲ λόγια μᾶς σκοτώνει τὸν καιρὸ
ἢ βαρβάτη Παραμάνη μὲ τὰ διάπλατα ρουθόνια.
Καὶ καθόλου δὲν θυμᾶται νὰ βυζάξῃ τὸ μωρὸ
μέσ' στὴν ἔρημῇ τοῦ κούνια !

ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ

(Ἰδιαιτερον cablegramme «Σκορπιού».)
ΚΩΝ)ΠΟΛΙΣ. Ὁ διαπρεπὴς βουλευτὴς Παναγιώδης κ.
Υδροπεπονίδης ἀπεκήρυξε τοῦ κόμματός του δύο διαπρεπεῖς
πολιτικούς του φίλους, οἱ ὅποιοι δὲν συμφώνουν μετὰ τοῦ
ἀρχηγοῦ των εἰς τὴν θεωρίαν τοῦ μεταφυσικοῦ ζητήματος
«Ἡ θυσία χάριν τῆς εἰρήνης».
Οἱ ἀποκεκηρυγμένοι ἀπελπισθέντες λέγεται ὅτι θὰ προ-
βοῦν εἰς κανὲν ἀπονενοημένον κίνημα.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Τρίγk, τρίγk. Ἐδῶ, κύριοι, εἶναι ὁ μπάλος ποῦ ἐδόθη τὴν περασμένην ἑβδομάδα εἰς τὸ θέατρον. Εἶναι τόσον ζωηρὰ ἡ κίνησις του, ὥστε κάποιος ποιητὴς ἤλθεν ἐπίτηδες νὰ συνεχίσῃ τὴν ἐργασίαν του, λόγῳ ἄκρας ἡσυχίας. Ἐκεῖνος ἐκεῖ βγάζει ἐπιμνημόσυνον λόγον, μνημονεῖων ὅλα τὰ ὀνόματα τῶν ἐν μακαρίᾳ τῇ λήξει πατέρων, προπατόρων, τέκνων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν καὶ καταλήγει μὲ τὴν ἐπικαιρὸν στροφὴν: **Τὰ πνεύματα τὰ ἔξοχα ζητοῦν τὴν ἐρημίαν...**

Τρίγk, τρίγk. Αὐτὸς ποῦ βλέπετε, κύριοι, δὲν εἶναι κακὸς ἄνθρωπος, οὔτε καμμιά μεταδοτικὴ ἀσθένεια ἔχει, ἀφοῦ μόλις πρὸ ἡμερῶν ἐγύρισεν ἀπὸ τὴν Σμύρνην. Εἶναι ὁ Μαριγλῆς, κύριοι, μὲ τὰ διπλότυπα τοῦ «Σκορπιού» καὶ γι' αὐτὸ... τὸν ἀποφεύγουν ὅλοι.

Τρίγk, τρίγk. Αὐτὸς ἐκεῖ, κύριοι, ποῦ αὐτοκτονεῖ δὲν εἶναι ἐρωτευμένος· τοῦναντίον μάλιστα τέτοια πράγματα οὐκ ἔξεστιν αὐτῷ μὴ ποιεῖν. **Θυσιάζεται ἀπλούστατα χάριν τῆς εἰρήνης** καὶ γι' αὐτὸ τὸν βλέπετε νὰ πίνῃ αὐτὸ τὸ δηλητηριώδες ρετσίνολαδο.

Τρίγk, τρίγk. Αὐτὲς οἱ κάσσεσ, κύριοι, ἐπάνω στὴν προκυμαία μὲ τὰ χτυπητὰ γράμματα **fragiles** δὲν περιέχουν οὔτε αὐγὰ, οὔτε γυαλικά. Θὰ σταλοῦν εἰς τὴν Κων)πολιν καὶ περιέχουν τοὺς στρατευσίμους Μυτιλήνης... χάριν ἀσφαλείας!

Τρίγk, τρίγk. Αὐτὰ, κύριοι εἶναι τὰ φανάρια τῆς Μυτιλήνης· γι' αὐτὸ δὲν βλέπετε τίποτε!

Τρίγk, τρίγk. Αὐτὸς, κύριοι, εἶναι νυκτοφύλαξ. Πληρώνεται ἀπὸ τὴν Δημαρχίαν διὰ νὰ φυλάγῃ ἓνα ὑποπτο σπίτι καὶ νὰ ξεγυμνῶνῃ κάποιους νυκτερινοὺς ἐπισκέπτas. Ὅχι διότι εἶναι κλέπτης, ἀλλὰ τὸ κάνει χάριν... τῆς δημοσίας ἀσφαλείας!

Τρίγk, τρίγk. Στουμπώσατε τὴ μύτη σας κύριοι αὐτὸ ποῦ βλέπετε εἶναι ὁ νεροχύτης τῆς Παλιγγεμεσίας, τὸ ἰδιαιτέρον γραφεῖον τῶν γυμνοσαλιάγκων.

Τρίγk, τρίγk. Μάρς! Φεύγουν οἱ νεοσύλλεκτοι, κύριοι. Θέλετε νὰ μάθετε καὶ τί ἡλικία ἔχουν; Ὅλη ἡ φτωχολογία εἶναι 26 χρονῶν, ἐν ἀντιθέσει... σούτ! χουριέτι τώρα!...

Εἰς τὸ μάθημα τῆς Γεωγραφίας.

Διδ. Ποῦ εὐρίσκειται ἡ Ὀπή τοῦ Διάβολου;

Μαθ. Εἰς τὸν Βόρειον Πόλον.

Διδ. Καὶ τί περιέχει;

Μαθ. Ἄγνωστον, διότι κανεὶς δὲν κατώρθωσεν νὰ τὴν ἐξερευνήσῃ. Ὅσοι ἐτόλμησαν ἀπέθανον ὅλοι ἀπὸ τοὺς πάγους καὶ τὴν πείναν. Μόνον ἀπὸ τὸν περιηγητὴν Κουκ γνωρίζομεν ὅτι περιέχει ἓνα... κούκον!



ΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΤΟΥ «ΣΚΟΡΠΙΟΥ»,

Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἐπαίχθη μετ' ἐξαιρετοῦ ἐπιτυχίας ἡ ἀστειοτάτη φάρσα «**Καὶ εἰς μεγαλειέρας θυσίας χάριν τῆς Εἰρήνης.**»

Τὸ πρωταγωνιστοῦν πρόσωπον ὑπεκρίθη ὁ Σαντεκλέρ τῆς Μυτιλήνης, παίξας καὶ περιπαίξας τὰ περιστοιχοῦντα αὐτὸν χηνοκουτο — κοτόπουλα.

Εἰς τὸ τέλος τῆς παραστάσεως ἐμῶν ὑπὸ τοῦ ἰδίου καὶ ἡ περιφημος δυσφδία:

Πετεινάρι δὲν εἶμαι
κορῶνα φορῶ,
εἰς θυσίας προβαίνων
παραιτήσεις μετροῦ.

Εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ἄσματος τὸ σουτενοῦτο ἐχοράτη ἡ γνωστὴ Κότα μὲ ἀναδιπλασιασμό.



ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΑΚΙΑ

— **Ἐπιγραφαί:**

Ἐδῶ ἐνοικιάζονται Δόμινα.

Οἱ μασκαράδες ἀπευθύνονται εἰς τὸν κάτοχον Κωρέα κ. Τσαλαβούτην.

Μβάλος οἰκογενειακῶς
μετὰ καὶ ἄνευ μασκῶν.

Θὰ ψάλλῃ ἄσματα σερινὰ
ἡ δεσποινὶς Ρόζα, Κοραλία, Μαρή κτλ.

Ἐργοστάσιον Ζύθου Ἀτμοκοινήτου
3 γρόσια ἢ φιάλη μετ' ἄρτου μεζέ.

Διὰ πλείονας πληροφορίας κατὰ προκοπήν.

Κατηλιον καὶ **Restorand**

«Ἡ Κηψέλη τῶν Μελισσῶν»

— **Ἀπὸ τὰς ἐφημερίδας:**

Καὶ ἐν γλέντιον: Καὶ ἡ παρέα ἐγλέντησεν ἔξοχα διαπνεόμενοι ὑπὸ τοῦ ἀφρώδους ρητινίου ἐνισχυομένου ὑπὸ σικ μεζέ.

— **Παλιγγεμεσία,** ἡ πατεντάτη.

... ὁ φόνος ἐγένετο ἐξ ἀμελείας τοῦ περιστροφῶν ἀπροσέκτως στραφέντος πρὸς τὴν γῆν ἐκ μέρους τοῦ μεθύσαντος πυροβολητοῦ!

— **«Ἀμάθεια»**

Τὰ δενδρούλια τοῦ δημοσίου κήπου ἐκλονίσθησαν καὶ τινὰ ἀπεσπάρθησαν ἡ οἰκία τοῦ κ. Παπαδοπούλου, εὐρισκόμενη παρὰ τὸν κήπον καὶ τὴν παραλίαν, εἰς ἔδαφος συνεπῶς χαμηλότατον, ὑπέστη τρομερὰν τὴν προσβολὴν καὶ ζημίαν, τὸ ὕδωρ καθ' ὃ μάλιστα καὶ ξυλίγη, τὴν μετέβαλεν εἰς κιβατὸν Νῶε!

(Τοῦ ἐν Μυτιλήνῃ ἀνταποκριτοῦ τῆς, εἰς τὸν ὁποῖον ἀνήκει καὶ τὸ θαυμαστικόν)

Ὁ Ψάρξ.

Κοσμήματα θαυμάσια καὶ ὀλόφθηνα ὄπισθος
[θέλει
Στὸ μαγαζάκι ἄς τρέξῃ τῆς Σοφοκλῆ Μπου-
χλέλη.

ΕΠΙΚΗΔΕΙΟΣ ἀπαγγελθεὶς ἐν τῷ θεάτρῳ κατὰ τὸν χορὸν τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος.

«Ὁ παῖς Τιανδρῶν ἀπορχήσάσθαι γέ μιν τὸν γάμον».

Ἐπρεπε νὰ μὴ γε δοθῇ ἀφορμὴ ἀξιότιμοι οἱ ἐκ τῆς προτενοῦσης καὶ τῶν περιχώρων προσελθόντες ἐνταῦθα, ὅτι παρελθὼν ἐπὶ τὸ βῆμα τοῦτο προσέειπεν νὰ πλέξω τὸ ἐγκώμιον τῆς καλλιτεχνικῆς ταύτης ἐσπερίδος ἀλλ' ἐὰν εἶνε ἀληθὲς ὅτι μετὰ τῶν ἀνθρώπων ἔθρεψε ἡ γῆ καὶ τέρατα, ὡς ἔλεγεν ὁ ἀθάνατος τῆς Λέσβου Ἐρημίτης, τοσοῦτον εἶνε ἀληθὲς ὅτι μετὰ τῶν περοφόρων ἐπισκεπτῶν τῆς ἀλημονήτου ταύτης νυκτὸς ἐθεάθησαν κακῆ μοῖρα βαρύνταται καὶ δυσκίνητοι καὶ χονδροειδεῖς ἄρκτοι ἱκαναὶ νὰ προκαλέσωσιν εἰς τὰ χεῖλη τοῦ θεατοῦ Ὅρκον Στυγῶς ὅπως ποτὲ τολμήσῃ νὰ μιμηθῇ τὰ ἄκοσμα ταῦτα λακτίσματα. Ἡ Τερψιχόρη ἀπόψε κύριοι μετὰ πολλῆς λύπης σὰς ἀναγγέλλω ὅτι ψυροραγῆ καὶ αἱ νύμφαι τῶν ὑψικαρήνων κορυφῶν τοῦ Ὀλύμπου καὶ αἱ παρθέναι τῶν λειμώνων καὶ τῶν δασῶν τῆς ὀραίας μας νήσου προτροπαδῆν ἔφυγαν κηρῶ ἐμφράξασαι τὰς ἑαυτῶν ὄπας.

Καὶ ὅμως ὁ χορὸς κύριοι πᾶν ἄλλο ἔδει νὰ εἶνε ἢ συρφετὸς ἀμόρφων τινῶν ὄγκων τῆδε κακεῖσε ἀτάκτως συγκρουομένων καθὰ λέγει καὶ ὁ ποιητής.

Δαυλῶ προσομοιάζειν ἐν χορῶ οὐχ οὕτως κακὸν ὅσῳ ἄρκτη

Καὶ τώρα περαίνοντες τὸν ἐπικῆδειον τοῦτον καθήκον ἀπαραίτητον ἡγοῦμαι ὅπως ἐκφράσω τὸν θαυμασμόν μου πρὸς τοὺς οὐχὶ βεβαίως σπανίζοντας ἐνταῦθα ἀληθεῖς ὀρχήστρας τοὺς μῆτε δαυλῶ μῆτε ἄρκτη προσομοιάζοντας. Αὐτοὶ ἀκριβῶς εἶνε οἱ μέλλοντες τοῦ ἔθνους σωτήρες καὶ τῶν πατρῶων ὑπερασπισταί.

Καὶ τοῦ χρόνου.

Σαρδελίτσα

ΠΟΙΗΤΙΚΑΙ..... ΑΠΟΒΟΛΑΙ

Ἡ ΚΡΥΣΤΑΛΙΝΗ ΣΑΚΟΥΛΑ

Γιὰ πέσ μου πὶός σ' ἀγγίλωσε καρδοῦλα ματωμένη!
Καὶ εἶσαι ὀλοκόκινη
στὸ αἷμα βουτημένη;

Φένεται πρὸς ἡ πλάση σου
νὰ εἶν' ἀπὸ κρυστάλη
κ' ὄχι ἀπὸ πέτρα! ἀνέσθητη
ἢ σήδηρο κ' ἀτσάλη..

Σάν τί καῖμοι σὲ βάριναν
κρυστάλινη σακούλα!!
καὶ ραῖσες καὶ βιάγτης
ὦ ματωμέν'! Καρδοῦλα

Μὴ το' Ἀφροδίτης τὸ παιδί
τὸ ἄστατο τὸ πλάνο
σοῦ ἔριξε ἀπρόσεκτα
στὸ κρυστάλο ἐπάνω

Τῆ δόλια τῆ σαίτατου
καὶ τῆ φαρμακομένη!
Μήπως αὐτὸ σὲ πλήγωσε
Καρδοῦλα Ματωμένη!

Δράστης
Ἡ Ἀνορθογραφία



ΚΡΑΣΟΤΡΑΓΟΥΔΑ

Ἄς εἶχα μὴν ὀκτὸ κρασί
καὶ πέντε δέκα τσίροι!
Ἄς εἶχα καὶ τὴν κοπελιὰ
ποῦναι στὸ παραθύρι!

Τὴ μάνα σου μὴν τὴν ἀκοῦς
ποῦν λέει κακὸ γιὰ μένα
γιατὶ κ' ὁ κύρης σ' πεῖδὸ καλὸς
δὲν ἦταν ἀπὸ μένα.

Κ' ἐγὼ γι' αὐτὸ τὸ πείσμα τῆς
σήμερα θὰ μεθύνσω,
ποτήρια καὶ παραθύρια
γερά δὲ θὰ τ' ἀρήσω.
Ἄχ Σουλτάνα Σουλτανάρα μου!
Ἄχ ἀφράτη μπαρμπουνάρα μου!

II

Εἶναι καιρὸς ποῦ σὲ θωρῶ
πὼς ἄλλαξες κεφάλι
κ' ὅταν μὲ βλέπεις κρούθουσαι
σὰν νῆσαι καμμιὰ ἄλλη.

Ἐγὼ ἀπὸ κείνους δὲν εἶμαι,
μὴν κάνε μου τὴ χάρη...
ἀλλ' εἶν' ἐκεῖνοι ποῦ πλουτοῦν
τὸ πράσινο χαβιάρι.

Ἄν θὰ σὲ διῶ μέσ' στὸ χορὸ
νὰ βγῆς νὰ τὸν κεράσης...
τί ἔχεις νὰ περάσης!
Νὰ ξέρης πὼς σὰς ἔστειλα
μ' αὐτήνα τὴ μαχαίρα
τοὺς δυὸ σας σὲ μιὰ μέρα!

III

Πὼς τόλμησες νὰ μὲ τὸ πῆς
ἀμέθυστο δὲν μ' εἶδες;
Ἐσεῖς μορὲ τὰ θηλυκά
μὰς κάνετε μπεκοῦδες!

IIII

Σ' αὐτὸν ἐδῶ τὸν μαχαλᾶ
θαρρεῖς καὶ μὲ μαγέψανε
σ' ἓνα μικρὸ σπητάκι.
Καὶ πῖνε δῶ καὶ πῖνε κεῖ
γιὰ τὸ κρασί στὸ καπηλειὸ
μὲ πῆραν τὸ σακάκι.

Εὔγα νάρι μου
κουκουνάρι μου
εὔγα νὰ μὲ δῆς
νὰ μὲ λυπηθῆς.

Σὰν τύχει καὶ σὲ θυμηθῶ
ἀπάνω στὸ μεθύσι μου
χρυσὸ μου περιστέρι,
δαγκάνω ἀπ' τὴ λαχτάρα μου
τὸ πειδὸ καυτὸ πιπέρι!

Ρούνα, ρούνα μου
παπαρούνα μου,
πὼς νὰ σὲ τὸ πῶ
πόσο σ' ἀγαπῶ!

Σιράντζαλης.



Ο ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΣ ΜΑΣ

(Τελευταία μπόρα).

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Τὴν χήνα καὶ τὴν κουκουβάγια κατὰ τὴν παράστασιν τοῦ Σαντεκλέρ ἀδύνατον νὰ τὴν υποκριθοῦν ἐπιτυχῶς καὶ οἱ διασημότεροι ἠθοποιοί. Σκέψις γίνεται νὰ φέρουν ἀπὸ τὸ Φαναῖο **κουκουβάγιες καὶ χῆνες**, ἀναγνωρίζοντες τοιοῦτοτρόπως καὶ οἱ ξένοι τὴν εἰς τὸ εἶδος τοῦτο ὑπεροχὴν τῶν ἐν Φαναρίῳ.

✱

ΑΓΙΑΣΟΣ. Μεθαύριον ὁ κ. Γεώργιος Σκληπάρης θὰ ἐμφανισθῇ πρὸ τοῦ νοήμονος κοινῆ τῆς Ἀγιάσου ὡς ἐπίσημος **μιασκᾶς**. Θὰ σατυρήσῃ εἰς πνευματώδη λόγον ὅλην τὴν ἔφετεινὴν κίνησιν, κινῶν ἀκίνητα καὶ κινητὰ εἰς γέλωτα κυνικόν.

✱

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Ζοηρὰ κίνησις παρατηρεῖται κατ' αὐτὰς εἰς τοὺς διπλωματικούς κύκλους τῆς πόλεως μας, ἐπὶ τῇ σοβαρᾷ δηλώσει ἐν τῇ «Παλιγγεμεσία» ὅτι καὶ ἐν Μυτιλήνῃ κατ' αὐτὰς παρήλθε τὸ δεύτερον δεκαήμερον τοῦ Φεβρουαρίου.

Ἐπίκειται πῶσις τοῦ Ὑπουργείου.



ΛΙΜΕΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Κατὰ τὸ διαβροῦσαν δεκαήμερον οὔτε κατέπλευσεν, οὔτε ἀπέπλευσε κινὴν σκάφος, διότι ὁ λιμὴν μας ἦτο παγωμένος, συνεπεία... τῶν Ἀπόκρω!

ΔΙΟΡΙΣΜΟΣ

Μετ' ἀνυποκρίτου χαρᾶς ἀγγέλλομεν εἰς τὸ σεβαστὸν κοινὸν ὅτι τέταρτος ὑποδιορισμὸς τοῦ ἐν τῇ πόλει μας ἀνθυποπροξενείου τῆς Βενεζουέλας διορίσθη ὁ κάλλιστος καὶ εὐέλπιδος νεανίας κ. Τοτὸς Μπεμπέκος.

Τὰ ἐγκάρδια συγχαρητήριά μας.

Τὴν ἀντιπροσωπεῖαν τοῦ «Σκορπιού» ἐν Περγάμῳ λίαν εὐγενῶς ἀνέλαβεν ὁ κ. Ἀρτέμιος Κιοσκλόγλου.



Ἀπὸ σήμερον μέχρι τῆς προσεχοῦς Τριτῆς ἡ Μουσικὴ Σχολὴ τοῦ κ. Ἀλ. Ταχτατζῆ θὰ εἶναι κλειστή.