



ΣΚΟΡΡΗΙΟΣ



ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΣΑΤΥΡΙΚΗ - ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΗ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΝ ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Συντάκτης : Χ. ΔΕΛΗΓΚΙΑΒΟΥΡΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ἀπέναντι τοῦ ξενοδοχείου Μαλακοῦ.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑΙ

Ἐν Μυτιλήνῃ	Γρ.	30
Ἐν τοῖς χωρίοις καὶ τῷ Κράτει	»	40
Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ	Φρ. Χρ.	10

Ἐπιμετοδότης Α. Α. ΜΑΡΙΓΛΗΣ

Ἐκαστὸν φύλλον 20 παράδες. — Παλαιὸν 1 Γρόσιον.

Χρόνος πρῶτος πέρνει δίνει καὶ ἔδρα μᾶς ἡ Μυτιλήνη.

Ποῦντο δώδεκα μετροῦμεν καὶ ὅλοι πόλεμο ζητοῦμεν.

Χίλια ἐνιακόσια δέκα, καὶ ἡ πέμπτη τοῦ Φλεβάρη γιὰ τὴν Κρήτη μᾶς τὸν κόψαν τὸν ξερόβηχα οἱ Κομπάρροι.

Πολιτικὰ μελοῦν καὶ πάλι ὁ Μουσταφᾶς μὲ τὸν Μιχάλη.

Μχ. Λοιπὸν τὴν διάβασες καὶ σὺ τὴν περὶ Κρήτης νόσον ποὺ γράψαν αἱ Προστάτιδες ;
 Ἀλήθεια πῶς θὰ τᾶθρομε ὅπως μᾶς τῶπαν μπαστούνια ὄλα καὶ φάντηδες ;
 Ἀλήθεια πῶς δὲν ἔλαβαν ὑπ' ὄψιν των διόλου τίς τόσες μᾶς φόβερές ;
 Ἀλήθεια πῶς μᾶς ἔχουνε πεσκέσι τοῦ διαβόλου καὶ μόνον νὰ μᾶς κλέβουνε μὲ τίς τρανές ;

Μφ. Τὴν διάβασα καὶ χάρημα· εἶν' ὄλο μελὸν καὶ μόνον σὺ δὲν χαίρεις, περίφημη καὶ καλῶν.

Τί λέει μωρέ ;... « Ὑπομονὴ καὶ πάψετε τὴ γρίνα καὶ οὔτε μισὸς των βουλευτῆς θὰ φύγη στὴν Ἀθήνα ! »
 Θὰ λείψη, λέει, καὶ τὸ Ἑλλάς ἐπάνω ἀπὸ τὰ πούλια καὶ κάθε ἄλλη ἀφορμὴ καὶ κάθε ἄλλη ζούλια.

Καὶ τί θαρρεῖς ποὺ δώσαμε γι' αὐτὰ, ἀνοιχτομάτη ;
 Στους Βούλγαρους κατὰ ἐκκλησιᾶς, στους Ἀγγλους τὸν [Ἐυφράτη] καὶ κατὰ ἄλλα ἀσήματα καὶ τιποτένια.

Μιχ. Τὰ γένια ἔμεις καὶ δώσαμε τὰ χτένια !

Μφ. Κι' ἂν θέλοιμε καὶ τὴ Μακεδονία καὶ κλείουμε μὲ τὴν Κρήτη μᾶς τὴν συμφωνία ἔμεις νὰ φοβερῶμε καὶ αὐτοὶ νὰ μᾶς βαστοῦν καὶ νὰ πολέμωμε ἄλλοι μὲ τὸ ἴσον νὰ κρατοῦν

καὶ εὐθὺς ν' ἀπορασίζουν τῆς Κρήτης τὰ droits suprémes ξανὰ νὰ μᾶς χαρίζουν.

Μχ. Αὐτὸ θὰ πῆ πολιτικὴ, αὐτὸ διπλωματία ποὺ βγάζει ἀπὸ τίς τρύπες των ἀκίμη καὶ τὰ φεῖδια.
 Νὰ δίνης σὺ προνόμια στὴ Μεσοποταμία καὶ αὐτοὶ νὰ σὲ χαρίζουνε σάπια, κουφὰ καρύδια.

Αὐτὸ θὰ πῆ πολιτικὴ ποὺ δείχνει τοῦ Τζαχίτη τὴν πάνσοφον σοφότητα.
 Αὐτὸ θὰ πῆ νὰ μᾶς τραβοῦν οἱ Βούλγαροι ἀπ' τὴ μύτη γιὰ νὰ κρατοῦν ἀρπακτικὴν πολέμου οὐδετερότητα.

Αὐτὸ θὰ πῆ νὰ δίνουμε λιρίτσες μὲ οὐρὰ ἀπ' τὸ λαὸ τὸν φουκαρᾶ καὶ ἔμεις νὰ λιγονώμαστε γιὰ τσακιστὸ παρᾶ.

Αὐτὸ θὰ πῆ καὶ τοῦτο, αὐτὸ θὰ πῆ καὶ ἐκεῖνο αὐτὸ θὰ πῆ στους ξένους τὸ αἷμα μου νὰ δίνω γιὰ νὰ μὲ λέν οἱ Βούλγαροι φίλο καὶ μπιραντέρι καὶ μ' ἓνα γέλοιο φιλικὸ ν' ἀπλώνουνε τὸ χέρι καὶ νὰ μὲ κλέβουνε Σχολεῖα καὶ τόσας Ἐκκλησίας γιὰ δείγμα τῆς μοναδικῆς καὶ ἀδελφικῆς φιλίας.

Μφ. Ἄρχισες, πάλιν ἀρχισες νὰ κέβης καὶ νὰ ράβης φαλλίδα τοῦ μπαρμπέρη.
 Μ' ἂν θῆς καλὰ τὸ ζήτημα καὶ ἐσὺ νὰ καταλάβης ὅρσε ἓνα κλωτσο δυνατό στὰ εὐπαθῆ σου μέρη.



**Ὁ Μουσταφᾶς παραλήρει
πὼς γιὰ τὴν μάχη ἀναχωρεῖ.**

Ἔχετε γειά, μωρὲ παιδιά, ἔχετε γειά συντρόφοι
βαρδάτε νὰ περάσω.
Σὰν ἀετὸς θὲ νὰ διαβῶ βουνά, λαγκάδια, λόφοι
στὸ Φάλληρο νὰ φθάσω.

Ἔχετε γειά καρντάσηδες, στραβὰ φορῶ τὸ φέσι
καὶ ζώνομαι σπαθὶ
καὶ δὲν μὲ μέλλει τῆς Φραγκιάς αὐτὸ ἂν δὲν ἀρέσει
κι' ἂν βάρβαρο σταθῆ.

Γιὰ τὴν Γκιρήτ τὴν ὁμορφὴν τὸ αἷμά μου θὰ χύσω.
Κ' ἐκεῖνας τὰς γραφὰς,
τὶς νότες, τὰ droits suprêmes, ἐγὼ θὰ τὰ ξεσχίσω
ἐγὼ ὁ Μουσταφᾶς.

Βαρδάτε καὶ σὰς ἔφαγα, βαρδάτε παληανθρώποι,
στ' ἀνάθεμα καὶ τὰ suprêmes κι' οἱ ντιλικάτοι τρόποι.
Βαρδάτε μωρὲ βλοὶ
χιλιων λογιῶν διαβόλοι.

Κανένα δὲν ἀκούω μεγάλο καὶ τρανό!
Θάλασσα θὰ τὰ κάνω, ποτάμι, ὠκεανό....

(Ἐδῶ ξυπνάει ὁ Μουσταφᾶς καὶ χάνει τ' ὄνειρό του
καὶ βλέπει πὼς τὸν ξέφυγε στὸν ὕπνο τὸ νερό του).

**Κ' ἓνα νέο τώρα
ὡς ὑστάτη μπύρα.**

(Παλάβρες κόβει μὲ ἄγνωστη μοναδικὴ μαζέτα
μέσ' τὴν «Τασόβρι-τὴν Ἐρκιάρ», τὴν ξακουστὴ γαζέτα).

Καὶ πῆρε καὶ μᾶς ἔκοψε σοφὰς ἀνοησίας
κ' ἐξέδωκε φρεσὶ
ἀνώνομη μαζέτα.

Κι' ἀπέδειξε περίφημα, πὼς ἀπολυτάρχιας
χαμητικὸ χαδὰ
βαστάει νέτα σκέτα.

Καὶ εἶπεν : Ἔτσι δὲν εἶνε, εἶνε ἀλλοιῶς τὸ πρᾶμα
καὶ στάθηκε ἀνώτερος κι' αὐτῶν τῶν δικαστῶν,
κ' ἐμεῖς ποὺ τὸν διαβάσαμε ἐκλάψαμε ἐν τῇ ἄμια
κι' ἀπ' τὴν πολλὴ συγκλήνησι ἐκάναμ' ἐμετῶν.

Κ' εἶπεν ἀκόμη ἡ μηλιά
πὼς κάνει κολοκύδια,
ἡ ρήγανη φασκομηλιά
κ' ἡ κυδωνιά ροδίδια.



Γ. ΓΕΝΝΑΔΗΣ

Τὴν Κυριακὴν τὸ βράδυ κανεὶς δὲν πρέπει νὰ λείψῃ ἀπὸ τὸ
θέατρον.

Ὁ κ. Γεννάδης ἔχει τὴν τιμητικὴν του.
Ἕνας ἄνθρωπος ποὺ ἐδούλεψε, ποὺ πάλεψε, ποὺ ἔρτυσεν αἷμα
καρτερικῶς γιὰ τὴν Ἑλληνικὴ Σκηπὴ.

Ἕνας Τεχνίτης ἀληθινός, μὲ ἰστανικὰ, μὲ πεποιθήσι γιὰ τὸ
ἔργον του, μὲ πίστη ἀρωπιωμένος σ' ἓνα εὐγενὴ καὶ Μεγάλον
Ἀγῶνα. Δὲν ἐλογάριασε οὔτε προλήψεις, οὔτε στενοκεφάλους ἀν-
τιλήψεις, οὔτε δρόμους εὐκολοπέρχστους, καλοστρωμένους ἀπὸ
ρόδα καὶ χάρδια.

Ἀφωσιώθηκε στὴν Ἰδέα, ρίχθηκε στὸν Ἀγῶνα μὲ ὄνειρα, μὲ
δύναμι, μὲ πίστη.

Δὲν τὸν ἐτρομάξεν οὔτε τ' ἀγκάθια μιάς τέτοιας ζωῆς, οὔτε
οἱ δύσκολοι ἀνήφοροι τῆς Τέχνης.

Καὶ ἐπὶ τὸν ἀνώγειον ὕψηλὰ δύναται σήμερον νὰ καυχηθῆ ὅτι
πολλὰ ὅμοια εἰς αὐτὸν ἡ Ἑλληνικὴ Σκηπὴ.

Καὶ μὲ τὴν ἰστανικὴν ὑπερηφάνειαν δικαιούται νὰ περι-
μένῃ, ἂν ὄχι τίποτε ἄλλο, τοῦλάχιστον ὅμως κάποια ἀθόρμη-
τον ἠθικὴν ἀνταποκρίσιν τοῦ Ἀγῶνος του.

Καὶ δὲν ἀμφιβάλλομεν ὅτι οἱ λατρεύοντες τὸν Τεχνίτην, ὅσον
καὶ τὸν Ἄνθρωπον Μυτιληναῖο, ἄθροισθὶ θὰ σπεύσωσι τὴν Κυρι-
ακὴν τὸ βράδυ νὰ χειροκρατήσωσι τὸν λατρευτὸν, τὸν μάγον Καλ-
λιτέχνην.

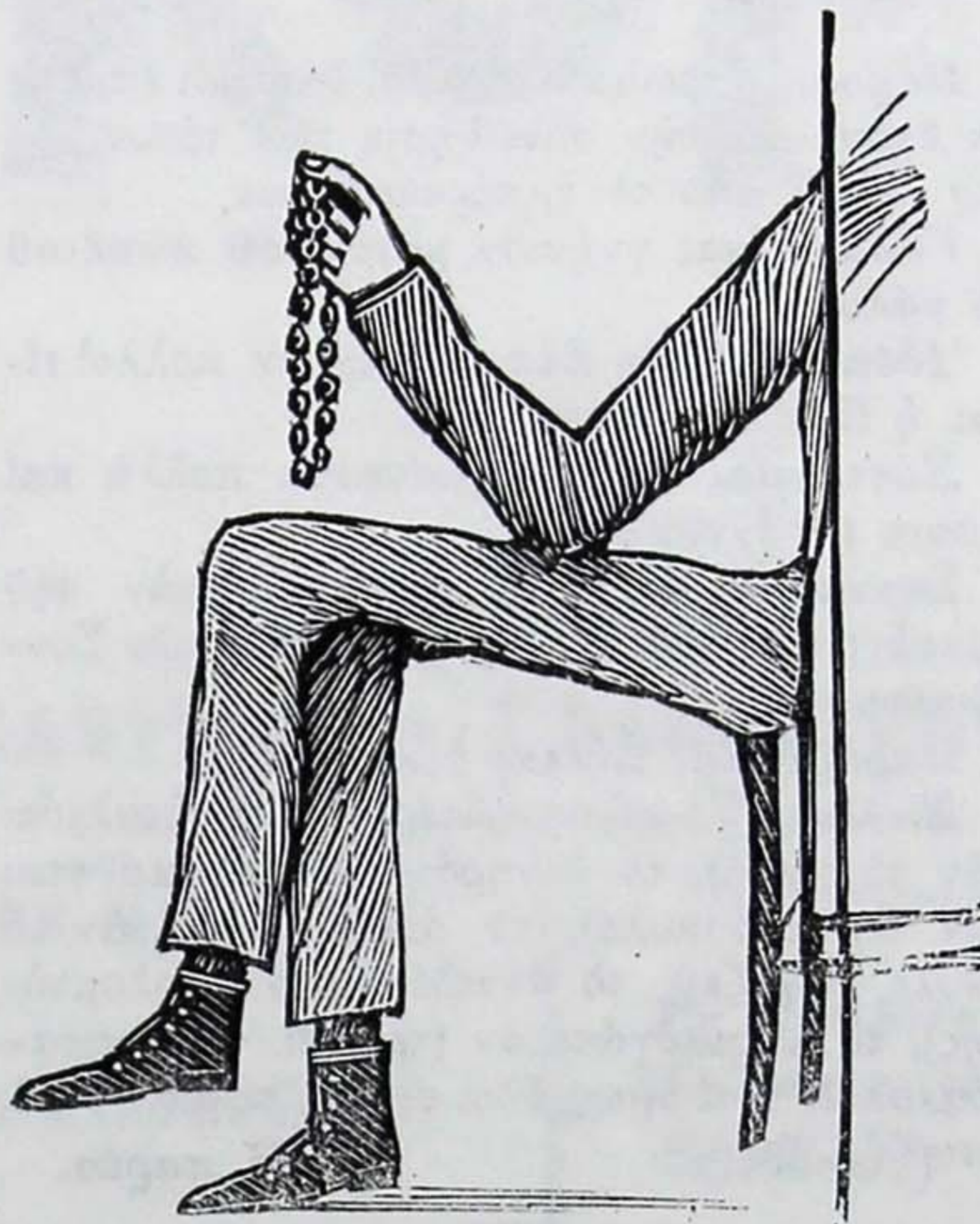
Τιμὴ των.

ΣΤΟΝ ΑΝΤΑΓΙΟΚΡΗΤΗ ΤΗΣ ΓΑΙΒΙΡ-Ι-ΕΦΚΙΑΡ.

Τὴν πρώτην τοῦ ἔτους
πρωταπριλιά τὴν ἔχουσα
Κ' εἶπες πὼς τρῶς...
ἐνφ' σὸ τρώγεις... λῆες.

Κανὸς

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΤΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ



ΑΙΝΙΓΜΑ

Της Άρης κάμει γρόσια, νὰ φαίνονται χιλιάδες — πολλές, κ' ἴσως τὰ γρόσια νὰ κάμη και παράδες.

Τὸ Γιαροῦμπι τῆς ἐποχῆς.

Γιαροῦμπι!... Τάμαδες
στὴν Πόλη τί συμβαίνει;
Εἰς τὸ Μικτὸ Συμβούλιο
πηγαίνουν θυμωμένοι.

- Καὶ δὸς τοῦ πιάνου συζητήσεις:
- Ἐσὺ θὰ μὲ κατηγορήσης;
πράττεις κάκιστα.
- Νικαίας, νὰ καὶ τούτη, δάστα!
- Παντζίρη, τὰ ποτήρια σπάστα,
σπάστα, τσάκιστα.

Καὶ ὁ σοφὸς ὁ Πρόεδρος
τὴν τρώγει στὸ κεφάλι
καὶ εἰς τὴν παραμάνα τοῦ
τὸν πᾶν' σὲ κακὸ χάλι.

Τὸ αἷμα ὁ Τζὼν κυττάζει
κ' οἱ ἄλλοι κάνουν χάξι,
ἔργα κάκιστα...

- Κανεῖς στὸν Τζὼν δὲν λέγεις δάστα!
- Παντζίρη τὰ ποτήρια σπάστα,
σπάστα, τσάκιστα!

Κατὰ τὸν προσηπτικὸν Ἄββακούμ.

ΠΑΙΓΝΙΔΑΚΙΑ

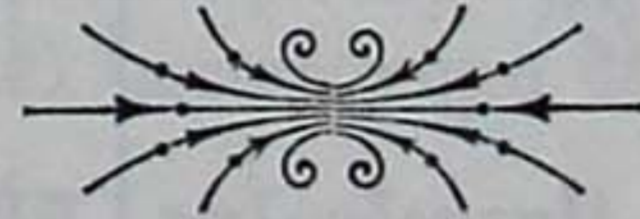
Ἄλλα μικροῦλα τάμαδα καὶ δάστα κομμάτια.
Δὺ μαργαρίτες ρώτησα καὶ μὲ γελᾶ!...
Μὴ φῶς μου' σὲ χοράτεψα. Ἄλλο σὸς μάτια
πνίξε τ' ὄρατο δάκρυο π' ἀπὸ τὸ ἄλλο.

τὰ Χουχλίδια).

ΜΥΤΙΛΗΝΑΪΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

Δάσπη. Πρῶτον πρᾶγμα, ἀνόθευτον, εὐρίσκειται ἀποθηκευμέ-
νον εἰς τὴν ὁδὸν Κινηματογράφου. Παχεῖα καὶ εὐθνή κατασκευά-
ζεται εἰς τὴν ὁδὸν Μαριγλῆ, ὑπὸ τῶν Ἠνωμένων ἔργαστασίων
«Μούντζωνε καὶ Πέρνα».

Τύφος. Φίνο πρᾶγμα, γνησίας κατασκευῆς. Παράγεται ἐν ἀ-
φθονίᾳ εἰς τινὰς συνοικίας. Ἀπὸ τινος παρατηρεῖται σημαντικὴ
ὑφεσις εἰς τὴν παραγωγὴν. Ἀνώνυμος ἑταιρία μὲ ἐξελεγκτὰς τὸ
λατρικὸν σῶμα τῆς πόλεως μας σκέπτεται νὰ ζητήσῃ προνόμιον ἐκ-
μεταλλεύσεως τοῦ προσοδοφόρου τούτου εἶδους, διοχετεύουσα πό-
σιμον ὕδωρ διὰ τῶν ἰδιαιτέρων ὑπονόμων. Ἡ Δημαρχία διαμαρτύ-
ρεται.



ΚΟΥΒΕΝΤΕΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

— Ἄν θέλῃς, φίλε μου, νὰ ζεσταίνεσαι
μ' αὐτὰ τὰ κρύα νὰ κάμῃς ἐκεῖνο ποῦ συμ-
βουλεύει ἓνας γιατρὸς ἀμερικανός.

Νὰ φορέσῃς κατάσαρκα φύλλα παλαιῶν
ἐφημερίδων.

— Καλὰ, μ' ἂν τύχῃ ὁ «Σπαραξικάρδιος»
μὲ τὴν κριτικὴν τοῦ Τζιτζικα καὶ πλευρι-
τώσω!

— !!!

— **Αἱ ἰδιοτροπίαί τῆς πλημμύρας.**

— Εἶδες ἐκεῖ στὰ Παρσία ἀπ' ὄλα τὰ κτί-
ρια νὰ μείνουν ἀβλαβῆ τὰ Φρενοκομεῖα;

— Ἔτσι συμβαίνει συχνά. Καὶ στὴν Πόλη
ἐὰν ἐγένετο καμμία καταστροφὴ νὰ ἴδῃς
ποῦ θὰ ἐσώζετο ἑξαφνα τὸ Πατριαρχεῖον, ὅ-
πως ἐδῶ τὸ Γυμνάσιόν μας!

Ἐφθασαν εἰς τὸ κατάστημα τῶν Ἀδελφῶν Κοπαρόνη σακκάνιες καὶ ποτὰ



ΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΤΟΥ "ΣΚΟΡΠΙΟΥ",

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΟΙΚΙΛΙΩΝ

Τὴν ἐβδομάδα ταύτην ἐδιδάχθη ἡ ἀπει-
στάτη κωμῳδία «Πανηγυρικὸς ὁ Μαλλιο-
τραβηγμένος» με ὑπὴρέτην τὸν κ. Γρονθοκο-
πημένον.

Ἀῦριον ἐπαναλαμβάνεται τὸ διδάκτικόν
δρᾶμα «Ἀριστείδης ὁ Συντάγματιος» με
βωδὸν πρόσωπον τὸν νεᾶρὸν ἠθοποιὸν Κυ-
ριλλόπουλον.

Κριτικὴν καὶ διὰ τὰ δύο ἔργα ὁ ἀναγνώ-
στης βλέπει εἰς τὸν «Παλαιολόγον τῆς Ἐ-
φας».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Νέον πρόγραμμα θαυμαστῆς ποικιλίας.
Ἡ χηρεία, ταινία τέχνης, ὑποθέσεως Σμυρ-
ναϊκῆς — τὸ κόρτε τῶν Ταβλακιάδων. Τὰ
Ταχυδρομεία, δρᾶμα ἀξιόλογον ἀπὸ τὴν ἐ-
ποχὴν τῆς μετοικεσίας Βαβυλῶνος, ὅπου οἱ
καμῆλες παίζον σπουδατὸν ρόλον. Ἡ πεν-
θερά, τραγωδία ἐκ τοῦ φυσικοῦ, ταινία τέ-
χνης μήκους ἑκατὸν πενήκοντα ἐτῶν.



ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΑΚΙΑ

Ἐπιγραφαί
Γανωτῆς Πρωτότης Τάξεως
Ἰησοῦς Χριστὸς Νικαίει

Ἰωάννης Χαντζηκωνσταντίνου Πατισσοδούλης
Ἐμβαλοματῆς παλαιῶν
παπουταῖων

Ἀπὸ τὰς ἐφημερίδας.
«Σήμερον ἐτελέσθησαν ἐκ τοῦ προχείρου
οἱ γάμοι τοῦ καλλίστου νέου κ. I... μετὰ τῆς
εὐηγμένης Διδόης Κ... Τὸ μυστήριον θὰ τε-
λεσθῆ ἐπισήμως ἅμα τῆς κατάπλη τοῦ πα-
τρὸς ἐξ Ἀλεξανδρείας».

Ἀπὸ τὰ γράμματα τοῦ ὑπευθύνου μας.
Ἀγαπητὲ χεραιτῶ σε. Καὶ μάθε· ὅτι κάμω
θάβματα παντοῦ ἐνθουσιαζόμενος παντοῦ συν-
χαριτεῖρια ἐγὼ δὲ με γάντι στὰ χέργια καὶ
μέ πομπὴ τοὺς εὐχαριστῶ, καὶ πρότον γιὰ
τῆ δουλειὰ μας· γράψε μου ἀμέσως τὰ νέα
ἐνέγραψε εἰς κατάστοιχόν μας τοὺς ἀκωλοῦ-
θους Νέους Συνδρομητὰς Σμύρνης! (τὸ θαυ-
μαστικὸ εἶναι δικό του).

Ὁ Ψαράς.



ΤΟ ΛΕΞΙΚΟΝ ΜΑΣ

(Συνέχεια).

Βάρος. Οἱ ψωμάδες καὶ οἱ ἔμποροι ἔπρεπε
νὰ ἔχουν εἰς τὴν συνείδησίν των τόσον, ὅ-
σον λείπει ἀπὸ τὸ ἐμπόρευμά των.

Γάλα. Εἶναι γνήσιον μόνον τοῦ πουλιοῦ
τὸ γάλα.

Ἰδέα. Ἡ μόνη ἰδέα ποῦ ἔχουν πολλοὶ εἶ-
ναι ἡ ἰδέα τοῦ ἑαυτοῦ των.

Σύνταγμα. Λέξις σημαίνουσα πολλὰ καὶ
τίποτε μὴ ἐννοοῦσα.

Συνταγματίων. Τὸ ὑποκοριστικὸν τοῦ
συντάγματος καὶ τὸ μικροχαιδεμένο τῶν Συν-
οδικῶν.

Παράρτημα. Δέλεαρ δεκάλεπτον.

Σκύλος. Τὸ φιλοπονώτερον ζῷον (θευλεύει
σάν τὸ σκυλί), τὸ δκηρότερον (κατακάθεται
σάν τεμπελόσκυλο), τὸ ἀγριώτερον (σάν τὸ
σκυλὶ φωνάζει), τὸ ἀναιδέστερον (σκυλομου-
ρης), τὸ λαιμαργώτερον (τρώγει σάν καρ-
βόσκυλο). Καὶ ὅμως ὅλοι οἱ σκύλοι μιὰ γενιά.
(Ἀκουθεῖ). Ἡ παρέα.



— Σωστὴ ἰδέα.
Μ' ἀρέσει ὁ κόλπος τῆς Καλλονῆς καὶ
μάλιστα... τῆς γυναικειᾶς.



ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

Καθ' ὄλην τὴν ἐβδομάδα βροχῆς, βροχῆς
βροχῆς... διακοινώσεων.
Τρικυμία εἰς τὸ Κρητικόν.
Ἐμφάνησις Καρχαρίου εἰς τὴν Ἐπιτρο-
πὴν τῆς συλλογῆς ἐράνων διὰ τὸν Θθ. Στό-
λον. Ἡλιος ἤρχισε νὰ φωτίζῃ τὸ σκοτάδι
τοῦ Γυμνασίου μας.

ΚΡΑΣΟΤΡΑΓΟΥΔΑ

Ἀπὸ τῆ στενοχώριά του κανένας δταν πίνῃ
μπικρη τόνε φωνάζουε, χρυσό μου...

—*—
Ἄν σοῦπα δὰ καὶ τίποτα
ἤμουνα μεθυσμένος,
μὰ τώρα τὸ μετάνουισα
καὶ κλαίω ὁ καυμένος.
—*—
Σὲ τί θέλεις νὰ σ' ὀρκισθῶ;
Στὴ μάμμα μου, στὴν κύρη;
Δὲ θὰ τὸ πιάσω ἄλλη μιὰ
τὸ ἄτιμο ποτήρι.
—*—

Γιατί λιγάκι καὶ κανεὶς γιὰ τοὺς καυμούς ἀν
[πίνῃ,
μπικρη τόνε φωνάζουε, χρυσό μου καναρίνι!
Στεράτζαλης.



Ο ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΣ ΜΑΣ

(Τελευταία μπόρα).

Ρώμη. Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς
Ἰταλίας κ. Γκουίτσαρδίνη μετὰ τοῦ κ. Ἰ-
σδόλσκυ ἐπιμένουν ὅπως εἰς τὴν συνδιάσκε-
ψιν διὰ τὸ Κρητικὸν ζήτημα περιληφθῆ
καὶ τὸ ζήτημα τῆς εἰρηνεύσεως τοῦ Γυμνα-
σίου μας.

Παρίσιοι. Ἡ «Journal Sparaxicar-
dios» ἤρχισε νὰ δημοσιεύῃ ἀντὶ τῆς «Ὀπῆς
τοῦ Διαδόλου» τὸν «Σαντελλέρ» τοῦ Ροσσὶν
πληρώσασα δύο ἑκατομμύρια φράγκα συγ-
γραφικὰ δικαιώματα. Τὸ ἔργον τὸ συνιστᾷ ἡ
Διεύθυνσις τοῦ φύλλου διὰ νευρώδους ἄρ-
θρου με τὴν ἐπιγραφὴν Caricaturissimi-
mos.

ΚΩΝ)ΠΟΛΙΣ. — (τηλεγραφικὴ ὑπηρεσία
«Κοπάνου»). Κατὰ τὰς τελευταίας συνεδριά-
σεις τῆς Βουλῆς ὁ Πρόεδρος Ἀχμέτ Ριζᾶ ἤρ-
χετο με τεράστιον ἀκουστικὸν κέρας. Τὸ γε-
γονὸς ἐσχολιάσθη εὐρύτατα, κατὰ τὰς ἀνα-
κοινώσεις δὲ τοῦ Προέδρου, ταῦτο ἀφελεται
εἰς τὸν πόθον ν' ἀκούσῃ ἔστω καὶ μίαν λέξιν
ἀπὸ τὸ στόμα τῶν βουλευτῶν Μυτιλήνης.

Τὸ ἀνωτέρω τηλεγράφημα τὸ διαφεύβουν
τὰ κάτωθι τηλεγραφήματα, τὰ ὅποια ἐλά-
θουεν αὐθήμερόν:

ΠΕΡΑΝ. — Κατόπιν τοῦ βαρυσημέαντου
πολιτικοῦ λόγου τοῦ κ. Μπουστάνη ἐν τῇ
Βουλῇ περὶ ὄγγρασις, ὁ καιρὸς ἀπεράσισε
νὰ καλλιτερεύσῃ. Εἰς τοὺς καλῶς πληροφο-
ρημένους κύκλους ἐπικρατεῖ ἡ ἰδέα οὗ ὁ πο-
λύκροτος λόγος προσέβαλλε τὴν ἐξωτερικὴν
πολιτικὴν τῆς Ἰταλίας, δι' ἧ καὶ ἐπικρατεῖ ἡ
παραίτησις τοῦ κ. Γκουίτσαρδίνη.

ΠΕΡΑΝ. Σήμερον ὁ «Νεολόγος» τῆς Ἀ-
νατολῆς δημοσιεύει ἐξάστῃλον πολὺκροτον
ἄρθρον εἰς ἀφεγον ἀτικτὴν τοῦ βουλευτοῦ
Μυτιλήνης κ. Σάλτα, ἐν ᾧ ἐκτίθενται τὰ περὶ
τῶν ἐν Κρήτῃ διομολογήσεων, ὡς καὶ τὰ
τῆς λέξεως **βουβαμάρα**, τὴν ὅποian χα-
κτηρίζει κακόηχον καὶ ἔξουσαν σχολαστικι-
σμοῦ.

Ἀῦριον θ' ἀπαντήσῃ ὁ κ. Μπουστάνης ἐκ-
θέτων τὰ καλὰ τῆς ναργηλεδομανίας ἀπὸ ἀ-
πόψεως **φαγοποτοραχατοῦπνολογικῆς**.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Ὁ κ. Δ. Βερόνης εὐχαριστεῖ θερμῶς τὸ
ἄριστον Μυτιληναϊκὸν Κοινὸν διὰ τὴν
ἀποδωρητὸν αὐτοῦ ὑποστήριξιν τῆς τιμητι-
κῆς του ἐσπερίδος.

Ὁρεκλάμες κι' ἀγγελίες
με ἄλλες συμφωνίες

Καὶ...
ἰσα...
Γιὰ τῆ...
ἡ του τὴν δουλειὰ εἶνα παντοῦ γυναικῶν
ἡ λόγο λαλοῦ, σὺν Ἀσπ. Σερραῖον.