

ΕΣΣΕΛΙΣΙΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΚΗ ΛΕΣΒΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Γιάννη Δελη 20

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΔΗΜ. Π. ΛΕΟΝΤΗΣ

Τιμή φύλλου δοχ. 2

ΜΕ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΡΥΘΜΟΝ

"Οσον και ἄν ή σκέψις
διλων μας είναι ἀπησχολη-
μένη μὲ τὰς δυσχερείας τὰς
δοπίας προκαλεῖ εἰς τὴν
καθημερινὴν ζωὴν ή Ἐσ-
θωπαϊκὴν πολεμικὴν κατά-
στασις, δὲν δυνάμεθα νὰ
ἀφίνωμεν ἀπαρατήρητα καὶ
νὰ παρατρέχωμεν ώριμενά
γεγονότα, προσλαμβάνοντα
ἰδιάζουσαν σημασίαν ἀκρι-
βῶς διότι συμβαίνουν εἰς
ἡμέρας ἑκτάκτως χαλεπάς.
Ἄφ' ὅτου δ' Ἀρχηγὸς
ἔθεσε τὰς βάσεις διὰ τὴν
δημιουργίαν τῆς νέας Ἐλ-
λάδος καὶ ἔπεινεσεν εἰς διά-
κληρον τὴν χώραν δ' ἀνεμος
τῆς ἀνοικοδομήσεως καὶ
τῆς ἔξυγιάνσεως, ή Ἐλλη-
νικὴ Νεολαία συνταχθεῖσα
εἰς πυκνὰς κατὰ τόπους φά-
λαγγας, παρέσχε μὲ τὰς με-
γαλειώδεις ἐκδηλώσεις τῆς,
τὸ καλλίτερον παραδειγμα
πειθαρχίας καὶ ὑπακοῆς,
δώσασα μὲ τὴν ρωμαλεό-
τητὰ τῆς, τὴν θεληματικό-
τητά τῆς καὶ τὰς κατευθύ-
νεις τῆς, νέας δυνάμεις εἰς
τὴν ἀναγεννωμένην Πατρί-
δα. Πρόγματι ή Ἐθνικὴ
Νεολαία, τὸ ἀδιάσπαστον
τοῦτο σύνολον, τὸ δοπίον
ἔχει νὰ μᾶς παρουσιάσῃ σύ-
μερον λαμπρὸν ὅμολογυ-
μένως ἐργασίαν τὸν ἐπί-
τον πεδίου τῆς μορφώσεως
καὶ ἡθικῆς ἔνυψωσεως τῶν
στελεχῶν του, δον καὶ ἐπὶ
τῶν πατριωτικῶν καὶ ἐπο-
λιτιστικῶν τάσεων καὶ ἐπι-
διώξεων, μᾶς ἔδωκε κατ' ἐ-
πανάληψιν τὴν εὐκαιρίαν
νὰ αἰσθανθῶμεν ὑπερηφά-
νειαν διὰ τὴν ζωτικότητα
καὶ τὴν πρόδοσον τὴν δοπίαν
ἀξιεπαίνως ἐπέδειξε καὶ ἐ-
πιδεικνύει εἰς τοὺς τομεῖς
τῆς δράσεως τῆς.

Αὐτὸν είναι τὸ γεγονός
ποὺ δρεῖλομεν δοι νὰ ἐ-
κτιμήσωμεν, καὶ νὰ τὸ ἐκτι-
μήσωμεν μάλιστα περισσό-
τερον διότι σημειοῦται εἰς
ἡμέρας δυσκόλους, εἰς ἐπο-
χὴν κατὰ τὴν δοπίαν δοι
οὶ λαοὶ δοκιμάζονται ἀπὸ
τὴν παραξάλητην τῆς πολεμι-
κῆς λαλαπος. Εἶναι δὲ εὐ-
τύχημα, ἀξιον νὰ ἀναφερθῇ
ὑπερηφάνως, διτι συνετέ-
λεσεν εἰς τὸ γεγονός καὶ ή
Νεολαία τῆς Νήσου μας.
Τὸ στρατόπεδον τῶν φα-
λαγγιτισῶν Λέσβου τὸ ἐ-
πιστοπόληση τοῦτο περιτρά-
νως. Ἡτο ἔνα στρατόπεδον
λειτουργῶν μὲ παραδειγ-
ματικὴν τάξιν, μὲ σύστημα,
μὲ ἐπιμέλειαν ὑπὸ τὴν φω-
τεινὴν καθοδήγησην τῆς Πε-
ριφερειακῆς Διοικητρίας κ.
Λιλῆς Κοζύρη, Νομάρχου
Λέσβου. Ἔνα στρατόπεδον
πλήρεστατα ἀνταποκρινό-
μενον εἰς τὰς προσδοκίας
τοῦ Ἀρχηγοῦ. Ἔνα στρα-
τόπεδον διὰ τὸ δοπίον ἀξι-

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΛΕΣΒΟΥ

ΤΟῦ Κ. Σ. ΒΕΡΒΕΝΗ

Παρακολουθῷ μὲ ἀγαλλίασισ καὶ
ἰκανοποίησισ μαζὶ, τὶς ἐπίμονες καὶ
ἐξαντλητικὲς ἀπὸ κάθε πλευρά
ἐργασίες τοῦ κ. Στρατῆ Κολαξι-
ζέλλη γύρω στὴν Ἀγίασσο. "Ολα
τὰ ιστορικὰ στοιχεῖα, δὲλες τὶς
οχετικές προφορικές παραδόσεις
ουσικέντρωσεν δὲ ἀπίμονος αὐτὸς
καὶ ἀδρύβρας ἐρευνητῆς, τὶς κατε-
ταξεὶ καὶ μᾶς δίδει στὸ περιοδικό
«Ἀγία Σιών» μιὰ πλήρη μελέτη
για τὴν Ἀγίασσο, χρηματοποιών-
τας κατάλληλο καὶ πλούσιο λα-
ογραφικὸ ὄλικο.

Θάπτετε οἱ Ἀγίασσετε νὰ ἐν-
διασφερθοῦν γιὰ τὶς ἐργασίες αὐ-
τές. Μᾶς συγκεντρώθομεν δηλαδῆ,
νὰ ταξινομηθοῦν καὶ ἐκδοθοῦν σὲ
βιβλίο. Καταντά νὰ ζηλεύω — μᾶ-
την διλήθεια — τὴν Ἀγίασσο που
πούτυχε νὰ εὔρῃ στὸ πρόσωπο
τοῦ κ. Κολαξιζέλλη τὸν ἀνθρωπο
ποὺ ἔχειται γιὰ μιὰ τέτοια
πολυετή ἀλλὰ καὶ πολύτιμη προ-
σπάθεια.

Κάρι ἀνάλογο ἔχει κάνει καὶ ὁ
μακράριος Χρ. Παρασκευαζήδης
γιὰ τὴν ἰδιαίτερη πατρίδα του,
τὴν Ἀγία Παρασκευήν. Πρόφτασε
καὶ μᾶς δίδωσε τὸ βιβλίο «Παλαιά
Ἀγία Παρασκευή», μᾶς νομίζω
πῶς ἀφοι πολὺ δλλο, ίδιως λα-
ογραφικὸ ὄλικο, ἀνέκδοτο καὶ πρέ-
πει νὰ ταξινομηθῇ καὶ ἐκδοθῇ.

Πιθανὸν καὶ δλλοι νὰ ἔχουν
στὰ συρτάρια τους τέτοιο ὄλικο
γιὰ ἄλλες περιφέρειες τοῦ νησιοῦ
μας, ίδιως λαογραφικὸ μᾶς περιω-
ρισμένο σὲ τραγούδια καὶ νοιά-
σματα καὶ «τὰ τούτοις παραπλή-
σια». Δὲν ἀρκοῦν δημως αὐτὰ μόνον.
Πρέπει δὲλες οἱ ἐπιτόπιες πα-
ραδόσεις νὰ συλλεγοῦν, οἱ τοπο-
νύμιες νὰ μελετηθοῦν, καὶ ἔνα
σωρὸ δημήτα σαχετικά.

Οἱ νέοι καὶ οἱ δασκάλοι τῆς υ-
παίθρου δὲν ἐνδιασφερθοῦν γιὰ τὶς
ἐργασίες αὐτές. Εἶναι κουραστι-
κές καὶ χρειάζεται κάποια προ-
παρσκευή τοῦ συλλέκτου, μᾶ-
σοι τὴν καταπιαστοῦν δὲ εἴναι
βέβαιοι πῶς θὰ κάνουν ἀληθινὰ
πολύτιμη καὶ δημιουργικὴ ἐργα-
σία, ἀπέριως ἀνώτερη ἀπὸ στι-
χουργήματα τῆς σειρᾶς καὶ δὲν
εἰσεύρω τὶ ἀλλο, μὲ τὸ δοπίο δὲν
πρόκειται νὰ προσθέσουν τίποτα
νέο καὶ κάπως σημαντικὸ στὴ νεο-
ελληνικὴ λογοτεχνία. Ἐργασίες
σαν τοῦ κ. Κολαξιζέλλη καὶ σάν
τοῦ ἀειμνήστου Παρασκευαζήδη
θὰ μείνουν ως πηγές μελετῶν στὶς
ἐπερχόμενες γενεές, ἐνῶ θὰ σύ-
νονούν «ὅμα τὴ γεννήσει τῶν» καὶ
θὰ εχανωνται στιχουργικὲς κο-
νούτηπεις.

Οἱ λαογραφικὲς — οἱ γενικώτε-
ρες καὶ δχι μόνον τὰ τραγούδια—
ἐργασίες καὶ μελέτες ἔχουν πάρει
σημαντικὴ ἑκταση τὰ τελευταῖα
χρόνια σὲ ἄλλες περιφέρειες τῆς
χώρας μας. Καὶ μόνον γιὰ τὸ
νησί μας οἱ σχετικές ἔρευνες
εἶναι περιωρισμένες, γιατὶ περι-
φρονήθηκε δὲ κλάδος αὐτὸς. Μᾶ-
εναι καιρός νὰ γίνη καὶ στὴ Λέ-
σβο διὰ τὸν ἐπίγειον

Ζει νὰ γραφῇ καὶ νὰ τονι-
σθῇ κάθε ἔπαινος.
Εἶναι ἀδιαμφισβήτητον
ὅτι μέσα εἰς τὸ σύνολον τῆς
Ἐθνικῆς ὁρανώσεως τῆς
Ἐλλάδος, κατέχει θεσμόν
της Νήσου μας. Τὸ στρατό-
πεδον τῶν φαλαγγιτισῶν
Λέσβου τὸ ἐπιστοπόληση
τοῦτο περιτράνως. Ἡτο ἔνα
στρατόπεδον λειτουργῶν μὲ
παραδειγματικὴν τάξιν, μὲ σύστημα,
μὲ ἐπιμέλειαν ὑπὸ τὴν φω-
τεινὴν καθοδήγησην τῆς Πε-
ριφερειακῆς Διοικητρίας κ.
Λιλῆς Κοζύρη, Νομάρχου
Λέσβου. Ἔνα στρατόπεδον
πλήρεστατα ἀνταποκρινό-
μενον εἰς τὰς προσδοκίας
τοῦ Ἀρχηγοῦ. Ἔνα στρα-
τόπεδον διὰ τὸ δοπίον ἀξι-

ΦΩΣ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

Η ΛΗΜΝΟΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟ 2450 ΧΡΟΝΙΑ

· Η στήλη τῶν Καμινιῶν. — Οἱ περίεργες παραδόσεις γιὰ τοὺς προϊστορικοὺς κατοίκους τῆς Λήμνου. — Οἱ ἀνασκαφές στὴν Ἡφαιστία καὶ τὰ πορίσματα τοῦ κ. Ντέλλα Σέτα. — Η τέχνη καὶ ὁ πολιτισμὸς τῶν Πελασγικῶν Τυρρηνῶν τῆς Λήμνου. — Η συγγένεια τῶν μὲ τοὺς Τυρρηνῶν τῆς Ιταλικῆς χερσονήσου.

Δὲν είναι λίγα χρόνια ἀπὸ τότε ποὺ ἀπασχολεῖ ἐπίμονον τὴν ἀρχαιολογίαν μᾶς στήλη, ποὺ βρέθηκε τὸ 1885 στὸ χωριό τῆς Λήμνου Καμινία, καὶ ἔχει ἐπάνω τῆς χαραγμένες δυο ἔνεγκλωσεσ ἐπιγραφές μὲ ἐλληνικοὺς χαρακτῆρες, καὶ τὴν μορφὴν ἐνός επολεμιστή. Οἱ προσπάθειες τῶν ἀρχαιολόγων νὰ διαβάσουν τὶς ἐπιγραφὲς ἀπέτυχαν. Τὸ μόνο ποὺ κατώρθωσαν ήταν νὰ διαπιστώσουν διαφορές ποὺ εἶχαν πετὲ διὰ τὴν γλώσσα τῶν Πελασγῶν Λήμνου εἰχεια.



1. Διακοσμητικὸ σχέδιο τῆς τέχνης τῶν Πελασγῶν Λήμνου.

συγγένεια μὲ τὴν γλώσσα τῶν Τυρρηνῶν — Ἐτρούσκων τῆς βορείου Ιταλίας. Γιὰ τὴν μορφὴν τοῦ πολεμιστῆς διατυπώθηκαν γνῶμες πολεμιστῆς διατυπώθηκαν γνῶμες: Μερικοὶ εἶχαν πετὲ διὰ τὴν γλώσσα τῶν Πελασγῶν Λήμνου.

Οἱ γνώσεις ποὺ εἶχαμε γιὰ τὸν λαὸν αὐτὸν, περιωρίζονταν στὶς παραδόσεις ποὺ μᾶς διέσωσαν στὶς διαφορές: Μερικοὶ εἶχαν πετὲ διὰ τὴν γλώσσα τῶν Πελασγῶν Λήμνου.

Οἱ γνώσεις ποὺ εἶχαμε γιὰ τὸν λαὸν αὐτὸν, περιωρίζονταν στὶς παραδόσεις ποὺ μᾶς διέσωσαν στὶς διαφορές: Μερικοὶ εἶχαν πετὲ διὰ τὴν γλώσσα τῶν Πελασγῶν Λήμνου.

Οἱ διαφορές στὴν Λήμνο.

πότισμα στὴν Λήμνο. — Άλλοι: συμφωνοῦσαν γιὰ τὴν ἀστικὴν μορφὴν τοῦ πολεμιστῆς, ἔλεγαν δυ-
μως διὰ τὴν στήλη μεταφέρθηκε ἀπὸ τὴν κονικὴν ἀντολὴν ὡς σαδούρων καραβίον. — Άρκετοι εἶ-
χαν παραδέλαι τὴν στήλη μὲ πα-
ρόμοια Τυρρηνικά — Ετρουσκικά
μηνημεῖα, ποτὲ δυμως ὁ πολεμιστῆς

οὺς ἔδιωξαν οἱ Ἀθηναῖοι ἀπὸ τὴν περιφέρεια τοῦ Υμηττοῦ, ὃ-
που ἡσαν ἐγκαταστημένοι. Γιὰ
ἐδίκηση τοῦ δοπίου καὶ τὴν ἔπι-
στημαν τῆς Λήμνου.

Τὸν δοπίον τοῦ Λήμνου,

"ΕΞΕΛΙΞΙΣ,,

ΠΡΩΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ
ΔΗΜ. Π. ΛΕΟΝΤΗΣ

Γιάννη Δελή 20

Προϊστάμενος Τυπογραφείου
Φώτης Λιανόπουλος
'Αγ. ΑποστόλουΔιάτα τάς δημοσιεύσεις σας
ἀπευθύνεσθε εἰς τὴν Διεύθυνσιν

Οδομεία ἀπόδειξις πληρωμῆς εἰνεῖ ἔγκυρος, ἐάν δὲν φέρει τὴν σφραγίδα τῆς ἐφημερίδος καὶ τὴν ύπογραφήν τοῦ Διευθυντοῦ.

Ο ΑΝΤΙΛΑΛΟΣ

ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

— Εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυριακής εἰσεστεῖς ἀδημοσιεύθη ἀπόφασις τοῦ Νομάρχου Δέσποιν κ. Κοζηνή δυνάμει τῆς δούλιας μετατίθενται δι γυμνασιάρχης κ. Ἀριστ. Δελῆς ἀπὸ τὸ α' γυμνάσιον ἀρρένων εἰς τὸ γυμνάσιον θηλέων Μυτιλήνης καὶ ταχηγητής τῆς φυλολογίας κ. Στ. Κορακίτης ἀπὸ τὸ γυμνάσιον θηλέων εἰς τὸ α' γυμνάσιον ἀρρένων Μυτιλήνης.

— Κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἔβδομάν στοιχείον Μυτιλήνης ἀποχόλλησεν εἰς τὰς ἐργασίας του 350 καὶ πλέον ἔργατα.

— Ἐπερατώθη πρὸ τινῶν ἡμερῶν ἡ ἀσφαλτόστρωσις τῶν ὁδῶν Γ. Βοστάνη καὶ Ἀγίας Εἰρήνης.

— Ἀπὸ προχθές ἡρχισαν αἱ ἐργασίαι ἀσφαλτόστρωσις τῶν ὁδῶν Ζωδόχου Πηγῆς Λαγκάδας.

— Ἀνεχώρησαν τὴν παρελθοῦσαν ἔβδομάδαν ἑκατὸν ἀκόμη ἀπόρα παδάκια εἰς Νεάπολιν πρὸς παρατηρίσμον εἰς τὰς Παιδικὰς Ἑξοχάς.

— Παρὰ τῆς Νομαρχίας Λέσβου ἐνεκρίθη ἀπόφασις τοῦ Κοινοτικοῦ συμβούλου Μεσοτόπου περὶ διετοῦς ἱνοικίασεως τοῦ κοινοτικοῦ βιοσκοτοῦ «Κατίφορος».

— Ο σύνδεσμος σαπωνεργατῶν Γέρας διέθεσε 1000 δραχμᾶς ὑπὲρ ἀντικαταστάσεως τοῦ τορπιλισθέντος εὐδόμου «Ἐλλην».

— Τὴν 30ην τρέχοντος ἐνεργηθῆσαν ἐν τῷ Νομαρχίᾳ καταστήματι μειοδικός διαγωνισμός διὰ τὴν ἐπισκεψήν τοῦ δημοσίου κτίριου τοῦ σταθμοῦ Χωροφυλακῆς Μανδαμάδου.

— Ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν ἀρχίζουν αἱ ἔργασιαι ἀσφαλτόστρωσις τοῦ σκυνοστρέντος τημήκατος τῆς ὁδοῦ ἄγορᾶς, ἀπὸ Γενι Τζαΐμ μέχρις Ἐπάνω Σκάλας.

— Μὲ τὸ ἀτμόπλοιον «Φωκίων» ἀνεχώσθη τὴν ποώνινής παρελθοῦσας Ημέρης διὰ Θεσσαλονίκην διὰ τὴν Πρόδρομο τοῦ Γεωργίου «Ἐπιμελητηρίου» κ. Προκόπιος Χ. Ενστρατίου ὡς ἀντιπρόπωπος τῆς Λέσβου εἰς τὴν Ἐκδίσιν, ἀπὸ τὴν πολιάν ἐφορτώθησαν 14 κυβώτια πλήρη ἀκλεκτῶν προϊόντων τῆς νήσου μας.

— Ἀπόψει διανυκτερεύει τὸ φαρμακεῖον τοῦ κ. Γεωργ. Φεύσσα.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Δερραβάνες

Ο ἔγκυρος ιατρὸς κ. Νίκος Μ. Φωτιάδης ἔκα Μανδαμάδου καὶ ἡ δίλις Μένη Σ. Παρασκευᾶς Κλειοῦς ἡραβωνίσθησαν.

Η «Ἐξέλιξις» συγχάρει ἐγκαρδίως.

— Ο κ. Θεόδωρος Φράγκου καὶ ἡ δίλις Ήβα Πολυχονίδην ἡραβωνίσθησαν.

Η «Ἐξέλιξις» ἀπευθύνει ἐγκάρδια συγχαρητήρια.

Συγχαρητήρια

Ο καλός μου φίλος Κώστας Τσαμουδᾶς πέτυχε ἀνάμεσα στοὺς πρώτους στὴ Σχολὴ Εὐελπίδων. Τὸν συγχαίρω καὶ τὸν εὐχόμαι νὰ διακρίνεται πάντα στὸ στρατιωτικό του στάδιο.

Πάνος

Τὸν ἀγαπητὸν μου φίλο Κώστα Τσαμουδᾶ ποὺ ἐπένυχε μεταξὺ τῶν πρώτων στὴ Σχολὴ Εὐελπίδων συγχαίρω θερμάτως.

Αθήνα 18 Σεπτ. Μήτισος Βογιατζῆς

ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ

Τοῦ κ. Μίλτη Παρασκευαῖδη.

Τὸ Πληγόνι.

ΑΘΗΝΑΙΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ

Η "ΞΕΝΗ,, ΓΛΩΣΣΑ

Τοῦ κ. ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΩΤΙΑΔΗ

Ο ἀκλεκτὸς λογοτέχνης κ. Δημήτρης Φωτιάδης, ποὺ είναι ἔνα ἀπὸ τὰ πολὺ ζωντανὰ πνευματικά στοιχεῖα τῆς Ἀθήνας καὶ πολὺ γνωστὸς γιὰ τὸ πρωτότυπο καὶ τὸ μεταφραστικό του ἔργο, καθὼς καὶ γιὰ τὴ διεύθυνση τοῦ περιοδικοῦ «Νεοελληνικά Γράμματα», ἐκθέτει στοὺς ἀναγνώστες μας μὲ τὴ σημερινήν εἶναι ἐνδιαφέρουσα συνεργασία τοῦ τις γνῶμες του γιὰ τὴν ταριχείην ἀξιοποίησην τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος.

Τὸ πιὸ ἀποκαρδιωτικὸ στὸ «ἄλιτο» γλωσσικὸ μας ζῆτημα είναι, ποὺ ἡ διγλωσσία μας στέκεται διλότελα τεχνητή. «Ἀν ὑπῆρχαν δυὸς ζωντανές γλώσσες καὶ ἡ μιὰ ἀπὸ αὐτὲς μιλιόταν ἀπὸ ένα μεγάλο μέρος του λαοῦ μας καὶ ἡ ἄλλη ἀπὸ ἄλλο, τότε, δολού μας, θὰ τὸ νοιώθαμε αὐτὸς σὰ συμφορά καὶ θὰ προσπαθούσαιμε νὰ περιορίσουμε τὸ κακό. Θ' ἀποδέχομαστε τὴ μιὰ ἀπὸ αὐτές, ποὺ διαφέρει διαφοράντων αὐτῆς αὐτῆς μεριών, εἴτε πιὸ τυχεροῖς ἀγωνίστες ἀπὸ μας. Νὰ γίνονται τῆς διοικητικῆς νίκης τῆς ζωντανῆς μας γλώσσας καὶ νὰ λυτρώσουν, ἔτσι, τὸν τόπον μας ἀπὸ τὸ σαράκι τῆς διγλωσσίας.

Ἄν οι εἰσβολεῖς — Σλανοί, Φράγκοι, Τούρκοι — δὲν κατόρθωσαν νὰ μᾶς κάνουν τὸ κακό αὐτό, τὸ κατάφεραν δημοσίες οἱ λογιώτατοι μας καὶ οἱ «δάσκαλοι». Κάθισαν καὶ σάρωσαν, μὲν ἀσύνετην ψυχομαρτία, μιὰ δεύτερη γλώσσα, εἴτε μούσια μετατρέπονται σὲ μιλήθηκαν οὐτε θὰ μιληθεῖ ποτέ. Ἐκατὸς χρόνια, εἶτε μέρος του λαοῦ μας εἶχε συμβεῖ. Ή μούσα μᾶς ἔσωσε ἀπὸ αὐτό, παρ' ὅλο ποὺ εἶναι τὸ πρωτότυπο της γλώσσας της ζωντανῆς μας γλώσσας καὶ τὸν θόρυβον τοῦ πρωταγανδέλου μέχρι τόπο τοῦ.

Τὸ σχολεῖο τῆς φιλοπρόδοτης Κοινότητας Ἀγίας Παρασκευῆς, ποὺ λειτουργεῖ σὰν πρότυπο πάνω στὸ νησί μας μὲ τὸ παιδικὸ γλωσσικὸ ἀνθυσιασμὸ τοῦ διεύθυντος του κ. Κώστα Παπαχαραλάμπους καὶ τὴν χρήση τοῦ πολὺ μεγάλου ἀριθμοῦ ἐποπτικῶν δργάνων διδασκαλίας, κινηματογράφου, λουτρῶν, ἐπιδιασκοπίου, παγκρωματικῶν ἀντιγράφων τῶν καλλιτερῶν ἔργων τῆς Εὐρωπαϊκῆς ζωγραφικῆς, ἀπέκτησε τὸ σταθμό τοῦ θεάτρου τοῦ Λαζαρίου 1939, τὴν καλλιτεχνικὴν δέξια μερικῶν πιγάκων τοῦ ζωγράφου αὐτοῦ, ποὺ διασέμενε τὸν πολὺ μεγάλην ποτέ παρατίθησε.

Τὸ σχολεῖο τῆς φιλοπρόδοτης Κοινότητας Ἀγίας Παρασκευῆς, ποὺ λειτουργεῖ σὰν πρότυπο πάνω στὸ νησί μας μὲ τὸ παιδικὸ γλωσσικὸ ἀνθυσιασμὸ τοῦ διεύθυντος του κ. Κώστα Παπαχαραλάμπους καὶ τὴν χρήση τοῦ πολὺ μεγάλου ἀριθμοῦ ἐποπτικῶν δργάνων διδασκαλίας, κινηματογράφου, λουτρῶν, ἐπιδιασκοπίου, παγκρωματικῶν ἀντιγράφων τῶν καλλιτερῶν ἔργων τῆς Εὐρωπαϊκῆς ζωγραφικῆς, ἀπέκτησε τὸ σταθμό τοῦ θεάτρου τοῦ Λαζαρίου 1939, τὴν καλλιτεχνικὴν δέξια μερικῶν πιγάκων τοῦ ζωγράφου αὐτοῦ, ποὺ διασέμενε τὸν πολὺ μεγάλην ποτέ παρατίθησε.

Τὸ σχολεῖο τῆς φιλοπρόδοτης Κοινότητας Ἀγίας Παρασκευῆς, ποὺ λειτουργεῖ σὰν πρότυπο πάνω στὸ νησί μας μὲ τὸ παιδικὸ γλωσσικὸ ἀνθυσιασμὸ τοῦ διεύθυντος του κ. Κώστα Παπαχαραλάμπους καὶ τὴν χρήση τοῦ πολὺ μεγάλου ἀριθμοῦ ἐποπτικῶν δργάνων διδασκαλίας, κινηματογράφου, λουτρῶν, ἐπιδιασκοπίου, παγκρωματικῶν ἀντιγράφων τῶν καλλιτερῶν ἔργων τῆς Εὐρωπαϊκῆς ζωγραφικῆς, ἀπέκτησε τὸ σταθμό τοῦ θεάτρου τοῦ Λαζαρίου 1939, τὴν καλλιτεχνικὴν δέξια μερικῶν πιγάκων τοῦ ζωγράφου αὐτοῦ, ποὺ διασέμενε τὸν πολὺ μεγάλην ποτέ παρατίθησε.

Τὸ σχολεῖο τῆς φιλοπρόδοτης Κοινότητας Ἀγίας Παρασκευῆς, ποὺ λειτουργεῖ σὰν πρότυπο πάνω στὸ νησί μας μὲ τὸ παιδικὸ γλωσσικὸ ἀνθυσιασμὸ τοῦ διεύθυντος του κ. Κώστα Παπαχαραλάμπους καὶ τὴν χρήση τοῦ πολὺ μεγάλου ἀριθμοῦ ἐποπτικῶν δργάνων διδασκαλίας, κινηματογράφου, λουτρῶν, ἐπιδιασκοπίου, παγκρωματικῶν ἀντιγράφων τῶν καλλιτερῶν ἔργων τῆς Εὐρωπαϊκῆς ζωγραφικῆς, ἀπέκτησε τὸ σταθμό τοῦ θεάτρου τοῦ Λαζαρίου 1939, τὴν καλλιτεχνικὴν δέξια μερικῶν πιγάκων τοῦ ζωγράφου αὐτοῦ, ποὺ διασέμενε τὸν πολὺ μεγάλην ποτέ παρατίθησε.

Τὸ σχολεῖο τῆς φιλοπρόδοτης Κοινότητας Ἀγίας Παρασκευῆς, ποὺ λειτουργεῖ σὰν πρότυπο πάνω στὸ νησί μας μὲ τὸ παιδικὸ γλωσσικὸ ἀνθυσιασμὸ τοῦ διεύθυντος του κ. Κώστα Παπαχαραλάμπους καὶ τὴν χρήση τοῦ πολὺ μεγάλου ἀριθμοῦ ἐποπτικῶν δργάνων διδασκαλίας, κινηματογράφου, λουτρῶν, ἐπιδιασκοπίου, παγκρωματικῶν ἀντιγράφων τῶν καλλιτερῶν ἔργων τῆς Εὐρωπαϊκῆς ζωγραφικῆς, ἀπέκτησε τὸ σταθμό τοῦ θεάτρου τοῦ Λαζαρίου 1939, τὴν καλλιτεχνικὴν δέξια μερικῶν πιγάκων τοῦ ζωγράφου αὐτοῦ, ποὺ διασέμενε τὸν πολὺ μεγάλην ποτέ παρατίθησε.

Τὸ σχολεῖο τῆς φιλοπρόδοτης Κοινότητας Ἀγίας Παρασκευῆς, ποὺ λειτουργεῖ σὰν πρότυπο πάνω στὸ ν

