

10 Απριλίου 25 Μαρτίου

5.

Mουζακόντος.

Η πρώτη έκδοση είτε
Ἐν Μυτιλήνῃ Ἐφημερίς

Διευθυντής καὶ Ἰδιοκτήτης
Θ. Δ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ

Γραφεῖον καὶ Τυπογραφεῖον
Οδός Σαρῆ-Μλαμπά ἀρ. 36.

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Συνδρομὴ δι' ἐν ξεσ.

Καθ' ὅλην τὴν Τουρκίαν μετέβηται 2.
Εἰς τὸ ἔξωτερον φρ. χρ. 10.

Τιμὴ ἐκάστου φύλλου περάδες εἴκοσι

Διαχειριστὴς Ε. Δ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ

Συνδρομὴ δι' ἐξ μῆνας

Καθ' ὅλην τὴν Τουρκίαν γράσια 25.
Εἰς τὸ ἔξωτερον φρ. χρ. 6.

Διαγελίαι καὶ διαφημίσεις πατ' ἀποκοπῆν

ΕΤΟΣ Α'

§

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 25 Ἀπριλίου 1909.

§

ΑΡΙΘ. 10.

Χαιρετισμὸς Χαμίτικοι ποὺ σὲ ὥρα βρέθηκε πακή.

ΑΓΓΕΛΟΣ ἵκετο Ἐστάτ
πρὸς τὸν μεγαλομύτην,
ἐνδόξως τὸ σηκτήρ πιλάρ
νὰ ψάλῃ στὸν Χαμίτην,

βλέπων δ' αὐτὸν ἔξιστατο
καὶ ἴστατο κραυγάζων,
χαιρετισμὸς φίλορρονας
ποιεύτους ἀραδιάζων:

Χαῖρε, ποὺ δὲν κατάφερες
τὸ Σύνταγμα νὰ πνίξης,
Χαῖρε, ποὺ ἦλθε ὁ καιρὸς
τῆς φτέρνες νὰ μᾶς δειξῆς,

Χαῖρε, ποὺ μᾶς ξεβέωσες
τριάντα χρόνια τώρα,
Χαῖρε, ποὺ τέλος ἔρθατε
καὶ ἡ δική σου ὥρα.

Χαῖρε κορμὶ σιγαμερό,
Χαῖρε διαβόλων γόνε,
Χαῖρε Σουλτάνε κόκκινε
καὶ ἀγρετε δολοφόνε.

ΒΑΣΙΠΩΝ ὁ πύρανος Χαμίτ
τὰ πράγματα σὰν σκοῦρα
στὸ μυταρό του ἔννοιας
μιὰ δυνατὴ φαγούρα,

καὶ εἶπε:—Ποια ρήματα
παράδοξα προφέρεις,

πῶς δὲ τῇ του Θεοῦ Σκιά
σηκτήρ πιλάρ προσφέρεις;

ΓΝΩΣΙΝ βουλόμενος λαβεῖν
τὸν ρώτητε καὶ πάλι,
πρὸς δὲν Ἐστάτ ἀπήγνητε
κουνῶντας τὸ κεράλι:

Χαῖρε, ποὺ θὰ σὲ στελουμε
μὲ θλησου τὴν κλίκα,
Χαῖρε, ποὺ φίνα πιάστηκες
σὰν τὴ γρηγα στὰ σύκα,

Χαῖρε, ποὺ μπῆκες μιὰ χαρὰ
μονάχος στὸ ζεμπίλι,
Χαῖρε, ποὺ γένηκες, Χαμίτ,
αἰώνιο ρεζίλι.

Χαῖρε, ποὺ σ' ἀπεκήρυξαν
ἐν αἰγῷ καὶ λιβάνῳ,
Χαῖρε, ποὺ δὲ σὲ δέχεται
τὸ ἔθνος γιὰ Σουλτάνα.

Χαῖρε κορμὶ σιγαμερό,
Χαῖρε διαβόλων γόνε,
Χαῖρε, Σουλτάνε κόκκινε
καὶ ἀγρετε δολοφόνε.

ΔΥΝΑΜΙΣ τότε Ἐλμπουχούντα
τοῦ πάλαι μαχαρίτη
ὡς νέφος ἐπεσκίασε
τὴν κάραν του Χαμίτη,

κι ἀν καὶ τὸν πῆγμα μπέξιμουτσουκ
ἀπ' τὸ πολὺ σικλέτι,
ἀπήντητε προφητικῶς:
«Ἐτσι τρανέ κισμέτι».

ΕΧΩΝ τρεμούλα στὴν καρδιά,
τρεμούλα καὶ στὰ χελιή,
ρωτᾷ νὰ μάθη ποὺ σκοπεῖ
τὸ θύνος νὰ τὸν στελη.
Πρὸς δὲν Ἐστάτης ἀπαντᾷ
μὲ λόγια σκέτα καὶ κοντά.

Χαῖρε, ποὺ κόμπος στὸ λαϊκὸ
σου κάθιτε καὶ βήγεις,
Χαῖρε, ποὺ Τσιραγάν ποθεῖς
μὰ δὲν θὰ ἐπιτύχης.

Χαῖρε, ποὺ ἔκειθε σ' ἀπωθεῖ
τὸ φάσμα του Μουράτη,
Χαῖρε, ποὺ σ' ἐτοιμάζουνε
ἄπου ἄλλου Παλάτι.

Χαῖρε κορμὶ σιγαμερό,
Χαῖρε διαβόλων γόνε,
Χαῖρε Σουλτάνε κόκκινε
καὶ ἀγρετε δολοφόνε.

ΖΑΛΗΝ σπουδαίαν λογισμῶν
σκοτίων κι ἀμφιβολῶν
ἔχων ὁ δειλαῖος Χαμίτ,
ὑπωβιάσθη δῖλον,



καὶ τὴν ζωήν του ἀγαπῶν
καλύτερός ἐπ' τὰ μάτια του,
ζεγάνει καὶ τὸ Τσιρογάν
καὶ διὰ τὰ παλάτια του,

—
καὶ φώναξε «ἀμάν τζανήμ,
χαρίστε τὴν ζωή μου,
καὶ στεῖλτε με, ἂν θέλετε,
στὸ κέντρον τῆς ἑρήμου.

ΗΚΟΥΣΕΝ ἡ Ἐπιτροπὴ¹
τοὺς λόγους τοῦ Βρεμένου,
καὶ ὥστε ὅρωστα εἰδώλον
Θερσίτου σιχαμένου,
ἥσθανθη περιφρόνητιν,
πλὴν ἀπαντῷ μὲν ορόνητιν.

—
Χαῖρε, ποὺ ἔστειλες ζωές
στὰ Τάρταρα χιλιάδες,
χαῖρε, ποὺ δὲ ἔπλύνεται
οὔτε μὲ τὴς μπουγάδες,

—
Χαῖρε, ποὺ σ' εἶπαν ἄρυθρὸ
τοῦ ἔθνους δολοφόνο,
χαῖρε, χωμένες ὡς τὸ λαιμὸ
στὸ αἷμα καὶ στὸ φόνο.

—
Χαῖρε, ποὺ τῶν θυμάτων σου
βαρύνοδε τὸ κρῖμα,
χαῖρε, ποὺ πρέπει ἀδόξο
καὶ σὺ γὰρ εὔρης μνῆμα,

—
Χαῖρε, ποὺ γενναιόκαρδα
τὸ ἔθνος σὲ προτρέρεται,
χαῖρε, ποὺ κάθε φόνος νῦν
γιὰ τὴν ζωήν σου αἴρεται.

—
Χαῖρε κορμὶ σιχαμερό,
χαῖρε διαβόλων γόνε,
χαῖρε Σουλτάνε κόκκινε
καὶ ἀχρεῖ δολοφόνε.

—
ΘΕΟΔΡΟΜΟΥΝΤΑ ἥλιον
ώς ναζλεπε καρπί του,
έχαρηκε ποὺ γλύτωσε
τὸ βρώμικο πατσί του.

—
ΙΔΟΝ Ἔβραιών πληθυσμού
Χαμίτην φοβηθέντα,
καὶ κατὰ φρένα εἴπανε:
«Ἄνταμ, Σουλτάνε, σέντα,

ἔχει στὸν κόσμο καὶ ἀπὸ μᾶς
ακόμα πιὸ ἔβραισυ,

μόν' ἀς σοῦ στείλσυμε καὶ ἔμετς
χαιρετισμούς σπουδαίους».

—
Χαῖρε, ποὺ δὲ φοβούσουνα
σὰν ἐπιερνες στὸ Βόσπορο
μὲ τὸ φυκιάρι τῆς ψυχές,
ώσταν κολοκυθόσπορο,

—
Χαῖρε, ποὺ δὲ δειλίαζες
σὰν τράτερνες καρέδες
χαῖρε, ποὺ σ' ἔτρεμαν, Χαμίτ,
καὶ οἱ μαῦροι Χαριέδες.

—
Χαῖρε, ποὺ τέλος φύτηξε
φουρτούνα στὰ μπατζάκια σου
καὶ ἀπὸ τὸν τρόμο τὸ ἀπόλας
ἀπ' τὰ καλαμοβράκια σου.

—
Χαῖρε κορμὶ σιχαμερό
χαῖρε διαβόλων γόνε,
χαῖρε Σουλτάνε κόκκινε
καὶ ἀχρεῖ δολοφόνε.

—
ΚΗΡΥΚΕΣ μαχροτάρικοι
τὸ κόψανε σουρτούκο,
καὶ σ' ἀφηταν, Σουλτάν Χαμίτ,
μοναχοὶ σὰν τὸν κούκκο,

—
καὶ ἄλλοι στὰ πράσσα πιάστηκαν
καὶ δὲν τὴν καλοπέραταν,
καὶ δτα χαράμια σηγανε
κακὴν κακῶς τὰ ξέραταν.

—
ΛΑΜΨΑΜΤΕΣ εὖς αὐτῶν σιγὲς
στὰ μέρη τῆς Ἀνατολῆς
τῆς οἰδαχές τους ἀρχιταν
μετὰ θερμότητος πολλῆς,

—
τὰ πλήθη δμως ἔρευναν
στὸν κόρφο τους μὲ ορίκη
καὶ σ' ἔστελναν χαιρετισμούς
Χαμίτη μπουλατική.

—
Χαῖρε, ποὺ ἔπαστρεύεται
μαζί σου κάθε ψώρα,
χαῖρε, ποὺ σ' ἥρθε ἀνάποδα
ἡ τελευταία μπόρα.

—
Χαῖρε, ποὺ τὸ κεράλι σου
γιὰ σπάσιμο τὸ εἶγες,
χαῖρε, ποὺ μπλέχτηκες κακὸ
σὰν τὴς γρηγᾶς τῆς τρίχες.

—
Χαῖρε, ποὺ καὶ ὁ γυιόκας σου
χιμαίρας ἐνειρέύεται
χαῖρε, ποὺ δὲ μᾶς ἀπατᾷ
καὶ ἀς πάη νὰ κουρεύεται.

—
Χαῖρε κορμὶ σιχαμερό,
χαῖρε διαβόλων γόνε,
χαῖρε Σουλτάνε κόκκινε
καὶ ἀχρεῖ δολοφόνε.

—
ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ τὰ πλυμένα του
νὰ πάρη ἀπ' τὸ Γιλδίζι,
μὲ κάμποσες γυναικες του
στ' ἀμάξι του καθίζει.

—
ΝΕΑΝ τὴν κτίσιν ἔδειξε,
καὶ πίσω του ἡλλάλαζαν
τὰ πλήθη, καὶ χαιρετισμῶν
του καπανοῦσαν γάλαζαν

—
Χαῖρε, Χαμίτ, ποὺ βάσταζες
στὴ ράχη σου τὸν κόσμο,
χαῖρε, ποὺ τώρα δὲ βαστάς
οὐτὸν ἔνα φύλλο δυστριμο.

—
Χαῖρε, ποὺ ἥτουν ἄλλοτε
Θεοῦ σκιά ἐπὶ τῆς γῆς,
μὰ τώρα δὲ σὲ δέχεται
σκιά του μήτε δ Μαριγλῆς.

—
Χαῖρε, τῆς ματαιότητος
ἡ ζωντανή εἰκόνα,
χαῖρε, ποὺ φέρεις τῆς ἀρές
του ἔθνους γιὰ κορῶνα.

—
Χαῖρε κορμὶ συχαμερό.
Χαῖρε διαβόλων γόνε,
Χαῖρε Σουλτάνε κόκκινε
καὶ ἀχρεῖ δολοφόνε.

—
ΞΕΝΟΝ σὲ κατεβάτανε
στὸν βαποριοῦ τὴ σκάλα,
καὶ ἀπ' ἔνα ποὺ συνώδευε
μὲ τὸ ἄλογο καβόλα,
ἄναψες τὸ τσιγάρο σου.
Γιὰ δές, μωρέ, σεργιάνια!...
ποὺν οἱ καιροὶ ποὺ σ' ἔφερναν
φωτιὰ τσιμπούκι όγλάνια;

—
ΟΛΟΝ τὸ σμήνος Κιόρ Ἀλῆ
Τζέτ καὶ συντροφία,
φοβούμενοι, καλότυχε,
μὴν πέσουν σ' ἀμαρτία,

—
ξεγάσανε τὰ βαλλαζ
ποὺ σ' εἰχανε δοσμένα,



καὶ κάτσανε καὶ φάλλανε
τραγούδια ταιριασμένα.

Χαῖρε, ποὺ σὲ ξεχάσαμε
γιὰ τοῦ κοσμᾶ τὰ μάτια,
χαῖρε, ποὺ δὲ σ' ὡφέλησαν
τὰ δόλια σου τὰ Χάττια,

Χαῖρε ποὺ μᾶς ξωρίσανε
κακὲς φουρτούνες σ' ἄλλη γῆ,
χαῖρε, ποὺ μᾶς κρεμάσανε
νὰ μὴ μᾶς φάνε οἱ κορυτοί,

Χαῖρε, ποὺ καὶ τὸ χάλι σου
πῶς θὰ γενῇ δὲ ξέρομε,
χαῖρε, ποὺ νάρθης νὰ μᾶς θρῆς
κρυφές εύχες προφέρομε,

Χαῖρε κορμὶ σιχαμερό,
Χαῖρε διαβόλων γόνε,
Χαῖρε Σουλτάνε κόκκινε
κι ἀχρεῖς δολοφόνε.

ΠΑΣΑΙ δαιμόνων αἱ δρᾶτ
γιὰ σέ, Χαμίτ, ἐνύγηταν,
ΡΗΤΟΡΕΣ δὲ τῆς κλίκας σου
βουβάθηκαν κι ἐσίγηταν.

ΣΩΣΑΙ γάρ θέλων τὸν ντουνιά,
ἐπεσεῖς στὸ χαντάκι:
καὶ τώρα τῆς βλακείας σου
σὲ τρώει τὸ μεράκι.

[ΤΑ, ΓΨΙΛΟΝ, ΦΙ, ΧΙ καὶ ΨΙ
τὰ βράζω μέσα στὸ ταψί.
Γιατὶ πτωχείας ἔνεκα,
— τὸ λέμε ἀδιαντρόπως, —

εἶναι τὸ φύλλο μας μικρὸ
καὶ δὲ μᾶς παίρνει ὁ τόπος].

* Ο πανύμηντε Χαμίτη,
κάτσε τώρα στὸ χαλί,
κι ἀκουσε ποὺ θὰ σὲ δώσω
μιὰ ώραία συμβουλή.

Στὸ Παλάτι τοῦ Αλλατίνη
κλείσου μέσ' στὴν κάμαρά σου,
σκίσε τὸ μπερυτέ λωρίδες
κι ἀπ' τὴν δροσὴν κρεμάσου.

Μὰ περίμενε μιὰ στάλα,
γιὰ χατίρι λιστὶ δικό μας
πρὶν νὰ κρεμαστῆς, ν' ἀκούσῃς
τὸ στερνὸ χαιρετισμό μας.

Χαῖρε ποὺ δλοι σ' ἔχουνε
στοῦ μαχαιριοῦ τὴν ἀκρη,
χαῖρε, ποὺ δὲ θὰ πῆ κανεὶς
γιὰ σὲ νὰ χύσῃ δάκρυ.

Χαῖρε, ποὺ δλοι χάρηκαν
γιὰ τὸ ἄξιό σου πάνημα,
χαῖρε, ποὺ θὰ γενῇ τρανὸ
στὸ νεյζ Σουλτάνο μάθημα.

Χαῖρε, ποὺ ἀπό τοῦ πέρατος
σκορπούτες τὴν Πανώλη,
χαῖρε, ποὺ μέσ' στὴν Κολασὶ^{την}
θὰ σὲ τραβοῦν διαβόλοι,

Χαῖρε κορμὶ σιχαμερό
χαῖρε διαβόλων γόνε,
χαῖρε Σουλτάνε κόκκινε
κι ἀχρεῖς δολοφόνε.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

η. Αλι. Καρ. Χαρτόνη. Γράμμα σας ἐ-
λήφθη. ἀναμένω συνδρομάς.— η. Κλέαρ-
χον Μαριγλῆν. Πόρτ Σουδάν. Εὐχαριστῶ
διὰ συνδρομητάς. * Ενεγράφησαν.— η. Κ.
Πιτ. Κάρον. Εὐχαριστῶ Θερμῶς. Τὸ φύλ-
λα τῶν συνδρομητῶν οὓς μ' ἐνεγράψατε
στέλλονται μετὰ δύο προηγουμένων.— η.
Α. Δ. Μ. ἐνταῦθα. Πρὸ τῆς δημοσιεύσεως
τῶν παραπόνων σας εἶναι ἀνάγκη νὰ σᾶς
ἰδω. Περάστε ἀπὸ τὸ γραφεῖον.— * Ελληνό-
παιδα. ἐνταῦθα. Τὸ ποιηματάκι σου τὸ δη-
μοσιεύομεν μετ' ἐπαίνου. Μὲ τὴν ίδιαν
συντομίαν ἔλαν ἐπιτυγχάνης καὶ εἰς τὰ σα-
τυρικά, θὰ λάβης τὸ βραβεῖον.— Παφούν-
τιον ἐνταῦθα. Τὸ ποίημά σου φίλε μου,
εἶναι κειμήλιον,...ἀπ' ἐκεῖνα ποὺ σχέπτει
νὰ φυλλάττη κανεὶς ιρωμένα.

Παρακαλοῦμεν τοὺς ἀξιοτίμους
η. η. Συνδρομητάς μας, ἔλαν ἔχουν
παράπονα ὡς πρὸς τὴν διανομήν,
νὰ μᾶς τὰ δηλώσουν.

Δι': οὐδεμίαν ἡ ἐφημερίς εὐθύνε-
ται πληρωμὴν γενομένην ἀνευ ἀπο-
δείξεως φερούσης τὴν ύπογραφὴν τοῦ
Διευθυντοῦ καὶ τὴν σφραγίδα τῆς
Ἐφημερίδος.

Φαρμακοπεὶς διπλωματοῦχος μὲ
πεῖραν πόλυετη ζητεῖ θέσιν ἡ συνε-
ταιρισμόν.

Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

(3)

ΕΠΙΦΥΛΑΞ

(3)

Η ΝΥΜΦΗ ΤΗΣ ΚΑΛΛΟΝΗΣ

Μυθιστορία

ΥΠΟ

ΠΑΝΑΓ. Ι. ΤΟΠΑΛΙΔΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α.

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου).

* Όπως οθάσω εἰς τὴν κατικίαν μου εύριτκομένην ἐν
τῇ συνοικίᾳ Βατμαχανέ. Κατέσχον δωμάτιον εναέ-
ρου θέσεως, ἀντιμετοπουμένης μιὰς οίκιας ἔνθα εύρι-
σκετο κατίκούσα τὴν πόλη πολλὰ ἔτι χρηματίζουσα Π.*

'Οιλ. καταγομένη ἐκ Μυτιλήνης χωρίου Καλλονῆς.
Η' μαγευτικὴ θέσης τοῦ παραβύρου μου ἥτον ἡ μα-
γευτικοτάτη ἡ ἀναπαυτικοτέρα ἡ ἀπερίγραπτος συγ-
γενικοτέρα εἰς ιονδίποτε καὶ ἀν εύριτκετο στιριζόμε-
νος ἐπὶ τοῦ ἀνακλίνδρου. "Αρχιτε ο" Ήλιος νὰ παρα-
σείρη τὴν μορφὴν τοῦ χειμῶνος, νὰ ῥίπτει τὰς γλυ-
κάς του ἀκτίνας ἐντὸς τῆς αἰθουσῆς μου, νὰ ἀφύνει
ἔλευθερον τὸν κότυμον νὰ ἐξέρχεται τῆς οίκιας του,
περιερχόμενος κατὰ διαρόρες διευθυντῆς. Μὲ δο-
θαλμοῦς δακρύοντας ἐκ τοῦ ψύχους, στυριζόμενος ἐπὶ^{την}
τῶν βραχιόνων μου, τὸ πρόσωπον ἴμυκεχριμένον, ἐτ-
κεπτόμην περὶ τῆς ἐργασίας, τῆς ἡ ώρα ἐπλισίαζε νὰ
μὲ προκαλέσῃ ίνα ἐργασθῶ πρὸς προμίθειαν τοῦ ἐπὶ^{την}
ούσιου ἄρτου καὶ διαρόρων ἀλλων ἀντεικειμένων χά-
ριν τῶν ἑωρῶν αἱ ὅποιαι ἐμελλον νὰ μὲ ἐπιτκευθῶ-
σιν κατ' αὐτὰς τὰς ἡμέρας!!

'Αχολουθεῖ.

**ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΥΤΙ**

Παρακαλῶ τὸν ἀξιότ. κ. Ἀπ. Λεμονόπουλον
νὰ φανερώσῃ

1) Εἰς ποῖα ἄπομα μεταχειρίζομαι τὸ δρομά του,
ὡς διατείνεται.

2) Ἀναφορικῶς εἰς ποίας ἐργασίας καὶ

3) Ποῖοι εἰναι οἱ τίτλοι του

Ἐν ἑναντίᾳ περιπτώσει θὰ ἔξαναγκάσω αὐτὸν
νὰ δηλώσῃ ἐνώπιον τοῦ Δικαστηρίου.

Γεώργιος Παπούχας

Ἀξιότιμε κ. Διευθυντὴ τῆς Ἐρημερίδος ὁ «Μυ-

τιληγίδης»

Σᾶς παρακαλῶ θερμῶς καταχωρίσατε τὸ πα-
ρὸν Ἐνχρωστήριον εἰς τὸ ἔριμον Σατυρικόν
φύλλον σας.

Μόλις συνελθοῦσα ἡν τῆς πληξάσης με συνφορᾶς ἐπὶ τῷ
Θανάτῳ τοῦ προσφίλοῦ μου συζύγου Νικολάου Μέγκουλη,
μαθήμον μου θεωρῶ λερδὸν δπως καὶ δημοσίᾳ ἐκφράσω τὴν
διατρόφη μου εὐγνωμοσύνην καὶ τὰς εὐχαριστίας μου, πρὸς τὸν
Ἐξοχώτατον Πρόδεκτον τῆς Ἑλλάδος κ. Ἡ. Καρατζᾶν, δισεις
συνάδενεσ μέχρι τοῦ τάφου τὴν ἡγείαν μεθ' ἀπαντος τοῦ
προσωπικοῦ τοῦ Προδεκτοῦ καὶ βιούτιμον στέφετνον κατέθη-
κεν ἐπὶ τοῦ σωροῦ, τὴν ἄγνοιν Πρωτοσύγγελον κ. Βασιλείου
Κομβωτούλου, οὐας μιθ' δλον τοῦ μλήρου συνάδενεν τὴν
ηγείαν, τὴν ἀξιότιμον Αἴγματον Μυτιλήνης κ. Β. Π. Βασι-
λείου, τὴν ἔφορον τῶν Φιλανθρωπικῶν καὶ Φιλεκπλιδεστικῶν
καταστημάτων οὐας πλευρήσας μημεῖον εἰδειστές δωρεάν,
τηῆς ἔνεκκη, τὸ προϊδρεῖον τοῦ ἀρίστου σωματείου «Ἀλληλο-
ροήθεα» τὸ ἐπειον προσέφερε τὸ βιούτιμον φέρετρον, τοὺς
διευθυντὰς καὶ συντάκτας τῶν ἐνταῦθα ἐφημερίδων «Μυτιλη-
νίου» καὶ «Σάλπιγκος», τοὺς ἐπιτρόπους τῆς λερᾶς ἐκκλησίας
Ἄγιον Θεοφόρος οἵτινες διεκδύσησαν τὴν ἐκκλησίαν, τὰ μέλη
τοῦ Γυμναστικοῦ Συλλόγου «Ἄτλαντος» τὰ ἀνδρογυμήτως περο-
στάλθητα ὅπως κριτήσωσιν τὸ φέρετρον τοῦ νεκροῦ, τοὺς μου-
σικοὺς τῆς πόλεως, οἵτινες συννόσισαν τὴν ἡγείαν, πινα-
ζούτες μεταθέτουσι ἐμβατήρια, τὸν ἀξιότιμον κ. Θ. Δ. Θεοδωρίδην,
διευθυντὴν τῆς ἐφημερίδος «Μυτιληνίου», δισεις, ματάλληλον ἐ-
ξεργάνησε λόγον, καὶ διεύθισε τὸν πενθῆμα αὐτοῦ κ. Ἀλκαβιά-
δην Μαρινήν πρὸς διεξαγωγὴν τῶν τῆς ἡγείας τενομισμένων
καὶ τῆς δῆμης τενομικῆς πομπῆς, δισεις ἀδελτρικάττα συνέτρεξεν
καὶ επεριποιήθη τὸν ἀποχὴ σύζυγον μου, καὶ δὲ διά-
στημα τῆς μοδενείας του, ματαθέσας καὶ στέφανον ἐπὶ τοῦ
σωροῦ τοῦ νεκροῦ, καὶ ἐν γένει τοὺς διαφοροτρόπως συμμετασ-
χόντας εἰς τὸ πένθος καὶ ἀκολούθησαντας τὴν ἡγείαν ἐγκρί-
τους ποδίτας, καὶ τὸν λαὸν τῆς Μυτιλήνης.

Διατελῶ μεθ' ὀποιάδηψεως
· Η. Βιρυπενθόδος καὶ εὐγνωμογούδος
σύζυγος

· Ελευθερία Ν. Μέγκουλα

**ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΜΝΗΜΗΝ
ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΕΓΚΟΥΛΑ**

Ο Χάρος διαγόφτερος μὲν τὸ βαρόν του χέρι
ἐχιτόης μὲς στὴν παροιά μὲν δίκοπο μαχαίρι
τὸν προσφίλη μας Μέγκουλα τὸ μέγα παλιτέχη,
ποὺ τὸν ἐστεφανώσανε ἡ Δέξια καὶ ἡ Τέχνη.
Στὴν ἀνυψη γυναικα του, ποὺ μόνη ἔχει μείνη,
εὐχόμενα διαγόφτερος παρηγοριά νὰ δηγη.

«Εληνόπουλος».

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ 26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

γενήσονται οἱ δοκιμαστικοὶ ἀγῶνες τοῦ Γυμνα-
στικοῦ Συλλόγου

“ΑΤΛΑΝΤΟΣ..

Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

Ἐν τῷ προηγούμενῷ φύλλῳ παραδόσιμην ἐγράφη τὸν
Ιατρὸν κ. Π. Παρασκευαΐδην ἀντὶ κ. Π. Στυλιανΐδην.

ΖΥΘΟΣ ΔΡΕΧΕΡ

Ἐγγυημένος διὰ τὴν ἀγνήν καὶ ἀδιλαίην ποιότητά των.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

διὰ τὴν τῆσον μας καὶ τὰς ἄντικου πόλεις τῆς
Μ. Ἀσίας

ΑΔΕΛΦΟΙ ΛΑΛΕΔΗ & Σ

Ἐνεκτὶ τῶν συχνῶν τμηματικῶν ἀφίξεων, θὰ ενδισκεται
εἰς τὰ Καταστήματα αὐτῶν διαρκῆς παραπαταθήκη
ΝΑΠΟΥ ΖΥΘΟΥ ΔΡΕΧΕΡ

“Οσοι θέλετε

ΠΑΝΑΜΜΑΔΕΣ

ἐγγυημένους

ΚΑΙ

ΚΑΠΕΛΛΑ ΨΑΘΙΝΑ

ἀσυγκρίτου ΣΤΕΡΕΟΤΗΤΟΣ
ἀκτιγρωνίστου ΕΥΘΗΝΙΑΣ
καλλιτεχνικοῦ ΓΟΥΣΤΟΥ

Τρέξατε εἰς τὸ μέγα Κατάστημα

ΧΑΤΖΗΛΙΑ - ΧΡΥΞΟΧΟΟΥ & Σ

ΔΟΚΙΜΑΣΕΤΕ ΣΛΟΙ

ΤΑ

ΚΡΑΣΙΑ ΛΕΣΒΟΥ

ΔΕΟΝΤΗ - ΚΑΜΠΟΥΡΗ

ΕΕ ΑΓΝΗΣ ΣΤΑΦΥΛΗΣ

Μεγάλη, ἀποθήκη καὶ πλούσιωτάτη συλλογὴ παν-
τὸς εἶδους κρασιῶν καὶ ποτῶν ἐγγωρίων καὶ ζινων.

Κατασκευαζόμενα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ καὶ
δεδοκιμασμένης πείρας οἰνοπαραγωγοῦ
Α. ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ

ΑΠΟΘΗΚΗ δδὸς Μακρὸς Γιαλοῦ, πλησίον ειδησουερίου
Πουκά καὶ Καραμητσοπούλου.